

ELISABETH HADERER

**DIE ENTWICKLUNG DER KARMAPA-DARSTELLUNG DER
KARMA KAGYÜ-SCHULE DES TIBETISCHEN
BUDDHISMUS.
THANGKAS, WANDMALEREIEN UND BRONZEN DER
TIBETISCHEN KUNSTTRADITION VOM 13. BIS ZUM 21.
JAHRHUNDERT**

Vorgelegt in zwei Bänden, Band 1

**Dissertation zur Erlangung des
Doktorgrades der Philosophie aus dem
Fachgebiet Kunstgeschichte, eingereicht an der
Universität Wien**

Wien, 2007

Danksagung

Ich möchte mich bei all jenen herzlichst bedanken, die mich beim Entstehen dieser Dissertation in den vergangenen vier Jahren auf jede nur erdenkliche Weise unterstützt haben. Ohne ihre Hilfe wäre das Zustandekommen dieser Arbeit nicht möglich gewesen:

Univ.-Doz. Dr. Dr. habil. Jorinde Ebert, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien
Dr. Amy Heller

Univ.-Prof. Dr. Götz Pochat, Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz

Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Arthur Mettinger, Referat Studienrecht und universitäres
Stipendienwesen, Büro für Internationale Beziehungen, Universität Wien
Dr. Hubert Steuxner, Emanuel und Sofie Fohn-Stipendienstiftung
Studienbeihilfenbehörde, Stipendienstelle Wien
(für die großzügigen Stipendien)

Univ.-Prof. Dr. David Jackson, Universität Hamburg, Bruni Feist-Kramer, Marian van der
Horst-Lem, Tharphen Lingsang, Dawa Lhadipa, Denzong Norbu, Vika Loshkareva, Larisa
Roshinova, Ölza Yata, Manfred Seegers, Dr. Burkhard Scherer, Jim Rheingans, Tanja
Böhnke, Eva Preschern, Anja Rösch, Leif Böndrup Andersen, Familie Gomez, Hans Walter
Thun, Gabi Coura, Khenpo Ngedön, Lama Kungyab, Dzongskar Ngari Rinpoche

Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Karma Gön, Malaga/Spanien,
Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost, Frankreich, Buddhistisches Zentrum
der Karma Kagyü-Linie Moskau, Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie St.
Petersburg, Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Elista, Russland,
Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Ulan Ude, Russland, Buddhistisches
Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal, Bildarchiv der KKL., Zürich

Familie Haderer, Rene Schmidt, Margarethe Weinseiß, Familie Kleinschuster, Familie
Setscheny, Davor und Familie Vurusic, Renate Woi, Andrea Wolf, Martin Urschler, Birgit
Timischl, Mirka Ludorowska-Lesman, Piotr Kaczmarek, Mateusz Lesman
Anton und Thomas Pototschnik, Christopher Lietz, Michael Langerwisch, Brigitte Pfungstl
Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz

Lama Ole und Hannah Nydahl, 17. Karmapa Thaye Dorje

Der Erleuchtung aller Wesen und der Aktivität des Diamantweg-Buddhismus im Westen
gewidmet

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
1 Einleitung	11
1.1 Fragestellung	11
1.2 Forschungsstand	12
1.3 Methode	14
1.4 Anmerkungen zur Transkription	15
1.5 Überblick	16
1.5.1 Die formalen Darstellungsweisen der Sechzehn Karmapas	16
1.5.2 Die Entstehungszeit und stilistische Ausführung von Karmapa-Darstellungen	18
Die Frühzeit – Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 16. Jh.	20
Die Blütezeit – Karmapa-Darstellungen im 16./17. Jh.	21
Die Spätzeit – Karmapa-Darstellungen im 18./19. Jh.	22
Die Gegenwart – Karmapa-Darstellungen im 20./21. Jh.	23
1.5.3 Die Ikonografie von Karmapa-Darstellungen	24
1.5.4 Die spirituelle, historische und kunsthistorische Bedeutung der Karmapas	25
2 Die Entwicklung der Karmapa-Darstellung in Zentralasien, China, Tibet und im Westen – 13. bis 21. Jh.	27
2.1 Definition	27
2.2 Die Entwicklungsgeschichte	29
2.2.1 Die Frühzeit – Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 16. Jh.	29
Karmapa-Darstellungen im 13./14. Jh.	29
<i>Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193)</i>	30
<i>Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193) (?) und Fußabdrücke</i>	30
<i>Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) mit Fußabdrücken</i>	31
Karmapa-Darstellungen im 15. Jh.	32
<i>Akshobya-Guhyasamaja</i>	33

<i>Strahlende Göttin</i>	34
2.2.2 Die Blütezeit – Karmapa-Darstellungen im 16. Jh./17. Jh.	35
a) Thangka-Reihen	35
<i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i>	35
1) <i>Erster Karmapa Düsüm Khyenpa (1110-1193) und Gampopa (1079-1153)</i>	36
2) <i>Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339) und Yungtönpa (1296-1376)</i>	37
3) <i>Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (1457-1525)</i>	38
4) <i>Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (1457-1525)</i>	39
<i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i>	40
1) <i>Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (1457-1525)</i>	40
2) <i>Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und Vierter Shamarpa Tschökyi Dragpa (?) (1453-1524)</i>	41
b) Einzel-Thangkas	43
<i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i>	43
<i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i>	44
<i>Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)</i>	46
2.2.3 Die Spätzeit – Karmapa-Darstellungen im 18./19. Jh.	48
a) Thangka-Reihen	48
<i>Karmapa-Reihe</i>	48
1) <i>Erster Karmapa Düsüm Khyenpa (1110-1193)</i>	49
2) <i>Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (?) (1733-1797)</i>	50
<i>Karmapa-Reihe</i>	51
1) <i>Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453)</i>	51
2) <i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i>	51
3) <i>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</i>	51
4) <i>Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)</i>	51
<i>Reihe der Sechzehn Karmapas</i>	53
1) <i>Erster Karmapa Düsüm Khyenpa (1110-1193)</i>	54
2) <i>Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283)</i>	55
3) <i>Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339)</i>	56
4) <i>Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383)</i>	56
5) <i>Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)</i>	58
6) <i>Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453)</i>	58
7) <i>Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506)</i>	59
8) <i>Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)</i>	59
9) <i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i>	61
10) <i>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</i>	62
11) <i>Elfte Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702)</i>	63
12) <i>Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732)</i>	64
13) <i>Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797)</i>	65
14) <i>Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)</i>	66

15) Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)	67
16) Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	68
b) Einzel-Thangkas	69
Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283)	69
Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (?) (1733-1797)	70
Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)	71
2.2.4 Die Gegenwart – Karmapa-Darstellungen im 20./21. Jh.	73
Thangkas	74
a) Thangka-Reihen	74
Karmapa-Reihe	75
1) Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)	75
2) Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)	75
3) Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	75
Reihe der Sechzehn Karmapas	75
Reihe der Sechzehn Karmapas	76
Reihe der Sechzehn Karmapas	76
b) Einzel-Thangkas	77
Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)	77
Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	78
Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	78
c) Darstellung mehrerer Karmapas auf einem Thangka	79
Die Sechzehn Karmapas	80
Die Sechzehn Karmapas	81
d) Karmapa-Darstellungen auf Zufluchtsbäumen	83
Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie	83
Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie	85
e) Darstellungen der Karmapas als Yidam-Formen	86
Der Zweite Karmapa als Yidam-Form	87
Zweiter Karmapa als Yidam-Form	88
Zweiter Karmapa als Yidam-Form	88
Zweiter Karmapa als Yidam-Form	89
Der Achte Karmapa als Yidam-Form	89
Achter Karmapa als Yidam-Form	90
Achter Karmapa als Yidam-Form	91
Achter Karmapa als Yidam-Form	91
Der Fünftehnte Karmapa als Yidam-Form	92
Fünftehnter Karmapa als Yidam-Form	93
Fünftehnter Karmapa als Yidam-Form	93

f) Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen	94
<i>Die Sechzehn Karmapas</i>	94
<i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i>	95
<i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i>	97
<i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i>	99
<i>Die Sechzehn Karmapas und spirituelle Szenen aus ihren Leben</i>	102
Erläuterungen der Szenen der Karmapa-Wandmalerei des buddhistischen Zentrums der KKL „Karma Gön“/Spanien	103
<i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193)	103
<i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283)	104
<i>Dritter Karmapa</i> Rangjung Dorje (1284-1339)	104
<i>Vierter Karmapa</i> Rölpe Dorje (1340-1383)	104
<i>Fünfter Karmapa</i> Deshin Shegpa (1384-1415)	105
<i>Sechster Karmapa</i> Tongwa Dönden (1416-1453)	105
<i>Siebter Karmapa</i> Tschödrag Gyatso (1454-1506)	106
<i>Achter Karmapa</i> Mikyö Dorje (1507-1554)	106
<i>Neunter Karmapa</i> Wangchug Dorje (1556-1603)	106
<i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (1604-1674)	106
<i>Elfter Karmapa</i> Yeshe Dorje (1676-1702)	107
<i>Zwölfter Karmapa</i> Dschangchub Dorje (1703-1732)	107
<i>Dreizehnter Karmapa</i> Dödül Dorje (1733-1797)	107
<i>Vierzehnter Karmapa</i> Tegchog Dorje (1798-1868)	108
<i>Fünfzehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922)	108
<i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	109
2.3 Der Höhepunkt der Karmapa-Darstellung	111
3 Die Ikonografie der Sechzehn Karmapas	112
3.1 Ikonografische Merkmale	112
3.1.1 Hand- und Sitzhaltungen	112
3.1.2 Physiognomie	114
3.2 Attribute und Symbole	115
3.2.1 Attribute und Symbole	115
3.2.2 Kopfbedeckung	115
3.2.3 Kleidung	116
3.2.4 Thronbänke	117
3.2.5 Der Hintergrund	118
3.2.6 Begleitfiguren	119

3.3 Die typischen ikonografischen Merkmale der Sechzehn Karmapas in Kurzform	120
Erster Karmapa <i>Düsum Khyenpa</i> (1110-1193)	120
Zweiter Karmapa <i>Karma Pakshi</i> (1204-1283)	121
Dritter Karmapa <i>Rangjung Dorje</i> (1284-1339).....	121
Vierter Karmapa <i>Rölpe Dorje</i> (1340-1383).....	122
Fünfter Karmapa <i>Deshin Shegpa</i> (1384-1415)	122
Sechster Karmapa <i>Tongwa Dönden</i> (1416-1453).....	123
Siebter Karmapa <i>Tschödrag Gyatso</i> (1454-1506).....	123
Achter Karmapa <i>Mikyö Dorje</i> (1507-1554)	124
Neunter Karmapa <i>Wangchug Dorje</i> (1556-1603).....	125
Zehnter Karmapa <i>Tschöying Dorje</i> (1604-1674).....	125
Elfte Karmapa <i>Yeshe Dorje</i> (1676-1702)	126
Zwölfter Karmapa <i>Dschangchub Dorje</i> (1703-1732).....	126
Dreizehnter Karmapa <i>Dödül Dorje</i> (1733-1797).....	127
Vierzehnter Karmapa <i>Tegchog Dorje</i> (1798-1868)	127
Fünfzehnter Karmapa <i>Khagyab Dorje</i> (1871-1922)	127
Sechzehnter Karmapa <i>Rangjung Rigpe Dorje</i> (1923-1981).....	128
3.4 Die Ikonografie des Dritten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa im Vergleich	129
3.4.1 Ikonografische Besonderheiten des Dritten Karmapa.....	129
3.4.2 Ikonografische Besonderheiten des Fünfzehnten Karmapa	130
3.4.3 Ikonografische Besonderheiten des Sechzehnten Karmapa	130
4 Die formalen Darstellungsweisen der Sechzehn Karmapas	131
4.1 Thangkas	131
4.1.1 Thangka-Reihen.....	131
4.1.2 Einzel-Thangkas	132
4.1.3 Darstellung mehrerer Karmapas auf einem Thangka.....	132
4.1.4 Karmapa-Darstellungen auf Zufluchtsbäumen.	133
4.1.5 Darstellungen der Karmapas als Yidam-Formen.....	133
4.2 Wandmalereien	134
4.3 Skulpturen und Bronzen	134
5 Zusammenfassung	136

6 Ausblick	139
7 Literaturverzeichnis	141
8 Index	147

Vorwort

Diese Dissertation soll einen Einblick in die Kunst der (Karma-) Kagyü-Schule¹ des tibetischen Buddhismus geben. Im Mittelpunkt stehen die verschiedenen Darstellungsweisen der Sechzehn Karmapas² (tib. *karma pa*) und ihre unterschiedlichen ikonografischen Erscheinungsformen. Untrennbar damit verbunden ist der *Karma Gardri*-Stil³ (tib. *karma sgar bris*), der „Haus- und Hofstil“ der Karma Kagyü-Linie, der ab dem 16. Jh. zu einem der bedeutendsten

¹ Die Karmapas sind seit dem 12. Jh. die spirituellen Oberhäupter der Kagyü-Schule des tibetischen Buddhismus, die eine der vier großen buddhistischen Schulen des tibetischen Buddhismus ist. Ihre Lehren gehen auf den historischen *Buddha Shakyamuni* (ca. 550 v. Chr.) zurück und gelangten über eine Übertragungslinie von 84 bedeutenden Meditationsmeistern (skt. *mahasiddhas*; grub thob chen po) ab dem ca. 7. Jh. von Indien nach Tibet. Gyalwa Karmapa gilt als erster bewusst wiedergeborener Lama Tibets. Nach seiner vollen Verwirklichung stand er bereits Buddha Shakyamuni als Bodhisattva *Liebevoller Augen* (skt. *Avalokitesvara*; tib. *spyang ras gzigs*) zur Seite. Nach mehreren bedeutenden Leben als Yogi in Indien wählte er all seine nächsten Wiedergeburten in Tibet. (vgl. *Buddhismus Heute. Das Diamantweg-Magazin der Karma-Kagyü-Linie*, Nr. 40, 2006, S. 108)

² Der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (tib. *duš gsum mkhyen pa*) (1110-1193) lebte im 12. Jh. und gab kurz vor seinem Tod – wie auch alle nachfolgenden Karmapas – genaue Anweisungen über die Auffindung seiner nächsten Wiedergeburt. Aufgrund der chinesischen Besetzung Tibets musste der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (tib. *rang 'byung rig pa'i rdo rje*) (1923-1981) seine Heimat 1959 verlassen. Der König von Sikkim stellte ihm das Kloster Rumtek als Wohnsitz zur Verfügung (vgl. Douglas, Nik/White, Meryl, *Karmapa the Black Hat Lama of Tibet*, London 1976, S. 119/120), das der Neunte Karmapa *Wangchug Dorje* (tib. *dbang phyug rdo rje*) (1556-1603) im 16. Jh. erbauen hatte lassen (vgl. Nik Douglas/Meryl White, *Karmapa the Black Hat Lama of Tibet*, London 1976, S. 81). In den 70iger Jahren des 20. Jh. reiste der Sechzehnte Karmapa das erste Mal in den Westen (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 121). Ab dieser Zeit begannen sich die Lehren der Karma Kagyü-Schule auch dort zu verbreiten. Nach seinem Tod kam es innerhalb der Karma Kagyü-Linie zu politischen Auseinandersetzungen, was zur Anerkennung zweier Wiedergeburten des Siebzehnten Karmapa führte. Der von der chinesischen und tibetischen Regierung (vgl. Tomek Lehnert, *Rouges in Robes. An Inside Chronicle of a Recent Chinese-Tibetan Intrigue in the Karma Kagyu Lineage of Diamond Way Buddhism*, USA 1998) anerkannte Kandidat *Urgyen Thrinley* lebt heute in Indien und darf das Land aus verschiedenen Gründen nicht verlassen. Karmapa *Thaye Dorje* (tib. *karma pa mtha' yas rdo rje*) (geb. 1983) gelang es 1994 aus Tibet nach Indien zu gelangen (vgl. *Buddhismus Heute. Das Diamantweg-Magazin der Karma-Kagyü-Linie*, Nr. 40, 2006, S. 108). Heute lebt er in Kathmandu/Nepal und reist von Zeit zu Zeit in den Westen, um dort zu lehren und zu studieren. Da es bis zu diesem Zeitpunkt keine offiziellen Darstellungen – außer Fotografien – des Siebzehnten Karmapa *Thaye Dorje* gibt bzw. mir solche nicht bekannt sind, beziehen sich die in der Arbeit präsentierten Karmapa-Darstellungen auf die Sechzehn Karmapas.

³ Gegen Ende des 16. Jh. erfand der tibetische Künstler *Namka Tashi* (tib. *nam mkha' bkra shis*), der für den Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) arbeitete, den *Karma Gardri*-Stil. Wörtlich übersetzt bedeutet der Begriff „der Malstil des Karmapa-Zeltlagers“ (tib. *sgar pa*: Zeltbewohner; *'bri*: zeichnen, malen). Seit der Zeit des Siebten Karmapa *Tschödrag Gyatso* (tib. *chos grags rgya mthso*) (1454-1506) reisten die Karmapas begleitet von ihren Schülern in einem großen Zeltlager durch ganz Tibet. Darunter befanden sich auch die bedeutendsten Künstler der damaligen Zeit, die einen völlig neuen Stil schufen, der als Vorläufer des *Karma Gardri*-Stils gesehen werden kann. Der neue Stil sollte das traditionelle indische Maßsystem, die chinesische Farbgebung und Landschaftsgestaltung und das tibetische Kompositionsschema in sich vereinen. Als Vorlage für den *Karma Gardri*-Stil verwendete *Namka Tashi* ein Rollbild, das der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (tib. *de bzhin gshegs pa*) vom chinesischen Kaiser *Yongle* 1407 geschenkt bekommen hat, eine alte chinesische Darstellung der Sechzehn Arhats und ein Porträt des Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) *im Mond* (tib. *zla zhal ma*) (vgl. Abb. 93). Dieser war dem chinesische Kaiser *Shundi* (m. *Togon Temür*, reg. 1333-1370) kurz nach seinem Tod im

Malstile der tibetischen Kunst avancierte. Über 400 Jahre wurde die Maltradition ähnlich den buddhistischen Lehren und Meditationen von Meister auf Schüler weitergegeben. Seit der Besetzung Tibets durch das kommunistische China Mitte des 20. Jh. gelangte der tibetische Buddhismus und auch seine Kunst zunehmend in den Westen – Europa, Amerika und Russland –. Durch die Aktivität des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (tib. *rang 'byung rig pa'i rdo rje*) (1923-1981) entstanden bis heute und 500 buddhistische Diamantweg-Zentren der Karma Kagyü-Linie (KKL.), in denen die Lehren und Meditationen – die Übertragung – der Kagyü-Linie lebendig gehalten werden. Obwohl ein Großteil der tibetischen Kunstschatze in ihrem Herkunftsland der Zerstörung der Chinesen zum Opfer fielen, konnten doch viele von buddhistischen Lehrern und westlichen Gelehrten in den Westen gerettet werden, wo sie heute die Meditationsräume und Museen mit ihrer Anwesenheit und ihrem Segen bereichern.

Heute leben nur noch wenige der letzten großen Meisterkünstler Tibets, die bemüht sind, das reiche Erbe der 1300-jährigen tibetisch-buddhistischen Kunst an den Westen weiterzugeben. Es heißt, dass Buddhas Lehre einem Diamanten gleicht, der stets die Farbe von dem Untergrund annimmt auf den man ihn legt. So wie der Buddhismus einst von seinem Ursprungsland Indien, in dem er durch den Islam zerstört wurde, nach Tibet gelangte, so kommen die Buddhas nun in den Westen. Dabei handelt es sich um einen ganzheitlichen Prozess, der erst vor ca. 30 Jahren eingesetzt hat und der in Zukunft weiter fortschreiten wird. Dasselbe gilt für die tibetisch-buddhistische Kunst. Es tauchen immer mehr Rollbilder (tib. *thang ka*), Bronzen und andere Kunstgegenstände in den westlichen Ländern auf. Gleichzeitig nimmt die tibetische Kunst auch Einflüsse der europäischen, amerikanischen und russischen Kunsttraditionen in sich auf. Einige der ersten westlichen Thangkamaler, die das Wissen und die Erfahrung von den tibetischen Künstlermeistern übertragen bekommen haben, sind die Deutsche *Bruni Feist-Kramer* aus Wuppertal und die Holländerin *Marian van der Horst-Lem* aus Nijmegen. Sie bekamen von ihren Lehrern wiederum den Auftrag, ihr Können und Wissen an andere weiterzugeben. Außerdem existieren bereits einige Malschulen und Werkstätten im Westen, z.B. im buddhistischen Kloster der KKL. Le Bost in Frankreich, wo tibetische Kunst produziert wird. Es gibt auch Pläne, weitere Kunstwerkstätten und -schulen in Europa zu schaffen wie

beispielsweise im buddhistischen Retreatzentrum der KKL. Karma Gön in Malaga/Spanien.

1 Einleitung

1.1 Fragestellung

Bis heute wurden Karmapa-Darstellungen noch nie in einer eigenständigen kunsthistorischen Arbeit behandelt. Deshalb soll in dieser Dissertation umfassend auf dieses Thema eingegangen werden. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die verschiedenen formalen Arten der Karmapa-Darstellungen – Rollbilder (tib. *thang ka*), Wandmalereien und Bronzen –, die stilistische Entwicklung der Karmapa-Darstellung vom 13. bis zum 21. Jh. und die Ikonografie der Sechzehn Karmapas.

In der tibetischen Thangkamalerei haben sich im Laufe der Zeit unterschiedliche Darstellungsweisen der Karmapas herausgebildet. So können sie etwa auf Einzel-Thangkas, in Form von Thangka-Reihen, auf Zufluchtsbaum-Darstellungen oder als Yidam-Formen erscheinen. Frühe bildliche Karmapa-Darstellungen vom ca. 13. bis zum 16. Jh. wurden auch in Zentralasien und China angefertigt und von den dort vorherrschenden Maltraditionen geprägt. In Tibet wurden sie in der Anfangszeit vorwiegend von der indisch-nepalesischen Kunst beeinflusst. Ab dem 16. Jh. wurde ein Großteil der Karmapa-Malereien im *Karma Gardri*-Stil, der Kunsttradition der Karma Kagyü-Schule, die sich in erster Linie an der chinesischen Kunst orientierte, ausgeführt. Ab dieser Zeit avancierte diese Kunstrichtung zu einer der Haupttraditionen in der tibetischen Kunst zu der sie nach wie vor zählt. Gegen Ende des 20. Jh. gelangte der tibetische Buddhismus und seine Kunst schließlich in den Westen. Seitdem findet ein neuerlicher Anpassungs- und Wandlungsprozess statt, der auch die Darstellung der Karmapas betrifft. In allen buddhistischen Zentren der Karma Kagyü-Linie (KKL.) entstehen weltweit zeitgenössische Karmapa-Darstellungen, die vom westlichen Zeitgeist und der neuen Umgebung geprägt sind.

Die Darstellungen der Karmapas zeichnen sich durch spezielle ikonografische – wie etwa Hand- und Sitzhaltung, Attribute und Symbole – und physiognomische Merkmale aus, die einerseits charakteristisch für sie sind, jedoch auch von der Zeit, der Künstlertradition und den Vorgaben des Auftraggebers abhängig sind.

1.2 Forschungsstand

Was die kunsthistorische Forschung betrifft, so beschäftigten sich erst einige wenige Forscher mit der Kunst der Karma Kagyü-Schule. 1996 veröffentlichte der Tibetologe Prof. David Jackson sein Werk *A History of Tibetan Thangka Painting. The Great Tibetan Painters and Their Traditions* (Wien 1996), das zu einem Klassiker der modernen tibetischen Kunstforschung wurde. Jackson setzte sich mit allen bis zu diesem Zeitpunkt bekannten tibetischen und westlichen Quellen auseinander und beschreibt die Entwicklung der bedeutendsten tibetischen Kunsttraditionen und ihrer Vertreter. In mehreren Kapiteln geht er auf die Entwicklung des *Karma Gardri*-Stils und die Künstler der Karma Kagyü-Schule ein (vgl. Chapters 5, 10, 11, 13).

David Jackson verfasste auch ein wichtiges Essay über die Malereien der Karma Kagyü-Schule anhand von Beispielen der Rubin-Sammlung (*Some Karma Kagyupa Paintings in the Rubin Collections*)⁴ für den 1999 in New York erschienenen Katalog *Worlds of Transformation* (siehe oben) der Sammlung Donald und Shelly Rubin in New York. Darin werden einige Thangkas der Karma Kagyü-Linie und Karmapa-Darstellungen zeitlich, inhaltlich und stilistisch genauer analysiert, wobei auf die Ikonografie der Karmapas nur am Rande eingegangen wird.

Die Rubin-Sammlung ist im Besitz einiger sehr alter und kostbarer Karmapa-Thangkas und -Bronzen, auf die auch in der vorliegenden Dissertation an mehreren Stellen eingegangen wird. Die Kunstgegenstände können auf der Website des Rubin-Museums (www.himalayanart.com) abgerufen werden, wo sie von Jeff Watt, dem Direktor des Rubin-Museums, kurz beschrieben werden.

Karl Debreczeny verfasste 2003 in *Orientalia* (Vol. 34, No. 4) einen Artikel⁵ über den Zehnten Karmapa *Tschöying Dorje* (tib. *chos dbyings rdo rje*) (1604-1674) und dessen Kunst⁶.

⁴ Marilyn M. Rhie/ Robert F. Thurman, *Worlds of Transformations. Tibetan Art of Wisdom and Compassion*, New York 1999, S. 75-127.

⁵ *The Buddha's Law Among the 'Jang: The 10th Karmapa's Development of his "Chinese-Style Thangka Painting" in the Kingdom of Lijiang* (=Orientations, Vol. 34, Nr. 4, April 2003, S. 46-53).

Kathryn Selig-Brown beschäftigt sich in ihrer Dissertationsschrift „*Handprints and Footprints in Tibetan Painting*“ (University of Michigan, 2000) u. a. mit der Bedeutung von Hand- und Fußabdrücken auf Thangkas mit Karmapa-Darstellungen und leistet damit einen wichtigen Beitrag zu dieser Thematik.

Die wichtigste Quelle für die Ikonografie der einzelnen Karmapas sind die spirituellen Lebensgeschichten der Karmapas (tib. *nam thar*). Da diese jedoch noch größtenteils nicht übersetzt sind, wird man erst später darauf Bezug nehmen können. Laut der Aussage der Tibetologen Dr. Manfred Seegers und Prof. Burkhard Scherer von der Christ Church University in Canterbury/England zählt die Übersetzung dieser Biografien, von denen es viele verschiedene gibt, zu den schwierigsten Gebieten der tibetischen Übersetzung⁷. Die Übersetzung einer solchen Geschichte kann mitunter Jahre in Anspruch nehmen.

Deswegen wurden in dieser Arbeit als Quellen die beiden Werke *Karmapa, The Black Hat Lama of Tibet* (London 1976) von Nik Douglas und Meryl White und *The History of the Sixteen Karmapas of Tibet* (Boston 1980) von Karma Thinley verwendet.

Der Tradition der Karma Kagyü-Linie (tib. *bka'*: mündlich; tib. *brgyud*: Übertragung), der mündlichen⁸ Übertragungslinie, folgend, entstammen die meisten essentiellen Informationen in dieser Arbeit von den ThangkamalernInnen, den buddhistischen Lamas und Rinpoches und den Praktizierenden in den buddhistischen Zentren selbst. Ihnen sei daher nochmals in aller Form von ganzem Herzen für ihre großzügige Unterstützung gedankt! Mein besonderer Dank gilt Bruni Feist-Kramer, Marian van der Horst-Lem, Tharphen Lingsang, Dawa Lhadipa, Denzong Norbu, Manfred Seegers, Leif Böndrup Andersen, Ölza, Lama Kungyab, Familie Gomez und Khenpo Ngedön.

⁶ Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (tib. *chos dbyings rdo rje*) war selbst ein großer Künstler, der einen bedeutenden Einfluss auf die Entwicklung des *Menri-* und *Karma Gardri-*Stils hatte. Aufgrund der schwierigen politischen Umstände in Tibet im 17. Jh. war er gezwungen, dreißig Jahre seines Lebens im Exil in China, in der südwestchinesischen Provinz Yunnan, zu verbringen. Er war ein Meister aller damaligen Stile, entwickelte aber einen sehr unkonventionellen, einzigartigen Stil.

⁷ Laut Mitteilung per Email, 17.4.2007.

⁸ Mündlich bezieht sich darauf, dass die wichtigsten Lehren und Meditationspraktiken der Karma Kagyü-Linie stets in direkter Weise, sozusagen von Herz zu Herz oder von Geist zu Geist, von Lehrer auf Schüler weitergegeben wurden.

Das in der Arbeit verwendete Bildmaterial erhielt ich zum größten Teil von ihnen auf meinen Reisen durch Europa (Deutschland, Holland, Frankreich und Spanien) und Russland (Moskau, St. Petersburg, Elista und Ulan Ude).

1.3 Methode

Der Schwerpunkt der Arbeit liegt auf der bildlichen Karmapa-Darstellung in Form von Rollbildern und Wandmalereien. Für den ikonografischen Vergleich werden jedoch auch ausgewählte Skulpturen (Bronzen) herangezogen. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die Werke zeitgenössischer tibetischer Meister der *Karma Gardri*-Tradition des 20./21. Jh. im Westen – in Europa und Russland.

Im ersten Teil wird in Form einer Einführung ein kurzer allgemeiner Überblick über die wichtigsten Punkte der Arbeit gegeben: der Definition des Begriffes „Karmapa-Darstellung“ folgt ein Abriss über die Entwicklung der verschiedenen Arten der Karmapa-Darstellung vom 13. bis zum 21. Jh. in Zentralasien, China, Tibet und im Westen. Danach wird auf die Ikonografie der Sechzehn Karmapas eingegangen, wobei auch die spirituelle, historische und kunsthistorische Bedeutung der einzelnen Karmapas näher besprochen wird.

Im Hauptteil wird dann die inhaltliche, stilistische und ikonografische Entwicklung der Karmapa-Darstellungen in Tibet, China, Zentralasien und im Westen vom 13. bis zum 21. Jh. näher behandelt. Diese wird anhand von ausgewählten Thangkas, Wandmalereien und Bronzen aus der Frühzeit (13. – 16. Jh.), der Blütezeit (16./17. Jh.), der Spätzeit (18./19. Jh.) und der Gegenwart (20./21. Jh.) aufgezeigt.

Im dritten Teil wird die Ikonografie der Sechzehn Karmapas beleuchtet. Dabei werden die für jeden Karmapa typischen ikonografischen Merkmale wie Hand- und Sitzhaltung, Attribute, Symbole und Begleitfiguren⁹ und körperlichen Charakteristika wie Gesichtsform und Körperbau im Detail besprochen. Es folgt

⁹ vgl. David Jackson, *Lineages and Structure in Tibetan Buddhist Painting. Principles and Practice of an Ancient Sacred Choreography* (= Journal of the International Association of Tibetan Studies JIATS 01/2005).

eine Auflistung der verschiedenen Darstellungstypen sowie der ikonografischen Sonderformen.

Der vierte Teil beinhaltet nochmals einen Überblick über die unterschiedlichen formalen Darstellungsweisen der Karmapas, zu denen die Darstellung auf Thangkas, Wandmalereien und in Form von Skulpturen zählen. Zu Thangka-Darstellungen zählen weiters Darstellungen auf Einzel-Thangkas, in Form von Thangka-Reihen¹⁰, die Wiedergabe mehrerer Karmapas auf einem Thangka und auf Zufluchtsbäumen¹¹ und sowie als Meditations-Aspekte (Yidam-Formen¹²).

Eine Zusammenfassung der wichtigsten Fakten und Erkenntnisse ist in Kapitel 5 zu finden.

Kapitel 6 besteht aus einem Ausblick auf die Forschungsziele der Zukunft. Im Anschluss folgen die Literaturliste (Kapitel 7) und das Index-Verzeichnis sowie eine Auflistung der wichtigsten tibetischen und Sanskrit-Begriffe mit deutscher Übersetzung.

Die Abbildungen und das Abbildungsverzeichnis sind in Band 2 zu finden. Die beiden Anhänge bieten eine visuelle Übersicht über die Entwicklung der Karmapa-Darstellung und die wichtigsten ikonografischen Merkmale der einzelnen Karmapas.

1.4 Anmerkungen zur Transkription

Da der tibetische Buddhismus und seine Kunst bereits seit über dreißig Jahren im Westen präsent sind und dort immer mehr Eingang in die Gesellschaft finden,

¹⁰ Thangka-Reihen oder -Serien bestehen aus mehreren, inhaltlich zusammenhängenden Rollbildern. So werden z.B. die aufeinander folgenden Karmapas auf jeweils einem Thangka dargestellt, die dann zusammen ein Set bilden (vgl. z.B. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60).

¹¹ Zufluchtsbäume (tib. *tshogs zhing*) zeigen die wichtigsten Lamas und Buddha-Aspekte einer tibetisch-buddhistischen Schule. Ein Praktizierender des Diamantweg-Buddhismus (skt. *Vajrayana*; tib. *rdo rjethog pa*) richtet sich in jeder Meditation auf die so genannte Zuflucht aus, die aus den Drei Kostbaren (tib. *dkon mchog gsum*) – Buddha, Dharma und Sangha – und den Drei Wurzeln (tib. *rtsa ba gsum*) – Lama, Yidam und Schützer (tib. *dgon po*) – besteht. (vgl. Lama Ole Nydahl, *Die Buddhas vom Dach der Welt*, o.O. 2003, S. 266)

¹² *Yidams* (tib. *yi*: Geist; tib. *dam*: Band) sind Buddha-Aspekte, die bestimmte erleuchtete Eigenschaften ausdrücken, die unserem Geist innewohnen, wie z.B. Kraft, Mitgefühl oder Weisheit. Indem sich der Praktizierende in der Meditation auf diese Licht-Energieformen ausrichtet, verwirklicht er diese Qualitäten. (vgl. Manfred Seegers/Tanja Böhnke, *Raum und Freude. Space and Bliss*, Wuppertal 2003, S. 110/111)

sind manche tibetische und Sanskrit-Begriffe bereits in der jeweiligen Landessprache gebräuchlich. Aus diesem Grund werden auch in dieser Arbeit an den meisten Stellen zuerst der deutsche, dann der Sanskrit- und tibetische Begriff in der transskribierten Schreibweise in Klammer verwendet (Sanskrit: skt.; Tibetisch: tib.). Im zweiten Band wurde aus Platzgründen bei den meisten Abbildungen auf eine Angabe der korrekten Sanskrit- und Tibetischbegriffe verzichtet. Eine komplette Auflistung aller tibetischen und Sanskrit-Begriffe, die in dieser Arbeit verwendet werden mit der deutschen Übersetzung befindet sich im Glossar unter Punkt 8.

1.5 Überblick

1.5.1 Die formalen Darstellungsweisen der Sechzehn Karmapas

Im Diamantweg stellt der Lehrer (tib. *bla ma*) die wichtigste Zuflucht dar, da er im besten Fall das Ziel, den Buddhazustand – die volle Erleuchtung, bereits verwirklicht hat und dem Praktizierenden auf dem Weg dorthin anleiten und unterstützen kann. Auf diese Weise vereint er oder sie alle Aspekte der Zuflucht, die Drei Kostbaren (Buddha, Dharma und Sangha), sowie die Drei Wurzeln (Lama, Yidam und Schützer) in sich. Er oder sie hat den Buddhazustand verwirklicht, kennt die Lehren Buddhas, ist Freund und Helfer (skt. *bodhisattva*; tib. *byang chub sems dpa'*) auf dem Weg, trägt die Erfahrung und die Segenskraft der Erleuchtung in sich, kennt die unterschiedlichen Meditationsmethoden (tib. *yi dam*) und kann auch vor Hindernissen auf dem Weg zur Erleuchtung schützen¹³.

Die Karmapas waren seit jeher als voll verwirklichte Meditationsmeister in Tibet bekannt und wurden daher zu allen Zeiten in Form von Rollbildern (tib. *thang ka*), Wandmalereien und als Bronzen dargestellt. Diese haben den Zweck, die allgegenwärtige Präsenz des Lehrers beim Praktizierenden wachzurufen und dienen als Vergegenwärtigungsstütze in der Meditation¹⁴. Es gibt jedoch

¹³ vgl. Seegers/Böhnke, *Raum und Freude*, a.a.O., S. 21/80.

¹⁴ Der Lehrer wird in der Meditation im Geist hologrammartig als Licht-Energie-Form vergegenwärtigt. Indem man sich auf diese Form konzentriert und dabei sein Mantra – eine Schwingung die äußere und innere Wahrheit miteinander verbindet – spricht, verbindet man sich

verschiedene Sujets und Darstellungstypen der Karmapas, die zu einem mehr die Repräsentation der Übertragungslinie der Karma Kagyü-Schule und zum anderen mehr den meditativen Aspekt betonen. Zur ersterer Gruppe zählen etwa Thangka-Reihen (vgl. Abb. 19-25, 26-61), Zufluchtsbäume (vgl. Abb. 73, 74) und die Darstellung mehrerer Karmapas auf einem Thangka (vgl. Abb. 71, 72) und zur zweiten eher die Darstellung eines Karmapas auf einem Rollbild, hier als Einzel-Thangka bezeichnet, und so genannte Yidam-Darstellungen, die Wiedergabe des Zweiten, Achten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa als Meditations-Aspekt (vgl. Abb. 75-82, 69, 70, 105). Alle Arten der Darstellung vereinen gleichzeitig beide Aspekte, den repräsentativen und meditativen in sich, d. h. es gibt keine Karmapa-Darstellungen die rein repräsentativ oder rein spirituell sind. So entspricht etwa die „normale“ Darstellung des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1982) dessen Wiedergabe als Yidam-Form (vgl. Abb. 25, 58-61, 71, 72, 73.8, 83.3, 86.8, 87.4, 88.14, 89.18, 69, 105, 106).

In Tibet wurden Lama- bzw. Karmapa-Darstellungen in der Regel erst nach dem Tod eines Lamas bzw. Karmapas angefertigt, um dessen Taten und spirituellen Fähigkeiten besser reflektieren zu können. Dies gilt vor allem für repräsentative Darstellung wie Thangka-Reihen. Es gab jedoch auch Thangkas, die bereits zu Lebzeiten entstanden und oft von den Karmapas selbst in Auftrag gegeben wurden. Dazu zählen etwa Thangkas mit den originalen Fußabdrücken eines Karmapa¹⁵ (vgl. Abb. 3, 4, 81, 82).

Jeder der Karmapas weist verschiedene ikonografische Merkmale – Handhaltungen (skt. *mudra*; tib. *phyag rgya*) und Attribute sowie eine individuelle Physiognomie – Gesichtszüge und Körperbau – auf. Da die meisten Karmapa-Darstellungen erst nach deren Tod angefertigt wurden entsprechen diese Dietrich Seckels Definition eines so genannten „Traditionsporträts“¹⁶, bei dem der Porträtierte schon länger verstorben ist. Als künstlerische Grundlage werden

mit den zeitlosen, erleuchteten Qualitäten wie Liebe, Freude, Mitgefühl oder Weisheit allen Menschen innewohnen. Danach löst man die Form wieder auf und verschmilzt damit zu einer Einheit. Diese spontane Erfahrung von der Natur des Geistes versucht man danach mehr und mehr auch ohne das Hilfsmittel der Meditation aufrecht zu erhalten bis man schließlich die volle Verwirklichung erlangt hat. (vgl. Seegers/Böhnke, *Raum und Freude*, a.a.O., S. 11)

¹⁵ laut Mitteilung per Email von *Dzongskar Ngari Rinpoche*, 10. August 2005.

¹⁶ vgl. Dietrich Seckel, *Das Porträt in Ostasien. Einführung und Teil I: Porträt-Typen*, Band 1, Heidelberg 1997, S. 197-202.

literarische oder bildnerische Quellen aus der Zeit, in der die Person gelebt hat, verwendet. Diese Quellen geben Hinweise auf sein Aussehen und seinen Charakter. Bei Lamaporträts werden dafür sehr oft ältere Darstellungsreihen als Vorlage verwendet.

1.5.2 Die Entstehungszeit und die stilistische Ausführung von Karmapa-Darstellungen

Für die Datierung von Karmapa-Darstellung müssen wie in der tibetisch-buddhistischen Kunst im Allgemeinen immer mehrere Faktoren wie Inschriften, stilistische Ausführung, Anordnung der Figuren¹⁷ und Ikonografie herangezogen werden. Was die Identifikation der Figuren betrifft, kann man sich im besten Fall an Inschriften orientieren. Fehlen diese jedoch, muss man zum ikonografischen Vergleich übergehen. Eine zentrale Rolle kommt dabei den Begleitfiguren zu, die um die Hauptfigur herum angeordnet sind und bei denen es sich sowohl um historische Personen als auch um Buddha-Aspekte handeln kann. Diese geben Aufschluss darüber, um wen es sich auf der Darstellung handelt bzw. welcher tibetisch-buddhistischen Schule¹⁸ die Aspekte angehören. Dafür muss man im Falle von Karmapa-Darstellungen die spirituellen Lebensgeschichten (tib. *nam thar*) der Karmapas kennen, die Aufschluss über ihre wichtigsten Lehrer, Schüler und Meditationspraktiken geben. Hierbei ist man auch in großem Maße auf die mündliche Übertragung angewiesen, die man von bestimmten buddhistischen Lehren und Künstlern bekommen kann. So kann etwa die spezifische Anordnung

¹⁷ Anhand von ihnen lässt sich die Linienzugehörigkeit eines Thangkas bestimmen. Durch die Verwendung verschiedener Meditationspraktiken werden in den verschiedenen tibetisch-buddhistischen Schulen auch unterschiedliche Buddha-Aspekte bevorzugt. Da zu verschiedenen Zeiten verschiedene Schwerpunkte in ein und derselben Praxis gesetzt werden, wirkt sich dies auch teilweise auf die Darstellung aus. Auf zeitgenössischen Thangkas werden oft ganz andere Buddha-Aspekte innerhalb eines Sujets betont als auf älteren Malereien.

¹⁸ In Tibet gibt es vier große buddhistische Schulen. Die Nyingma-Schule (tib. *rnying ma pa*; d. *Alte Tradition*) wurde im 7. Jh. n. Chr. von *Padmasa? bhava* (tib. *gu ru rin po che*) begründet. Die Sakya-Schule (tib. *sa skya pa*) geht auf *Khön Könchog Gyalpo* zurück und formte sich im 12. Jh. heraus. Die Kagyü-Schule hat ihren Ursprung bei den indischen *Mahasiddhas Tilopa* und *Naropa*, die im 10. und 11. Jh. lebten und die Gelug-Schule (tib. *dge lugs pa*), deren bekannteste Lehrer die Dalai Lamas (tib. *ta la'i bla ma*) sind, wurde im 14. Jh. von *Je Tsongkhapa* (tib. *tsong kha pa*) gegründet. Jede der Schulen geht auf die Lehren des historischen *Buddha Shakyamuni* (tib. *sangs rgyas shakya thub pa*) zurück und setzt einen anderen Schwerpunkt. Neben den vier Hauptschulen gibt es auch jeweils mehrere Unterschulen. (vgl. Seegers/Böhnke, *Raum und Freude/Space and Bliss*, a.a.O., Wuppertal 2003, S. 80)

der Begleit-Aspekte Aufschluss über die Entstehungszeit einer Darstellung geben, da zu verschiedenen Zeiten unterschiedliche Schwerpunkte in ein und derselben Meditationspraxis gesetzt werden.

In der tibetischen Kunst spielte das Kopieren von bedeutenden Werken und Sujets von Beginn an eine große Rolle. So wurden beispielsweise immer wieder ganze Thangka-Reihen oder Sets mit Karmapa-Darstellungen kopiert (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60). Aus diesem Grund kommt der Frage nach dem Original eine besondere Bedeutung zu. Ein Beispiel dafür ist die bekannte Karmapa-Thangka-Reihe, die sich heute noch im Karmapa-Kloster Rumtek¹⁹ in Sikkim befinden soll. Laut David Jackson wurde die Reihe nach den Originalthangkas angefertigt, die auf den Achten Situpa *Tschökyi Tschungne* (tib. *chos kyi 'byung gnas*) (1700-1774)²⁰ zurückgehen. Die Rumtek-Reihe diente wiederum als Vorlage für die Linienzeichnungen in Karma Thinleys Buch „The History of the Sixteen Karmapas of Tibet“ (vgl. Abb. 27, 29, 31, 33, 35, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 58) oder für die Karmapa-Reihe (vgl. Abb. 36, 53, 61), die 2004 angefertigt wurde und sich in Privatbesitz befindet. Die oben genannten Linienzeichnungen wurden dann wieder für die gedruckten Seidenthangkas des buddhistischen Zentrums der KKL. Graz verwendet. Obwohl das Sujet das gleiche ist, unterscheiden sich die Rollbilder stilistisch und in der Qualität der Ausführung sehr voneinander. Auch bestimmte Details wie Landschaftselemente, Stoffmuster oder Dekorelemente wurden auf manchen Thangkas abgewandelt, hinzugefügt oder ganz weggelassen.

¹⁹ Das Kloster ist aus politischen Gründen seit mehreren Jahren nicht zugänglich. (vgl. Tomek Lehnert, *Rouges in Robes*, a.a.O., USA 1998)

²⁰ Der Achte Situpa *Tschökyi Tschungne* (tib. *chos kyi 'byung gnas*) (1700-1774) war ein großer Meditationsmeister, Gelehrter und Künstler der Karma Kagyü-Schule und belebte die *Karma Gardri*-Tradition, die im 17. Jh. kurz vor dem Verschwinden stand, neu. (vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 260-283)

Die Frühzeit – Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 16. Jh.

Die ersten Karmapa-Darstellungen entstanden laut Aussagen tibetischer Lamas und Künstler kurz nach dem Tod des Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (tib. *du gsum mkhyen pa*) (1110-1193) oder noch während seines Lebens im 12. Jh. Eine der ältesten heute erhaltenen Karmapa-Darstellungen aus dem 13. Jh. ist auf einem *Medizinbuddha*-Thangka aus Khara Khoto in Zentralasien (dat. nach 1227) zu finden, das sich heute im Besitz der Eremitage in St. Petersburg befindet (vgl. Abb. 2/2.1). Darauf ist mit großer Wahrscheinlichkeit der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) als kleine Begleitfigur am linken unteren Bildrand wiedergegeben. Ein Seidenthangka der Rubin-Sammlung in New York aus dem 13./14. Jh. zeigt ebenfalls eine Darstellung einer Figur mit dem charakteristischen schwarzen Hut der Karmapas zusammen mit zwei lebensgroßen Fußabdrücken. (vgl. Abb. 3) Der frühen Datierung des Thangkas und der Ikonografie zufolge handelt es sich dabei auch um eine Wiedergabe des Ersten Karmapa.

Vom 13. bis zum 15. Jh. hatten die Karmapas eine sehr enge Verbindung zum chinesischen Kaiserhaus. Der Zweite Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) (tib. *karma pakshi*) war der buddhistische Lehrer von zwei bedeutenden mongolisch-chinesischen Kaiser der Yuan-Dynastie (1279-1368): *Kublai Khan* (chin. *Shizu*, reg. 1260-1294) und dessen Bruder *Möngke Khan* (chin. *Xianzong*, reg. 1251-1259). Der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) (tib. *rang 'byung rdo rje*) reiste ebenfalls nach China, wo er einige Jahre am Kaiserhof lebte und dem Kaiser *Togon Temür* (chin. *Shundi*, reg. 1333-1370) und seinem Hofstaat Belehrungen gab. Kurz nach dem Tod des Dritten Karmapa erschien sein Gesicht dem Kaiser und einigen sehr nahen Schülern im Vollmond. Der Kaiser ließ daraufhin eine bildliche Darstellung davon anfertigen. Der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) (tib. *de bzhin gshegs pa*) bekam vom chinesischen Ming-Kaiser *Yongle* (reg. 1402-1424) eine kostbare Nachbildung der Schwarzen Krone²¹ geschenkt²². Die Kaiser ließen auch Darstellungen von den Karmapas

²¹ Als Karmapa die volle Erleuchtung erlangte, überreichten ihm die Dakinis (=weibliche Buddha-Aspekte) eine Krone, die aus ihrem schwarzen Haar gemacht war. (vgl. Lama Ole Nydahl, *Die Vier Grundübungen*, a.a.O., s. 96, 97) Ein schwarzes, fünfeckiges Kraffeld, das nur von solchen mit besonderen spirituellen Fähigkeiten wahrgenommen werden kann, umgibt das Haupt jedes Karmapas. Der chinesische Kaiser *Yongle* konnte dieses einst wahrnehmen und ließ daraufhin eine Replik davon anfertigen.

²² vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 72-76.

anfertigen. Heute sind einige chinesische Rollbilder erhalten, die die Karmapas als u. a. als Begleitfiguren zeigen. (vgl. Abb. 5/5.1, 6/6.1)

Wie die tibetische Kunst im Allgemeinen sind auch die frühen Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 16. Jh. vorwiegend von der indisch-nepalesischen Kunst, dem *Pala-* (8.-12. Jh.) und *Newar*²³ (tib. *bal ris*)-Stil (ca.13 bis Mitte 15. Jh.) beeinflusst (vgl. Abb. 3, 4). Die Hauptfiguren sind meist vor einem dreizonigen, kastenartigen Hintergrund, der sich aus mehreren Reihen aus verschiedenen Lama- und Buddhafiguren zusammensetzt, angeordnet. Die vorherrschenden Farben sind dunkle Grün-, Rot- und Brauntöne. Der Farbauftrag ist kräftig und die Gesamtkomposition wirkt schwer und starr. Ornamenten und Dekor kommt eine besondere Bedeutung zu und die Figuren haben oft rotgefärbte Hand- und Fußflächen. Der *Alte Menri*-Stil (tib. *smān ris rnying pa*), der im 15. Jh. vom tibetischen Künstler *Methangpa* erfunden wurde, orientiert sich hauptsächlich an den Kunsttraditionen aus Indien und Nepal, verwendet jedoch auch schon Elemente aus der chinesischen Kunst (vgl. Abb. 7-13).

Die Blütezeit – Karmapa-Darstellungen im 16./17. Jh.

In der Mitte des 16. Jh. formte sich in Osttibet der *Karma Gardri*-Stil, der „Haus- und Hofstil“ der Karma Kagyü-Schule, heraus. Die neue Maltradition orientierte sich vor allem an der chinesischen Kunst. Die bevorzugten Farben in der *Karma Gardri*-Malerei sind Blau- und Grüntöne (azurit, malachit), der Farbauftrag ist zart und transparent, sodass an einigen Stellen sogar der Maluntergrund durchscheint. Die Proportionen der Figuren sind schlank und elegant, die Gesichter porträthaft und lebendig im Ausdruck. Es gibt weniger Details und Begleitfiguren, die jedoch mit äußerster Genauigkeit und Feinheit herausgearbeitet sind. Der Hintergrund wird von einer weitläufigen Landschaft ausgefüllt, die sich aus sanften Grashügeln, bizarren Felsformationen, schneebedeckten Bergen am Horizont sowie Pflanzen und Blumen zusammensetzt.

²³ Die frühe tibetische Kunst (ca. 8. bis 14. Jh.) wurde stark von Nepal her beeinflusst. Das Volk der Newar war berühmt für seine ausgezeichnete Handwerks- und Kunstfertigkeit. Es waren newarische Künstler und Handwerker die die ersten buddhistischen Tempelanlagen in Tibet, wie das Kloster Samye im 7. Jh. oder die Bauten in Guge und Ladakh, errichteten und ausschmückten. (vgl. Seegers/Böhnke, *Raum und Freude*, a.a.O., S. 15/16)

Thangkas im *Alten Karma Gardri*-Stil (tib. *sgar bris rnying pa*) (16./17. Jh.) sind äußerst selten und zeichnen sich durch eine besonders feine, höchst qualitative Ausführung aus (vgl. Abb. 14, 15)

Die Spätzeit – Karmapa-Darstellungen im 18./19. Jh.

Im Zuge der Zerstörung vieler bedeutender Karma Kagyü-Zentren und Klöster in Tibet im 17. Jh. drohte auch der *Karma Gardri*-Stil völlig zu verschwinden. Durch die Aktivität des Achten Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) gelang es im 18. Jh., die Kunsttradition neu zu beleben. Der *Neue Karma Gardri*-Stil (tib. *sgar bris gsar ma*) wurde neben dem *Neuen Menri*-Stil (tib. *smän ris gsar ma*) zur bedeutendsten Maltradition in der tibetischen Kunst. Bei der Farbgebung, den Schattierungen und Konturen orientierte sich der Achte Situpa an chinesischen Vorbildern, bei der Gestaltung der Gewänder, Landschaften und Architekturen hielt er sich an indische Vorlagen²⁴. Die *Neue Karma Gardri*-Malerei zeichnet sich durch eine offene, leere Landschaft mit wenigen Figuren, eine helle, transparente Farbgebung und einen extrem zarten Farbauftrag aus. Die Figuren haben runde Gesichter und schmale Augen und die Begleitfiguren sind um einiges kleiner wiedergegeben als die Hauptfigur.

Aus dem *Neuen Karma Gardri*-Stil entwickelte sich gegen Ende des 18. Jh. der *Karshod*- (tib. *kar shod*) Stil. Dieser wurde nach der gleichnamigen osttibetischen Karshod-Region benannt aus der die Künstler stammten, die diese Maltradition praktizierten. Als Begründer des Stils wird *Karshod Karma Tashi*, einer der Nachfolger des Achten Situpa gesehen. Die Maltradition vereint Elemente des *Alten Gardri*-, des *Neuen Menri*-Stil sowie Elemente aus den chinesischen Maltraditionen. Der asymmetrische Kompositionsaufbau, die naturalistische Malweise, die Vielzahl an symbolischen Landschaftselemente sowie die spezifische Details wie *lingzhi*-förmige Wolken und die Verwendung von Drachen- anstatt von Löwenköpfen sind typische Merkmale der chinesischen Kunst. (vgl. Abb. 17, 18; 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60; 63)

²⁴ vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 282, Pl. 60; S. 266/267, Pl. 50/51.

Die Gegenwart – Karmapa-Darstellungen im 20./21. Jh. in Tibet und im Westen

Mit der Ausbreitung des tibetischen Buddhismus im Westen kamen einige der letzten großen tibetischen Meisterkünstler im Auftrag des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) nach Europa, um dort die neu entstandenen buddhistischen Zentren auszumalen und ihr Wissen weiterzugeben. Von 1975 bis 1984 entstanden etwa die Wandmalereien des buddhistischen Zentrums der KKL. Kopenhagen, die von *Rinzin Lhadipa Lama*²⁵ (tib. *rig 'dzin lha bris pa bla ma*), einem Meister der *Menri*-Tradition ausgeführt wurden (vgl. Abb. 83). 1984 wurden diese von seinem Neffen *Denzong Norbu* (geb. 1937)²⁶, einem Meister des *Karma Gardri*-Stils, schließlich vollendet. Dieser malte auch den Tempel des buddhistischen Klosters der KKL. in Le Bost/Frankreich (1985) (vgl. Abb. 87) und die Innenwände des Stupa der KKL. in Elista in Kalmückien/Russland (1999) (vgl. Abb. 88) u. a. mit Karmapa-Darstellungen aus.

Ein weiterer Vertreter des zeitgenössischen *Karma Gardri*-Stils ist der Tibeter *Dawa Lhadipa* (tib. *lha bris pa*) (geb. 1962)²⁷ (vgl. Abb. 66.3), der im Jahr 2004 mit der Ausschmückung der Wände der großen Meditationshalle des

²⁵ *Rinzin Lhadipa Lama* (tib. *rig 'dzin lha bris pa bla ma*) (1911-1977) (vgl. Abb. 66) stammte aus Sikkim und begann im Alter von 12 Jahren mit seiner Ausbildung zum Thangkamaler. Später wurde er Schüler des berühmten Meisters *Tchimo Wongdi* und studierte vier Jahre lang Kunst im tibetischen Kloster Tashilümpo. Er schmückte den Tempel des Palastes in Gangtok/Sikkim mit Wandmalereien aus und bekam vom Maharaja von Sikkim den Titel *Lhadipa* (d. göttlicher Maler) verliehen. 1975 wurde er vom Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) als „der Beste seiner Thangkamaler“ nach Kopenhagen/Dänemark geschickt, um dort das neue buddhistische Zentrum mit Wandmalereien auszumalen. Kurz vor Vollendung seines Werkes, erkrankte er jedoch schwer und starb 1977 in einem Krankenhaus in Kopenhagen (laut schriftlicher Mitteilung von *Leif Böndrup Andersen*, 19. Juli 2005).

²⁶ *Denzong Norbu* (geb. 1937) (vgl. Abb. 66.2) wuchs in Darjeeling/Indien auf und begann im Alter von 13 Jahren mit dem Studium der Malkunst im Kloster Tsurphu (tib. *mtshur phu*), dem tibetischen Sitz der Karmapas. 1958 musste er Tibet verlassen und wurde von seinem Onkel *Rinzin Lhadipa Lama* in Sikkim unterrichtet. 1964 kam auf Wunsch des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) in dessen Kloster Rumtek in Sikkim, wo er Unterweisungen von dem tibetischen Thangkameister *Lati Dyal* bekam. 1984 reiste er das erste Mal in den Westen, um die Arbeit seines Onkels im buddhistischen Zentrum der KKL. in Kopenhagen zu vollenden (vgl. Abb. 86). Derzeit lebt und arbeitet er in Nepal und im buddhistischen Kloster der KKL. Le Bost in Frankreich. Er reist immer wieder durch Europa und Russland, wo er Arbeiten ausführt und Unterricht gibt. (vgl. Astrid Schmidhuber, „In Zukunft wollen wir die Statuen in Europa herstellen“. Interview mit dem Thangka-Maler *Norbu* (in: *Buddhismus Heute*, Nr. 40/2006, München 2006, S. 77-79)

²⁷ *Dawa Lhadipa* (vgl. Abb. 66.3) wurde 1961 in Yolmo/Nepal geboren. Er stammt aus einer Künstlerfamilie und begann im Alter von 13 Jahren mit dem Malstudium. Sein erster Lehrer war *Gega Lama*. Später bekam er auch von anderen Lehrern wie *Tashi Tsewang* oder *Denzong Norbu* (geb. 1937), mit dem er verwandt ist, Unterweisungen. Heute lebt er in Kathmandu/Nepal, führt jedoch Arbeiten auf der ganzen Welt aus. (laut mündlicher Mitteilung von *Dawa Lhadipa*, 3. Dezember 2005)

buddhistischen Retreat-Zentrums der KKL. Karma Gön in Velez-Malaga/Spanien beauftragt wurde. Auf der rechten Hauptwand der Halle malte er die Sechzehn Karmapa und spirituelle Szenen aus ihren Leben (vgl. Abb. 89). Zu den wichtigsten westlichen Vertretern des *Karma Gardri*-Stils zählen die deutsche Thangkamalerin Bruni Feist-Kramer (vgl. Abb. 67) und die Holländerin Marian van der Horst-Lem (vgl. Abb. 67.1), die Schülerinnen des *Gega Lama* (1931-1996) (vgl. Abb. 66.1) waren und von ihm die gesamte Übertragung der Maltradition erhielten.

1.5.3 Die Ikonografie von Karmapa-Darstellungen

Die einzelnen Karmapas haben jeweils ein unterschiedliches Aussehen, eine unterschiedliche Handhaltung (skt. *mudra*; tib. *phyag rgya*) und sind mit verschiedenen Attributen ausgestattet. Diese drücken in symbolhafter Form ihre volle Verwirklichung und ihre speziellen spirituellen Fähigkeiten aus. Die ältesten Karmapa-Darstellungen aus dem 13. Jh. zeigen, dass es bereits von Anfang an festgelegte ikonografische Merkmale gegeben haben muss. Im Laufe der Zeit formten sich bei manchen Karmapa-Darstellungen verschiedene ikonografische Typen heraus, die auch noch heute angewendet werden. Während die einzelnen Merkmale auf älteren Darstellungen vom 13. bis zum 17. Jh. (vgl. Abb. 2-13) oft sehr variieren können, weisen die Darstellungen vom 18. bis zum 21. Jh. eine recht einheitliche Ikonografie²⁸ auf.

Als ikonografische Grundlage für die Darstellung der Karmapas dienen den Künstlern deren spirituelle Lebensgeschichte (tib. *nam thar*). Zudem spielen auch die Maltradition und die leicht unterschiedlichen mündlichen Übertragungen²⁹ eine wichtige Rolle. Auch der Zeitgeist und die Wünsche des Auftraggebers hatten sicherlich Einfluss auf die Entwicklung der Karmapa-Darstellung. Das gilt ebenso für das Kopieren bestimmter Vorlagen.

²⁸ Diese steht in engem Zusammenhang mit der Karmapa-Reihe, die sich im Kloster Rumtek befindet und deren Originalentwurf auf den Achten Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) zurückgehen soll.

²⁹ Auch innerhalb der *Karma Gadri*-Tradition gibt es unterschiedliche Übertragungslinien, die auf verschiedene Meister zurückgehen.

Die Ikonografie ist auch abhängig von der Art der Darstellung. Je nachdem, ob es sich um eine mehr repräsentative Wiedergabe, z. B. eine Thangka-Reihe oder einen Zufluchtsbaum (tib. *tshogs zhing*) (vgl. Abb. 73, 74), oder um die Darstellung einer Meditationsform (tib. *yi dam*) (vgl. Abb. 75-82) handelt, unterscheiden sich die ikonografischen Merkmale leicht.

1.5.4 Die spirituelle, historische und kunsthistorische Bedeutung der Karmapas

Die einzelnen Karmapas haben jeweils eine unterschiedliche historische und spirituelle Bedeutung. Diese hängt von den verschiedenen politischen und sozialen Bedingungen ab, die zu verschiedenen Zeiten in Tibet und Asien vorherrschten. Dasselbe gilt für ihre Aktivität, die Lehren und Meditationspraktiken, die sie gaben. Abhängig von der Zeit und der speziellen Begabung der Schüler wurden einmal die Lehren des einen Karmapa, dann wieder die des anderen herangezogen.

Der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* (tib. *mi bskyod rdo rje*) (1507-1554) (vgl. Abb. 41, 42, 86.3, 88.6, 89.9, 97) und der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 25, 58-62, 69, 70, 83.3, 86.8, 87.4, 88.12, 89.18, 105) nehmen heute die zentrale Stellung innerhalb der Karma Kagyü-Linie ein. Der Achte Karmapa verfasste eine der grundlegenden Meditationspraktiken der Karma Kagyü-Tradition, die *Meditation auf den Achten Karmapa in Vier Sitzungen* (tib. *bla ma'i rnal 'byor*). Der Sechzehnte Karmapa spielt vor allem in den westlichen buddhistischen Zentren der KKL eine zentrale Rolle, da er die Lehren und Meditationen der Karma Kagyü-Linie in den Westen brachte und den Menschen dort zugänglich machte. Außerdem war er der Lehrer der jetzigen buddhistischen Lamas.

Aufgrund der Meditations- bzw. Yidam-Praktiken, die es auch auf den Zweite Karmapa *Karma Pakshi* (tib. *karma pakshi*) (1204-1283) und den Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (tib. *mkha' khyab rdo rje*) (1871-1922) (vgl. Abb. 23, 56, 57, 65, 68, 83.2, 86.7, 87.3, 88.11, 89.17) gibt, nehmen auch diese beiden eine spirituelle Sonderstellung unter den Karmapas ein.

Eine große philosophische Bedeutung kommt dem Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (tib. *rang 'byung rdo rje*) (1284-1339), dem Achten Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) und dem 9. Karmapa *Wangchug Dorje* (tib. *dbang phyug rdo rje*) (1556-1603) (vgl. Abb. 14, 15, 20, 43, 44, 101) zu, die bedeutende Werke³⁰ verfassten.

Von historischer Bedeutung sind insbesondere der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (vgl. Abb. 7, 17, 26, 27), da er der erste in der Inkarnationslinie der Karmapas war, der Zweite Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) (vgl. Abb. 28, 29, 63, 88.3, 89.4) und der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) (vgl. Abb. 10, 30, 31, 88.5, 89.5), da sie die Lehrer der chinesischen Kaiser waren. Der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (tib. *de bzhin gshegs pa*) (1384-1415) (vgl. Abb. 16, 34, 35, 36, 89.7, 95, 96) bekam vom chinesischen Kaiser *Yongle* die Schwarze Krone überreicht (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 72-76) und der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 45, 46, 83, 88.7, 89.12, 102) musste aufgrund der schwierigen politischen Umstände in Tibet im 17. Jh. dreißig Jahre seines Lebens im Exil verbringen. Er war außerdem, wie auch der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554), ein verwirklichter Künstler. Während der Achte Karmapa den Anstoß zur Entstehung der *Karma Gardri*-Tradition gab, trug der Zehnte Karmapa wesentlich zur Entwicklung des *Karma Gardri*- und des *Menri*-Stils bei.

Der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (tib. *rol pa'i rdo rje*) (1340-1383), der Sechste Karmapa *Tongwa Dönden* (tib. *mthong ba don ldan*) (1416-1453) (vgl. Abb. 19, 37, 38, 89.8), der 7. Karmapa *Tschödrag Gyatso* (tib. *chos grags rgya mthso*) (1454-1506) (vgl. Abb. 39, 40, 89.8), der Elfte Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702) (tib. *ye shes rdo rje*) (vgl. Abb. 47, 48, 89.13, 103), der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (tib. *byang chub rdo rje*) (1733-1732) (vgl. Abb. 49, 50, 83.1, 88.8, 97, 100), der Dreizehnte Karmapa *Düdü Dorje* (tib. *bdud 'dul rdo rje*) (1733-1797) (vgl. Abb. 51, 52, 53, 88.9, 89.15) und der Vierzehnte Karmapa *Tegchog Dorje* (tib. *theg mchog rdo rje*) (1798-1868) (vgl. Abb. 24, 54, 55, 88.10, 89.16, 104) haben mehr spirituelle als repräsentative Bedeutung. Sie verbrachten viele Jahre ihres Lebens in Meditations-Zurückziehungen, erhielten Übertragungen aus allen Linien. Manche starben auch sehr früh, wie etwa der Elfte oder der Zwölfte Karmapa.

³⁰ Der Neunte Karmapa verfasste u. a. einen wichtigen Praxistext für die *Mahamudra*-Vorbereitungen (tib. *phyag chen sngon 'gro*) (vgl. *Die Vier Grundübungen. Zuflucht und Erleuchtungsgeist – 1. Übung* (Hrsg: BDD e.V. Wuppertal), Hamburg 2003, Vorwort).

2 Die Entwicklung der Karmapa-Darstellung in Zentralasien, China, Tibet und im Westen – 13. bis 21. Jh.

2.1 Definition

Unter einer Karmapa-Darstellung versteht man die formale Wiedergabe der spirituellen Oberhäupter der Karma Kagyü-Schule des tibetischen Buddhismus, der Karmapas (tib. *ka rma pa*), in Form von Rollbildern (tib. *thang ka*), Wandmalereien und Skulpturen. Da die Karmapas seit jeher als voll verwirklichte Meditationsmeister galten, war ihre Darstellung in Tibet sehr verbreitet. Da sie die wichtigsten Linienhalter³¹ der Karma Kagyü-Schule waren, diente ihre bildliche Darstellung in Form von Thangka-Reihen oder auf Zufluchtsbäumen vor allem repräsentativen Zwecken. Gleichzeitig hatten Karmapa-Darstellungen schon immer eine bedeutende spirituelle Funktion, da sie durch die ihnen innewohnende Segenskraft zur Bereicherung des Umfeldes und zum Schutz vor Hindernissen jeder Art beitragen. Es gibt auch Darstellungen des Zweiten, Achten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa als Meditations-Aspekte (tib. *yi dam*), die als Vergegenwärtigungshilfe in der Meditation dienen.

Während Karmapa-Darstellungen in Tibet vorwiegend von Klöstern bzw. deren leitenden Lamas in Auftrag gegeben wurden, sind es heute im Westen zumeist Privatleute oder buddhistische Zentren, die diese Darstellungen bestellen. Während in Tibet der Schwerpunkt mehr auf der Repräsentation der Linie lag, erfreuen sich jetzt vor allem die Yidam-Darstellungen großer Beliebtheit.

Was die Künstler betrifft, so entstanden Karmapa-Darstellungen in Tibet zumeist als Gemeinschaftsarbeit mehrerer Künstler bzw. einer Werkstatt. Die wichtigsten und schwierigsten Arbeitsschritte wurden dabei vom Meister ausgeführt, während seine Gehilfen und Schüler beispielsweise nur die Landschaft oder die Begleitfiguren etc. malten. In der tibetisch-buddhistischen Malerei und

³¹ Ein Linienhalter ist ein verwirklichter Meister einer Schule des tibetischen Buddhismus. Dieser hat die Aufgabe, deren wichtigsten Lehren und Meditationspraktiken zu „halten“ und an einen oder mehrere passende Schüler weiterzugeben.

Statuenherstellung gibt es verschiedene Traditionen, deren Theorie und Praxis meist in mündlicher Form vom Meister an seine Schüler weitergegeben werden. Aus diesem Grund sind die altbewährten Arbeitsweisen unter den tibetischen Künstlern nach wie vor weit verbreitet, während hingegen westliche buddhistische Künstler zumeist alleine arbeiten.

Das Aussehen und die ikonografischen Merkmale der Karmapas sind in bestimmten Texten wie z.B. den spirituellen Lebensgeschichten der Karmapas (tib. *mam thar*), die den Künstlern u. a. als Vorlage dienen, vorgeschrieben. Bei der Gestaltung des Hintergrunds, der Umgebung und der Begleitfiguren sind die Künstler hingegen relativ frei.

Auf manchen Darstellungen sind die Karmapas namentlich in tibetischer Schrift³² ausgewiesen. Dies gilt vor allem bei Wandmalereien, der Darstellung auf Zufluchtsbäumen und Darstellungen, die Bezug auf die Rolle der Karmapas als Linienhalter nehmen. Manche Rollbilder und Bronzen weisen auch auf der Rück- bzw. Unterseite einen namentlichen Vermerk auf (vgl. Abb. 91, 92, 95, 96, 98, 101, 104). Bei den Inschriften kann es jedoch manchmal zu Verwechslungen kommen (siehe Fußnote 184).

Zeitgenössische Karmapa-Darstellungen zeichnen sich durch eine spezifisch helle Farbgebung, klare Formen, eine exakte Wiedergabe der Perspektive und einen gesteigerten Grad an Räumlichkeit aus. Außerdem stellen die Details im Hintergrund einen Bezug zur Gegenwart und dem Auftraggeber her. Die Stärken westlicher Thangkamaler liegen in der korrekten Wiedergabe der Figuren-Proportionen und der Perspektive. Auch ihr Umgang mit Räumlichkeit und Dreidimensionalität ist selbstverständlicher. Tibetische Maler verstehen sich besser auf die Wahl der Farben und Nuancen sowie die lebendige Gestaltung der Figuren.

Die Karmapa-Darstellung erlebte in Tibet vom 16. bis zum Beginn des 18. Jh. ihren Höhepunkt. Dieser hing eng mit dem Aufkommen und der Verbreitung des *Karma Gardri*-Stils zusammen. Im Westen zeichnet sich heute eine neuerliche Blütezeit in der gesamten buddhistischen Kunst und so auch in der Karmapa-Darstellung ab. Es ist anzunehmen, dass die Qualität von einst wieder erreicht oder sogar übertroffen werden wird.

³² Bei den Wandmalereien in Elista/Rusland (vgl. Abb. 88) sind die Namen in kyrillischer Schrift wiedergegeben.

2.2 Die Entwicklungsgeschichte

2.2.1 Die Frühzeit – Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 16. Jh.

Karmapa-Darstellungen im 13./14. Jh.

Die frühesten heute erhaltenen Rollbilder mit Karmapa-Darstellungen stammen aus dem 13. Jh. (vgl. Abb. 2, 3) und wurden in Zentralasien³³ und in Tibet gefunden. Die ersten drei Karmapas (vgl. Abb. 2, 3, 4/4.1) erscheinen darauf zumeist als kleine Begleitfiguren am oberen (vgl. Abb. 3, 4) oder am unteren (vgl. Abb. 2) Bildrand. Häufig zeigen die Thangkas auch die (originalen) Fußabdrücke³⁴ des dargestellten Lamas, die in Tibet als Reliquie verehrt werden. Die Karmapas sind an den schwarzen, einfachen Hüten³⁵ und an den ikonografischen Merkmalen zu erkennen, die manchmal leicht variieren können.

³³ Seit dem ca. 7. Jh. bestand ein reger Austausch zwischen Tibet und den Städten entlang der beiden Seidenstraßen. Orte wie Dunhuang oder Khara Khoto waren nicht nur bedeutende Handels- und Kulturzentren, sondern auch wichtige buddhistische Pilgerstätten, die von Buddhisten aus ganz Asien besucht wurden.

³⁴ Da der Lehrer in Tibet durch seine volle Verwirklichung den Buddha-Zustand bzw. die Erleuchtung ausdrückt, wird er auch als ein Buddha gesehen. In der Anfangszeit der buddhistischen Kunst in Indien (ca. 1. Jh. v. Chr. bis 2. Jh. Chr.) wurde *Buddha Shakyamuni* vorwiegend in Form von Symbolen wie Fußabdrücken wiedergegeben. Diese Art der Darstellung wurde dann später in Tibet für die Wiedergabe von Lehrern aufgegriffen (vgl. Kathryn H. Selig Brown, a.a.O., S. 88, 213, 214).

³⁵ Die ersten vier Karmapas werden auf den meisten Darstellungen mit einfachen schwarzen Hüten wiedergegeben, während die Karmapas fünf bis Sechzehn mit der Schwarzen Krone ausgestattet sind. Es war der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415), der diese vom chinesischen Kaiser als Geschenk bekam (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 74/75).

Erster Karmapa Düsüm Khyenpa (1110-1193) (Detail: Medizinbuddha-Thangka), Thangka, Gouache auf Baumwolle, Khara Khoto/Zentralasien, vor 1227³⁶, 110 x 82 cm (Staatliche Eremitage St. Petersburg) (vgl. Abb. 2/2.1)

Auf diesem *Medizinbuddha* (skt. *Bhaiṣajya-Guru*; tib. *sangs rgyas sman bla*)-Thangka aus dem 13. Jh. aus Khara Khoto in Zentralasien befindet sich am linken unteren Bildrand³⁷ eine Darstellung des Ersten Karmapa *Düsüm Khyenpa* (1110-1193) (vgl. Abb. 2.1). Dieser ist als solcher am charakteristischen schwarzen Hut³⁸, dem Backenbart und der Dharmaradgeste³⁹ (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*), die er vor seinem Herzen ausführt, zu erkennen.

Erster Karmapa Düsüm Khyenpa (1110-1193) (?) und Fußabdrücke, Thangka, Farbe auf Seide, Zentraltibet, dat. 13. Jh., von der indischen *Pala*-Tradition beeinflusster Stil, 54,6 x 48,3 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 271/ 508) (vgl. Abb. 3)

Dieses Seidenthangka der Rubin-Sammlung in New York aus dem 13./14. Jh. zeigt ebenfalls eine Darstellung des Ersten Karmapa *Düsüm Khyenpa* (1110-1193). Die Darstellung zeigt eine kleine Figur mit schwarzem Hut, der mit einem Sonnen- und Mondemblem⁴⁰ geschmückt ist, im Diamantsitz⁴¹ (skt. *vajrasana*;

³⁶ vgl. Rhie Marilyn/Thurman, Robert A.F., *Wisdom and Compassion. The Sacred Art of Tibet (Expanded Edition)*, New York 1996, S. 337.

³⁷ vgl. Michail Pjotrowskij, *Die Schwarze Stadt an der Seidenstrasse. Buddhistische Kunst aus Khara Khoto (10.- 13. Jh.)*, Mailand 1993, S. 66/78.

³⁸ Dieser hat eine fünfeckige Form und ist auf der Vorderseite mit einem goldenen rhombusförmigen Symbol und zwei senkrechten Streifen versehen (vgl. Abb. 2.1).

³⁹ Die Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) bezieht sich auf Buddhas erste Lehrrede im Gazellenhain von Sarnath mit der er das „Rad der Lehre“ in Bewegung setzte. „Meist berühren sich die Daumen und Zeigfinger beider Hände leicht und bilden einen Kreis, der das aus der Vereinigung von geschickten Mitteln und Weisheit gebildete Rad verkörpert“ (s. Robert Beer, *Die Symbole des tibetischen Buddhismus*, München 2003, S. 314). Die drei übrigen ausgestreckten Finger beider Hände symbolisieren die drei Juwelen der Zuflucht – Buddha, Dharma, Sangha – bzw. die drei buddhistischen Wege – Theravada (tib. *theg pa dman pa*), Mahayana (tib. *theg pa chen po*), Vajrayana – (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 314).

⁴⁰ Dieses ist ein typisch für die Darstellung des Karmapa-Hutes.

tib. *rdo rje gdan*) auf einem Lotos (skt. *padma*; tib. *pad ma*) und einer Mondscheibe⁴² sitzend. Die Hände sind vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Davor befinden sich zwei lebensgroße Fußabdrücke⁴³, die ebenfalls auf einem Lotos und einer Mondscheibe ruhen. Von dem Lotos gehen zwei Ranken⁴⁴ aus in deren Voluten links und rechts die Acht Glückbringenden Symbole (skt. *aṣṭamaṅgala*; tib. *bkra shis rtags brgyad*) – Schirm, Fische, Schneckenmuschel, Lotosblüte, Schatzvase, unendlicher Knoten, Banner und Dharmarad (skt. *dharmacakra*; tib. *chos kyi 'khor lo*) – angeordnet sind. Der obere Bildrand wird von den Stoffbahnen eines Ehrenschrims ausgefüllt.

Der schwarze Hut, die Ikonografie und die Datierung des Thangkas sprechen für eine Wiedergabe des Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193).

Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) mit Fußabdrücken, Thangka, Farbe auf Baumwolle, frühes 14. Jh., 58 x 39 cm (Privatsammlung) (vgl. Abb. 4/4.1)

Dieses Thangka aus dem frühen 14. Jh. zeigt den Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) umgeben vom Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (links) und vom Zweiten Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) (rechts). Das

⁴¹ Beim Diamantsitz (skt. *vajrasana*; tib. *rdo rje gdan*) werden beide Beine überkreuzt, sodass beide Fußsohlen nach oben weisen und das linke über dem rechten Bein liegt. Diese Haltung wird u. a. auch Meditationshaltung bzw. Lotossitz genannt.

⁴² Der Lotos (skt. *padma*; tib. *pad ma*) symbolisiert die Reinheit aller Erfahrung des erleuchteten Geistes während die Mondscheibe (skt. *chandra*; tib. *zla ba*) seine Klarheit, die Fähigkeit bewusst zu sein, widerspiegelt (vgl. *Liebevolle Augen Meditation* (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Wuppertal 2004). In Kombination stehen Lotos und Mondscheibe für die Gesamtheit aller Qualitäten und Fähigkeiten des erleuchteten Geistes, die Einheit von weiblichem und männlichem Prinzip, von Raum und Freude bzw. Weisheit und Mitgefühl untrennbar.

⁴³ Der rechte Fuß ist mit einem Kreis gekennzeichnet, der das Dharmarad (skt. *dharmacakra*; tib. *chos-kyi'khor lo*) darstellen soll und nicht vollendet wurde. Das Dharmarad fehlt auch beim linken Fuß.

⁴⁴ Das Bildmotiv der Ranke stammt ursprünglich aus Griechenland und steht für das Licht, da eine Pflanze immer der Sonne entgegen wächst. Rankenornamente tauchen bereits in der frühen indisch-buddhistischen Kunst des ca. 1. und 2. Jh. n. Chr. auf (vgl. Gisela Pause, *Die Ranke in der Chinesischen Kunst des 1. Jahrtausends n. Chr.*, Heidelberg o.J., S. 8-35). Auch in der *Tang*-Zeit (9. Jh.) wurden bereits Pflanzenornamente, wahrscheinlich beeinflusst durch die Sogdier, in der Kunst der Seidenstrasse verwendet (vgl. Gisela Pause, a.a.O., S. 50-79). Chinesische Thangkas der späteren *Yuan*- (1279-1368) und *Ming*-Zeit (1368-1644) weisen häufig einen durchgehend mit Knospenmedaillons und Pflanzenvoluten ausgefüllten Hintergrund auf (vgl. Abb. 3).

Zentrum der Darstellung nehmen wie beim Thangka der Rubin-Sammlung (vgl. Abb. 3) zwei große Fußabdrücke ein, die auf einem Lotosthron positioniert sind und hier deutlich mit den Dharmarad-Symbolen gekennzeichnet sind. An den Bildrändern sind medaillonartig verschiedene Lamafiguren und Buddha-Aspekte umgeben von Lotosranken angeordnet.

Der Erste Karmapa ist an der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) und dem Backenbart zu erkennen. Der Zweite Karmapa trägt den für ihn typischen Spitzbart am Kinn und hat die Hände – untypischerweise – ebenfalls zur Dharmaradgeste vor seinem Herzen verschränkt, während der Dritte Karmapa beide in der Erdberührenden Geste⁴⁵ (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt hat⁴⁶. Diese Ikonografie entspricht auf den meisten Darstellungen des Zweiten Karmapa (vgl. Abb. 28, 29, 63, 71, 72, 74.1, 86, 88.3, 89.4), während der Dritte Karmapa mit Dharmaradgeste wiedergegeben wird (vgl. Abb. 30, 31, 71, 72.1, 73.1, 74.1, 86.2, 89.5)⁴⁷.

Karmapa-Darstellungen im 15.Jh.

Auch auf einigen gestickten chinesischen Seidenthangkas aus dem 15. Jh. finden sich Darstellungen der Karmapas als kleine Begleitfiguren. Die Karmapas sind an ihrem charakteristischen schwarzen Hut zu erkennen und werden mit unterschiedlichen ikonografischen Merkmalen dargestellt, anhand derer sie nicht immer klar zu identifizieren sind. Aufgrund der Entstehungszeit dieser Thangkas kann man jedoch davon ausgehen, dass es sich hauptsächlich um die Darstellung des Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339), des Vierten

⁴⁵ Bei der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) wird die rechte Hand nach unten ausgestreckt, wobei die Fingerspitzen leicht den Boden berühren. *Buddha Shakyamuni* führte diese Geste im Augenblick seiner Erleuchtung aus als er die Erde als die Zeugin für seine Erleuchtung anrief (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 313).

⁴⁶ Eine tibetische Bronze des Dritten Karmapa aus dem 18. Jh. zeigt diesen ebenfalls auf diese Weise (vgl. Abb. 92).

⁴⁷ Zusätzlich hält er zwei Lotosblüten auf denen das Buch (skt. *pustaka*; tib. *po ti, glegs bam, dpe cha*) und das Schwert (skt. *asi, khadga*; tib. *ral gri*) der Weisheit liegen.

Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-183) und des Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1394-1415) handelt.

Die Rollbilder sind von der indisch-nepalesischen Kunst beeinflusst, was sich an den filigranen Ornamenten und den kräftigen Farben zeigt (vgl. Abb. 5), spiegeln jedoch gleichzeitig die chinesische Kunsttradition, die im leeren, monochromen Hintergrund (vgl. Abb. 6) und in der „monumentalen“ Größe der zentralen Aspekte erkennbar ist.

Akshobya-Guhyasamaja (tib. *gsang 'dus mi skyod pa*; d. *Verborgene Vereinigung des Unerschütterlichen*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 75 x 61 cm (Potala Palast Museum, Lhasa/TAR) (vgl. Abb. 5)

Am oberen Bildrand dieses Thangkas befinden sich links und rechts zwei kleine Lamafiguren mit schwarzen Hüten (vgl. Abb. 5.1/2). Beide sitzen auf einer Lotosblüte und einer Mondscheibe und sind von einer rechteckigen Mandorla aus Regenbogenlicht umgeben. Die linke Figur hat beide Hände im Schoß zur Meditationsgeste⁴⁸ (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt (vgl. Abb. 5.1), die rechte Figur hat ihre rechte Hand in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt (vgl. Abb. 5.2). Neben den Figuren erscheint jeweils ein Buddha-Aspekt⁴⁹: *Manjuvajra-Guhyasamaja* (vgl. Abb. 5.1) auf der linken Seite und der sechsarmige *Mahakala* (skt. *?adbhuja-Mahakala*; tib. *mgon po phyag drug pa*) auf der rechten Seite.

Dem schwarzen Hut mit roter Spitze⁵⁰ nach zu schließen handelt es sich hier um eine Darstellung zweier Karmapas. Die rechte Figur könnte der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-183) sein, da die Handhaltungen (skt. *mudra*; tib. *phyag rgya*)

⁴⁸ Bei der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) liegt die rechte „Methodenhand“ in der linken „Weisheitshand“ und die Daumen beider Hände berühren sich auf den meisten Darstellungen leicht. Die Meditationsgeste ist u. a. ein Symbol für inneres, meditatives Gleichgewicht. (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 316)

⁴⁹ Möglicherweise ist hier eine Einweihung in diese Buddha-Aspekte, die von diesen Lamas gegeben wird, dargestellt.

⁵⁰ Der Hut der rechten Figur unterscheidet sich jedoch in Bezug auf Form und Goldverzierungen etwas von dem der linken Figur. Es ist durchaus möglich, dass hier ein anderer Lama der Kagyü-Schule dargestellt ist.

– Erdberührende Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) und Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) – typisch für seine Ikonografie sind. (vgl. Abb. 16, 34-36, 71, 72, 74, 86-88, 89.7) Die linke Figur könnte der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) sein, obwohl die zur Meditationsgeste geformten Hände nicht seiner charakteristischen Darstellungsweise entsprechen.

Strahlende Göttin (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 81,2 x 46,3 cm (Virginia Museum of Fine Arts/USA, Geschenk von Berthe und John Ford, Nr. 91.505) (vgl. Abb. 6)

Auf diesem Thangka mit der Darstellung der vierarmigen *Strahlenden Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) befindet sich am linken oberen Bildrand ebenfalls eine Figur mit schwarzem Hut (vgl. Abb. 6.1). Sie sitzt auf einem Lotosthron und hat ihre Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) verschränkt. Dass auf dem Thangka die vierarmige *Strahlende Göttin* und die Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) (rechts oben), die zu den wichtigsten Buddha-Aspekten der Kagyü-Linie zählen, dargestellt sind und dass die Figur links oben einen schwarzen Hut trägt, legt nahe, dass es sich hier um die Wiedergabe eines Karmapa handelt. Da das Thangka in das 15. Jh. datiert wird und die Figur die Dharmaradgeste⁵¹ ausführt, ist es möglich, dass hier der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1394-1415) abgebildet ist.

⁵¹ Dieser wird auf den meisten Darstellungen mit Glocke (skt. *ghanta*; tib. *dril bu*) und Dorje (skt. *vajra*; tib. *rdo rje*; d. *Diamantzepter*), die er vor seinem Herzen hält, wiedergegeben. Die beiden Attribute können jedoch auch fehlen (vgl. Abb. 34-36, 71, 72, 74.1, 86.2, 89.7).

2.2.2 Die Blütezeit – Karmapa-Darstellungen im 16. Jh./17. Jh.

Zentraltibetische Karmapa-Darstellungen des 16./17. Jh. sind vorwiegend im *Alten Menri*-Stil (vgl. Abb. 7-13) ausgeführt, solche aus Osttibet im *Karma Gardri*-Stil, der sich um diese Zeit zu entwickeln begann (vgl. Abb. 14, 15). Danach werden die Karmapas hauptsächlich als Hauptfiguren des Bildes dargestellt. Was die Ikonografie der Karmapas betrifft, so kann sich diese sehr von den späteren Darstellungen unterscheiden.

a) Thangka-Reihen

Die Karma Kagyü-Linienhalter, Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16. Jh.⁵², *Newar-/Alter Menri* (tib. *smān ris rnying pa*)-Stil (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York). (vgl. Abb. 7-9, 11)

Das Rubin-Museum in New York besitzt fünf Thangkas aus der Mitte des 16. Jh., die die Linienhalter der Karma Kagyü-Linie zeigen und zu einem Set gehören (vgl. Abb. 7-9, 11). Die Rollbilder zeigen u. a. jeweils einen Karmapa mit seinem Hauptschüler bzw. Lehrer. Die Figuren sind im leichten Profil dargestellt und sitzen auf einem Lotos und einer Mondscheibe, die auf einem Holzthron ruhen. Der Hintergrund besteht aus mehreren waagrechten Reihen, kleiner nebeneinander gereihter Buddhafiguren. Zwischen den beiden Hauptfiguren erscheinen mehrere Buddha-Aspekte⁵³, und am unteren Bildrand sind jeweils zwei weitere Reihen mit diversen Lama- und *Mahasiddha*-Figuren und Buddha-Aspekten abgebildet.

⁵² Jeff Watt geht davon aus, dass Thangkas zu Lebenszeiten des Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) angefertigt wurde, da dieser auf einem der Rollbilder (vgl. Abb. 11) klein mit einer weiteren Figur im Hintergrund erscheint. In der Biografie des Neunten Karmapa wird ein Thangka erwähnt, das *beide, Karmapa und Shamarpa darstellte*. Als dieses dem Neunten Karmapa zum Segnen überreicht wurde, blieben die Reiskörner, die dieser während des Segensritus darauf warf, wie Juwelen an den Hüften kleben und fielen nicht wieder herunter. (s. Douglas/White, a.a.O., S. 80) Diese fehlen jedoch auf diesem Thangka, sodass es sich nicht um das besagte Rollbild handeln kann.

⁵³ Die Thangkas zeigen mit großer Wahrscheinlichkeit den Moment der mündlichen Übertragung der Lehren und Meditationspraktiken der Karma Kagyü-Schule von Lehrer auf Schüler.

Die Thangkas sind im *Alten Menri*-Stil ausgeführt. Der Farbauftrag ist kräftig und die Farben, bei denen Grün-, Rot- und Gelbtöne dominieren, sind kontrastreich und intensiv. Die Komposition besteht aus drei Zonen und wirkt durch die Dichte an Begleitfiguren zweidimensional und in sich geschlossen. Die Figuren haben porträthafte Gesichter und erscheinen lebendig.

Die dargestellten Karmapas und Figuren sind schwer zu identifizieren⁵⁴, da es keine namentlichen Inschriften gibt und die ikonografischen Merkmale nicht mit denen späterer Darstellungen übereinstimmen.

1) *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193) und Gampopa (1079-1153)*, 86,9 x 60,3 cm (Nr. 561) (vgl. Abb. 7)

Dieses Thangka zeigt *Gampopa (1079-1153)* (links) und seinen Hauptschüler den Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa (1110-1193)* (rechts).

Gampopa trägt den für ihn typischen roten Hut auf dem Kopf. Er sitzt im vollen Diamantsitz (skt. *vajrasana*; tib. *rdo rje gdan*) und hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Er hält darin zwei Lotosblüten, auf denen sich Glocke (skt. *ghanta*; tib. *dril bu*) und Dorje (skt. *vajra*; tib. *rdo rje*; d. *Diamantzepter*)⁵⁵ befinden. Der Erste Karmapa ist an seinen charakteristischen Gesichtszügen zu erkennen: am faltigen Gesicht, dem leicht nach vor geschobene Unterkiefer, dem Backenbart sowie dem grauen Haaransatz. Seine rechte Hand hat er in der Wunschgewährenden Geste⁵⁶ (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag*

⁵⁴ Geht man von dem Thangka mit der Darstellung des Gampopa und Ersten Karmapa (vgl. Abb. 7) aus, so befindet sich die Figur des Lehrers immer auf der linken und die des Schülers auf der rechten Seite; vgl. David Jackson, *Lineages and Structure in Tibetan Buddhist Painting*, a.a.O., S. 10.

⁵⁵ Der Dorje (skt. *vajra*; tib. *rdo rje*; d. *Diamantzepter*) symbolisiert den Diamanten und steht für die „diamantenen“ Qualitäten – Unzerstörbarkeit, Unerschütterlichkeit, Unvergänglichkeit etc. – des erleuchteten Geistes. Er ist ein Ausdruck für das männliche Prinzip sowie die Methoden und Mittel, die zur Erleuchtung führen. Die Glocke (skt. *ghanta*; tib. *dril bu*) steht für die Raumnatur des Geistes, seine Leerheit von jeglichen Eigenschaften, das weibliche Prinzip und die höchste Weisheit. Zusammen drücken sie Raum und Freude, Weisheit und Mitgefühl untrennbar aus (vgl. Lama Ole Nydahl, *Die Buddhas vom Dach der Welt*², o.O. 2003, S. 260). Auf Darstellungen halten die Buddha-Aspekte den Dorje in der rechten „Methodenhand“ und die Glocke in der linken Weisheitshand (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 310).

⁵⁶ Bei der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) wird die rechte Hand nach vorne unten weggestreckt. Die Handfläche ist dabei zu sehen und die Finger sind dabei locker ausgestreckt. Daumen und Zeige- bzw. Ringfinger können sich dabei leicht

rgya) nach vorne unten weggestreckt und er hält darin einen Text, der in ein Seidentuch gewickelt ist. In seiner Linken, die er auf Herzenshöhe zur Zufluchtsgewährenden Geste⁵⁷ (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) geformt hat, hält er eine Lotosblüte mit einem spiralenförmigen Kalyx.

Oberhalb, zwischen den beiden Hauptfiguren, erscheinen drei Buddha-Aspekte: der blaue *Akshobya-Guhyasamaja* (links), der rote *Avalokita-Guhyasamaja* (skt. *Avalokita-guyha-samaya*) (rechts) und der orange *Manjuvajra-Guhyasamaja* (skt. *Mañju-vajra-guyha-samaya*) (Mitte).

2) *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339) und Yungtönpa (?) (1296-1376)*, 86,9 x 60,3 cm (Nr. 558) (vgl. Abb. 8)

Jeff Watt vermutet, dass auf diesem Thangka der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383) (links) und sein Schüler, der Zweiten Shamarpa *Kashö Wangpo* (tib. *mkha' spyod dbang po*) (1350-1405) (rechts), dargestellt sind⁵⁸.

Beide Figuren sitzen im vollen Lotossitz und sind einander zugewandt. Die Figur des Karmapa (vgl. Abb. 8.1) links hält mit der linken Hand einen Text im Schoß und hat die Rechte auf Herzenshöhe zur Zufluchtsgewährenden Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) erhoben. Die rechte Figur hat ein kahlgeschorenes Haupt und die Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt.

Die Ikonografie des Karmapa entspricht der des Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) (vgl. Abb. 10), des Achten Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (vgl. Abb. 97), des Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) (vgl. Abb. 14, 15,

berühren, was wiederum auf die Untrennbarkeit von Mitgefühl und Weisheit hindeutet (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 310/311).

⁵⁷ Die Zufluchtsgewährende Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) kann mit einer oder beiden Händen ausgeführt werden. Dabei berühren sich die Daumen und Zeigefinger bzw. Ringfinger leicht. Der dadurch entstehende Kreis symbolisiert das Zufluchtnehmen zu den Drei Juwelen – Buddha, Dharma (tib. *chos*) und Sangha (tib. *dge 'dun*) –, für die die drei ausgestreckten Finger stehen, und die Verbindung von Methode und Weisheit um Erleuchtung zu erlangen (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 312).

⁵⁸ vgl. www.himalayanart.org, 24.2.2007, 17:46.

20, 43, 44, 71, 72, 73.1, 74.1), des Zehnten Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 45, 46, 73.4, 74.4) und des Zwölften Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 71.3, 72.4, 73.5, 74.1, 83.1, 86.6, 87.1, 97).

Da das Thangka auf das 16. Jh. datiert wird, kann es sich nur um einen der ersten neun Karmapas handeln. Sowohl der Vierte, der Achte und der Neunte Karmapa hatten einen der Shamarpas als ihren Hauptschüler. Diese werden in der Regel mit einem roten Hut, dem Pendant zur Schwarzen Krone, dargestellt, der hier jedoch fehlt⁵⁹. Es könnte sein, dass hier der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) und sein Schüler *Yungtönpa* (1296-1376) dargestellt sind. Auch auf einem Rollbild des *Yongle*-Palastes in Peking aus dem 16. Jh. wird der Dritte Karmapa mit einem Text im Schoß und Zufluchtgewährender Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) wiedergegeben (vgl. Abb. 10).

3) *Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) (?) und Sangye Nyenpa* (tib. *sangs rgyas mnyan pa*) *Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525)*, 86,9 x 60,3 cm (Nr. 559) (vgl. Abb. 9)

Auf diesem Thangka sind mit großer Wahrscheinlichkeit der Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506) (links) und dessen Hauptschüler *Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor* (1457-1525) (rechts) dargestellt.

Der Karmapa (vgl. Abb. 9.1) hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Diese Ikonografie ist charakteristisch für die Darstellung des Siebter Karmapa (vgl. Abb. 39, 40, 71, 72, 73.1, 74.1, 88.2, 89.9) und des Achten Karmapa (vgl. Abb. 41, 42, 71.1, 72.2, 86.3, 87.1, 88.8, 89.10). Die Figur rechts hat schwarzes Haar und die Hände ebenfalls zur Dharmaradgeste geformt. Geht man davon aus, dass links der Lehrer und rechts der Schüler angeordnet sind, kann es sich um keinen der

⁵⁹ Es gibt Bronzen des Ersten Karmapa, wo auch dieser ohne schwarzen Hut wiedergegeben wird (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 33). Es wäre theoretisch möglich, dass z.B. auch die ersten beiden Shamarpas ohne roten Hut dargestellt werden. In der Biografie des Zweiten Shamarpa *Kashö Wangpo* (tib. *mkha' spyod dbang po*) (1350-1405) wird erwähnt, dass der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) dem 1. Shamarpa *Tragpa Senge* (tib. *grags pa seng ge*) (1283-1349) eine rubinrote Krone überreicht hat. (vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Ein geschichtlicher Überblick/Teil 1* (hrsg. Karma International Buddhist Institute) (in: *Kagyü Life* Nr. 16, 1994, S. 23-30), S. 27).

Shamarpas⁶⁰ handeln, da dieser keinen roten Hut am Kopf trägt. Es könnte daher durchaus sein, dass hier Sangye Nyenpa *Denma Druptop Tashi Paljor*, der Hauptschüler des Siebten Karmapa wiedergegeben ist.

Auf der Website der Karma Kagyü-Zentren in Asien⁶¹ wird der Karmapa dieses Thangkas als der Sechste Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453) ausgewiesen. Doch weder die Handhaltung noch die Physiognomie sind typisch für den Sechsten Karmapa. Sollte er dennoch hier dargestellt sein, befände sich rechts sein Hauptschüler *Jampal Sangpo* (15./16. Jh.) (oder sein Lehrer *Ratnabhadra* (tib. *rin chen bzang po*) (15. Jh.)⁶².

4) *Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525)*⁶³, 85,1 x 61cm (Nr. 560) (vgl. Abb. 11)

Jeff Watt geht davon aus, dass auf diesem Thangka der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (rechts) dargestellt ist. Dessen linke Hand ruht in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) im Schoß und seine Rechte hat er vor der Brust zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) (vgl. Abb. 11.1). Diese Handhaltung entspricht einem der Hauptdarstellungstypen des Achten Karmapa (vgl. Abb. 97), jedoch fehlt hier der Text, den er für gewöhnlich zusätzlich in der linken Hand hält.

Die Figur auf der linken Seite hat schwarzes Haar und die linke Hand in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) ausgestreckt, während sie die Rechte in der zur Zufluchtsgewährenden

⁶⁰ Der auf den Achten Karmapa folgende Linienhalter war der Fünfte Shamarpa *Könchog Yenlag* (tib. *dkon mchog yan lag*) (1526-1583) (vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Ein geschichtlicher Überblick/Teil 2* (hrsg. Karmapa International Buddhist Institute) (in: Kagyü Life Nr. 17, 1994, S. 23-30), S. 15).

⁶¹ vgl. www.kagyu-asia.com, 31.01.2007, 17:00.

⁶² Beide werden auf dem Zufluchtsbaum-Thangka der Karma Kagyü-Linie (vgl. Abb. 73) mit denselben ikonografischen und physiognomischen Merkmalen – Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor dem Herzen und schwarzes Haar – dargestellt.

⁶³ Zwischen den beiden Figuren am oberen Bildrand ist die rote Form des Bodhisattva *Liebevoller Augen* (skt. *Avalokitesvara Jinasagara Yuganaddha*; tib. *rgyal ba rgya mtsho*; d. *Machtvoller Ozean in Vereinigung*) dargestellt.

Geste (skt. *sara?agamana-mudra* ; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) geformt hat. Ist hier der Achte Karmapa wiedergegeben, müsste es sich demnach um seinen Hauptlehrer Sangye Nyenpa *Denma Druptop Tashi Paljor* (1457-1525) handeln.

Die Karma Kagyü-Linienhalter, Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16. Jh., *Alter Menri-Stil* (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York) (vgl. Abb. 12, 13)

Die Rubin-Sammlung besitzt zwei weitere Thangkas einer Reihe auf denen ebenfalls ein Karmapa und ein weiterer Linienhalter der Karma Kagyü-Schule abgebildet sind. Der Kompositionsaufbau ähnelt dem der bereits erwähnten Thangkareihe (vgl. Abb. 7-9, 11). Die Figuren sitzen jedoch nicht auf zwei, sondern auf einem gemeinsamen Lotos- und Holzthron. Die Anordnung der Begleitfiguren erfolgt wiederum in Reihen im Hintergrund und am unteren Bildrand, ist jedoch etwas mehr aufgelockert, da weniger Figuren dargestellt werden. Dadurch und durch die im Ansatz verwendeten Landschaftselemente wie Bäume und Himmel entsteht mehr Räumlichkeit. Letztere sind auch ein Hinweis darauf, dass die Thangkas etwas später als die andere Thangkareihe (vgl. Abb. 7-9, 11) entstanden sind.

1) *Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525)*, 68,5 x 58,4 cm (Nr. 423) (vgl. Abb. 12)

Dieses Thangka zeigt wahrscheinlich eine Darstellung des Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506) (links) und seines Hauptschülers Sangye Nyenpa *Denma Druptop Tashi Paljor* (1457-1525)⁶⁴ (rechts). Wie auf Abb. 9 haben beide ihre Hände zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt.

⁶⁴ Jeff Watt identifiziert die Figur rechts als den Fünften Shamarpa *Könchog Yenlag* (tib. *dkon mchog yan lag*)(1525-1583), der einer der wichtigsten Schüler des Siebten Karmapa war. Dieser trägt jedoch keinen roten Hut, was nahe legt, dass es sich hierbei doch nicht um diesen handelt. (vgl. www.himalayanart.org)

Am oberen Bildrand erscheinen der weiße Buddha *Vairocana* (Mitte), *Nagarjuna* (links) und ein Lama (rechts)⁶⁵. Dazwischen sind etwas kleiner fünf Bodhisattvas bzw. Mahasiddhas wiedergegeben. Unter den Figuren in der Reihe am unteren Bildrand befinden sich u. a. der vierarmige sitzende *Mahakala* (skt. *Mahakala Tschachipa*; tib. *mgon po phyag bzhi pa*) (Mitte) und der Mahasiddha *Dombipa* (dritte Figur von links), der auf einer Tigerin reitet.

2) *Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und Vierter Shamarpa Tschökyi Dragpa (?) (1453-1524)*, 68,5 x 58,4cm (Nr. 536) (vgl. Abb. 13)

Die Autoren des Katalogs „Worlds of Transformation“ vermuten in den beiden Hauptfiguren des Thangkas eine Darstellung des Achten Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) und seines Lehrers, des Vierte Shamarpa *Tschökyi Dragpa* (tib. *chos grags ye shes*) (1453-1524)⁶⁶.

Der Karmapa auf der rechten Seite hat seine rechte Hand in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt und die Linke vor seinem Herzen zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt. In seinen Händen hält er zwei Lotosblüten, auf denen Glocke und Dorje liegen. Die Figur auf der linken Seite trägt einen roten Hut und hat ihre Hände zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Auch sie hält zwei Lotosblüten in den Händen, auf denen jedoch keine Attribute liegen.

Die ikonografischen Merkmale wären für die Darstellung des Achten Karmapa sehr ungewöhnlich. Zwar gibt es Darstellungen, auf denen dieser zwei Lotosblüten in den Händen hält (vgl. Abb. 98, 99), doch befinden sich immer Buch und Schwert⁶⁷ auf ihnen⁶⁸. Auch die Vermutung von Jeff Watt, dass es sich

⁶⁵ Möglicherweise der 1. Gyaltsapa *Goshir Paljor Döndrup* (tib. *go shri dpal 'byor don grub*) (1427-1489), der Hauptlehrer des Siebten Karmapa.

⁶⁶ vgl. Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, a.a.O., S. 321.

⁶⁷ Das Buch (skt. *pustaka*; tib. *po ti, glegs bam, dpe cha*), bei dem es sich um das Prajnaparamita-Sutra handelt, steht für die höchste befreiende Weisheit während das Schwert (skt. *asi, khadga*; tib. *ral gri*) die erleuchtete Aktivität symbolisiert, die alle geistigen Konzepte und Schleier durchschneidet. Zusammen veranschaulichen Buch und Schwert die Untrennbarkeit von Weisheit und Mitgefühl (vgl. Seegers/Böhnke, Raum und Freude, a.a.O., S. 66-68).

⁶⁸ Für gewöhnlich wird der Dritte Karmapa mit zwei Lotosblüten, auf denen Glocke und Dorje liegen, dargestellt (vgl. Abb. 30, 31, 71, 72.1, 73.1, 74.1, 86.2, 89.5).

um den Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) handelt, ist unwahrscheinlich, da dieser nicht die charakteristischen Gesichtszüge und ikonografischen Merkmale aufweist. Was die Identität der linken Figur betrifft, so kann es sich hier nicht um den Vierten Shamarpa handeln, da dieser kein offizieller Linienhalter⁶⁹ der Karma Kagyü-Schule war.

Es wäre möglich, dass hier der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339), wiedergegeben ist, da die Attribute seiner Darstellungsweise entsprechen. Die zweite Figur könnte dennoch entweder sein Lehrer *Urgyenpa* (tib. *o rgyan pa*) (1230-1312) oder sein Hauptschüler *Yungtönpa* (1286-1376) sein⁷⁰.

Am oberen Bildrand erscheinen der *Mahasiddha Sahara* (erste Figur links), Buddha *Shakyamuni* (skt. *Sakyamuni*; tib. *sangs rgyas shakya thub pa*) (zweite Figur links), *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) (Mitte), *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) (?) (erste Figur rechts) und ein Lama, der in seiner linken Hand einen Text im Schoß hält und seine Rechte zur Zufluchtsgewährenden Geste erhoben hat. In der Reihe am unteren Bildrand sind debattierende Lamas mit roten Pandita-Hüten dargestellt.

⁶⁹ Sangye Nyenpa *Denma Druptop Tashi Paljor* (1457-1525) war der Linienhalter der Karma Kagyü-Schule und der Hauptlehrer des Achten Karmapa. (vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Ein geschichtlicher Überblick/Teil 2*, a.a.O., S. 14/15)

⁷⁰ Auf dem Zufluchtsbaum-Thangka der Karma Kagyü-Linie (vgl. Abb. 73, vierte Reihe v. o., rechts außen) wird *Yungtönpa* mit einem ähnlichen roten Hut wie hier wiedergegeben. Seine rechte Hand hat er dabei in der Schutzgewährenden Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgyas*) auf Brusthöhe erhoben und in seiner Linken hält er eine Schädelschale (skt. *kapala*; tib. *thod pa*) im Schoß.

b) Einzel-Thangkas

Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, spätes 16./frühes 17. Jh., *Alter Karma Gardri* (tib. *sgar bris rnying pa*)-Stil, 124,4 x 82,5 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 163) (vgl. Abb. 14)

Dieses Thangka im *Alten Karma Gardri*-Stil zeigt den Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603). Er sitzt auf einer hölzernen Thronbank umgeben von Mönchen und Buddha-Aspekten inmitten einer Landschaft aus blau-grünen, ming-zeitlichen Felsformationen, gold schimmernden *Ruyi*-Wolken und naturalistisch wiedergegebenen Pflanzen. Am rechten oberen Bildrand ist eine Szene dargestellt, die sich aus einem Wolkenband, das von der Schale auf dem Tisch vor Karmapas Thron, ausstrahlt, verdichtet (vgl. Abb. 14.2). Sie zeigt zwei Figuren in einer Palastanlage im chinesischen Stil. Die kleinere stehende Figur links scheint der größeren sitzenden einen Text zu überreichen. Am Eingang des Gebäudes, in dem sie sich befinden, stehen fünf verschiedenfarbige Gabengöttinnen, die dem *Buddha des Grenzenlosen Lebens* (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*)⁷¹, der am linken oberen Bildrand erscheint, zugewandt sind. Am rechten unteren Bildrand ist der Dharmaschützer *Yama*⁷² (tib. *gshin rje*; d. *Herr des Todes*) umgeben von grau-schwarzen Flammen dargestellt und vor Karmapas Thron befindet sich eine Gruppe von Mönchen. Die beiden sitzenden Mönche scheinen ihr Erstaunen über die illusionsartige Szene durch ihre aufgeregten Gesten auszudrücken (vgl. Abb. 14.1).

Die Ausführung der Malerei ist von höchster Qualität. Der Farbauftrag ist leicht, die Pinselführung äußerst zart und die Farben sind hell und strahlend. Jedes Detail ist mit größter Genauigkeit wiedergegeben. Sehr ungewöhnlich für die tibetische Thangkakunst ist die naturalistische Ausführung der Gesichter und der

⁷¹ Dieser erscheint hier in seiner sechsarmigen Form. In seinen beiden Haupthänden hält er eine Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze und dem Nektar des langen Lebens, in den beiden rechten Händen ein Haumesser (skt. *kartrika*; tib. *gri gug*) und eine Blumengirlande und in den beiden linken eine Schädelschale und eine Lotosblüte.

⁷² Dieser Dharmaschützer wird insbesondere von der Gelug-Schule verehrt. In der Karma Kagyü-Schule spielt er eine nicht so bedeutende Rolle.

bewegten Gesten der Mönche. Es finden sich vor allem Einflüsse aus der chinesischen Malerei des 15. und 16. Jh. wieder, wie sich vor allem in der Gestaltung der Landschaftselemente und der Wolken zeigt. Die Feinheit der Ausführung, der gesteigerte Naturalismus und bestimmte Details wie der spitze Schuh des stehenden Mönches⁷³ am linken Bildrand oder die Wiedergabe der Pflanzen in der Mitte des unteren Bildrandes lassen persische Einflüsse vermuten.

Der Neunte Karmapa⁷⁴ hält hier in seiner linken Hand einen Text im Schoß⁷⁵ und hat die Rechte zur Zufluchtsgewährenden Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) auf Herzenshöhe erhoben.

Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1555-1603), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, 17. Jh.⁷⁶, *Alter Karma Gardri*-Stil, 129 x 85 cm (Navin Kumar Sammlung, Nr. 90005) (vgl. Abb. 15)

Ein weiteres seltenes Meisterwerk im *Alten Karma Gadri*-Stil zeigt ebenfalls den Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1555-1603).

Der Kompositionsaufbau ist ähnlich wie auf dem Thangka der Rubin-Sammlung (vgl. Abb. 14). Die Figur des Karmapa ist im leichten Profil wiedergegeben und etwas nach rechts versetzt angeordnet. Sie sitzt auf einem hölzernen Thron, der unten mit Löwen und oben mit Drachenköpfen verziert ist. Dieser wird von Wolken und Lotosblüten umgeben, zwischen denen sich Vögel tummeln. Links vom Thron befindet sich eine Gruppe rotgekleideter Mönche und ein chinesischer

⁷³ vgl. Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, a.a.O., S. 321/324.

⁷⁴ Eine Inschrift des Thangkas verweist auf den Neunten Karmapa.

⁷⁵ Auf bildlichen Darstellungen wird der Neunte Karmapa zumeist mit einer Vase, in der sich eine wunscherfüllende Pflanze und der Nektar des langen Lebens befinden, im Schoß dargestellt (vgl. Abb. 15, 20, 43, 44, 71, 72, 73.1, 74.1, 86.2, 87.2, 89.11). Eine tibetische Bronze aus dem 17. Jh. zeigt den Neunten Karmapa ebenfalls mit einem Text im Schoß (vgl. Abb. 101). Seine rechte Hand hat er dabei in der Zufluchtsgewährenden Geste nach unten vorne weggestreckt.

⁷⁶ vgl. Pratapaditya Pal, *Tibetan Paintings*, Chicago 2000, S. 216.

bzw. mongolischer Herrscher⁷⁷, der Karmapa ein Gefäß mit Juwelen und ein goldenes Dharmarad als Gabe darbringt. Am linken unteren Bildrand erscheint ein Dharmaschützer⁷⁸, der auf einem Pferd reitet und eine Keule und eine Schädelschale (skt. *kapala*; tib. *tho pa*) in seinen Händen hält. Er ist von lodernen Weisheitsflammen und dunklen Rauchwolken umgeben. Am linken oberen Bildrand des Thangkas ist eine achtarmige Form der *Weißten Schirm* (skt. *U??a Sitatapatra*; tib. *gdugs dkar*)⁷⁹ dargestellt.

Die weiträumige, blau-grüne Landschaft im Hintergrund ist ungewöhnlicherweise sehr räumlich wiedergegeben. Sie besteht aus mehreren Hügelketten, schneebedeckten Gipfeln und einem Fluss, der am linken Bildrand in einen See mündet. Auf dessen Wasseroberfläche treibt ein Boot dahin (vgl. Abb. 15.2), und weiter im Hintergrund sind verschiedene Architekturen angeordnet. In der Mitte auf einer Hügelspitze steht ein weißer Turm bzw. ein Stupa (skt. *stupa*; tib. *mchod rten*) an dem ein monumentales Thangka des *Buddha Shakyamuni*⁸⁰ befestigt ist. Das Gebäude ist mit einer Kette von Gebetsfahnen mit einem weiteren Gebäude⁸¹, das sich weiter rechts hinter einem Hügel befindet, verbunden. Etwas weiter rechts unten ist eine Stadt oder Klosteranlage (vgl. Abb. 15.1).

Die Ausführung dieses Thangkas ist in jeder Weise perfekt. Der Farbauftrag ist genau dosiert, die Farben sind von brilliant-leuchtender Qualität und die Linien sind fließend. Die Proportionen der Figuren sind schlank und anmutig, ihre Gesichter lebendig und zeitlos. Jedes Detail, wie z.B. die Lotusblüten, die Architekturen oder die Stoffmuster, ist mit äußerster Sorgfalt und Genauigkeit wiedergegeben. Auch der Grad an Räumlichkeit ist sehr ungewöhnlich für eine

⁷⁷ Laut der Biografie des Neunten Karmapa, soll dieser einst an den Hof des Prinzen *Hortu* in der Äußeren Mongolei gereist sein, wo er eine Kronzeremonie und Belehrungen gegeben hat. Dem Neunten Karmapa zu Ehren befreite der Fürst alle zum Tode verurteilten Gefangenen. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 101)

⁷⁸ Möglicherweise einer der drei *Mahakala*-Brüder.

⁷⁹ In ihren beiden Haupthänden hält sie ein Banner und einen Schirm.

⁸⁰ 1583 ließ der Neunte Karmapa ein seidenappliziertes Thangka des *Buddha Shakyamuni* anfertigen. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 99)

⁸¹ Möglicherweise das Kloster Tsurphu, der tibetische Hauptsitz der Karmapas, oder das Kloster Rumtek in Sikkim, das der Neunte Karmapa dort bauen ließ.

tibetische Malerei dieser Zeit. Die naturalistische Wiedergabe der Landschaft erinnert beinahe an die italienische Renaissancemalerei.

Der Neunte Karmapa hat seine rechte Hand in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt und hält in seiner Linken eine Vase mit dem Nektar des langen Lebens⁸² (skt. *jivana-kalasha*; tib. *tshe bum*) und einer wunscherfüllenden Pflanze im Schoß.

Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415), Thangka, Gouache auf Leinen, Osttibet (Kham), dat. ca. 1700, *traditioneller Karshod-Stil*, 100 x 60 cm (Tambaran Gallery, New York) (vgl. Abb. 16)

Auch dieses Thangka ist stark von der chinesischen Maltradition beeinflusst und seine Ausführung ist von höchster Qualität. Es zeigt den Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415), der im Jahre 1407 in der chinesischen Hauptstadt Nanjing eine mehrwöchige Einweihungsreihe gab. Er sitzt auf einem kostbaren mit Juwelen und Drachenköpfen verzierten Thron und hält Glocke und Dorje in der Zufluchtsgewährenden Geste vor seiner Brust. Zu seiner Rechten befindet sich der chinesische Kaiser *Yongle* (reg. 1402-14124), der in ein goldenes Seidengewand gekleidet ist. Die beiden Mönche rechts von Karmapa sind damit beschäftigt, das Spiegelbild des Kaisers mit Safranwasser rituell zu reinigen⁸³. Die drei chinesischen Beamten des Kaisers am rechten Bildrand halten eine geöffnete Bildrolle, Gaben und einen Stapel mit Texten⁸⁴. Im Hintergrund sind zwischen Wolken mehrere chinesische Palastbauten zu sehen, die für den Kaiserpalast stehen. Der linke Tempel ist von einem durchsichtigen Energiefeld

⁸² Die Langlebensvase (skt. *jivana-kalasha*; tib. *tshe bum*) enthält den Nektar der Unsterblichkeit (skt. *amrita*; tib. *bdud rtsi*) oder den Nektar der Höchsten Freude, der aus der Vereinigung der männlichen und weiblichen Buddha-Aspekte heraus entsteht (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 280/281).

⁸³ Jede buddhistische Einweihung ist mit verschiedenen äußeren und inneren Reinigungspraktiken verbunden.

⁸⁴ Der Kaiser beauftragte seine Künstler und Schriftgelehrten, die wundersamen Ereignisse, die sich während der Einweihungen ereigneten, festzuhalten. Die schriftlichen Aufzeichnungen ließ er in fünf Sprachen – ins Tibetische, Chinesische, Mongolische, Jugische und Türkische – übersetzen. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 74)

umgeben und von ihm und der Pagode daneben strahlen Regenbögen aus⁸⁵. Dahinter sind chinesische Berge zu sehen und am Himmel fliegen zwei Kraniche, die in China langes Leben, Glück und Harmonie symbolisieren⁸⁶. Am rechten oberen Bildrand erscheint die sechsarmige Form des *Manjuvajra-Guhyasamaja* in Vereinigung⁸⁷.

Die naturalistische Wiedergabe der Figuren, die leuchtenden Farben und die Räumlichkeit der Komposition verleihen der Malerei etwas Zeitloses und Lebendiges. Die Farbübergänge sind fließend, und der Farbauftrag ist an manchen Stellen so transparent, dass sogar der Malgrund durchscheint. Die Details sind exakt herausgearbeitet.

Im Gegensatz zu den beiden Thangkas im *Alten Karma Gardri*-Stil (vgl. Abb. 14, 15) wirkt sowohl die Malweise als auch der Kompositionsaufbau dieses Thangkas ein wenig klarer und strukturierter, was nahe legt, dass es etwas später entstanden ist.

⁸⁵ Am ersten Tag der Einweihungsreihe erschien am Himmel eine regenbogenfarbene, irisierende Wolke und von dem Gebäude, in dem Karmapa untergebracht war sowie von einem Reliquienstupa strömten Regenbögen aus (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 62) (vgl. Abb. 16, 34, 36).

⁸⁶ vgl. Josef Guter, *Lexikon der Götter und Symbole der alten Chinesen. Handbuch der mythischen und magischen Welt Chinas*, Wiesbaden 2004, S. 192-194.

⁸⁷ Beide Buddha-Aspekte haben jeweils drei Gesichter und sechs Arme. In ihren Händen halten sie dieselben Attribute: in den zur Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) verschränkten Haupthänden Glocke und Dorje, in den beiden rechten Händen Schwert und Pfeil und in den beiden linken Lotos und Bogen.

2.2.3 Die Spätzeit – Karmapa-Darstellungen im 18./19.Jh.

Tibetische bildliche Karmapa-Darstellungen des 18. und 19. Jh. weisen hauptsächlich Elemente der *Neuen Karma Gardri*- und der *Karshod*-Malerei auf (vgl. Abb. 16-18, 26, 27, 63, 64). Ein asymmetrischer Kompositionsaufbau, bei dem sich die Hauptfigur des Karmapa entweder am linken oder rechten Bildrand befindet, eine Landschaft mit einer vielfältigen symbolischen Flora und Fauna, das Hervorheben der Hauptfigur durch ihre größere Wiedergabe, die Anordnung von jeweils einem Buddha-Aspekt am oberen und unteren Bildrand sowie die Verwendung von Details aus der chinesischen Maltradition, wie Drachenköpfe und *Ruyi*-Wolken zeichnen diese Maltraditionen aus. Die Formen und Figuren sind sehr naturalistisch wiedergegeben. Die Farben sind klar und kräftig und es überwiegen Rot-, Blau- und Gelbtöne.

Beeinflusst durch bestimmte Thangkareihen (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60), die die Karmapas und die Linienhalter der Karma Kagyü-Linie zeigen, begannen sich in dieser Zeit die verschiedenen ikonografischen Typen der Karmapas herauszuformen, die auch heute noch Gültigkeit haben.

a) Thangka-Reihen

Karmapa-Reihe, Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?), dat. 1. Hälfte 18. Jh., *Neuer Karma Gardri* (tib. *sgar bris gsar ma*)-/Karshod-Stil (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York) (vgl. Abb. 17, 18)

Die Rubin-Sammlung in New York besitzt zwei Thangkas mit der Darstellung des Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (vgl. Abb. 17) und des vermutlich Dreizehnte Karmapa *Düdül Dorje* (1733-1797)⁸⁸ (vgl. Abb. 18) aus der ersten Hälfte des 18. Jh. Die beiden Rollbilder weisen einen nahezu gleichen Kompositionsaufbau, eine ähnliche

⁸⁸ Auf der Website der Karma Kagyü-Schule in Asien (vgl. www.kagyu-asia.com, 2.4.2007, 18:55) wird der dargestellte Karmapa als der Dreizehnte ausgewiesen.

Figurenanordnung und auch stilistische Gemeinsamkeiten, wie die dunkle⁸⁹, bräunliche Farbgebung, auf. Dies legt nahe, dass beide Malereien derselben Serie angehören.

Die Karmapas sitzen auf einfachen hölzernen Thronbänken vor einem fast leeren Hintergrund, der nur von ein paar Landschaftselementen wie einem Baum am linken Bildrand und einem Hügel (vgl. Abb. 18) ausgefüllt wird. Am oberen Bildrand sind jeweils drei Lamafiguren und am unteren Bildrand zwei schützende Buddha-Aspekte angeordnet.

1) *Erster Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193), 56,4 x 34,9 cm (Nr. 354) (vgl. Abb. 17)

Der Erste Karmapa ist im leichten $\frac{3}{4}$ -Profil wiedergegeben und weist die für ihn charakteristische Ikonografie – Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) – und Physiognomie – faltiges Gesicht, ausgeprägte Kinnpartie und graues Haar – auf. Am linken oberen Bildrand erscheinen auf Wolkenbänken sein Lehrer *Gampopa* (rechts), dessen Lehrer *Milarepa* (tib. *mi la ras pa*) (links) und dessen Lehrer *Marpa* (Mitte). Am unteren Bildrand sind die beiden Dharmaschützer *Pferdekopf*⁹⁰ (skt. *Hayagriva*; tib. *rta mgrin*) (links) und *Diamant-in-Hand*⁹¹ (skt. *Vajrapa?*; tib. *phyag na rdo rje*) (rechts) wiedergegeben.

Der Pfirsichbaum am linken Bildrand ist in der chinesischen Malerei ein Symbol für Fruchtbarkeit und langes Leben⁹².

⁸⁹ Man muss davon ausgehen, dass die Farben ursprünglich heller waren und im Lauf der Zeit etwas nachgedunkelt sind.

⁹⁰ Dieser hat beide Hände in der Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) ausgestreckt, die alle Dämonen in Bann hält. (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 319/320) Mit seiner Rechten schwingt er eine Keule und aus seinem linken Zeigefinger züngeln Flammen.

⁹¹ In seiner ausgestreckten rechten Hand hält er einen Dorje und seine Linke, die er vor der Brust hält, hat er zur Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) geformt.

⁹² vgl. Wolfram Eberhard, *Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen*, München 2004, S. 224/5.

Die rundlichen Gesichter der drei Lamas und die am oberen Bildrand vorbeihuschende Elster erinnern an den Malweise des Zehnten Karmapa *Tschöying Dorje*⁹³.

2) *Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (?) (1733-1797)*, 55,8 x 34,9 cm (Nr. 357) (vgl. Abb. 18)

Die Figur des Karmapa ist hier en face wiedergegeben. Seine rechte Hand hat er in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) nach vorne unten weggestreckt und in seiner linken Hand, die er auf Herzenshöhe zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt hat, hält er eine Lotosblüte. Die Ikonografie spricht für eine Darstellung des Dreizehnten Karmapa⁹⁴, die Physiognomie für die des Fünften Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415)⁹⁵.

Am oberen Bildrand erscheinen auf einer Wolke drei Linienhalter der Karma Kagyü-Schule, unter denen sich auch ein Karmapa⁹⁶ befindet. Am unteren

⁹³ vgl. Karl Debreczeny, *The Buddha's Law Among the 'Jang: The 10th Karmapa's Development of his "Chinese-Style Thangka Painting" in the Kingdom of Lijiang* (=Orientations, Vol. 34, Nr. 4, April 2003, S. 46-53), S. 46-53.

⁹⁴ Ist hier tatsächlich der Dreizehnte Karmapa dargestellt, wäre das Thangka etwas später zu datieren, ca. gegen Ende 18. Jh./Beginn 19. Jh., da der Dreizehnte Karmapa 1797 verstorben ist und Thangkarereien mit Karmapa-Darstellungen in der Regel erst nach deren Tod angefertigt wurden.

⁹⁵ Die Autoren des Katalogs der Rubin-Sammlung „Worlds of Transformation“ (vgl. Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, a.a.O., S. 324) vermuten eine Darstellung des Fünften Karmapa. Das Musée Guimet in Paris besitzt ein Thangka mit der Darstellung des Fünften Karmapa aus der 2. Hälfte des 19. Jh. (vgl. Gilles Béguin, *Les Peintures du Bouddhisme Tibétain*, Paris o.J., S. 394, Abb. 301) auf dem dieser die rechte Hand in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) ausgestreckt hat und die Linke in der Zufluchtsgewährenden Geste auf Herzenshöhe hält. Die Lotosblüte fehlt jedoch.

⁹⁶ Handelt es sich bei der Hauptfigur um den Dreizehnten Karmapa, so könnten hier der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (Mitte) und dessen Lehrer, der Achte Shamarpa *Palchen Tschökyi Döndrup* (tib. *dpal chen chos kyi don grub*) (1695-1732) (links) und der Achte Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) (rechts) wiedergegeben sein. Bei einer Darstellung des Fünften Karmapa könnten der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383) und der Zweite Shamarpa *Kashö Wangpo* (tib. *mkha' spyod dbang po*) (1350-1405) (links) wiedergegeben sein. Da die dritte Figur einen roten Hut trägt, muss es sich um einen Shamarpa (tib. *zhwa dmar rin po che*), einen Situpa (tib. *si tu rin po che*) oder einen Gyaltsapa (tib. *rgyal tshab rin po che*) handeln. Zur Zeit des Vierten Karmapa gab es jedoch noch keine Situpas und Gyaltsapas und der Dritte Shamarpa *Tschöpal Yeshe* (tib. *chos dpal ye shes*) (1406-1452) war ein Schüler des Fünften Karmapa. Dies könnte ein Hinweis darauf sein, dass es sich tatsächlich um eine Darstellung des Dreizehnten Karmapa handelt. Es ist auch möglich, dass hier Lamas der Karma Kagyü-Schule dargestellt wurden, die keinen unmittelbaren Bezug zum Karmapa auf dem Thangka haben.

Bildrand sind eine weiße Form des Reichtumsschützers *Vaisravana* (tib. *mam thos sras*) (links) und der gelbe *Jambhala* (tib. *dzam bha la*) (rechts) wiedergegeben⁹⁷.

Karmapa-Reihe, Thangka, Farbe auf Leinwand, Ostt Tibet, ca. Mitte/Ende 19. Jh. (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York) (vgl. Abb. 19-21, 24)

1) *Sechster Karmapa* Tongwa Dönden (1416-1453), 83,82 x 53,34cm (Nr. 688) (vgl. Abb. 19)

2) *Neunter Karmapa* Wangchug Dorje (1555-1603), 52,07 x 86,36 cm (Nr. 797) (vgl. Abb. 20)

3) *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (?) (1604-1674), 81,28 x 46,99cm (Nr. 607) (vgl. Abb. 21)

4) *Vierzehnter Karmapa* Tegchog Dorje (1798-1868), 85,09 x 46,99cm (Nr. 687) (vgl. Abb. 24)

Die Rubin-Sammlung besitzt mehrere Thangkas mit Karmapa-Darstellungen, die denselben Kompositionsaufbau und ähnliche stilistische Merkmale aufweisen und daher der gleichen bzw. zwei Thangka-Reihen anzugehören scheinen. Die vier Rollbilder mit der Darstellung des Sechsten, Neunten, Zehnten (?) und Vierzehnten Karmapa (vgl. Abb. 19-21, 24) sind vermutlich etwas früher entstanden, da der Hintergrund etwas vergilbter und dunkler und die Ausführung der Details wie Pflanzen, Stoffmuster, Gesichter und Goldpartien um einiges feiner ist. Die drei Thangkas der zweiten Serie mit der Darstellung des Zehnten (?)⁹⁸, Fünfzehnte und Sechzehnte Karmapa (vgl. Abb. 19-21, 24) sind wahrscheinlich Mitte/Ende des 20. Jh. gemalt worden.

⁹⁷ Beide halten in ihrer linken Hand ein juwelen-speiendes Mungo und sind von Wolken umgeben. Der weiße Aspekt reitet auf einem Drachen und schwingt in seiner rechten Hand eine Keule und der gelbe Aspekt hält in seiner rechten Hand, die er in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) nach vorne ausgestreckt hat, eine Zitrone.

⁹⁸ Die Darstellung unterscheidet sich nur in wenigen Details, wie den beiden Kranichen am linken Bildrand, von der früheren Abbildung (vgl. Abb. 21). Die Porträtzüge des Karmapa sind nicht so detailliert herausgearbeitet wie auf Abb. 21.

Die Figuren der Karmapas sind leicht versetzt am linken bzw. rechten Bildrand angeordnet und im $\frac{3}{4}$ -Profil wiedergegeben. Sie sitzen auf schweren, dunklen Holzthronbänken vor einem monochromen ockerfarbenen Hintergrund aus Wolken und schneebedeckten Berggipfeln. Auf manchen der Darstellungen befinden sich hinter dem Thron ein Lotosstrauch (vgl. Abb. 21-24) oder ein Baum (vgl. Abb. 20). Vor dem Thron ist jeweils ein kleiner Tisch mit Ritualgegenständen platziert.

Der Sechste Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453) (vgl. Abb. 19) ist von kräftiger Statur und hält in seinen Händen, die er beide auf Herzenshöhe zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt hat, Glocke und Dorje. Der Neunte Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) (vgl. Abb. 20) hält in seiner linken Hand eine Vase im Schoß und hat die Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste erhoben. Seine Gesichtszüge sind sehr naturalistisch wiedergegeben.

Es ist nicht eindeutig zu sagen, welcher Karmapa auf den Thangkas (vgl. Abb. 21 und Abb. 22) dargestellt ist. In seiner linken Hand hält er eine Schädelschale mit dem Nektar der Höchsten Freude und einer Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze im Schoß und in seiner Rechten, die er in der Geste des Drohenden Zeigefingers⁹⁹ (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) nach vorne unten weggestreckt hat, eine goldenen Dorje. Die Vase mit der wunscherfüllenden Pflanze ist ein typisches Attribut des Neunten (vgl. Abb. 14, 15, 88.2, 89.11, 101) und des Vierzehnten Karmapa (vgl. Abb. 54, 55, 88.12, 89, 104), der Dorje eines des Fünften (vgl. Abb. 11, 34-36, 73.12), Sechsten (19, 37, 38, 73.3, 89.8), Fünfzehnten (vgl. Abb. 23, 56, 57, 65, 71.4, 73.8, 74.4, 83.2, 86.7, 87.3, 88.13, 89.15) und Sechzehnten Karmapa (vgl. Abb. 58, 59-62, 69, 70, 73.8, 74.5, 83.3, 86.8, 87.4, 88.14, 89.18, 105, 106). Die breiten, runden Porträtzüge erinnern wiederum an den Sechzehnten Karmapa.

Der Vierzehnte Karmapa hält in seinen Händen, die er im Schoß zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt hat, eine Vase mit dem Langlebensnektar und einer wunscherfüllenden Pflanze. Er hat ein faltiges, prägnant geschnittenes Gesicht.

⁹⁹ Bei der Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) ist die Hand zu einer leichten Faust geschlossen und der Zeigefinger wird locker weggestreckt. Diese Geste symbolisiert Kraft und wird hauptsächlich von schützenden Buddha-Aspekten ausgeführt (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 319/320).

Reihe der Sechzehn Karmapas, Thangka, Farbe auf Leinwand, Ostt Tibet, *Gonpo Dorje* (tib. *mgon po rdo rje*), ca. Ende 19. Jh. bis Ende 20 Jh. (?), *Karshod*-Stil (Kloster Rumtek/Sikkim) (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60)

Die folgende Thangka-Reihe besteht aus Sechzehn Rollbildern auf denen die Sechzehn Karmapas einzeln dargestellt sind. David Jackson zufolge wurden dreizehn¹⁰⁰ der Thangkas von einem tibetischen Künstler namens *Gonpo Dorje* gegen Ende des 19. Jh. angefertigt¹⁰¹. Die Reihe soll einer Serie nachempfunden sein, die der Achte Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) im 18. Jh. gemalt haben soll, die sich heute im Kloster Palpung in Kham/Ostt Tibet befinden soll¹⁰². Bis heute diente sie immer wieder als Vorlage für die Darstellung von Karmapas¹⁰³.

Die Thangkas sind im *Karshod*-Stil ausgeführt. Die Komposition ist asymmetrisch aufgebaut, d.h. die Hauptfiguren bzw. die Karmapas sind etwas seitlich versetzt am linken oder rechten Bildrand angeordnet. Sie sind im $\frac{3}{4}$ -Profil wiedergegeben und sitzen auf kostbar verzierten Thronbänken inmitten einer Landschaft aus Bäumen, bewaldeten Hügeln, schneebedeckten Bergspitzen, Flüssen, Felsen und Pflanzen. Darin sind auch hin und wieder verschiedene Tiere wie Gazellen, Hasen oder Vögel dargestellt. Die Hauptfigur wird von mehreren kleinen Begleitfiguren – Lehrern, Schülern und Buddha-Aspekten – umgeben, die am oberen, unteren und an den seitlichen Bildrändern angeordnet sind. Vor dem Thron befindet sich ein kleiner Tisch mit verschiedenen Ritualgegenständen und

¹⁰⁰ Die Thangkas mit der Darstellung des Dreizehnten, Vierzehnten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa (vgl. Abb. 51, 54, 56, 60) wurden vermutlich später hinzugefügt oder gehören einer anderen Reihe an, da sie sich in der Art der Ausführung von den restlichen Thangkas unterscheiden.

¹⁰¹ vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 299.

¹⁰² vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 299.

¹⁰³ Wie z.B. für die Linienzeichnungen der fünfzehn Karmapas im Karma Thinleys Buch „The History of the Sixteen Karmapas of Tibet“ (Boston, 1980) (vgl. Abb. 27, 29, 31, 33, 35, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 58), die Sechzehnteilige Karmapa-Seidenthangka-Reihe des buddhistischen Zentrums der KKL. Graz (vgl. Abb. 60, 63) oder die Karmapa-Thangkarreihe des buddhistischen Zentrums der KKL. „Karma Göñ“ in Velez-Malaga/Spainien (vgl. Abb. 36, 53, 61).

Gaben. Manchmal sind auch ein oder zwei Mönche wiedergegeben, die diverse Gegenstände und Gaben herbeibringen.

Die Farben sind kräftig und leuchtend und es überwiegen Rot-, Grün- und Blautöne. Der Farbauftrag ist leicht und transparent, die Linienführung exakt und die Proportionen der Figuren sind stimmig. Bestimmte Details wie die Gesichter der Figuren und die Stoffmuster wurden besonders detailliert herausgearbeitet.

1) *Erster Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193) (vgl. Abb. 26)

Der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) weist die für ihn typischen ikonografischen und physiognomischen Merkmale auf: seine Hände hat er vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Er hat ein markantes Kinn und seine Hautfarbe ist grau-blau. Auf dem Kopf trägt er einen einfachen schwarzen Hut¹⁰⁴.

Am linken oberen Bildrand erscheint sein Lehrer *Gampopa* (1079-1153). Er trägt einen spitzen roten Panidta-Hut und hat sein rechtes Bein in der Bodhisattvastellung (skt. *lalitasana*)¹⁰⁵ ausgestreckt. Mit seiner linken Hand führt er die Wunscherfüllende Geste aus. Am unteren Bildrand in der Mitte befindet sich der vierarmige, sitzende *Mahakala* (skt. *Mahakala Tschachipa*; tib. *mgon po phyag bzhi pa*)¹⁰⁶. Vor Karmapas Thron sitzen fünf weitere Figuren. Die durch ihre Größe etwas hervorgehobene weiß-gekleidete Gestalt mit kahl geschorenem Kopf, Stoppelbart und Ohrring ist vermutlich *Drogön Rechen* (1148-1218), der Hauptschüler des Ersten Karmapa und nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Schule¹⁰⁷. Bei den vier rotgekleideten Mönche handelt es sich wahrscheinlich um die Begründer der vier großen Unterschulen der Kagyü-Linie: *Taglung Tangpa*, der Gründer der Taglung Kagyü-Linie, *Lingye Repa*, der

¹⁰⁴ Die ersten vier Karmapas tragen einen einfachen schwarzen Hut, die späteren Karmapas die Schwarze Krone.

¹⁰⁵ Bei der Bodhisattvastellung (skt. *lalitasana*) befindet sich das linke Bein in der Meditationsstellung während das rechte ausgestreckt ist. Die Haltung drückt u. a. die Aktivität eines Buddhas und Bodhisattvas zum Besten aller Wesen aus (vgl. Seegers/Böhnke, Raum und Freude, a.a.O., S. 152).

¹⁰⁶ In seinen beiden Haupthänden hält er ein Haumesser und eine Schädelschale, in seinen beiden äußeren ein Schwert und einen Dreizack.

¹⁰⁷ vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 1*, a.a.O., S. 28.

spirituelle Vater der Drugpa Kagyü-Linie, *Tasangpa Gyare*, der Gründer der Drugpa-Linie und *Kadampa Desheg*, der Gründer der Katok Nyingma-Linie¹⁰⁸.

2) Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 28)

Der Zweite Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) hat einen spitzen Kinnbart, eine bräunliche Hautfarbe und kräftige Gesichtszüge. Seine beiden Hände hat er in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt. Am rechten oberen Bildrand erscheint die vierarmige, rote Form des *Liebevollen Augen* (skt. *Avalokitesvara Jinasagara Yuganaddha*; tib. *rgyal ba rgya mtsho*; d. *Machtvoller Ozean in Vereinigung*) und am unteren Bildrandes der Dharmaschützer *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*)¹⁰⁹. Am rechten Bildrand ist der chinesische Kaiser *Shizu* (m. *Kublai Khan*, reg. 1260-1294) bzw. dessen Bruder *Xianzong* (m. *Möngke Khan*, reg. 1251-1259) dargestellt (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 49 – 51). Zusammen mit seiner Gattin und einem Gefolgsmann bringt er Karmapa ein goldenes Gefäß mit dem kaiserlichen Siegel auf dem die fünf *Weisheitsbuddhas* (skt. *Pañca-Thatagata?*; tib. *rgyal ba rigs Inga*) abgebildet sind¹¹⁰ und eine Schale mit Juwelen dar (vgl. Abb. 28.1).

Am linken Bildrand vor Karmapas Thron sitzt eine rotgekleidete Mönchsfigur, die eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in den Händen hält¹¹¹.

¹⁰⁸ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 38.

¹⁰⁹ Dieser reitet auf einem Ziegenbock und hält in der Linken einen Blasebalg und in der Rechten eine Diamantaxt.

¹¹⁰ vgl. Gerd-Wolfgang Essen/Tsering Tashi Thingo, *Die Götter des Himalaya. Buddhistische Kunst Tibets. Die Sammlung Gerd-Wolfgang Essen*, München 1989, S. 145.

¹¹¹ Hierbei könnte es sich um *Urgyenpa* (tib. *o rgyan pa*) (1230-1312), den Hauptschüler des Zweiten Karmapa und den auf ihn folgenden Linienhalter der Karma Kagyü-Schule handeln (vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 1*, a.a.O., S. 28).

3) Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) (vgl. Abb. 30)

Der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt und hält darin zwei Lotosblüten auf denen ein goldener Dorje und eine silberne Glocke liegen. Im Gegensatz zu den anderen Karmapas sitzt er nicht auf einem Thron sondern auf einem Lotos und einer Mondscheibe inmitten eines Lotosteiches und ist von einer Mandorla aus Regenbogenlicht umgeben. Er hat ein jugendliches Gesicht und eine helle Hautfarbe.

Am rechten oberen Bildrand erscheint eine Form der *Grünen Befreierin* (?) (skt. *Syama-Tara*; tib. *sgrol ma*), die in der „Prinzenhaltung“¹¹² (skt. *maharaja-lila*) sitzt. In der linken Hand hält sie eine Lotosblüte und die Rechte hat sie vor ihrem Herzen zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt. Am linken Bildrand sind drei Lamas dargestellt, bei denen es sich vermutlich um *Urgyenpa* (tib. *o rgyan pa*) (1230-1310)¹¹³ (oben), den Lehrer des Dritten Karmapa, den Ersten Shamarpa *Tragpa Senge* (tib. *grags pa seng ge*) (1283-1349)¹¹⁴ (Mitte) und *Yungtönpa* (1230-1312)¹¹⁵ (unten), den Hauptschüler des Dritten Karmapa, handelt.

4) Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383) (vgl. Abb. 32)

Der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383) hält in seiner linken Hand ein wunscherfüllendes Juwel¹¹⁶ (skt. *chintamani*; tib. *yid bzin nor bu*) im Schoß und

¹¹² Bei der entspannten bzw. „Prinzenhaltung“ (skt. *maharaja-lila*) ruht das linke Bein in der Meditationsstellung während das rechte leicht aufgestellt ist. Der linke Arm wird nach hinten abgestützt. Diese Sitzhaltung stammt ursprünglich aus Indien und ist ein Synonym für den Moment des Erlangens der Erleuchtung. (vgl. Tanja Böhnke, *Thangkas, im Kraftkreis der Buddhas. Eine Ausstellung tibetischer Rollbilder des Diamantweg-Buddhismus*, Hamburg 2001, S. 15)

¹¹³ Er trägt einen schwarzen Schnurrbart, hat seine rechte Hand in der Schutzgewährenden Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgyas*) nach vorne ausgestreckt und hält in der linken Hand einen Text.

¹¹⁴ Dieser trägt die Rote Krone auf dem Kopf und hat beide Hände in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt.

¹¹⁵ Dieser hat seine Hände im Schoß zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt.

¹¹⁶ Das Wunscherfüllende Juwel (skt. *chintamani*; tib. *yid bzin nor bu*) ist ein Synonym für die Kostbarkeit von Buddhas Lehre und steht dafür, dass alle Wünsche zum Besten aller Wesen in der

hat seine Rechte in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?a-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt. Er hat ein schmales Gesicht, eine hohe, breite Stirn und tief liegende Augen.

Am rechten oberen Bildrand erscheint *Ak?obya-Guhyasamaja* in Vereinigung (tib. *gsang 'dus mi skyod pa*)¹¹⁷.

Am rechten Bildrand sind die fünf indischen Weisen¹¹⁸ wiedergegeben, die Karmapa kostbare Geschenke – hier eine Nachbildung des Mahabodhi-Tempels in Bodhgaya – darbringen (vgl. Abb. 33.1).

Am rechten Bildrand sitzt eine Lama-Figur, bei der es sich wahrscheinlich um *Yungtönpa* (1296-1376), den Hauptlehrer des Vierten Karmapa, handelt. Am linken Bildrand vor Karmapas Thron befindet sich eine weitere Figur¹¹⁹ mit Mönchsroben und einem kahl geschorenen Kopf, die eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in den Händen hält. Am unteren Bildrand ist eine stehende weibliche Figur dargestellt, die der Blick dem Mönch zugewandt hat und mit ihrer linken Hand auf zwei Gazellen¹²⁰ verweist, von denen eine einen Zweig im Maul hält und niederzuknien scheint.

Gegenwart eines Buddhas bzw. Karmapas in Erfüllung gehen (vgl. Seegers/Böhnke, Raum und Freude, a.a.O., S. 58-62).

¹¹⁷ Er und seine Gefährtin haben jeweils drei Gesichter und sechs Arme, in denen sie dieselben Attribute halten: in den beiden Haupthänden befinden sich Glocke und Dorje, in den beiden linken ein dreifaches Juwel und ein Schwert und in den beiden rechten ein Dharmarad (skt. *dharmacakra*; tib. *chos kyi 'khor lo*) und ein Lotos. (vgl. Raum und Freude, a.a.O., S. 114)

¹¹⁸ Um das Jahr 1358 traf der Vierte Karmapa fünf Sadhus „an einem Platz, der sich in der Nähe Chinas befand“ (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 55). Sie übergaben ihm wertvolle Geschenke, unter denen sich u. a. eine Skulptur des *Buddha Shakyamuni* mit einigen wundersamen Ereignissen aus seinem Leben befand, die vom indischen *Mahasiddha Nagarjuna* (7. Jh.) eigenhändig angefertigt worden war. Sie soll sich heute zusammen mit zwei weiteren Statuen des *Buddha Shakyamuni* im Kloster Rumtek befinden. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 56/57)

¹¹⁹ Hier ist möglicherweise *Tsongkhapa* (1357-1419), der Begründer der Gelug-Schule dargestellt, den Karmapa 1361 in Nordtibet traf als dieser noch ein Junge war (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 56/57). Der Vierte Karmapa gab ihm damals die buddhistische Zuflucht und sagte ihm voraus, dass er wie ein zweiter Buddha für Tibet sein werde. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 66)

¹²⁰ Gazellen stehen u. a. für weltliche Entsagung und ein langes Leben. (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 95)

5) *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415) (vgl. Abb. 34)

Wie auf dem Thangka der Tambaran Gallery in New York aus dem frühen 18. Jh. wird der Fünfte Karmapa auch hier mit Glocke und Dorje wiedergegeben, die er in der Zufluchtsgewährenden Geste vor seiner Brust hält (vgl. Abb. 16)¹²¹.

Am oberen rechten Bildrand erscheint auf dieser Abbildung die zweiarmige, rote Form des Weisheitsbuddhas *Manjushri* (skt. *Si? hasana Mañjusri*; tib. *'jam dpal dmar po*)¹²². Der Kompositionsaufbau ist der gleiche wie bei dem Thangka auf Abb. 16., die Qualität der Ausführung ist bei letzterem jedoch um einiges feiner.

6) *Sechster Karmapa* Tongwa Dönden (1416-1453) (tib. *mthong ba don ldan*) (vgl. Abb. 37)

Der Sechste Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453) hält in seinen Händen, die er nach unten weggestreckt und zur Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) geformt hat, Glocke und Dorje. Er ist von kräftiger Statur, hat ein großes, breites Gesicht, zusammengekniffene Augen und nach oben geschwungene Augenbrauen.

Am rechten oberen Bildrand erscheint *Sarasvati* (tib. *dbyangs can ma*)¹²³, die die höchste künstlerische Inspiration des erleuchteten Geistes ausdrückt. Die beiden Lamas am rechten Bildrand sind wahrscheinlich der Dritte Shamarpa *Tschöpel Yeshe* (tib. *chos dpal ye shes*) (ca. 1406-1452) und *Rinchen Zangpo* (skt. *Ratnabhadra*; tib. *rin chen bzang po*) (?)¹²⁴, die beide Lehrer des Sechsten Karmapa waren.

¹²¹ Es wäre möglich, dass die ältere Darstellung als Vorlage für dieses Thangka gedient hat.

¹²² Er hält seine Hände in der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor dem Herzen sowie zwei Lotosblüten auf denen das Buch und das Schwert (skt. *asi, khadga*; tib. *ral gri*) der Weisheit liegen.

¹²³ Der Sechste Karmapa hatte eine starke spirituelle Verbindung zu diesem weiblichen Buddha-Aspekt. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 67)

¹²⁴ Der Linienhalter, der vom Fünften Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) die Lehren der Karma Kagyü-Linie übertragen bekommen hat. (vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 1*, a.a.O., S. 30)

7) Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) (vgl. Abb. 39)

Der Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506) hat seine Hände vor seinem Herzen zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Er hat ein jugendliches, fein geschnittenes Gesicht, schmale Lippen und einen offenen, mitfühlenden Blick.

Am linken oberen Bildrand erscheint eine blaue, halb-schützende Form von *Diamantgeist* (skt. *Vajrasattva*; tib. *rdo rje sems dpa'*). Am unteren Bildrand sind drei Lamafiguren abgebildet, vermutlich der Zweite Situpa *Tashi Namgyal* (tib. *bkra shis nam rgyal*) (1450-1479) (links oben), ein wichtiger Lehrer des Siebten Karmapa¹²⁵, der Vierte Shamarpa *Tschökyi Drakpa* (tib. *chos grags ye shes*) (1453-1524)¹²⁶ (rechts unten), der auf den Siebten Karmapa nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Schule hält, und möglicherweise der Ersten *Karma Thinleypa Palkhang Lotsawa* (tib. *karma 'phrin las pa pal khang lotsawa*), der hier mit einem Text¹²⁷ wiedergegeben wird.

8) Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554) (vgl. Abb. 41)

Der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) hat wie der Siebte Karmapa (vgl. Abb. 39, 40) seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Sein Gesicht ist schmal und er hat feine, ebenmäßige Gesichtszüge.

¹²⁵ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 80/81; Er trägt einen roten Hut auf dem Kopf und hält eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in seinen Händen, die er beide zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt hat. Die Rechte hält er vor dem Herzen und die Linke ruht im Schoß.

¹²⁶ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 70/71; Dieser trägt ebenfalls einen roten Hut und hält eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in den Händen. Seine Rechte hat er in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt, wobei seine Finger gleichzeitig zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt sind, und seine Linke ruht in der Meditationsgeste (skt. *jñāni-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) im Schoß.

¹²⁷ Dieser könnte eine Anspielung auf seine Gelehrtheit sein (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 59). Der Siebte Karmapa setzte den 1. Thinleypa als Vorstand der von ihm gegründeten Philosophieschule ein (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 70/71).

Am linken oberen Bildrand erscheint der vierarmige, weiße *Liebevolle Augen*¹²⁸ (skt. *Avalokitesvara*; tib. *spyan ras gzigs phyag bzhi pa*). Am linken Bildrand sind drei Lamas dargestellt, wobei es sich bei der obersten Figur um Sangye Nyenpa *Denma Drubtop Tashi Paljor* (1457-1525)¹²⁹, den Hauptlehrer¹³⁰ des Achten Karmapa, und bei der mittleren um *Karma Thinleypa*, einen weiteren wichtigen Lehrer des Achten Karmapa¹³¹, handeln könnte. Die Figur am unteren Bildrand hat ihre Hände in der Verehrungsgeste¹³² (skt. *añjali, kṛtāñjali*; tib. *thal mo sbyar ba*) vor der Brust gefaltet und vor ihr befindet sich ein Text auf einem Holzständer¹³³.

Ein sehr interessantes Detail sind die drei kleinen Affen auf dem Felsvorsprung am rechten unteren Bildrand (vgl. Abb. 42.1). Eines der Tiere scheint ohnmächtig oder tot zu sein, während die beiden anderen Tiere wie aus Bestürzung ihre Hände an den Kopf halten bzw. vor das Gesicht geschlagen haben. Die beiden Hasen links im Hintergrund sind ein chinesisches Symbol für langes Leben, Glück sowie die Lehre Buddhas¹³⁴.

David Jackson vertritt die Meinung, dass es sich bei dieser Darstellung nicht um den Achten, sondern um den Zwölften Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) handelt. Seiner Ansicht nach wurde die Anordnung des Achten, Zehnten und Zwölften Karmapa innerhalb der Reihe vertauscht (nach Mitteilung per Email von David Jackson, 26. Juli 2005). Tatsächlich wird der Achte Karmapa auf manchen Darstellungen mit einem Text wiedergegeben, den er in seiner Linken im Schoß hält, während er seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen

¹²⁸ Mit seinen beiden Haupthänden umschließt er ein wunscherfüllendes Juwel vor der Brust, in seiner linken äußeren Hand hält er eine Lotosblüte und in der Rechten eine kristallene Gebetskette (skt. *mala*; tib. *phreng ba*).

¹²⁹ vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 2*, S. 14.

¹³⁰ Dieser sitzt auf einem Felsvorsprung, wodurch seine Position ein wenig hervorgehoben wird.

¹³¹ vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 78.

¹³² Dabei werden die beiden Handflächen respektvoll vor der Brust zusammengelegt. Die Hände können dabei auch ein Erleuchtungsjuwel umschließen (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 317).

¹³³ Es ist nicht sicher, ob hier ein bedeutender Schüler des Achten Karmapa dargestellt ist.

¹³⁴ vgl. Josef Guter, *Lexikon der Götter und Symbole der alten Chinesen*, a.a.O., S. 140.

erhoben hat. (vgl. Abb. 97) Es gibt jedoch auch zahlreiche Abbildungen, auf denen er seine Hände zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt hat und inschriftlich als der Achte Karmapa ausgewiesen wird (vgl. Abb. 41, 42, 72.2, 73.1, 74.1, 87.1, 88.8).

9) *Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)* (vgl. Abb. 43)

Der Neunte Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) hält eine Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze und dem Nektar des langen Lebens in seiner linken Hand im Schoß. Seine Rechte hat er in der Zufluchtsgewährenden Geste auf Herzenshöhe erhoben. Seine Gesichtszüge sind ebenmäßig, er hat eine lange Nase und die Augenpartie ist hochliegend.

Am linken oberen Bildrand erscheint *Weißer Befreierin* (skt. *Sita-Tara*; tib. *sgrol dkar*) umgeben von einer Mandorla aus Lotosblüten. Am linken Bildrand sind drei Lamas wiedergegeben, von denen der oberste wahrscheinlich der Fünfte Shamarpa *Könchog Yenlag* (tib. *dkon mchog yan lag*) (1525-1583), ein Lehrer des Neunten Karmapa und der nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Linie¹³⁵, ist¹³⁶.

10) *Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)* (vgl. Abb. 45)

Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) hält in seiner linken Hand einen Text im Schoß und hat die Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben. Er hat ein schmales, langes Gesicht mit einer hohen Stirn, einer geraden Nase und einem kleinen Mund.

¹³⁵ vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 2*, a.a.O., S. 15.

¹³⁶ Um wen es sich bei den beiden anderen handelt, ist nicht genau zu sagen. Die Figur mit rotem Hut in der Mitte könnte der Vierte Situpa *Tschökyi Gosha* (tib. *chos kyi go cha*) (1542-1585) sein, der den Neunten Karmapa aufgefunden hat (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 79) oder der Zweite Pawo Tulku *Tsuklag Trengwa* (tib. *gtsug lag phreng ba*) (1504-1566), der ebenfalls ein Lehrer des *Wangchug Dorje* gewesen ist. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 98) Die Figur am unteren Bildrand ist möglicherweise der Dritte Pawo Tulku *Tsuklag Gyamtso* (tib. *gtsug lag rgya mtsho*) (1567-1633), ein Schüler des Neunten Karmapa, der von diesem aufgefunden wurde (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 84), oder der tibetische Historiker und Meditationsmeister *Jonangpa Tharanata* (tib. *jo nang pa ta ra na tha*) (gest. 1635), der auch ein Schüler des Neunten Karmapa war. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 101)

Am linken oberen Bildrand erscheinen die rote sechsarmige Form des *Buddhas des Grenzenlosen Lebens* (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*) in Vereinigung¹³⁷ und eine Form des *Guru Rinpoche*¹³⁸ (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*)¹³⁹. Am linken Bildrand sind zwei Lamas der Nyingma-Tradition abgebildet, die an ihren speziellen Hüten zu erkennen sind. Die obere der beiden Figuren trägt einen *Tertön*¹⁴⁰-(tib. *gter ston*; dt. *Schatzfinder*) Hut und hält in ihrer rechten Hand einen Dorje und in der Linken eine Schädelschale zum Herzen. Die zweite Figur hält in ihrer rechten Hand eine Vase mit dem Nektar des langen Lebens zum Herzen und in der Linken einen Text im Schoß. Es könnte sich hierbei um die beiden Nyingma-Lamas *Mingyur Dorje* (tib. *mi 'gyur rdo rje*), von dem der Zehnte Karmapa seltene Belehrungen übertragen bekommen hat¹⁴¹, und den Nyingma-*Tertön Jatson Nyingpo* handeln¹⁴². Am rechten unteren Bildrand befindet sich der Nagakönig, der auf einem weißen Elefanten reitet und von Wolken umgeben wird.¹⁴³ Seine Anwesenheit widerlegt die Annahme David Jacksons, dass es sich bei dieser Darstellung nicht um den Zehnten Karmapa, sondern um den Zwölften Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) handelt¹⁴⁴.

¹³⁷ Er hat drei Gesichter und hält in seinen beiden Haupthänden eine Vase mit dem Langlebens-Nektar im Schoß. In den beiden linken Händen befinden sich eine Lotosblüte und eine Schädelschale, in seinen beiden rechten Händen eine Mala (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) und ein Haumesser. Seine Gefährtin hält ein Haumesser und eine Schädelschale in ihren Händen. Auf dem Thangka Abb. 46 fehlt die Darstellung des roten sechsarmigen *Buddha des Grenzenlosen Lebens*.

¹³⁸ Dieser ist an seinem charakteristischen Hut mit Pfauenfeder und Dorje zu erkennen und hält in seiner rechten Hand, die er nach oben ausgestreckt hat, eine Doppeltrommel (tib. *da ma ru*) (vgl. Abb. 45) bzw. ein Haumesser (vgl. Abb. 46) und in seiner Linken einen Diamantdolch (skt. *kila*; tib. *phur ba*) (vgl. Abb. 45) bzw. eine Glocke (vgl. Abb. 46) zu seiner Brust.

¹³⁹ In der Biografie des Zehnten Karmapa wird erwähnt, dass der Zehnte Karmapa zusammen mit dem Dritte Pawo Tulku, dem Sechsten Shamarpa *Tschökyi Wangchug* (tib. *gar dbang chos kyi dbang phyug*) (1584-1630) und dem Fünften Situpa *Tschökyi Gyaltzen* (tib. *chos kyi rgyal mtshan*) (ca. 1617- ca. 1658) eine *Tsechu* (dt. Langlebens-)Zeremonie der acht Manifestationen des *Padmasa? bhava* um das Jahr 1614 in Lhasa abgehalten hat. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 84)

¹⁴⁰ *Tertöns* (tib. *gter ston*; d. Schatzfinder) sind jene Personen, die die geheimen buddhistischen Texte aufgefunden haben, welche von *Guru Rinpoche* (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*) und dessen Hauptgefährtin *Yeshe Tsogyal* (tib. *ye shes mtsho rgyal*) im 9. Jh. versteckt worden waren (vgl. Lama Ole Nydahl, *Die Buddhas vom Dach der Welt*, a.a.O., S. 261).

¹⁴¹ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 106.

¹⁴² vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 106.

¹⁴³ Dieser half dem Zehnten Karmapa bei seiner Flucht aus Tibet nach Bhutan. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 86/87)

¹⁴⁴ laut Mitteilung per Email von David Jackson, 26. Juli 2005.

Die Linienzeichnung in Karma Thinleys Buch (vgl. Abb. 46) zeigt ein Detail, dass auf Abb. 45 fehlt: ein Schneelöwe, der am rechten oberen Bildrand einen Berg hinaufläuft (vgl. Abb. 46.1). Er symbolisiert u. a. die letztendliche Freiheit, die ein Yogi – in diesem Fall Karmapa – verwirklicht hat¹⁴⁵.

11) *Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702)* (vgl. Abb. 47)

Der Elfte Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702) hält in seiner linken Hand ein wunscherfüllendes Juwel im Schoß und hat seine Rechte zur Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt. Er ist von kräftiger Statur und hat ein breites Gesicht mit nach oben geschwungenen Augenbrauen. Am linken oberen Bildrand erscheint die rote Dakini *Rote Weisheit*. Am linken Bildrand sind zwei Lamas abgebildet, von denen der eine dem Nyingma-Lamas¹⁴⁶ auf der Darstellung des Zehnten Karmapa (vgl. Abb. 45) ähnelt. Er trägt denselben Hut und hält die gleichen Attribute in den Händen¹⁴⁷ (vgl. Abb. 48.1). Der Lama darunter hat einen roten *Gampopa*-Hut auf dem Kopf. In der linken Hand hält er einen Text im Schoß und hat die Rechte in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt. An seinem Gewand ist ein Diamantdolch¹⁴⁸ (skt. *kila*; tib. *phur ba*) befestigt, was ein Hinweis darauf ist, dass er der Nyingma-Schule angehört¹⁴⁹.

¹⁴⁵ vgl. Beer, Robert, a.a.O., S. 95.

¹⁴⁶ Es war *Mingyur Dorje*, der die Wiedergeburt des Elften Karmapa aufgefunden hat. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 55)

¹⁴⁷ Auf Abb. 47 hält er Schädelschale und Haumesser im Schoß und wird mit dunkler Hautfarbe wiedergegeben.

¹⁴⁸ Die dreischneidige Klinge des Diamantdolches (skt. *kila*; tib. *phur ba*) durchtrennt die drei Geistesgifte Unwissenheit, Zorn und Anhaftung. Die Klinge selbst steht für die Methode während der Griff die Weisheit symbolisiert (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 147).

¹⁴⁹ Vermutlich ist hier der *Tertön Taksham Nuden Dorje*, ein bedeutender Lehrer des Elften Karmapa (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 109), wiedergegeben.

12) Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl. Abb. 49)

Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) hat seine rechte Hand in der Geste der Zufluchtsgewährung nach vorne weggestreckt und umfasst mit seiner linken Hand einen Text in seinem Schoß¹⁵⁰. Er ist von schlanker Statur und hat ein jugendliches, zartes Gesicht¹⁵¹.

Am linken oberen Bildrand erscheint die rote, sechsarmige Form des *Buddha des Grenzenlosen Lebens* (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*), der hier auf einem von zwei Pfauen gestützten Lotosthron sitzt. Am linken Bildrand sind drei Lamas wiedergegeben. Die oberste Figur trägt eine rote Kopfbedeckung. Die linke Hand hat sie in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt und die Rechte hat sie zur Zufluchtsgewährenden Geste vor ihrem Herzen geformt¹⁵². Bei der zweiten Figur, die die Rote Krone auf ihrem Kopf trägt und ihre Hände in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhang phyag rgya*) im Schoß hält, handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um den Achten Shamarpa *Tschökyi Döndrup* (tib. *dpal chen chos kyi don grub*) (1695-1732), den Linienhalter und Hauptlehrer des Zwölften Karmapa. Der ältere Lama¹⁵³ mit rotem Hut am unteren Bildrand könnte der Achte Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774)¹⁵⁴ sein, der auf den Zwölften Karmapa nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Linie. Am rechten unteren Bildrand befindet sich ein Mönch mit grauem Haar, der gerade dabei ist, einen Text zu verfassen.

¹⁵⁰ Auf vielen Darstellungen entspricht diese Ikonografie der des Zehnten Karmapa (vgl. Abb. 83, 87.1, 88.9, 89.12).

¹⁵¹ Der Zwölfte Karmapa starb bereits im Alter von 29 Jahren. (vgl. Karma Thinley, *The History of the Sixteen Karmapas of Tibet*, a.a.O., S. 115)

¹⁵² Es könnte sich hier um den Nyingma-Meister *Katok Rigdzin Tsewang Norbu* (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 114), einen Lehrer des Zwölften Karmapa, handeln.

¹⁵³ Seine linke Hand hält er in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen und in seiner Rechten befindet sich eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*), die auf Abb. 50 fehlt.

¹⁵⁴ vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 2*, S. 17.

Auf dem Felsvorsprung am rechten oberen Bildrand ist eine Stadt umgeben von Wolken und ein Palast flankiert von Fahnenmasten¹⁵⁵ (vgl. Abb. 50.1). Auf Abb. 50 ist links neben Karmapas Thron ein Tiger¹⁵⁶ dargestellt.

13) Dreizehnter Karmapa Dūdül Dorje (1733-1797) (vgl. Abb. 51)

Der Dreizehnte Karmapa *Dūdül Dorje* (1733-1797) hat seine rechte Hand in der Gebenden Geste nach vorne ausgestreckt und hält seine Linke, in der sich eine Lotosblüte befindet, in der Zufluchtsgewährenden Geste. Er hat ein faltiges Gesicht und graues Haar.

Am oberen Bildrand sind am Himmel drei Figuren wiedergegeben: ein Nyingma-Lama¹⁵⁷ (links), der einen Dorje und eine Glocke zum Herzen hält, eine weiße, weibliche, halb-schützende Buddha-Form (Mitte)¹⁵⁸, sowie der *Buddha des Grenzenlosen Lebens* (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*) (rechts). Am unteren rechten Bildrand erscheint der *Mahakala der Zelte* (skt. *Pañjara-Mahakala*; tib. *do rje gur gyi gon po*)¹⁵⁹.

Am linken Bildrand sind zwei Nyingma-Lamas abgebildet. Die obere Figur hält einen Dorje und eine Glocke mit der Öffnung nach oben vorm Herzen und die untere einen Dorje in der rechten Hand und einen Text in der Linken. Diesen

¹⁵⁵ Möglicherweise ist hier das Reine Land *Shambala* (skt. *Sambhala*) wiedergegeben, welches der Zwölfte Karmapa einst im Traum besuchte und von dessen König *Rigden* die *Kalachakra*-Lehren übertragen bekam. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 114)

¹⁵⁶ In China gilt der Tiger als Symbol für Stärke und Furchtlosigkeit. (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 98)

¹⁵⁷ Es könnte sich hierbei um *Kadampa Desheg*, den Gründer der Katok Nyingma-Linie, handeln, zu der die Karma Kagyü-Linie eine enge Verbindung hat (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 45). Es wäre auch möglich, dass hier *Rigdzin Jatson Nyingpo*, ein Schüler des Zehnten Karmapa, mit dessen Lehren sich der Dreizehnte Karmapa auseinandergesetzt hat (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 118), wiedergegeben ist.

¹⁵⁸ In ihrer rechten nach oben ausgestreckten Hand hält sie einen Wurfstern (skt. *cakra*; tib. *'khor lo, be rdo*) und einen Diamantdolch (skt. *kila*; tib. *phur ba*) – auf Abb. 52 und 53 hält sie einen Dorje – in der rechten Hand. Sie ist außerdem von einer Flammenmandorla umgeben und über ihr schwebt ein weißer Schirm. Möglicherweise ist hier eine Form von *Weißer Schirm* (skt. *U??i?ā Sītāpatra*; tib. *gdugs dkar*) dargestellt. (laut mündlicher Mitteilung des *Dawa Lhadipa*, „Karma Gön“/Spanien, 2. Dezember 2005)

¹⁵⁹ Als Kind erschien dem Dreizehnten Karmapa der *Schwarzer Mantel* und gab ihm Belehrungen über die Natur des Geistes. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 118)

scheint er Karmapa anzubieten, dem er seinen Kopf zugewandt hat¹⁶⁰. Am unteren Bildrand befindet sich ein Mönch, der ein Reismankala darbringt.

Die Ausführung des Thangkas unterscheidet sich in mehreren Punkten von der der anderen Thangkas dieser Reihe. So sind z. B. die Details – wie etwa die Blumen hinter Karmapas Thron, die mehrfarbigen Berge am Horizont oder die porträthaften Gesichter der Figuren – um einiges genauer wiedergegeben. Die Begleitfiguren sind etwas kleiner und es wurde auch mehr Gold für die Gestaltung des Thrones verwendet. Die Komposition wirkt ausgereifter als die restlichen zwölf Darstellungen. Dasselbe gilt für die Thangkas des Vierzehnten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa (vgl. Abb. 54, 56, 60), was deutlich macht, dass diese später entstanden sind und der Reihe hinzugefügt wurden.

14) *Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)* (vgl. Abb. 54)

Der Vierzehnte Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868) hält eine Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze und dem Nektar des langen Lebens¹⁶¹ im Schoß. Seine Hände hat er zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt. Er hat gleichmäßige, faltige Gesichtszüge, eine hohe Stirn und graues Haar¹⁶².

Am rechten oberen Bildrand erscheint eine rote weibliche Buddha-Form, die eine kurze Hose aus Tigerfell und eine Tierhaut über der linken Schulter trägt. Sie ist mit einer Blumengirlande geschmückt und steht auf einer Lotusblüte und einer Mondscheibe. In ihrer nach oben gestreckten rechten Hand hält sie eine weitere Blumengirlande und in ihrer Rechten, die sie in der Gebenden Geste nach vorne weggestreckt hat, eine Vase mit Pfauenfedern (vgl. Abb. 55.1). Am linken unteren Bildrand reitet *Tseringma* (tib. *tshe ring ma*)

¹⁶⁰ Möglicherweise könnte hier *Katok Rigdzin Tsewang Norbu*, der Lehrer des Zwölften Karmapa, der eine Vision vom Geburtsort des Dreizehnten Karmapa hatte, dargestellt sein. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 117)

¹⁶¹ Die Vase könnte ein Hinweis auf die enge spirituelle Verbindung des Vierzehnten Karmapa mit *Guru Rinpoche* (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*) sowie auf sein hohes Alter sein. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 122)

¹⁶² Der Vierzehnte Karmapa wurde 70 Jahre alt. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 122)

auf ihrem weißen Berglöwen. In der linken Hand hält sie eine Vase, von der Licht ausstrahlt, und in ihrer Rechten ein weiteres Gefäß bzw. auf Abb. 55 einen Pfeil. Am rechten Bildrand sind zwei Lamas abgebildet. Bei der unteren der beiden Figuren¹⁶³, die einen roten Pandita-Hut trägt, handelt es sich um den Ersten Jamgön Kongtrul (tib. *'jam mgon kong sprul*) Rinpoche Lodrö Thaye (1813 – ca. 1901)¹⁶⁴, dem auf den Vierzehnten Karmapa nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Linie. Die zweite Figur, die ebenfalls einen Hut trägt und in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) eine Schale im Schoß hält, könnte *Jamyang Khyentse Wangpo*, der zweite Linienhalter der Karma Kagyü-Linie sein¹⁶⁵.

15) Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 56)

Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) hält einen goldenen Dorje in der Geste der Zufluchtsgewährung zum Herzen und eine silberne Glocke in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) im Schoß. Auf den beiden Lotosblüten, die er auch in seinen Händen hält, liegen das Schwert und das Buch der Weisheit. Er hat schöne, ebenmäßige Gesichtszüge, einen hellen Teint und sein Blick ist konzentriert und scheint nach innen gerichtet.

Am rechten oberen Bildrand erscheint die vierarmige Form des roten *Liebevolle Augen in Vereinigung*¹⁶⁶ (skt. *Avalokitesvara Jinasagara Yuganaddha*; tib. *rgyal ba rgya mtsho*; d. *Machtvoller Ozean in Vereinigung*) und am linken unteren Bildrand der Schwarze Mantel (skt. *Mahakala*; tib. *rdo rje ber nag can*)¹⁶⁷ in Vereinigung mit der vierarmigen Form der *Strahlenden Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib.

¹⁶³ Sie trägt einen roten Pandita-Hut, hat die Rechte zur Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?amudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt hält in der linken einen Text im Schoß.

¹⁶⁴ vgl. *Die Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition. Teil 2*, a.a.O., S. 18.

¹⁶⁵ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 125.

¹⁶⁶ Mit seinen Haupthänden umschließt er das wunscherfüllende Juwel der Erleuchtung vor seiner Brust, in seiner linken hält er eine Lotosblüte und in der Rechten eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*). Seine Gefährtin hält ein Haumesser und eine Schädelschale in ihren Händen.

¹⁶⁷ Der Fünfzehnte Karmapa hatte eine enge Verbindung zu dem Dharmaschützer, für den er auch eine Anrufung schrieb. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 125)

dpal lhan lha mo). Am rechten Bildrand sind zwei Lamas dargestellt: Die untere Figur mit Vollbart und rotem Pandita-Hut, die ihre Hände in der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor der Brust verschränkt hat, ist der Zwölfte Jamgön Kongtrul Rinpoche *Khyentse Öser* (1904-1953)¹⁶⁸. Die obere Figur mit *Gampopa*-Hut, die ihre Hände im Schoß zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt hat und darin eine Vase hält, ist vermutlich der Elfte Situpa *Wangchug Gyalpo* (tib. *pad ma dbang mchog rgyal po*) (1886-1952), der offizielle, auf den Fünfzehnten Karmapa nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Tradition¹⁶⁹.

16) Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 60)

Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) hält Glocke und Dorje in der *Humkara*-Geste bzw. Diamantgeste¹⁷⁰ (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seiner Brust gekreuzt. Außerdem befinden sich in seinen Händen zwei Lotosblüten auf denen das Buch (skt. *pustaka*; tib. *po ti, glegs lam, dpe cha*) und das Schwert der Weisheit liegen. Er hat breite, porträthafte Gesichtszüge.

Am linken oberen Bildrand erscheint die rote, zweiarmige Form des *Buddha des Grenzenlosen Lebens* (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*), am rechten unteren Bildrand die vierarmige sitzende Form des *Mahakala* (skt. *Mahakala Tschachipa*; tib. *mgon po phyag bzhi pa*). Am linken Bildrand sind zwei Lamas mit roten Hüten wiedergegeben. Die obere Figur hat die rechte Hand zur Zufluchtsgewährenden Geste geformt und hält darin einen Dorje, während sich in der Linken, die in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) im Schoß ruht, eine Glocke mit der Öffnung nach oben befindet. Die zweite Figur hat die

¹⁶⁸ Er war einer der Söhne des Fünfzehnten Karmapa und der nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Schule. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 127)

¹⁶⁹ vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 67.

¹⁷⁰ Bei der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) bilden der Ring- oder der Mittelfinger mit dem Daumen einen Kreis während der Zeigefinger und der kleine Finger weggestreckt sind (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 317). Die Hände werden dabei vor der Brust überkreuzt. Die Geste symbolisiert die Untrennbarkeit von absoluter und relativer Wahrheit bzw. befreiender Weisheit und aktivem Mitgefühl (vgl. 16. Karmapa Meditation (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Hamburg 2002, S. 3).

rechte Hand in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt und hält in der Linken ein goldenes Dharmarad im Schoß¹⁷¹.

b) Einzel-Thangkas

Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283), Thangka, Gouache auf Leinen, Osttibet, frühes 18. Jh., 101 x 60 cm (Sammlung Essen) (vgl. Abb. 63)

Das Thangka zeigt den Zweiten Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283), der auf einem Thron aus dunklem Holz vor einer Landschaftskulisse aus ming-zeitlichen Felsen, Bäumen, einem Wasserfall und golden leuchtenden Wolken sitzt. Hinter seinem Thron befindet sich ein Pfirsichbaum, in dessen Zweige sich zwei grüne Papageien tummeln. Wie auch auf dem Thangka der *Gonpo Dorje*-Reihe (vgl. Abb. 28) erscheint am rechten oberen Bildrand die rote, vierarmige Form des *Liebevolle Augen* (skt. *Avalokitesvara Jinasagara Yuganaddha*; tib. *rgyal ba rgya mtsho*; d. *Machtvoller Ozean in Vereinigung*) und am unteren Bildrand der Dharmaschützer *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*). Am rechten Bildrand stehen der chinesische Kaiser *Shizu* (m. *Kublai Khan*, reg. 1260-1294) bzw. *Xianzong* (m. *Möngke Khan*; reg. 1251-1259), seine Frau und ein Diener, die Karmapa Gaben darbringen. Diese werden von dem Mönch, der sich rechts von seinem Thron befindet, entgegen genommen. Am linken Bildrand vor Karmapas Thron sitzt ein Schüler¹⁷² des Zweiten Karmapa, der eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in den Händen hält.

Die Ausführung des Thangkas ist von höchster Qualität. Der zarte Farbauftrag, die feine, präzise Linienführung und die naturalistische Wiedergabe der

¹⁷¹ Möglicherweise ist einer der Lamas der Elfte Situpa *Padma Wangchug Gyalpo* (tib. *pad ma dbang mcohg rgyal po*) (1886-1952), der Lehrer des Sechzehnten Karmapa. Es könnten hier auch zwei der insgesamt vier auf den Sechzehnten Karmapa nachfolgenden Linienhalter der Karma Kagyü-Schule dargestellt sein, z.B. der Vierzehnte Shamarpa *Mipham Tschökyi Lodrö* (geb. 1952) und der Zwölfte Situpa *Padma Donjo Nyingche Wangpo* (geb. 1954) (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 142/154/162/168). Die anderen beiden sind der Zwölfte Gyaltsapa *Tragpa Tenpai Yaphel* (tib. *grags pa bstan pa yar 'phel*) (geb. 1960) und der Dritte Jamgön Kongtrul Rinpoche *Lodrö Tschökyi Senge Tenpai Gocha* (1965-1991). (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 142/154/162/168)

¹⁷² Vermutlich Urgyenpa (tib. *o rgyan pa*) (1230-1312), der Hauptschüler des *Karma Pakshi*.

Gesichter, Landschaftselemente und Details wie der Drachendarstellungen auf dem Thron und der Thronecke, sind charakteristische Merkmale der chinesischen Maltradition. Der Kompositionsaufbau ist derselbe wie auf Abb. 28. Wie die Thangkas der *Gonpo Dorje*--Reihe (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60) scheint auch dieses Thangka einer Serie anzugehören, die jedoch ca. 100 Jahre früher angefertigt wurde.

Dreizehnter Karmapa Dūdül Dorje (?) (1733-1797), Thangka, Farbe auf Leinwand, Ostt Tibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., *Neuer Karma Gardri-/Karshod*-Stil, 95,8 x 45cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 54) (vgl. Abb. 64)

Der Karmapa auf diesem Thangka sitzt auf einer einfachen roten Thronbank vor einem Hintergrund, der aus Gras, Wolken und Himmel sowie einem Baum besteht. Die Figur des Karmapa nimmt genau die Bildmitte ein und ist frontal wiedergegeben. Vor dem Thron steht ein Tischchen mit einer Vase, in der sich eine Lotosblüte befindet, und ein Kästchen auf dem ein weißes Seidentuch liegt. Rechts davon sind mehrere Gaben in der Wiese angeordnet.

Am linken unteren Bildrand sitzt ein Lama¹⁷³ mit einem roten *Gampopa*-Hut, der seine Hände im Schoß zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) verschränkt hat. Am rechten unteren Bildrand sitzt ein Hase¹⁷⁴ neben einem Getreidegefäß¹⁷⁵.

Die gedämpften Braun- und Grüntöne bringen die Rottöne der Kleidung und des Thron sehr schön zur Geltung. Die Gesichter und Hände der Figuren, die Kleidung und die transparenten Mandorlen, die die Figur des Karmapa umgeben, sind mit äußerster Sorgfalt wiedergegeben. Durch den schlichten Hintergrund

¹⁷³ Handelt es sich hier um eine Darstellung des Dreizehnten Karmapa, ist hier möglicherweise der Neunte Situpa *Pema Nyinche Wangpo* (tib. *pad ma kun bzang*) (1774-1853), der auf den Dreizehnten Karmapa nachfolgende Linienhalter der Karma Kagyü-Schule, wiedergegeben. Bei einer Darstellung des Fünften Karmapa könnte es sich eventuell um den 1. Situpa *Tschökyi Gyaltzen* (tib. *chos kyi rgyal mtshan*) (ca. 1377-1488) handeln.

¹⁷⁴ Der Hase könnte eine Anspielung auf die große Tierliebe des Dreizehnten Karmapa sein. (vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 118)

¹⁷⁵ vgl. Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, a.a.O., S. 324.

und die wenigen Begleitfiguren liegt die ganze Konzentration auf der Figur des Karmapa, die sehr lebendig wirkt.

Seine rechte Hand hat er in der Wunscherfüllenden Geste nach vorne ausgestreckt und die Linke hat er in der Geste der Zufluchtsgewährung auf Herzenshöhe erhoben. Diese Ikonografie entspricht der des Dreizehnten Karmapa *Düdül Dorje* (1733-1797)¹⁷⁶. Da jedoch der Lotos fehlt, den dieser auf den meisten Abbildungen in der linken Hand hält, und sein Aussehen sehr jugendlich ist, könnte auch der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) dargestellt sein¹⁷⁷.

Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922), Thangka, Osttibet, 19./20. Jh., *Neuer Karma Gardri*-Stil (Donald und Shelly Rubin Sammlung New York, Nr. 691) (vgl. Abb. 65)

Dieses Thangka der Rubin-Sammlung zeigt den Fünfzehnten Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922). Er sitzt auf einem Lotos und einer Mondscheibe vor einem leeren, dreizonigen Hintergrund¹⁷⁸. Der im Vordergrund besteht aus drei Hügeln und einem See.

Am oberen Bildrand erscheint der rote *Buddha des Grenzenlosen Lichts* (skt. *Amitabha*; tib. *'od dpag med*) umgeben von einer gold-rot-leuchtenden Mandorla deren Glanz sich an den Wolken am Himmel reflektiert.

In der Mitte des unteren Bildrandes ist der Dharmaschützer *Diamant-in-Hand* (skt. *Vajrapāṇi*; tib. *phyag na rdo rje*) wiedergegeben. Im See am rechten unteren Bildrand ist eine kleine Figur dargestellt, die auf einer weißen Lotosblüte sitzt¹⁷⁹ und ihre Hände in der Verehrungsgeste (skt. *añjali, kṛtāñjali*; tib. *thal mo sbyar ba*) vor der Brust gefaltet hat und zu Karmapa aufblickt.

¹⁷⁶ Auf der Website der Karma Kagyü-Schule in Asien (vgl. www.kagyu-asia.com) wird die Figur ebenfalls als der Dreizehnten Karmapa ausgewiesen.

¹⁷⁷ Dieser wird auf manchen Darstellungen auf diese Weise wiedergegeben. (vgl. Gilles Béguin, *Les Peintures du Bouddhisme Tibétain*, Paris o.J., S. 394, Abb. 301)

¹⁷⁸ Dieser besteht aus einem blauen Himmelsstreifen, einem weißen Horizontstreifen und einem grünen Landschaftsstreifen. Diese drei Zonen fließen ineinander über.

¹⁷⁹ Möglicherweise ist hier der Auftraggeber des Thangkas wiedergegeben.

Dieser ist en face wiedergegeben und hält in seiner rechten Hand einen goldenen Dorje zum Herzen und eine Lotosblüte, auf der das Buch und das Schwert der Weisheit liegen und in der Linken eine Glocke im Schoß und eine Lotosblüte mit einer Vase, in der sich ein flammendes Wunschjuwel befindet. Er hat ein rundliches, junges Gesicht mit nach oben geschwungenen Augenbrauen. Sowohl die Handhaltung als auch die Attribute entsprechen dem Darstellungstypus des Fünfzehnten Karmapa.

2.2.4 Die Gegenwart – Karmapa-Darstellungen im 20./21 Jh. in Tibet und im Westen

Als Ende des 20. Jh. mit dem tibetischen Buddhismus auch die tibetische Kunst in den Westen gelangte, begann ein langer Prozess der Transformation und Anpassung an die neuen äußeren Bedingungen, der heute erst am Anfang steht. Inspiriert vom neuen Umfeld gelangten bzw. gelangen zunehmend Einflüsse der westlichen Kunst und Malerei in die Jahrtausend alte Kunst der Tibeter. Helle, klare Farben, ein höherer Grad an Perspektive¹⁸⁰ und Räumlichkeit, weniger Figuren und „barockes“ Dekor (vgl. Abb. 69, 70, 74, 77, 80, 87, 88, 89) sowie die Tendenz zur extrem porträthafter, fotografisch genauen¹⁸¹ Wiedergabe von Gesichtern (vgl. Abb. 83.3, 89.18, 106) sind charakteristische Merkmale der zeitgenössischen tibetischen *Karma Gardri*-Malerei. Auch bestimmte architektonische Elemente und Personen der Gegenwart stellen oft einen Bezug zum Westen her (vgl. Abb. 89.19, 89.20).

Es gibt auch Unterschiede zwischen dem Stil tibetischer und westlicher ThangkamalernInnen. Die Malereien westlicher Künstler zeichnen sich durch mehr Tiefenwirkung, Perspektive und Plastizität aus (vgl. Abb. 78), die tibetischen Künstler sind sehr gut im Umgang mit den Farben, der feinen Ausführung, dem Herausarbeiten von transparenten Bildstellen und Details sowie der Lebendigkeit der Figuren (vgl. Abb. 89.1.-89.20). Auf dem Gebiet der Ikonografie haben die Tibeter ein intuitiveres Verständnis als westliche Maler, da sie in einer buddhistischen Kultur aufgewachsen sind. (vgl. Abb. 78)

Da der tibetische Buddhismus vor allem in Europa in Zukunft mehr Vorbereitung finden wird, kann man davon ausgehen, dass sich die Produktion qualitativ hochwertiger buddhistischer Kunst – Thangkas, Statuen und Wandmalereien – in den Westen verlagern wird. Im Gegensatz zu Tibet, wo der monastische Weg der am weitesten verbreitete war, wird im Westen vor allem Laienbuddhismus

¹⁸⁰ So sind etwa die Thronbänke perspektivisch korrekt wiedergegeben oder durch die hintereinander gestaffelte Anordnung der Figuren entsteht mehr Raumentiefe (vgl. Abb. 68, 69, 78, 82, 87, 88, 105).

¹⁸¹ Dieser Trend zeichnet sich auch in der chinesischen zeitgenössischen Kunst ab.

praktiziert. Deshalb wird auch die buddhistische Kunst im Westen zukünftig hauptsächlich von Laien hergestellt werden¹⁸².

Thangkas

Ein Großteil der heute erhaltenen und bekannten Karmapa-Rollbilder stammt aus dem 20./21. Jh. Obwohl der Kunstmarkt derzeit mit billiger buddhistischer Massenware vornehmlich aus Nepal, überschwemmt wird, tauchen immer wieder sehr schöne, qualitativ hochwertige Exemplare bei Kunsthändlern und in Auktionshäusern auf und sind im Rahmen einer Ausstellung in diversen Museen öffentlich zugänglich. Viele moderne Thangkas wurden bzw. werden in Anlehnung an ältere Vorlagen kopiert. Der Kompositionsaufbau ist zumeist schlichter, es gibt weniger Details und die Ausführung ist klarer.

Im folgenden Abschnitt werden einige Karmapa-Darstellungen des 20. und 21. Jh. vorgestellt. Neben den Thangka-Reihen und Einzel-Thangkas sind auch Darstellungen der Karmapas auf Zufluchtsbäumen (vgl. Abb. 73, 74), auf einem Thangka (vgl. Abb. 71, 72) und als Yidam-Form (vgl. Abb. 75-82) vertreten. Unter den vorwiegend tibetischen Rollbildern befinden sich auch die Werke zweier westlicher Maler (vgl. Abb. 27, 29, 31, 33, 35, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 58; 78). Die Darstellung des Sechzehnten Karmapa (vgl. Abb. 106) ist eine Arbeit des großen Thangkamalmeisters *Gega Lama* (1931-1996).

a) Thangka-Reihen

Die meisten Karmapa-Thangka-Reihen im 20./21. Jh. wurden nach der Vorlage der *Gonpo Dorje*-Reihe (Ende 19. Jh. /Beginn 20. Jh.) angefertigt. So etwa die die Linienzeichnungen der fünfzehn Karmapas in dem Buch „The History of the Sixteen Karmapas of Tibet“ von Karma Thinley (Boston 1980) (vgl. Abb. 27, 29, 31, 33, 35, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 58), die auch für die fünfzehn

¹⁸² vgl. Astrid Schmidhuber, „In Zukunft wollen wir die Statuen in Europa herstellen“. Interview mit dem Thangka-Maler Norbu, a.a.O., S. 77/78.

Karmapa-Seidenthangkas des buddhistischen Zentrums der Karma Kagyü-Linie Graz übernommen wurden (vgl. Abb. 59, 62) oder die Darstellungen der Sechzehn Karmapas des buddhistischen Retreat-Zentrums der Karma Kagyü-Linie „Karma Gön“ in Malaga/Spainien aus dem Jahr 2004 (vgl. Abb. 36, 53, 61).

Karmapa-Reihe, Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, ca. Mitte/Ende 20.Jh.¹⁸³ (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York) (vgl. Abb. 22, 23, 25) (vgl. Punkt 4.1)

1) *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (?) (1604-1674), 87 x 49, 53cm (Nr. 689) (vgl. Abb. 22)

2) *Fünfte Karmapa* Khagyab Dorje (1871-1922), 83,82 x 54,61cm (Nr. 798) (vgl. Abb. 23)

3) *Sechzehnter Karmapa* Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), 83,82 x 46,99cm (Nr. 686) (vgl. Abb. 25)

Reihe der Sechzehn Karmapas, Linienzeichnung, *Namka Tashi* (Christopher Banigan), USA (?), ca. Ende 20. Jh. (?), zeitgenössischer *Karshod*-Stil (aus: Karma Thinley, *The History of the Sixteen Karmapas of Tibet*, Boston 1980) (vgl. Abb. 27, 29, 31, 33, 35, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 55, 58)

Als Vorlage für die Linienzeichnungen der fünfzehn Karmapas im Buch „*The History of the 16 Karmapas of Tibet*“ (Karma Thinley, Boston 1980) scheint die Karmapa-Reihe des Gonpo Dorje- (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60) bzw. ein ähnliches Thangka-Set gedient zu haben. Diese Reihe wurde von einem westlichen Künstler namens *Christopher Banigan* alias *Namka Tashi* (tib. *nam mkha' bkra shis*) angefertigt. Einige Details wie Stoffmuster, Blumen oder Tiere, die auf den Thangkas der früheren Reihe zu

¹⁸³ Jeff Watts legt den Entstehungszeitraum der Reihe zwischen 1900 und 1959 fest. (www.himalayanart.com) Da sich jedoch auch eine Darstellung des Sechzehnten Karmapa unter den Thangkas befindet, ist der Entstehungszeitraum dieses bzw. der Reihe etwas später anzusetzen, nach dem Tod des Sechzehnten Karmapa im Jahre 1981.

sehen sind, wurden weggelassen oder abgewandelt (vgl. z.B. Abb. 46, 48, 52). Die Linienführung ist exakt, die Formen klar und die Proportionen stimmig.

Reihe der Sechzehn Karmapas, Thangka, Seidendruck, Tibet (?), ca. Ende des 20. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz/Österreich) (vgl. Abb. 59, 62)

Die Linienzeichnungen des *Karma Thinley*-Buches wurden für die Sechzehnteilige Karmapa¹⁸⁴-Thangka-Reihe des buddhistischen Zentrums der KKL. Graz als Vorlage verwendet. Nur die Darstellungsweise des Sechzehnten Karmapa unterscheidet sich von der der restlichen Karmapas¹⁸⁵. Er ist kleiner und von vorne wiedergegeben und sitzt auf einem von Löwen gestützten Thron. Seine Hände hat er vor seiner Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakramudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Im Gegensatz zu den anderen Darstellungen sind keine Landschaft im Hintergrund und auch keine Begleitfiguren abgebildet.

Reihe der Sechzehn Karmapas, Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet, ca. 2004, zeitgenössischer *Karshod*-Stil (Privatbesitz) (vgl. Abb. 36, 53, 61)

Auch diese Karmapa-Thangka-Serie mit Darstellungen der Sechzehn Karmapas wurde nach der Vorlage der Thangka-Reihe des Klosters Rumtek (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60) im Jahr 2004 angefertigt. Der Kompositionsaufbau und die Anordnung der Figuren sind dieselben, doch wurde der Hintergrund etwas abgeändert. Viele Landschaftsdetails wurden weggelassen, wodurch etwas Raumtiefe verloren

¹⁸⁴ Die Thangkas bestehen aus einem goldgelben Seidenstoff und sind von einem breiten blauen und einem schmalen roten Stoffrahmen umgeben. Die Motive sind in roten Umrisslinien darauf aufgedruckt. Jeder der Karmapas ist namentlich durch eine Inschrift am unteren Bildrand ausgewiesen. Neben dem Namen sind auch die Lebensdaten angegeben. Die Namen des Zweiten Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) und des Fünften Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) sind irrtümlich vertauscht worden.

¹⁸⁵ Dies liegt vermutlich daran, dass es in *Karma Thinleys* Buch keine Darstellung des Sechzehnten Karmapa gibt.

geht. Auch die Ausführung der Formen und Figuren ist mehr stilisiert und wirkt nicht so lebendig. Die Farbtöne sind sehr pastellfarben und hell.

b) Einzel-Thangkas

Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (?) (1871-1922), Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet (?), Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal) (vgl. Abb. 68)

Diese Darstellung zeigt den Fünftehnten Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922), der auf einem Lotos, einer Mondscheibe und einem Löwenthron inmitten einer leuchtend blauen Landschaft aus Bergen, Wolken und Bäumen sitzt. Er ist von vorne wiedergegeben und hat seinen Kopf leicht zur Seite geneigt. Seine rechte Hand hat er in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben und seine Linke, in der er eine goldene Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze und dem Nektar des langen Lebens hält, ruht in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhaq phyag rgya*) im Schoß. Interessanterweise fehlt der Stängel der Lotosblüte auf der das Buch und das Schwert der Weisheit liegen. Die stilisierten breiten Gesichtszüge erinnern etwas an den Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981).

Über Karmapa am Himmel inmitten von Sonne, Mond und Sternen erscheint *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*)¹⁸⁶ und vor seinem Thron der Dharmaschützer *Schwarzer Mantel*.

Das atmosphärische, strahlende Blau des Hintergrunds, die in die Tiefe gehende Landschaft, die perspektivische Verkürzung des Throns und die gestaffelte Anordnung der Figuren sind typische Merkmale der zeitgenössischen Thangkamalerei.

¹⁸⁶ Der Lotosthron, auf dem die Buddha-Aspekte für gewöhnlich sitzen, fehlt hier.

Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), Thangka, Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Quelle: Fotoarchiv der Karma Kagyü-Linie, Zürich) (vgl. Abb. 69)

Auf diesem zeitgenössischen Thangka ist der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) wiedergegeben. Dieser ist sowohl an der für ihn charakteristischen Ikonografie als auch an den porträthaften Gesichtszügen zu erkennen. In seiner rechten Hand, die er in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben hat, hält er einen goldenen Dorje und eine Lotusblüte mit einem Weisheitsschwert. In seiner Linken, die er im Schoß hält, befinden sich eine silberne Glocke mit der Öffnung nach oben und eine Lotusblüte mit einem Buch.

Über ihm am Himmel und vor seinem Thron erscheinen jeweils drei Buddha-Aspekte: der blaue *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) (oben Mitte), der vierarmige, weiße *Liebevolle Augen* (skt. *Avalokitesvara*; tib. *spyan ras gzigs phyag bzhi pa*) (oben links) und die Dakini *Rote Weisheit* (oben rechts) sowie die Dharmaschützer *Schwarzer Mantel* (unten Mitte), die vierarmige *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) (unten links) und der *Diamantene Schmied* (tib. *rdo rje legs pa*)¹⁸⁷ (unten rechts)¹⁸⁸.

Die kräftigen, leuchtenden Farben, der drei-zonige Hintergrund mit den fließenden Farbübergängen, die perspektivische Gestaltung des Throns und die versetzte Anordnung der Figuren sind charakteristisch für die zeitgenössische *Karma Gardri*-Malerei.

Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (?) (1923-1981), Thangka, Nepal, Ende 20. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie, Graz/Österreich) (vgl. Abb. 105)

Auf diesem Thangka ist der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (?) abgebildet. Wie auf Abb. 69 hält er einen goldenen Dorje in der

¹⁸⁷ Dieser ist hier rot wiedergegeben.

¹⁸⁸ Die Anordnung dieser drei Schützer ist charakteristisch für die zeitgenössische Malerei der Karma Kagyü-Schule.

Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen und eine silberne Glocke in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhaḡ phyag rgya*) im Schoß. Zusätzlich befinden sich noch zwei Lotosblüten mit dem Buch und dem Schwert der Weisheit in seinen Händen. Er ist en face wiedergegeben und sitzt auf einer hölzernen Thronbank in einer Landschaft aus schneebedeckten Berggipfeln, grasbewachsenen Hügeln, bizarren, vielfarbigen Felsformationen und pastellfarbenen Wolkenbänken. Die Landschaft nimmt zwei Drittel der Komposition ein und erstreckt sich bis zum Horizont. Links von seinem Thron befindet sich ein Kranichpaar und rechts ein weißer Pfau.

Über Karmapa am Himmel erscheinen die Linienhalter der Karma Kagyü-Linie *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) (oben Mitte), *Marpa* (Mitte), *Tilopa* (links) und *Naropa* (rechts). *Milarepa* (links) und *Gampopa* (rechts) sitzen auf zwei Felsvorsprüngen in der Landschaft. Vor Karmapas Thron ist die Dakini *Rote Weisheit* wiedergegeben und am unteren Bildrand befindet sich die Dreiergruppe der Dharmaschützer *Schwarzer Mantel* (Mitte), *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*) (links) und *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) (rechts).

Bei dem Thangka handelt es sich um eine zeitgenössische nepalesische Darstellung. Typisch dafür ist die Verwendung der Farbe Schwarz¹⁸⁹, durch das starke Hell-Dunkelkontraste entstehen.

c) Darstellung mehrerer Karmapas auf einem Thangka

Es gibt auch Thangkas auf denen mehrere bzw. alle Sechzehn Karmapas dargestellt sind (vgl. Abb. 71, 72). Diese sind jeweils links und rechts von der bzw. rund um die zentrale/n Figur des Achten oder Sechzehnten Karmapa¹⁹⁰ als kleine Begleitfiguren angeordnet.

¹⁸⁹ Diese wird in der *Karma Gardri*-Malerei nie in ihrer Reinform sondern nur als Mischfarbe verwendet. (vgl. Bruni Feist-Kramer, Skript über Thangkamalerei, a.a.O., S.26)

¹⁹⁰ Auch die Sechzehn Arhats, die direkten Schüler des *Buddha Shakyamuni* werden auf Darstellungen in den verschiedenen Haupt- und Nebenhimmelsrichtungen angeordnet (laut mündlicher Aussage von *Jorinde Ebert*, Wien, 28.08. 2006).

Die Sechzehn Karmapas, Thangka, Tibet, Ende 20. Jh., moderner Karma Gardri-Stil (Quelle: Foto buddhistisches Zentrum d. KKL. Graz) (vgl. Abb. 71)

Auf diesem Thangka wird der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (Mitte) von den fünfzehn Karmapas umgeben, die kreisförmig um ihn herum angeordnet sind.

Direkt über dem Sechzehnten Karmapa erscheinen der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (Mitte), der Vierte Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383) (links) und der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) (rechts), die eine Dreiergruppe bilden. Am oberen Bildrand befinden sich links und rechts der Zweite Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) und der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339). Die restlichen Karmapas sind in zwei senkrechten Reihen abwechselnd am linken und rechten Bildrand wiedergegeben, wobei der Sechste, Achte, Zehnte und Zwölfte Karmapa links und der Siebte, Neunte, Elfte und Dreizehnte Karmapa rechts angeordnet sind. Am unteren Bildrand sind der Vierzehnte Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868) (rechts) und der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (links) dargestellt, am oberen Bildrand erscheinen *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) (Mitte), *Tilopa* (links) und *Naropa* (rechts).

Alle Karmapas bis auf den Sechzehnten und den Ersten sind im leichten Profil wiedergegeben und sitzen auf einfachen Sitzunterlagen inmitten von Hügeln und Wolken.

<i>Links</i>		<i>Mitte</i>		<i>Rechts</i>
	<i>Tilopa</i>	<i>Diamanthalter</i>	<i>Naropa</i>	
2. Karmapa				3. Karmapa
	4. Karmapa	1. Karmapa	5. Karmapa	
6. Karmapa				7. Karmapa
8. Karmapa				9. Karmapa
10. Karmapa		16. Karmapa		11. Karmapa
12. Karmapa				13. Karmapa
	15. Karmapa		14. Karmapa	

Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 71.2) hält in seiner linken Hand einen Text im Schoß und hat die Rechte in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) nach vorne gestreckt. Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 71.3) hat seine rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben und hält in der Linken einen Text im Schoß. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 71.4) hält in seiner Rechten, die er zur Zufluchtsgewährenden Geste vor der Brust geformt hat, einen Dorje und in der Linken eine Glocke im Schoß.

Durch die symmetrische Anordnung der Figuren wirkt die Komposition sehr klar und ausgewogen. Der helle blau-grüne Hintergrund bildet einen schönen Kontrast zu den kräftigen Braun- und Rottönen der Gewänder. Die Ausarbeitung ist sehr fein und die Details wie z.B. die Gesichter, die Stoffe und Gaben, die vor Karmapas Thron auf einem Felsen angeordnet sind, wurden mit großer Sorgfalt ausgeführt.

Die Sechzehn Karmapas, Thangka, Tibet (?), Ende 20. Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Quelle: Kalender der Karma Kagyü-Linie, Polen 2005) (vgl. Abb. 72)

Auch dieses Thangka zeigt den Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) umgeben von den fünfzehn Karmapas, die hier ebenfalls in zwei senkrechten parallelen Reihen am linken und rechten Bildrand angeordnet sind. Dabei befinden sich alle Karmapas mit gerader Nummer – der Zweite, Vierte, Sechste, Achte, Zehnte, Zwölfte und Vierzehnte Karmapa auf der linken – und alle mit ungerader Nummer – der Erste, Dritte, Fünfte, Siebte, Neunte, Elfte, Dreizehnte und Fünfzehnte Karmapa – auf der rechten Seite bzw. die ersten sieben Karmapas nehmen die obere und die restlichen acht die untere Bildhälfte ein. Am oberen Bildrand erscheinen als Vertreter der Karma Kagyü-Linie *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) (Mitte) und *Gampopa* (links) und am unteren Bildrand die Dreiergruppe der Hauptlinienschützer *Schwarzer Mantel* (Mitte), *Diamantener Schmied* (rechts) und *Strahlende Göttin*.

Bis auf den Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339)¹⁹¹ (zweite Figur oben rechts) (vgl. Abb. 72.1) und den Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981)¹⁹² sitzen alle Karmapas auf mit Brokat überzogenen Thronbänken inmitten von Wolken.

<i>Links</i>	<i>Mitte</i>	<i>Rechts</i>
	<i>Diamanthalter</i>	
<i>Gampopa</i>		1. Karmapa
2. Karmapa		3. Karmapa
4. Karmapa		5. Karmapa
6. Karmapa	16. Karmapa	7. Karmapa
8. Karmapa		9. Karmapa
10. Karmapa		11. Karmapa
12. Karmapa		13. Karmapa
14. Karmapa		15. Karmapa

Der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (vgl. Abb. 72.2) hat seine rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste erhoben und hält in seiner Linken einen Text im Schoß. Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 72.3) hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt und der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 72.4) hält in der Linken einen Text im Schoß und führt mit seiner Rechten die Zufluchtsgewährende Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) vor seinem Herzen aus.

Die hintereinander gestaffelte Anordnung der Figuren, die perspektivische Verkürzung des Throns der Hauptfigur, die plastischen Schattierungen, die nahtlosen Farbübergänge im Hintergrund und auch die Reduzierung¹⁹³ der

¹⁹¹ Dieser sitzt auf einer Lotosblüte und ist als einziger der Karmapas nicht von einer transparenten, sondern von einer opaken grünen Kopfmandorla umgeben.

¹⁹² Dieser sitzt zusätzlich auf einem Löwenthrone.

¹⁹³ vgl. David Jackson, *Lineages and Structure in Tibetan Buddhist Painting*, a.a.O., S. 4, 16.

Repräsentanten der Übertragung der Karma Kagyü-Linie auf zwei Figuren – *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) und *Gampopa* – veranschaulichen die Malweise der buddhistisch-tibetischen Kunst des 21. Jh.

d) Karmapa-Darstellungen auf Zufluchtsbäumen

Ein weiteres Sujet der Karmapa-Darstellung ist die Wiedergabe der Sechzehn Karmapas auf Zufluchtsbäumen (tib. *tsog shing*). Auf Zufluchtsbäumen werden neben den verschiedenen Aspekten der tibetisch-buddhistischen Zuflucht – Buddha, Dharma, Sangha, Lama, Yidam, Schützer – auch die wichtigsten Linienhalter einer tibetisch-buddhistischen Schule wiedergegeben. Die Darstellung von Zufluchtsbäumen gibt es in der tibetischen Kunst vermutlich seit der Zeit des *Guru Rinpoche* (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*)¹⁹⁴. Das Malen von Zufluchtsbäumen gilt aufgrund des vielen dargestellten Figuren als das schwierigste Genre in der Thangkamalerei. Aus diesem Grund gibt es auch sehr wenige Darstellungen davon.

Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie, Thangka, Tibet (?), nach 1981, zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Zentrum für tibetische Studien der Karma Kagyü-Linie *Karma Migyur Ling*, Montchardon/Frankreich) (vgl. Abb. 73)

Auf einem wunscherfüllenden Baum inmitten eines Sees befinden sich auf fünf goldenen Ästen die Lamas der Karma Kagyü-Linie (Mitte), die Yidams (vorne Mitte), die Buddhas (links), die Lehren des Dharma (hinten) und die Bodhisattvas oder die verwirklichte Sangha (rechts). Die wichtigsten Schützer der Linie erscheinen auf Wolkenbänken auf Höhe des Baumstammes. Um den See erstreckt sich eine Wiese, auf der alle Arten von Wesen – hier Tiere und Menschen – versammelt sind und sich vor den Aspekten der Zuflucht verbeugen. Am oberen Bildrand sind links und rechts die bedeutendsten Lamas der anderen Schulen des tibetischen Buddhismus angeordnet.

¹⁹⁴ Laut Mitteilung per Email von Manfred Seegers, 15. Mai 2007.

Die Sechzehn Karmapas und die anderen Linienhalter¹⁹⁵ der Karma Kagyü-Schule sind in mehreren horizontalen Reihen rund um die zentrale Figur *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) gruppiert (vgl. Abb. 73.1).

	<i>Links</i>	<i>Mitte</i>	<i>Rechts</i>
<i>2. Reihe</i>			5. Karmapa
<i>3. Reihe</i>	4., 2. Karmapa	1. Karmapa	3., 7. Karmapa
<i>4. Reihe</i>	13., 10. Karmapa		8., 11. Karmapa
<i>5. Reihe</i>	14. Karmapa		9. Karmapa
<i>6. Reihe</i>	15., 16. Karmapa		

Der Fünfte Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) (vgl. Abb. 73.2) hat seine Hände in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya*, *rdo rje phyag rgya*) vor der Brust gekreuzt und hält darin Glocke und Dorje. Der Sechste Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453) (vgl. Abb. 73.3) hat seine Rechte in der Banngeste zum Herzen erhoben und hält darin einen Dorje. Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 73.4) führt mit seiner Rechten die Schutzgewährende Geste¹⁹⁶ (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*) aus, und der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 73.5) hält in seiner Linken einen Text im Schoß und hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste nach vorne unten weggestreckt. Der Dreizehnte Karmapa *Düdü Dorje* (1733-1797) (vgl. Abb. 73.6) hat seine Rechte zur Schutzgewährende Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*) geformt. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 73.7) hält in seiner Rechten, mit der er vor der Brust die Zufluchtsgewährende Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) ausführt einen Dorje und einen Lotos mit einem Weisheitsschwert; in seiner Linken, die er in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag*

¹⁹⁵ Die Figuren sind durch tibetische Inschriften namentlich ausgewiesen.

¹⁹⁶ Die Schutzgewährende Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*), die auch Geste der Furchtlosigkeit genannt wird, wird mit der rechten Hand ausgeführt vor dem Herzen ausgeführt. Dabei zeigt die Handfläche nach vorne und die Finger sind nach oben weggestreckt (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 311/312).

rgya) ausgestreckt hat, eine Glocke und eine Lotosblüte mit dem Buch der Weisheit. Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 73.8) hält in der Rechten einen Dorje senkrecht zum Herzen und in der Linken eine Glocke mit der Öffnung nach oben im Schoß.

Der helle, leichte blau-grüne Hintergrund der Malerei bringt die kräftigen Rot-, Grün- und Brauntönen der Komposition besonders zur Geltung und nimmt ihr gleichzeitig die Schwere. Trotz der vielen Figuren wirkt die Darstellung sehr klar und abgerundet, was nicht zuletzt auf die symmetrische Anordnung der Figuren zurückzuführen ist. Die Details wie Gesichter, Gewänder und Schmuck sind mit größter Genauigkeit und Sorgfalt wiedergegeben, wodurch ein sehr lebendiger Eindruck entsteht.

Am unteren Bildrand sind Menschen aller Kulturen, u. a. auch solche in westlicher Kleidung, wiedergegeben, was ein Kennzeichen dafür ist, dass es sich um eine zeitgenössische Darstellung handelt. Die Wiedergabe des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) auf dem Thangka legt nahe, dass die Malerei vermutlich nach 1981, Anfang der 90er Jahre des 20. Jh., entstanden ist.

Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie, Thangka, Tibet, Ende 20.Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer Karma Gardri-Stil (Quelle: Fotoarchiv der Karma Kagyü-Linie, Zürich) (vgl. Abb. 74)

Auch auf diesem Zufluchtsbaum (tib. *tshogs zhing*) sind die Lamas der Karma Kagyü-Linie rund um *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) angeordnet (vgl. Abb. 74.1).

		4. K.					7. K.	
		5. K.					9. K.	
		6. K.	2. K.	1. K.			11. K.	12. K.
			3. K.			8. K.		13. K.
						10. K.		
14. K.	16. K.					15. K.		

Die meisten der Karmapas sind mit untypischen ikonografischen Merkmalen wiedergegeben.

Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 74.2) hält etwa keinen Text in der Hand und der Vierzehnte Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868) (vgl. Abb. 74.3) hat seine Linke in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 74.4) hält in seiner Linken eine Vase im Schoß und hat seine Rechte zur Zufluchtsgewährenden Geste vor seinem Herzen geformt. Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 74.5) hält Glocke und Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seiner Brust gekreuzt.

Bei dieser Darstellung steht der räumliche Aspekt im Vordergrund. Durch den dreizonigen, leeren Hintergrund scheinen der Baum und die Figuren im Raum zu schweben. Die Figuren sind etwas kleiner wiedergegeben und es gibt mehr Abstand zwischen ihnen. Die Anordnung ist außerdem etwas aufgelockerter als auf Abb. 74.

e) Darstellungen der Karmapas als Yidam-Formen

Der Zweite, Achte und Fünfzehnte Karmapa¹⁹⁷ werden auch als Meditations-Aspekte (tib. *yi dam*) wiedergegeben, die sich von der repräsentativen Darstellungsweise unterscheiden, da sie als Vergegenwärtigungshilfe in der Meditation verwendet werden. Solche Darstellungen zeichnen sich durch einen nahezu leeren Hintergrund und wenige Begleit-Aspekte aus, da auf diese Weise die Aufmerksamkeit des Betrachters gefördert wird.

¹⁹⁷ Es gibt nur Meditationspraktiken auf diese Karmapas.

Der Zweite Karmapa als Yidam-Form

Als Yidam-Form hat der Zweite Karmapa *Karma Pakshi* ein kraftvoll-schützendes Aussehen. Er sitzt in s-förmiger Körperhaltung auf einem Lotosthron und zwei übereinander gelegten Dreiecken¹⁹⁸, die sein schützendes Kraftfeld ausdrücken. In seiner rechten erhobenen Hand hält er einen Dorje und in der Linken, die er nach unten vorne weggestreckt hat, einen *Diamantdolch*¹⁹⁹ (skt. *kila*; tib. *phur ba*). Mit beiden Händen führt er die Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) aus, die Störenergien bannt (vgl. Abb. 75, 77, 78). Auf manchen Darstellungen wird der Zweite Karmapa mit dunkler Hautfarbe wiedergegeben (vgl. Abb. 75).

Er wird in der Regel von mehreren Buddha-Aspekten begleitet: am oberen Bildrand erscheinen *Guru Rinpoche* (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*) (Mitte), *Rechungpa*²⁰⁰ (tib. *ras chung pa*) (links oder rechts) und der Nyingma-Meister *Rigdzin Mingyur Dorje* (tib. *mi 'gyur rdo rje*) (links oder rechts)²⁰¹, am linken und rechten Bildrand in der Mitte die zweiarmige Form des roten Dharmaschützers *Pferdekopf* (skt. *Hayagriva*; tib. *rta mgrin*) (links oder rechts) und die Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) (links oder rechts) und am unteren Bildrand die Schützer *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) (links oder rechts), *Schwarzer Mantel* (skt. *Mahakala*; tib. *rdo rje ber nag can*) (Mitte) und *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*) (links oder rechts).

¹⁹⁸ Die so genannte *Wirklichkeitsquelle* (skt. *dharmodaya*; tib. *chos kyi 'byung gnas*) symbolisiert die Vereinigung weiblicher und männlicher erleuchteter Qualitäten und Fähigkeiten. (vgl. Robert Beer, a.a.O., S. 293/294)

¹⁹⁹ vgl. Fußnote 148.

²⁰⁰ Der Herzensschüler *Milarepas*.

²⁰¹ Diese drei Lamas sind die Haupthalter der Übertragung der *Meditation auf den Lehrer* (skt. *Guru Yoga*; tib. *bla ma'i rnal 'byor*) auf den Zweiten Karmapa (vgl. Tanja Böhnke, a.a.O., S. 15).

Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Beginn 20. Jh., *Neuer Karma Gardri*-Stil (Zentrum für tibetische Studien der Karma Kagyü-Linie *Karma Migyur Ling*, Montchardon/Frankreich) (vgl. Abb. 75)

Der Zweite Karmapa wird auf dieser Darstellung mit einer sehr dunklen Hautfarbe wiedergegeben. *Rechungpa* (oben links) trägt einen spitzen, weißen Hut und sitzt in entspannter Haltung (skt. *maharaja-lila*). In seiner linken Hand hält er eine Schädelschale vom Körper weg und in der Rechten einen Dorje zum Herzen hin. *Rigdzin Mingyur Dorje* (tib. *mi 'gyur rdo rje*) (oben rechts) hat seinen rechten Fuß in der Bodhisattvastellung (skt. *lalitasana*) ausgestreckt und hält in der linken Hand eine Schädelschale im Schoß sowie in der Rechten einen Dorje zur Brust. Der Schützer *Pferdekopf* (skt. *Hayagriva*; tib. *rta mgrin*) (links) hält in seiner rechten nach oben gestreckten Hand eine Schlange und in der linken, nach unten weggestreckten Hand ein Lasso.

Die Begleitfiguren sind um einiges kleiner dargestellt als die Figur des Karmapa. Die Farbübergänge des dreizonigen, leeren Hintergrunds sind nicht ganz so fließend wie auf anderen zeitgenössischen Thangkas.

Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Buddhistisches Zentrum der KKL. Schwarzenberg/Deutschland) (vgl. Abb. 77)

Die Figuren dieses Thangkas wirken durch die klaren Formen, die exakten Proportionen und die strahlenden Farben sehr lebendig. Die Hintereinanderstaffelung der Figuren erzeugt Raumtiefe.

Rechungpa wird hier mit Glocke und Dorje, *Rigdzin Mingyur Dorje* mit Dorje und Schädelschale und der Dharmaschützer *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*) mit roter Körperfarbe wiedergegeben.

Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, *Bruni Feist-Kramer* (geb. 1937), 2000, zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Foto: Bruni Feist-Kramer) (vgl. Abb. 78)

Das Auffällige an dieser Darstellung ist, dass die Begleit-Aspekte nahezu dieselbe Größe wie die Hauptfigur des Zweiten Karmapa haben. Sie sind außerdem in drei Bildzonen, einem grünen Hügel im Vordergrund, einem türkisfarbenen im Mittelgrund und auf Wolkenformationen am Himmel im Hintergrund angeordnet.

Das Gesicht und die Gliedmaßen des Zweiten Karmapa sind anhand von starken Farbschattierungen sehr plastisch wiedergegeben. Die leuchtenden Rot- und Gelbtöne bilden einen schönen Kontrast zu den kühlen Blautönen des Hintergrunds, wodurch besonders die Flammen der schützenden Aspekte betont werden. Die mit Efeu bewachsenen Felsformationen im Hintergrund, die an den Gran Canyon erinnern, verweisen auf die westliche Herkunft des Thangkas. Sehr modern und ungewöhnlich ist die Anordnung der Gaben im Wasser zwischen den Hügeln im Vorder- und Mittelgrund.

Rechungpa (links) hält in der rechten Hand einen goldenen Dorje zum Herzen und in der Linken, die er nach unten weggestreckt hat, eine Glocke. *Rigdzin Mingyur Dorje* (tib. *mi 'gyur rdo rje*) (rechts) hält in der Linken eine Schädelschale im Schoß und in der Rechten einen goldenen Dorje zum Herzen. Wie auf Abb. 77 wird auch der Schützer *Dorje Legpa* (tib. *rdo rje legs pa*; d. *Diamantener Schmied*) (unten links) mit roter Körperfarbe wiedergegeben.

Der Achte Karmapa als Yidam-Form

In seiner Yidam-Form hat der Achte Karmapa *Mikyö Dorje* Glocke und Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seiner Brust gekreuzt. Er sitzt in Meditationsstellung auf Lotos, Sonne und Mond und wird von sieben nackten, tanzenden Weisheits-Dakinis in den Farben grün, gold, rot, weiß, schwarz, blau und regenbogenfarbig umgeben.

Diese sind kreisförmig um ihn herum angeordnet²⁰². Am Himmel erscheinen manchmal sieben oder acht weitere Karmapas, die ihre Hände und Beine in der Geste des Höchsten Segnens²⁰³ nach vorne ausgestreckt haben (vgl. Abb. 76, 79, 80). Zusammen mit ihnen können auch *Buddha Shakyamuni* (vgl. Abb. 76) oder die Lamas der Karma Kagyü-Übertragungslinie wie z.B. *Marpa* (1012-1097), *Milarepa* (1052-1135) und *Gampopa* (1079-1153) (vgl. Abb. 80), dargestellt sein. Direkt vor Karmapa erscheinen auf den meisten Darstellungen die *Rote Weisheit* (skt. *Vajravahni*; tib. *rdo rje phag mo*) und der blaue *Buddha Höchste Freude* (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) in Vereinigung oder einzeln (vgl. Abb. 76, 79, 80). Am unteren Bildrand können die Schützer *Schwarzer Mantel* (skt. *Mahakala*; tib. *rdo rje ber nag can*) oder *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) (vgl. Abb. 79, 80) wiedergegeben sein.

Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Foto: Bruni Feist-Kramer) (vgl. Abb. 76)

Der Achte Karmapa sitzt hier umgeben von einem Regenbogenkreis, in dem sich die Dakinis²⁰⁴ befinden, inmitten von Wolken auf einem Lotosthron und einer Thronbank. Von ihm strahlen Regenbogenschleifen zu *Buddha Shakyamuni* und den sechs Karmapas über ihm am Himmel aus. Am unteren Bildrand erscheint in einer Landschaft aus Bäumen und Felsen die tanzende Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravahni*; tib. *rdo rje phag mo*). Am linken unteren Bildrand befindet sich ein Tempel im chinesischen Stil und rechts eine Höhle in der ein weißhaariger Yogi meditiert.

²⁰² Obwohl sie zweidimensional dargestellt sind, muss man sie sich dreidimensional, auf waagrechter Ebene auf Höhe von Karmapa vorstellen. (vgl. *Achte Karmapa Meditation* (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Hamburg 2003, S. 6-9)

²⁰³ vgl. Tanja Böhnke, a.a.O., S. 21.

²⁰⁴ Die regenbogenfarbige Dakini (rechts unten) wird hier mit einer weißen und einer schwarzen Körperhälfte wiedergegeben.

Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte/Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Foto: Bruni Feist-Kramer) (vgl. Abb. 79)

Der Achte Karmapa sitzt auf einem Lotosthron, umgeben von einer Kopf- und Körpermandorla sowie zwei Regenbogenkreisen vor einem leeren, atmosphärisch-blauen Hintergrund, der der Komposition Raum und Weite verleiht und die Szene visionsartig erscheinen lässt. Die Figuren sind durch Schattierungen plastisch modelliert. Die Dakinis²⁰⁵ vollführen sehr expressive Tanzbewegungen. Am Himmel erscheinen acht Karmapa-Figuren auf Wolken, die in zwei Reihen angeordnet sind. Am unteren Bildrand sind die Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) und der *Buddha Höchste Freude* (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) dargestellt.

Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Quelle: Fotoarchiv der Karma Kagyü-Linie, Zürich) (vgl. Abb. 80)

Auf dieser Darstellung sitzt der Achte Karmapa auf einem dreidimensional gestalteten Lotosthron und ist von einer grünen Kopf- und einer blauen Körpermandorla umgeben, die aus vielen feinen Goldstrahlen und einem goldenen, mit Juwelen besetzten Rand besteht. Davon gehen wiederum gebündelte Regenbogenstrahlen aus, die einen weiteren Kreis bilden, in dem sich die Dakinis bewegen. Der Hintergrund besteht aus drei ineinander überfließenden Farbzonen, einem blauen, farblich abgestuften Himmel, einem weißen Mittelgrund und einem grünen Vordergrund. Dort befinden sich zwischen Blumen und Felsen am Rand der blaue *Buddha Höchste Freude* (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) (Mitte oben) und die Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) (Mitte unten) sowie am unteren Bildrand links und rechts die Dharmaschützer *Schwarzer Mantel* (skt. *Mahakala*; tib. *rdo rje ber nag can*) (links) und *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal Idan*) (rechts).

²⁰⁵ Die bunte Dakini (rechts oben) hat hier verschiedenfarbige Gliedmaßen.

Iha mo). Am Himmel erscheinen acht Karmapa-Figuren sowie *Marpa* (Mitte), *Milarepa* (links) und *Gampopa* (rechts).

Der Stil des Thangkas weist einige Parallelen zur Darstellung des Zweiten Karmapa als Yidam-Form Abb. 78 auf. So ähneln sich z.B. die Gesichter der Karmapas, die schwarzen Kronen, die schützenden Buddha-Aspekte, vor allem die Figur des *Schwarzen Mantels*, oder manche Details wie z.B. die andersfarbigen Flammenspitzen, die spezifischen Felsen und Blumenarrangements oder die Platzierung der Gabenanhäufungen in der Landschaft. Dies lässt vermuten, dass beide Thangkas in derselben Werkstatt bzw. vom selben Maler angefertigt worden sind.

An der spezifischen Wiedergabe des *Buddha Höchste Freude* (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) und der Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*)²⁰⁶, kann man erkennen, dass es sich um ein sehr neues Thangka bzw. eine spezielle Auftragsarbeit handelt. Die hellen leuchtenden Farben, insbesondere das Mintgrün der Landschaft, die nahtlosen Farbübergänge, die klare Formgebung und die Verwendung von perspektivischen Gestaltungsmitteln wie etwa die Hintereinanderstaffelung der Figuren sind ebenfalls Kennzeichen der zeitgenössischen tibetischen Malerei.

Der Fünfzehnte Karmapa als Yidam-Form

Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* wird in seiner Yidam-Form als weißer Buddha-Aspekt, der den Schmuck und die Gewänder eines Bodhisattvas sowie die Schwarze Krone auf dem Kopf trägt, wiedergegeben. Er befindet sich in Vereinigung mit seiner blauen Weisheitsgefährtin²⁰⁷. In seinen Händen mit denen er seine Partnerin umfasst und die er in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mzad kyi phang rgyas, rdo rjephrag rgyas*) hält, befinden sich Glocke und Dorje, während seine Gefährtin Haumesser (skt. *kartrika*; tib. *gri gug*) und Schädelschale hält. Umgeben werden sie vom blauen Urbuddha

²⁰⁶ Auf diese Weise werden sie in dem Meditationstext beschrieben, der in den buddhistischen Zentren der Karma Kagyü-Schule im Westen verwendet wird.

²⁰⁷ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 127.

*Samantabhadra*²⁰⁸ (tib. *tu bzang po*; Mitte), *Guru Rinpoche* (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*) (links) und dem *Mahasiddha Saraha* (rechts) am oberen Bildrand sowie dem *Buddha Höchste Freude* (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) der Dakini *Rote Weisheit* (skt. *Vajravarahi*; tib. *rdo rje phag mo*) und dem Schützer *Mahakala*²⁰⁹ am unteren Bildrand (vgl. Abb. 81, 82).

Fünfte Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Anfang 20. Jh. (?), *Karma Gardri*-Stil (Quelle: Fotoarchiv der Karma Kagyü-Linie, Zürich) (vgl. Abb. 81)

Die roten Hand- und goldenen Fußabdrücke auf diesem Thangka stammen vermutlich vom Fünfte Karmapa selbst. Aus mangelnden Platzgründen sind die Begleitfiguren relativ klein wiedergegeben und auch die Form der Körpermandorla erscheint nicht ganz so rund. Dies legt nahe, dass die Abdrücke zuerst gemalt und die Figuren erst danach hinzugefügt worden sind.

Fünfte Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Quelle: Fotoarchiv der Karma Kagyü-Linie, Zürich) (vgl. Abb. 82)

Diese zeitgenössische Malerei weist nahezu denselben Kompositionsaufbau auf wie das Thangka Abb. 81. Die Fuß- und Handabdrücke sind hier jedoch deutlich kleiner wiedergegeben, was zeigt, dass sie erst später eingefügt worden sind. Zwar wirken die Größenverhältnisse der Figuren auf diesem Thangka stimmiger als auf Abb. 81 und die Komposition hat mehr Tiefenwirkung, doch die Farben erscheinen grell und pastelltonig.

²⁰⁸ Zu diesem Buddha-Aspekt hatte der Fünfte Karmapa ein besonderes spirituelles Band. (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 101/102)

²⁰⁹ Dieser hält hier Haumesser und Schädelschale vor seiner Brust (vgl. Abb. 82, 83).

f) Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen

Die Karmapas wurden bzw. werden auch in Form von Wandmalereien dargestellt. Die meisten Darstellungen, die heute im Westen zu finden sind, gehen auf tibetische Beispiele zurück, wie z.B. die Karmapa-Wandmalereien des neuen Klosters Rumtek in Sikkim (vgl. Abb. 83-85). So orientieren sich etwa die Wandmalereien mit den Darstellungen der wichtigsten Linienhalter der Karma Kagyü-Schule des buddhistischen Zentrums der KKL. Kopenhagen (vgl. Abb. 86), des buddhistischen Klosters der KKL. Le Bost/Frankreich (vgl. Abb. 87) und des Stupas der KKL. in Elista/Russland (vgl. Abb. 88) sowohl inhaltlich als auch stilistisch an den tibetischen Vorbildern.

Die Sechzehn Karmapas, Wandmalerei, Tibet, 1962-66 bzw. Ende 20. Jh., Neuer/moderner Karma Gardri-Stil (Kloster Rumtek/Sikkim) (vgl. Abb. 83)

Das vom Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) in den Jahren 1962 bis 1966 erbaute neue Kloster Rumtek in Sikkim wurde auch mit einigen Karmapa-Malereien ausgeschmückt²¹⁰.

Eine Wandmalerei zeigt die Sechzehn Karmapas, die rund um die zentrale Figur des Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) in einem entlang der vier Wände durchgehenden schmalen Steifen angeordnet sind. Die Karmapas sitzen inmitten einer Landschaft aus Bäumen, Felsen, Architekturen und Wolken auf einfachen, kissenartigen Thronbänken. Sie sind im 3/4-Profil wiedergegeben und von opaken sowie transparenten Mandorlen umgeben. Die Gesichter sind sehr porträthaft dargestellt, während die Proportionen der Figuren nicht immer ganz stimmig erscheinen (vgl. Abb. 83.1). Auch die Architekturen wie z.B. die Wolkenkratzer auf Abb. 83.3 weisen gewisse perspektivische Mängel auf.

Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 83) hat seine rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste nach vorne weggestreckt und

²¹⁰ vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 78.

hält in der Linken einen Text im Schoß. Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 83.1) hält in seiner Linken einen Text im Schoß und hat die Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste auf Herzenshöhe erhoben. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 83.2) hält in seiner rechten Hand einen Dorje zum Herzen sowie eine Lotosblüte mit einem Schwert und in seiner Linken eine Glocke im Schoß sowie eine Lotosblüte mit einem Buch. Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 83.3) hält Glocke und Dorje in der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakramudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor der Brust sowie zwei Lotosblüten, auf denen ein Schwert und ein Buch liegen. Er hat sehr naturalistische Gesichtszüge, die wahrscheinlich nach einer Fotografie angefertigt wurden. Die Hochhäuser im Hintergrund links sind eine Anspielung auf die Reisen des Sechzehnten Karmapa nach Amerika bzw. dessen Tod 1981 in Chicago²¹¹.

Die Karma Kagyü-Linienhalter, Wandmalerei, *Rinzin Lhadipa Lama* (tib. *rig 'dzin lha bris pa bla ma*) (1911-1977) und *Denzong Norbu* (geb. 1937), 1975-77 bzw. 1983, moderner *Menri*-Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie, Kopenhagen/Dänemark) (vgl. Abb. 86)

Auf der linken Seitenwand des Meditationsraumes des buddhistischen Zentrums der KKL. Kopenhagen sind die Linienhalter der Karma Kagyü-Schule, darunter die Sechzehn Karmapas (vgl. Abb. 86.1/2), dargestellt.

Die Figuren sind in insgesamt fünf waagrechten Reihen links und rechts um die zentrale Figur des 8. Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) angeordnet²¹².

	<i>Links</i>	<i>Mitte</i>	<i>Rechts</i>
<i>1. Reihe</i>			5., 10., 11. Karmapa
<i>2. Reihe</i>	1. Karmapa		2., 3., 6., 12. Karmapa
<i>3. Reihe</i>	7. Karmapa	8. Karmapa	4. Karmapa
<i>4. Reihe</i>			9., 13. Karmapa

²¹¹ vgl. Reginald A. Ray, *Secret of the Vajra World*, Boston 2001.

²¹² Ein Zufluchtsbaum-Thangka der Karma Kagyü-Linie im Kloster Rumtek (vgl. Abb. 84) weist nahezu denselben Kompositionsaufbau mit dem Achten Karmapa in der Mitte auf.

5. Reihe	14., 15. Karmapa		16. Karmapa
----------	------------------	--	-------------

Wie bei der Wandmalerei des Klosters Rumtek (vgl. Abb. 83) sitzen sie auf einfachen Meditationsunterlagen und sind in tibetischer Schrift namentlich ausgewiesen. Der Hintergrund besteht aus Wolken und einer Landschaft aus schneebedeckten Gipfeln, grasbewachsenen Hügeln und vereinzelt Wasserläufen. Bis auf die Hauptfigur des 8. Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (vgl. Abb. 86.3) in der Mitte sind alle Figuren im Profil wiedergegeben und dem 8. Karmapa zugewandt, der frontal und größer dargestellt ist. Er sitzt auf einem mit Gold, Juwelen und Drachenköpfen verzierten Holzthron. In seiner linken Hand hält er einen Text im Schoß und hat seine Rechte in der Schutzgewährenden Geste nach vorne weggestreckt.

Einige der Karmapas entsprechen nicht der üblichen ikonografischen Darstellung. So wird z.B. der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vierte Figur, erste Reihe, rechts) (vgl. Abb. 86.4) mit weißem Haar und Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) wiedergegeben²¹³. Der Elfte Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702) (fünfte Figur, erste Reihe, rechts) (vgl. Abb. 86.5) hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste geformt und hält zwei Lotosblüten, auf denen Glocke und Dorje liegen²¹⁴. Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 86.6) hat seine rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben und hält in der Linken einen Text im Schoß. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 86.7) hält mit der Rechten einen Dorje zum Herzen und in der Linken eine Glocke im Schoß. Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981)²¹⁵ (vgl. Abb. 86.8) weist dieselbe Handhaltung und Attribute wie der Fünfzehnte Karmapa auf. Zusätzlich hält er noch zwei Lotosblüten, auf denen das Buch und das Schwert der Weisheit liegen.

²¹³ Eine Ikonografie die auf vielen Darstellungen der des Achten Karmapa entspricht (vgl. Abb. 41, 42, 72.2, 73.1, 74.1, 87.1, 88.8, 89.10).

²¹⁴ Auf diese Weise wird für gewöhnlich der Dritte Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) dargestellt.

²¹⁵ Die Figur des Sechzehnten Karmapa wurde nachträglich von *Denzong Norbu* eingefügt.

Die Malerei ist im Menri-Stil wiedergegeben. Der Farbauftrag ist kräftig, die Farben sind kontrastreich und leuchtend, die Linien sind fließend und die Umrisse markant. Durch die dichte Anordnung der Figuren in parallelen horizontalen Reihen wird die Zweidimensionalität der Komposition betont.

Die Karma Kagyü-Linienhalter, Wandmalerei, *Denzong Norbu* (geb. 1937), 1983, zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich, Karmapa-Tempel) (vgl. Abb. 87)

Im buddhistischen Kloster der KKL. Le Bost/Frankreich befindet sich über dem Eingang des Karmapa-Tempels eine Wandmalerei mit den Sechzehn Karmapas, den zehn Shampas und den „Urvätern“ der Karma Kagyü-Linie *Tilopa*, *Naropa*, *Marpa*, *Milarepa* und *Gampopa* (vgl. Abb. 87, 87.1/2). Die Mitte des Wandstreifens nimmt die Figur des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 87.4) ein. Über ihm befindet sich der Buddha *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*). Die restlichen Linienhalter sind in zwei waagrechten Reihen, etwas versetzt, links und rechts davon angeordnet.

Mitte (vgl. Abb. 87)

Tilopa	Diamanthalter	Naropa
Gampopa	16. Karmapa	1. Karmapa

Links (vgl. Abb. 87.1)

1. Reihe	10. Sh., 10. K., 7. Sh., 8. K., 3. Sh., 4. K., Marpa
2. Reihe	14. K., 12. K., 5. Sh., 6. K., 1. Sh., 2. K.

Rechts (vgl. Abb. 87.2)

1. Reihe	Milarepa, 5. K., 4. Sh., 9. K., 8. Sh., 13. K., 15. K.
2. Reihe	3. K., 2. Sh., 7. K., 6. Sh., 11. K., 9. Sh.

Die Figuren sind, bis auf die beiden mittleren, im leichten Profil wiedergegeben und sitzen auf unterschiedlich gestalteten, kostbar verzierten Thronbänken²¹⁶ inmitten einer paradiesischen Landschaft aus blaugrünen Hügeln, Felsen, Blumen und Tieren. Sie sind von einer transparenten Mandorla und regenbogenfarbenen Wolken umgeben. Die ersten vier Karmapas tragen einen einfachen schwarzen Hut, die Karmapas Nummer fünf bis Sechzehn eine Schwarze Krone²¹⁷, deren Gold- und Juwelenornamente reliefartig hervortreten.

Die Ausführung der Wandmalerei ist von höchster Qualität. Der Farbauftrag ist leicht und die Linienführung fließend und exakt. Die Gesichter der Figuren sind sehr porträthaft gestaltet und die Details wie das Throndekor, die Stoffmuster, die durchsichtigen Mandorlen und die Landschaftselemente mit großer Genauigkeit und Sorgfalt wiedergegeben. Durch die hintereinander gestaffelte Anordnung der Figuren und die perspektivisch verkürzten Thronbänke wird Raumtiefe erzeugt.

Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 87.3) und der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 87.4) werden mit denselben Attributen – Glocke und Dorje und zwei Lotosblüten mit Buch und Schwert – und derselben Handhaltung – Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor der Brust – dargestellt.

²¹⁶ Mit Ausnahme des Dritten Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339), der seiner Ikonografie entsprechend auf einem Lotosthron sitzt.

²¹⁷ Die Rote Krone der Shampas, die eine exakte Replik der Schwarzen Krone ist, ist hier ebenfalls mit einem Doppel-Dorje (skt. *vishva vajra*; tib. *sna tshogs rdo rje*)-Emblem versehen. (vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 279)

Die Karma Kagyü-Linienhalter, Wandmalerei, *Denzong Norbu* (geb. 1937), 1999, zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Stupa der Karma Kagyü-Linie Elista/Kalmückien in Russland) (vgl. Abb. 88)

Eine Wandmalerei, die vom Inhalt und vom Stil jener in Le Bost (vgl. Abb. 87) ähnelt, befindet sich an den vier Innenwänden der Stupa der Karma Kagyü-Linie in Elista/Russland. Auch hier sind die Sechzehn Karmapas, zehn Shamarpas und die ersten Linienhalter der Karma Kagyü-Linie dargestellt. Die Figuren sind in zwei horizontalen Reihen, diagonal versetzt an den jeweils gegenüberliegenden Wänden angeordnet (vgl. Abb. 88, 88.1/2). Wie auf Abb. 87 sitzen sie auf kostbar verzierten hölzernen Thronbänken in einer Landschaft, die aus grasbewachsenen Felsen, Bergen, Wasserfällen und Blumen besteht und in der sich verschiedene Tiere – u. a. Vögel und Gazellen – tummeln. Die Figuren sind von Wolken und einer transparenten Kopfmandorla umgeben und sind mit Ausnahme der zentralen Figuren des *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*), *Marpa*, *Milarepa* und *Gampopa* im leichten Profil wiedergegeben. Die ersten vier Karmapas tragen einfache schwarze Hüte und die anderen die Schwarze Krone²¹⁸.

Vorderwand (vgl. Abb. 88.4/5)

	Diamanthalter	
Tilopa		Naropa
Marpa	Gampopa	Milarepa
<i>1. Karmapa</i>		<i>2. Karmapa</i>

²¹⁸ Die Rote Krone der Shamarpas ist hier mit einem Dreijuwelensymbol geschmückt. (vgl. David Jackson, *A History of Tibetan Thangka Painting*, a.a.O., S. 279)

Linke Wand (vgl. Abb. 88, 88.1)

13. K.		7. K.		4. Sh.		5. K.		3. K.
	11. K.		5. Sh.		3. Sh.		1. Sh.	

Rechte Wand (vgl. Abb. 88.5)

	2. Sh.		6. K.		6. Sh.		14. K.	
4. K.		8. Sh.		10. K.		7. Sh.		12. K.

Rückwand (links) (vgl. Abb. 88.3)

	Pferdekopf	
	8. Karmapa	
10. Shamarpa		15. Karmapa

Rückwand (rechts) (vgl. Abb. 88.2)

	Diamant-in-Hand	
	16. Karmapa	
9. Shamarpa		9. Karmapa

Trotz der vielen Parallelen zur Wandmalerei in Le Bost (vgl. Abb. 87) ist die Ausführung der Komposition ein wenig schlichter und nicht ganz so detailliert und exakt. Die Proportionen der Figuren weisen an manchen Stellen einige Unregelmäßigkeiten auf (vgl. Abb. 88.11), doch die Gesichter der Figuren wirken sogar um eine Spur porträthafter und lebendiger. Die Malerei vermittelt einen direkteren und unmittelbareren Eindruck als die Wandmalerei in Le Bost, die mehr repräsentativ wirkt.

Sehr zeitgemäß ist die namentliche Kennzeichnung der Figuren in kyrillischer Schrift²¹⁹ (vgl. Abb. 88.9).

Der 8. Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (vgl. Abb. 88.8) wird mit Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) wiedergegeben. Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 88.9) hat seine rechte Hand in der Schutzgewährenden Geste nach vorne ausgestreckt und hält in seiner Linken einen Text im Schoß. Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 88.10) hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben und hält in seiner Linken ebenfalls einen Text im Schoß. Der Dreizehnte Karmapa *Düdü Dorje* (1733-1797) (vgl. Abb. 88.11) führt wie auf dem Zufluchtsbaumthangka (vgl. Abb. 73) mit seiner Rechten die Schutzgewährende Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*) aus. Der Fünfzehnte Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (vgl. Abb. 88.13) hält in seiner Rechten eine goldenen Dorje in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen und einen Lotos mit einem Schwert. In der Linken hat er eine Glocke im Schoß und eine Lotosblüte mit einem Buch darauf. Der Sechzehnte Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 88.14) hat Glocke und Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seiner Brust gekreuzt und hält zusätzlich zwei Lotosblüten, auf denen das Buch und das Schwert der Weisheit liegen.

²¹⁹ Es scheint, dass es bei der Kennzeichnung des Vierzehnten Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868) (vgl. Abb. 88.12) und des Fünfzehnten Karmapa *Khagyab Dorje* (vgl. Abb. 88.13) zu einer Verwechslung gekommen ist. So wird der Vierzehnte als der Fünfzehnte Karmapa und umgekehrt ausgewiesen.

Die Sechzehn Karmapas und spirituelle Szenen aus ihren Leben, Wandmalerei, *Dawa Lhadipa* (geb. 1961), 2004, zeitgenössischer *Karma Gardri*-Stil (Buddhistisches Retreat-Zentrum der Karma Kagyü-Linie „Karma Gön“ Velez-Malaga/Spanien) (vgl. Abb. 89)

Auf der rechten Hauptwand der Meditationshalle des buddhistischen Retreat-Zentrums der KKL „Karma Gön“ in Velez-Malaga/Spanien befindet sich eine Darstellung der Sechzehn Karmapas und der spirituellen Szenen aus ihren Leben (vgl. Abb. 89, 89.1/2).

Rund um eine monumentale vergoldete Statue des Sechzehnten Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (vgl. Abb. 89), welche durch die gemalte Körper- und Kopfmandorla mit der Wandmalerei verbunden ist, sind die Sechzehn Karmapas und die Szenen inmitten einer offenen, weitläufigen Landschaft aus grünen Hügelgruppen angeordnet. In der Mitte direkt über der Statue befindet sich der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193), der als einziger der Karmapas von vorne wiedergegeben ist. Die restlichen Karmapas sind links (vgl. Abb. 89.1) und rechts (vgl. Abb. 89.2) in je zwei senkrechten, parallelen Reihen angeordnet²²⁰. Die Szenen sind jeweils im kleineren Maßstab rund um die Figur eines Karmapa wiedergegeben. Die ersten vier Karmapas tragen einfache schwarze Hüte.

<i>Links</i>		<i>Mitte</i>		<i>Rechts</i>
3. Karmapa	2. Karmapa	1. Karmapa	8. Karmapa	9. Karmapa
5. K.	4. K.		10. K.	11. K.
7. K.	6. K.		12. K.	13. K.
15. K.	14. K.		16. K.	

²²⁰ Dabei befinden sich die ersten sieben sowie der Vierzehnte und Fünfzehnte Karmapa auf der linken Seite und die Karmapas Nummer acht bis Sechzehn auf der rechten Seite.

Erläuterung der Szenen der Karmapa-Wandmalerei des buddhistischen Zentrums der KKL. „Karma Gön“/Spanien ²²¹

Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193) (vgl. Abb. 89.3)

g) Karmapa erhält vom zukünftigen Buddha <i>Maitreya</i> (tib. <i>byams pa</i>) Belehrungen im Reinen Land Tushita. (vgl. Abb. 89.3/Szene g)	a) <i>Diamanthalter</i> (vgl. Abb. 89.3/Szene a)	h) Der Schützer <i>Schwarzer Mantel</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.3/Szene h)
f) Karmapas Yidam <i>Weißer Befreierin</i> erscheint vor ihm während der Meditation. (vgl. Abb. 89.3/Szene f)	b) <i>1. Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.3/Szene b)	
d) <i>Gampopa</i> , der Lehrer des 1. Karmapa, erscheint vor ihm. (vgl. Abb. 89.3/Szene d)		c) Während einer Zurückziehung verwirklicht Karmapa den Regenbogenkörper und erlangt die letztendliche Erleuchtung. (vgl. Abb. 89.3/Szene c)
		e) Auf Rat <i>Gampopas</i> hin errichtet <i>Düsum Khyenpa</i> das Kloster <i>Karma Gön</i> an einem Felsen, der wie ein Halbmond aussieht. (vgl. Abb. 89.3/Szene e)

²²¹ Die Szenen wurden alle vom Maler *Dawa Lhadipa* erläutert. (vgl. *Painter Zla ba on the Paintings of the Sixteen Karmapas*, Wall-painting, Karma Gon Gompa, 11.4.2004)

Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 89.4)

c) <i>Schwarzer Mantel</i> erscheint vor Karmapa und verspricht, von nun an die Karmapas und die Karma Kagyü-Linie zu schützen. (vgl. Abb. 89.4/Szene c)	a) 2. <i>Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.4/Szene a)	b) <i>Liebevolle Augen</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.4/Szene b)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) (vgl. Abb. 89.5)

c) Karmapas Gesicht erscheint nach seinem Tod dem chinesischen Kaiser im Mond. (vgl. Abb. 89.5/Szene c)	
a) 3. <i>Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.5/Szene a)	b) Karmapa hat eine Vision von sämtlichen Planeten des Universums, was hier durch die Kreisbahnen angedeutet wird. Die Texte symbolisieren die astrologische Abhandlung ²²² , die er inspiriert von diesem Ereignis verfasst hat. (vgl. Abb. 89.5/Szene b)

Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383) (vgl. Abb. 89.6)

		b) <i>Diamant-in-Hand</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.6/Szene b)
c) Während eines Besuches in einem Kloster wächst neben Karmapas Thron eine Blume ²²³ , die noch nie	a) 4. <i>Karmapa</i> (vgl. Abb.	d) Karmapa empfängt die fünf ²²⁴ indischen Panditas, die ihm kostbare Geschenke darbringen.

²²² Die so genannte *Tsurphu*-Astrologie (skt. *nakara*; tib. *zla dkar*).

²²³ Eine Pflanze bestehend aus hundert Stängel mit je 100 Blüten von denen jede 1000 goldene Blütenblätter hatte (vgl. Douglas/White, a.a.O., S. 57).

²²⁴

zuvor in Tibet gesehen worden war.	89.6/Szene a)	(vgl. Abb. 89.6/Szene d)
------------------------------------	---------------	--------------------------

Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415) (vgl. Abb. 89.7)

		c) Währenddessen ereignen sich zahlreiche Wunder, u. a. erscheinen die Arhats Himmel. (vgl. Abb. 89.7/Szene c)
b) Während seines Aufenthaltes in China gibt Karmapa eine mehrwöchige Einweihungsreihe. Dieses Ereignis wird hier durch einen Palast von dem Licht ausstrahlt symbolisiert. (vgl. Abb. 89.7/Szene b)	a) 5. Karmapa (vgl. Abb. 89.7/Szene a)	

Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453) (vgl. Abb. 89.8)

a) 6. Karmapa (vgl. Abb. 89.8/Szene a)	b) <i>Sarasvati</i> (tib. <i>dbyangs can ma</i>), zu der Karmapa ein besonderes Band hatte, erscheint während der Meditation vor ihm. (vgl. Abb. 89.8/Szene b)
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

²²⁴ Diese werden hier durch drei Personen symbolisiert.

Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) (vgl. Abb. 89.9)

c) <i>Milarepa</i> erscheint Karmapa in einer Vision und gibt ihm Belehrungen. (vgl. Abb. 89.9/Szene c)	a) 7. Karmapa (vgl. Abb. 89.9/Szene a)	b) Der zukünftige Buddha <i>Maitreya</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.9/Szene b)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554) (vgl. Abb. 89.10)

b) Während einer Zurückziehung erhält Karmapa Belehrungen von <i>Buddha Shakyamuni</i> . (vgl. Abb. 89.10/Szene b)	a) 8. Karmapa (vgl. Abb. 89.10/Szene a)	c) Der Nyingma-Meister <i>Longchen Rabjam</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.10/Szene c)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603) (vgl. Abb. 89.11)

b) Einige Leute ²²⁵ sehen Karmapa durch die Luft fliegen. (vgl. Abb. 89.11/Szene b)	a) 9. Karmapa (vgl. Abb. 89.11/Szene a)
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674) (vgl. Abb. 89.12)

d) Einige Menschen in Bhutan sehen den 10. Karmapa mit seinem	a) 10. Karmapa (vgl. Abb. 89.12/Szene	b) Karmapa erhält von <i>Milarepa</i> Belehrungen. (vgl. Abb. 89.12/Szene
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

²²⁵ Diese werden hier durch eine Figur symbolisiert.

Begleiter <i>Kuntu Zangpo</i> durch die Luft fliegen. (vgl. Abb. 89.12/Szene d)	a)	b)
	c) Ein Naga ²²⁶ bringt Karmapa als Zeichen seiner Ehrerbietung Gaben dar. (vgl. Abb. 89.12/Szene c)	

Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702) (vgl. Abb. 89.13)

b) Als Karmapa durch die Luft fliegt, löst er sich darin auf, was hier durch Wolken angedeutet wird. (vgl. Abb. 89.13/Szene b)	
	a) <i>11. Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.13/Szene a)

Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl. Abb. 89.14)

b) Karmapa hat eine Vision, in der er und einige seiner Schüler Belehrungen von <i>Buddha Shakyamuni</i> erhalten. (vgl. Abb. 89.14/Szene b)	a) <i>12. Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.14/Szene a)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797) (vgl. Abb. 89.15)

b) <i>Guru Rinpoche</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.15/Szene b)	a) <i>13. Karmapa</i> (vgl. Abb. 89.15/Szene a)
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

²²⁶ Als der Zehnte Karmapa wegen der schwierigen politischen Umstände Tibet verlassen musste, halfen ihm zahlreiche Wesen, darunter auch die Nagas, auf seiner Reise nach Bhutan.

	89.15/Szene a)
--	----------------

Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868) (vgl. Abb. 89.16)

c) <i>Weißer Befreier</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.16/Szene c)	a) 14. Karmapa (vgl. Abb. 89.16/Szene a)	b) Karmapa meditiert in einem Zelt aus Wolken auf einem See in der Nähe des Berges Kailash ²²⁷ . (vgl. Abb. 89.16/Szene b)
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 89.17)

e) <i>Samantabhadra in Vereinigung</i> erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.17/Szene e)		
c) Vor den Augen vieler Zuschauer steckt Karmapa seinen Zeigefinger in einen Felsen, aus dem Wasser hervortritt. (vgl. Abb. 89.17/Szene c)	a) 15. Karmapa (vgl. Abb. 89.17/Szene a)	b) <i>Atisha</i> , der Begründer der Kadampa-Schule, erscheint vor Karmapa. (vgl. Abb. 89.17/Szene b)
		d) Auf einer Pilgerfahrt hinterlässt Karmapa Fußabdrücke im Felsen. (vgl. Abb. 89.17/Szene d)

²²⁷ Die Szene beschreibt das Ereignis, das sich einst im Rahmen eines Wunderwettbewerbes ereignet hat.

Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 89.18/19/20)

		c) Kloster Rumtek/Sikkim ²²⁸ (vgl. Abb. 89.18/Szene c)	f) Chinesischer Kaiserpalast/Peking (vgl. Abb. 89.19/Szene f)
			b) Kloster Tsurphu/Tibet (vgl. Abb. 89.19/Szene b)
	a) 16. Karmapa und Schüler (vgl. Abb. 89.19)		g) Buddhistisches Zentrum der KKL. Kopenhagen/Dänemark ²²⁹ (vgl. Abb. 89.19/Szene g)
d) Swayambunath-Stupa/Nepal (vgl. Abb. 89.19/Szene d)		e) Bodhgaya-Tempel/Indien (vgl. Abb. 89.18/Szene e)	h) Eiffelturm/Paris (vgl. Abb. 89.18/Szene h)
			i) Freiheitsstatue/New York (vgl. Abb. 89.18/Szene I)

Die Komposition zeichnet sich durch Schlichtheit, Transparenz und Klarheit aus. Durch den Verzicht auf viele Details und Landschaftselemente wird der Inhalt auf das Wesentliche reduziert. Die Linienführung ist fließend und die Proportionen der Figuren sowie die perspektivischen Verhältnisse der Architekturen sind stimmig. Die Farben und Schattierungen fließen ineinander über. Eine Meisterleistung ist die porträtartige, naturalistische Wiedergabe des Gesichtes des Sechzehnten Karmapa²³⁰ sowie der verschiedenen Architekturen wie der

²²⁸ Die Architekturen symbolisieren die Gebäude, die der Sechzehnte Karmapa erbauen ließ bzw. die Länder, die er bereiste.

²²⁹ Als eines der ersten und wichtigsten buddhistischen Zentren der Karma Kagyü-Linie in Europa symbolisiert das buddhistische Zentrum in Kopenhagen die Verbreitung der Karma Kagyü-Lehren in Europa.

²³⁰ Dieses wurde nach einer Fotografie gemalt.

Freiheitsstatue (vgl. Abb. 89.19/Szene I) oder des Eiffelturms (vgl. Abb. 89.19/Szene h). Die Darstellung dieses bedeutenden amerikanischen bzw. europäischen Wahrzeichens sowie die Wiedergabe von zwei sehr wichtigen westlichen Schülern des Sechzehnten Karmapa – *Hannah* und Lama *Ole Nydahl* – (vgl. Abb. 89.20) ist völlig neu in der tibetischen Kunst. Laut der Aussage des Künstlers wurde das gesamte Sujet der Darstellung der Karmapas und der spirituellen Szenen aus ihren Leben noch nie zuvor in der tibetischen Malerei dargestellt²³¹.

Der 8. Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (vgl. Abb. 89.10) hat seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Der Zehnte Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (vgl. Abb. 89.12) hat seine rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste ausgestreckt und hält in seiner Linken einen Text im Schoß. Der Zwölfte Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (vgl. Abb. 89.14) hält ebenfalls einen Text im Schoß und hat seine Rechte in Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben.

²³¹ laut mündlicher Mitteilung von *Dawa Lhadipa*, „Karma Göñ“/Spanien, 24. November 2004.

2.3 Der Höhepunkt der Karmapa-Darstellung

Im Zuge der Entstehung bzw. Verbreitung des *Karma Gardri*-Stil gegen Ende des Sechzehnten Jh./Beginn 17. Jh. erreichte die Karmapa-Darstellung in Tibet ihren Höhepunkt. In dieser Zeit, der Lebzeit des 8. Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) und des Neunten Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603), fand allgemein in ganz Tibet eine Renaissance auf vielen wissenschaftlichen Gebieten – Literatur, Medizin, Philosophie und Kunst – statt.

Einige der Karmapa-Malereien im *Alten Karma Gardri*-Stil zählen zu den größten Meisterwerken in der tibetischen Kunst (vgl. Abb. 14, 15, 16). Danach waren es die Werke des 8. Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) und seiner Schüler, die eine vergleichbare hohe Qualität und Feinheit in der Ausführung erreichten. Auf dem Gebiet der Ikonografie waren es vor allem die Werke der *Karshod*-Künstler (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60), die ab dem 18./19. Jh. die Darstellungsweise der Karmapas maßgeblich beeinflussten.

Im Westen erlebt die tibetisch-buddhistische Kunst und die *Karma Gardri*-Tradition derzeit eine zweite Blütezeit. Die Arbeiten der tibetischen Thangkamalmeister *Denzong Norbu* (geb. 1937) im buddhistischen Kloster der KKL. Le Bost/Frankreich (vgl. Abb. 87) und *Dawa Lhadipa* (geb. 1961) im buddhistischen Retreat-Zentrum Karma Gön in Malaga/Spanien (vgl. Abb. 89) setzen neue Maßstäbe für die tibetisch-buddhistische Kunst in Europa und auf der ganzen Welt.

3 Die Ikonografie der Sechzehn Karmapas

Jeden Karmapa zeichnen bestimmte ikonografische und physiognomische Merkmale aus, die ihn unverkennbar machen. Diese Merkmale entstanden einerseits aus historischen Aufzeichnungen und Erzählungen wie z.B. den spirituellen Lebensgeschichten der Karmapas (tib. *mam thar*), andererseits drücken sie die besonderen spirituellen Verdienste der Karmapas durch Symbole und Attribute aus. Während bei den meisten bildlichen Darstellungen die Kopfbedeckung, die Kleidung, der Kompositionsaufbau und die Sitzhaltung aller Karmapas nahezu übereinstimmen, unterscheiden sich die Handhaltung, die Attribute, die Gesichtsform und der Körperbau. Abhängig davon, wann und wo die Karmapa-Darstellungen entstanden und von wem sie angefertigt wurden, formten sich im Laufe der Zeit verschiedene Darstellungstypen heraus. Deshalb wird jeder der Sechzehn Karmapas auf mehrere Arten dargestellt. Dabei kann man sagen, dass je größer die historische und spirituelle Bedeutung eines Karmapas ist, es auch umso mehr verschiedene Darstellungsweisen gibt²³².

3.1 Ikonografische Merkmale

3.1.1 Hand- und Sitzhaltungen

Alle Karmapas – bis auf den Elften Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702)²³³ – werden auf bildlichen Darstellungen und als Skulpturen im Diamantsitz²³⁴ (skt. *vajrasana*, tib. *rdo rje gdan*) wiedergegeben²³⁵. Bei den Handhaltungen (skt.

²³² Dies hängt wiederum damit zusammen, dass die bedeutenden Karmapas sehr oft dargestellt wurden und sich daher mehrere ikonografische Darstellungstypen entwickelten.

²³³ Der Elften Karmapa hat sein rechtes Bein auf Darstellungen in der Regel in der Bodhisattvastellung (skt. *lalitasana*) (vgl. Fußnote 105) nach vorne ausgestreckt.

²³⁴ vgl. Fußnote 41.

²³⁵ Die Karmapas werden in Tibet als Erleuchtete (tib. *sangs rgyas*) gesehen und daher wie *Buddha Shakyamuni* im Diamantsitz dargestellt (vgl. Kathryn H. Selig Brown, a.a.O., S. 88, 213, 214).

mudra; tib. *phyag rgyas*) sind nahezu alle Variationen möglich²³⁶: die Dharmaradgeste²³⁷ (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*), die Erdberührende Geste²³⁸ (skt. *bhumispar?a-mudra*; tib. *sa gnon*), die Meditationsgeste²³⁹ (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*), die Zufluchtsgewährende Geste²⁴⁰ (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*), die Schutzgewährende Geste²⁴¹ (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*), die Wunschgewährende Geste²⁴² (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) und die Diamantgeste²⁴³ (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*).

Der Erste, Dritte, Siebte, Achte und Sechzehnte Karmapa führen beispielsweise auf den meisten Darstellungen die Dharmaradgeste vor ihrem Herzen aus. Der Zweite Karmapa hat auf fast allen (in etwa 99%) aller Darstellungen seine beiden Hände in der Erdberührenden Geste ausgestreckt. Der Vierte und Elfte Karmapa haben die rechte Hand zu dieser geformt während die Linke – wie auch beim Neunten, Zehnten, Zwölften und Fünfzehnten Karmapa – in der Meditationsgeste im Schoß ruht. Der Vierzehnte Karmapa hat ebenfalls auf nahezu allen (Verhältnis ca. 10:1) beide Hände im Schoß zur Meditationsgeste verschränkt. Der Fünfte, Neunte, Zehnte, Zwölfte, Dreizehnte und Fünfzehnte Karmapa halten die rechte Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen. Der Zwölfte Karmapa hat sie auf manchen Darstellungen in der Schutzgewährenden Geste ausgestreckt. Der Sechste Karmapa führt mit beiden Händen die Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) aus, und der Dreizehnte Karmapa hat auf den meisten Darstellungen seine rechte Hand zur Wunschgewährenden Geste ausgestreckt. Der Fünfzehnte und der

²³⁶ Auf manchen Darstellungen werden die Karmapas mit einer kleinen Abwandlung ihrer ansonsten typischen Handhaltung wiedergegeben (vgl. z.B. Abb. 73.2, 73.3, 88.11).

²³⁷ vgl. Fußnote 39.

²³⁸ vgl. Fußnote 45.

²³⁹ vgl. Fußnote 48.

²⁴⁰ vgl. Fußnote 57.

²⁴¹ vgl. Fußnote 196.

²⁴² vgl. Fußnote 56.

²⁴³ vgl. Fußnote 170.

Sechzehnte Karmapa haben ihre Hände auf den meisten Darstellungen zur Diamantgeste vor dem Herzen verschränkt.

3.1.2 Physiognomie

Jeder Karmapa unterscheidet sich durch ein individuelles Äußeres von den anderen Karmapas. Ihr Aussehen und ihre Physiognomie sind vermutlich in den spirituellen Lebensgeschichten der Karmapas (tib. *mam thar*) beschrieben bzw. durch mündliche Erzählungen überliefert. Neben diesen Quellen verwenden die Künstler bei der Darstellung der Karmapas auch älterer Kunstwerke als Vorlage. Trotz der oft sehr porträthaften Gesichtszüge kann man bei der Wiedergabe des Ersten bis Fünfzehnten Karmapa nicht von einem Porträt im herkömmlichen Sinn sprechen. Vielmehr handelt es sich dabei um eine Mischung aus den in den geschichtlichen Quellen beschriebenen physiognomischen Merkmalen und einer Idealdarstellung, das „Traditionsporträt“, wie es bei Dietrich Seckel beschrieben wird (vgl. Fußnote 16). Das Porträt des Sechzehnten Karmapa (1923-1981) hingegen wird auf zeitgenössischen Darstellungen auf sehr realistische Weise wiedergegeben, da zumeist eine Fotografie²⁴⁴ als Vorlage verwendet wird. (vgl. Abb. 83.3, 89.18) Im Allgemeinen ist zu beobachten, dass es durch die häufige Reproduktion bedeutender Karmapa-Malereien im Lauf der Zeit zu einer Verflachung der Figuren gekommen ist. Der Gesichtsausdruck, die Hand- und Sitzhaltungen und Attribute verkommen zu Chiffren, wodurch die Lebendigkeit der Figuren verloren geht und die Kompositionen strarr und leer wirken.

²⁴⁴ Die vermehrte Verwendung künstlicher Reproduktionstechniken wie der Fotografie, des Films und von Computeranimationen in der zeitgenössischen internationalen Kunst, wirft die Frage auf, ob diese die traditionelle buddhistische Malerei und Bildhauerei ersetzen können. Ist eine Fotografie in der Lage, dasselbe zu transportieren wie etwa eine Malerei oder bedarf es der Ausführung eines Künstlers um „Segenskraft“ zu vermitteln? Dient die Produktion buddhistischer Kunst auch dem eigenen geistigen Entwicklungsprozess des Künstlers oder ist sie nur Mittel zum Zweck? Diese und ähnliche Fragen müssen in Zukunft in Zusammenarbeit mit buddhistischen Künstlern und Lehrern aus Tibet und dem Westen geklärt werden.

3.2. Attribute und Symbole

3.2.1 Attribute und Symbole

Typische Attribute der Karmapas sind Lotosblüten²⁴⁵ (Dritter, Dreizehnter, Fünfzehnter und Sechzehnter Karmapa), auf denen das Buch und das Schwert der Weisheit²⁴⁶ (Fünfzehnter und Sechzehnter Karmapa) oder eine Glocke und ein Dorje²⁴⁷ (Dritter Karmapa) liegen können. Einige Karmapas halten Glocke und Dorje (Fünfter, Sechster, Fünfzehnter und Sechzehnter Karmapa), ein wunscherfüllendes Juwel²⁴⁸ (Vierter, Elfter Karmapa), eine Vase mit dem Nektar des langen Lebens (Neunter und Vierzehnter Karmapa) oder einen Text (Zehnter und Zwölfter Karmapa) in den Händen.

3.2.2 Kopfbedeckung

Das Symbol aller Karmapas ist die so genannte Schwarze Krone, ein schwarzer, fünfeckiger Hut, den sie auf dem Kopf tragen. Die ersten vier Karmapas werden auf Darstellungen zumeist mit einer einfachen Version davon²⁴⁹ wiedergegeben (vgl. z.B. Abb. 26.1, 28, 30.1, 32.1; Anhang II, S. 142/143), während der Fünfte bis Sechzehnte Karmapa mit der Schwarzen Krone ausgestattet sind (vgl. Anhang II, S. 143-147). Nach tibetischer Überlieferung überreichte der chinesische Ming-Kaiser *Yongle* im 15. Jh. diese seinem Lehrer, dem Fünften Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415). Sie ist schwarz, hat eine fünfeckige Form und eine goldene Spitze, die von einem Rubinstein gekrönt wird (vgl. z.B. Abb. 34.1). Auf der Vorderseite sind ein Doppel-Dorje- und darüber ein Sonne-Mond-Emblem angebracht, die wiederum von zwei senkrechten, goldenen Streifen

²⁴⁵ vgl. Fußnote 42.

²⁴⁶ vgl. Fußnote 67.

²⁴⁷ vgl. Fußnote 55.

²⁴⁸ vgl. Fußnote 116.

²⁴⁹ Dieser ist an der Vorderseite mit einem goldenen Rhombussymbol, einer vereinfachten Darstellung des Doppel-Dorje-Symbols (skt. *vishva vajra*; tib. *sna tshogs rdo rje*) und zwei senkrechten, goldenen Streifen ausgestattet.

flankiert werden. Auf beiden Seiten befinden sich Wolkensymbole. Es gibt auch Bronzen, bei denen beispielsweise der Erste Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) ohne schwarzen Hut dargestellt werden (vgl. Anhang I, S. 1).

3.2.3 Kleidung

Die Kleidung der Karmapas besteht immer aus einem dreiteiligen Mönchsgewand²⁵⁰ in roten, orangen und goldenen Farbtönen: dem inneren Tuch (Tschöku) oder Untergewand, dem äußeren Tuch (Langku) oder Übergewand und dem Halbrock (Shamtap) oder Umhang. Die beiden Tücher sind von gleicher Größe, aber von unterschiedlicher Farbe²⁵¹. Das Untergewand ist kurzärmelig (vgl. Abb. 77) und wird diagonal um die Brust gewickelt. Auf Brusthöhe wird es von einer Schärpe und einem geknoteten Gürtel zusammengehalten²⁵². Das auf den meisten Darstellungen orange-goldene Übergewand besteht aus vielen zusammengenähten rechteckigen Stoffresten²⁵³. Der meist bordeauxrote oder goldene Umhang hat einen breiten Saum und ist aus einem dickeren Material um den den Träger vor der Kälte zu schützen²⁵⁴.

Alle drei Kleiderteile können verschiedene Musterungen²⁵⁵ aufweisen: Lotosblüten²⁵⁶- (vgl. z.B. Abb. 10, 16, 88.14, 89.18; Medaillons: vgl. Abb. 18,

²⁵⁰ Die dreifache Kleidung symbolisiert die Verwirklichung der drei Aspekte des geistigen Trainings: ethische Disziplin, geistige Stabilität durch Meditation sowie Wissen und Verständnis (vgl. Bruni Feist-Kramer, Skript über Thangkamalerei, S. 30).

²⁵¹ vgl. Bruni Feist-Kramer, Skript über Thangkamalerei, S. 30.

²⁵² vgl. A.B. Griswold, *Prolegomena to the Study of the Buddha's Dress in Chinese Sculpture* (aus: *Artibus Asiae*, Vol. 26, o.O. 1963, S. 85-131), S. 122.

²⁵³ Ursprünglich wurde die Kleidung aus Resten von verbrannten Leichengewändern zusammengenäht und mit Curcuma desinfiziert und eingefärbt (vgl. Bruni Feist-Kramer, Skript über Thangkamalerei, S. 30).

²⁵⁴ vgl. Griswold, a.a.O., S. 90.

²⁵⁵ Es kann sein, dass die speziellen Musterungen ebenfalls eine spezifische symbolische Bedeutung haben, die beispielsweise auf bestimmte (Charakter)Eigenschaften eines Karmapa hinweisen. Mögliche Hinweise darauf finden sich vermutlich ebenfalls in den Biografien der Karmapas.

²⁵⁶ Eine interessante Variation sind die vielen kleinen stilisierten Lotosblüten, die das Untergewand des Zweiten Karmapa auf Abb. 77 zieren, da sie ein wenig an Butterblumen erinnern. Das Thangka wurde von Künstlern des Lopön Tschachu Rinpoche (1918-2003), der ursprünglich aus Bhutan stammte, angefertigt.

88.10, 87.3; Ranken: Abb. 88.5) bzw. sternförmige Blumenvariationen (vgl. z.B. Abb. 11.1, 14, 49.1, 51, 70) sowie chinesische Wolken- (vgl. Abb. 47.1, 56.1, 63, 69, 88.13) und Drachensmuster (vgl. Abb. 19). In seltenen Fällen zieren tibetische Silben das Gewand (vgl. Abb. 9.1). Die Muster sind nahezu immer in Gold ausgeführt aber auch ein mehrfarbiges Kolorit aufweisen (vgl. Abb. 89.18). Dasselbe gilt für den Saum des Umhangs: Dieser kann mit Goldmustern – Lotos- oder sternförmige Blüten – geschmückt sein (vgl. z. B. Abb. 49.1, 60) und aus verschiedenen farbigen Stoffresten bestehen. Der Umhang des Neunten Karmapa auf Abb. 15 weist etwa grün-roten Saum auf während der des Zweiten Karmapa auf Abb. 63 rot-golden ist. Das Innenfutter des Umhangs ist von blauer Farbe (vgl. Abb. 63, 15, 16).

3.2.4 Thronbänke

Auf frühen Darstellungen (13.-16. Jh.) sitzen die Karmapas auf einfachen Lotosthrönen bestehend aus einer Lotosblüte sowie einer Sonnen- und Mondscheibe, wobei zumeist nur die Mondscheibe zu sehen ist (vgl. Abb. 2-4). Sie werden außerdem von einer mehrfarbigen opaken Kopf- und Körpermandorla umgeben (vgl. z.B. Abb. 11, 12), und auf manchen Darstellungen befindet sich hinter ihnen ein Rückenkissen. (vgl. Abb. 2.1, 3, 4.1, 5.1)

Auf Malereien des 16./17. Jh. ruhen die Lotossitze zusätzlich auf aufwendig verzierten hölzernen Thronbänken, in deren Gebälk sich Löwenfiguren befinden. (vgl. Abb. 7-9, 10, 11) Spätere bildliche Darstellungen aus dem 18./19. Jh. zeigen die Karmapas auf kostbaren Thronbänken mit filigranen Schnitzereien, reich verzierten Brokatstoffen und aufwendigen Juwelen- und Drachenverzierungen. (vgl. Abb. 15, 16, 25, 28 etc.) Die Kopfmandorlen sind auf diesen Darstellungen zumeist transparent. (vgl. z.B. Abb. 32, 34)

Auf zeitgenössischen Darstellungen werden die Karmapas zumeist auf einem einfachen Lotosthron oder mehreren Kissen sitzend wiedergegeben. Der Rücken wird dabei von einer polsterartigen Lehne, die mit einem weißen Seidenschal geschmückt ist, gestützt. (vgl. z.B. Abb. 72, 73, 86, 89) Die transparenten Kopfmandorlen weisen an den Rändern regenbogenfarbige Einfärbungen auf. (vgl. Abb. 87, 88) Auf Einzel-Thangkas oder Yidam-Darstellungen können die

Karmapas auch von einer Körpermandorla aus Regenbogenstrahlen umgeben werden. (vgl. Abb. 69, 77, 80)

3.2.5 Der Hintergrund

Auf frühen Karmapa-Darstellungen (13.-16. Jh.) besteht der Hintergrund aus Lotosranken (vgl. Abb. 3, 4) oder aus mehreren horizontalen Reihen mit kleinen Begleitfiguren (vgl. Abb. 7-9, 11). Ab dem 16./17. Jh. gelangten vermehrt Landschaftselemente aus der chinesischen Kunst in die tibetische Malerei (vgl. Abb. 14, 15). Der kastenartige Aufbau des Hintergrundes, wie er in den indischen Maltraditionen üblich war, wurde nach und nach durch eine offene Landschaftskomposition ersetzt. Die Landschaft setzte sich aus pilzförmigen Wolken, grasbewachsenen Hügeln, schneebedeckten Bergen am Horizont, verschiedenen Blumen- und Felsenarrangements sowie vereinzelt Flussläufen und Gebäuden im chinesischen (vgl. Abb. 10, 14, 16) und tibetischen (vgl. Abb. 15) Baustil zusammen. Ab dem ca. 18./19. Jh. lag der Schwerpunkt in der Landschaftsgestaltung auf der detaillierten Ausarbeitung einer reichen Flora und Fauna, die auch eine symbolische Bedeutung hatten (vgl. z.B. Abb. 15, 16, 26). In Anlehnung an die chinesische Kunst standen die meisten Pflanzen wie der Pfirsichbaum (vgl. Abb. 63) für ein langes Leben und Tierpaare wie etwa Kraniche (vgl. Abb. 16) für ebenfalls für ein langes Leben und Weisheit²⁵⁷. Löwen (vgl. Abb. 46.1) und Tiger (vgl. Abb. 50) verwiesen hingegen auf buddhistische Inhalte, auf Karmapa-Darstellungen symbolisieren sie die volle Verwirklichung der Karmapas.

Auch die Landschaftselemente können in symbolischer Form Hinweise auf bestimmte biografische Einzelheiten eines Karmapa geben. So verweisen etwa die Berge mit abgerundeten Spitzen am Horizont, die chinesischen Palastgebäude und die Anwesenheit des Ming-Kaisers *Yongle* bei der Darstellung des Fünften Karmapa (vgl. Abb. 16) auf dessen Aufenthalt am chinesischen Kaiserhof im Jahre 1407. Auf frühen tibetischen Karmapa-Darstellungen werden biografische Ereignisse meist in Form von sehr ausführlichen Szenen dargestellt. Diese sind dann im Hintergrund rund um die

²⁵⁷ vgl. Josef Guter, *Lexikon der Götter und Symbole der alten Chinesen*, a.a. O., S. 192-194.

Hauptfigur in der Mitte angeordnet (vgl. Abb. 10). Auf späteren Darstellungen verwendet man stattdessen Symbole und Chiffren in Form von Architekturen (vgl. Abb. 15.1/15.2) oder Einzelszenen (vgl. Abb. 14, 49) dafür. Seit dem 20. Jh. werden in der tibetischen Malerei bzw. der bildlichen Karmapa-Darstellung aufwendige Landschaftsdetails zugunsten einer offeneren und räumlicheren Komposition ausgespart (vgl. z. B. Abb. 68, 69, 89). Die Architekturen und Begleitfiguren haben meist einen direkten Bezug zur Gegenwart (vgl. Abb. 89.19, 89.20).

3.2.6 Begleitfiguren

Auf frühen Karmapa-Darstellungen (13.-16. Jh.) werden die Karmapas als Begleitfiguren klein und im $\frac{3}{4}$ -Profil an den oberen oder unteren Bildrändern wiedergegeben (vgl. Abb. 2.1, 3, 4.1, 5.1, 6.1). Ab dem ca. 16. Jh. nehmen sie erstmals als Hauptfiguren die Bildmitte ein. Rund um sie herum sind in kleinerem Maßstab zahlreiche Buddha-Aspekte – Lehrer, Meditations- (tib. *yi dam*) und Schützer-Aspekte – in mehreren waagrechten Reihen angeordnet (vgl. Abb. 7-9, 11-13). Mit dem Aufkommen des *Karma Gardri*-Stils im 16./17. Jh. wird in der tibetischen Malerei die asymmetrische Anordnung der Hauptfigur aus der chinesischen Kunst übernommen. Dabei werden die Karmapas etwas versetzt an den linken und rechten Bildrändern und im $\frac{3}{4}$ -Profil angeordnet. Die Begleitfiguren werden zugunsten einer weitläufigen Landschaftskomposition auf einige wenige reduziert und jeweils an den oberen, unteren sowie linken und rechten Bildrändern angeordnet. Am oberen linken oder rechten Bildrand erscheint zumeist ein Yidam-Aspekt (vgl. z.B. Abb. 16) oder ein Hauptlehrer des dargestellten Karmapa (vgl. Abb. 26), während der untere Bildrand einem oder mehreren – meistens drei – schützenden Aspekten vorbehalten ist (vgl. Abb. 15, 26). Oft sind noch zusätzlich mehrere Mönche, Schüler und Lehrer des jeweiligen Karmapa wiedergegeben, die dann am linken oder rechten Bildrand bzw. vor oder neben dem Thron des Karmapa angeordnet sind (vgl. z.B. Abb. 26, 28, 30). Bei Yidam-Darstellungen oder auf Einzel-Thangkas wird die Figur des Karmapa auf den meisten Darstellungen in der Bildmitte und frontal wiedergegeben. Am oberen Bildrand erscheinen dann die Lehrer bzw. Buddha-Aspekte (vgl. Abb. 76),

in der Mitte weitere Yidam-Formen (vgl. Abb. 75, 76, 77) und am unteren Bildrand die schützenden Buddha-Aspekte. Auf modernen Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen und Zuflucht bäumen werden oft nur wenige bzw. gar keine Begleitfiguren wiedergegeben (vgl. z.B. Abb. 74, 87, 88, 89).

Wie auch bestimmte Landschaftselemente verweisen auch historische Personen und Buddha-Aspekte auf biografische Einzelheiten bzw. die spirituelle Praxis eines Karmapa. Die Anwesenheit chinesischer und mongolischer Herrscher auf Darstellungen des Zweiten (vgl. Abb. 63), Fünften (vgl. Abb. 16) und Neunten Karmapa (vgl. Abb. 15) dargestellt sind, weisen diese als sehr nahe Schüler dieser Karmapas aus. Die Buddha- und Yidam-Aspekten an den äußeren Bildrändern haben ebenfalls einen direkten Bezug zu den dargestellten Karmapas und sind der Schlüssel zu sehr tiefgründigen, vielschichtigen Informationen über diese. In beiden Fällen müsste mehr dazu in den zum großen Teil noch unübersetzten Lebensgeschichten (tib. *mam tar*) der Karmapas zu finden sein.

3.3 Die typischen ikonografischen Merkmale der Sechzehn Karmapas in Kurzform

Im folgenden Abschnitt werden die verschiedenen ikonografischen Typen der Sechzehn Karmapas aufgelistet. Dabei werden die (in der zeitgenössischen tibetischen Kunst) am häufigsten verwendeten Darstellungsarten zuerst angeführt und es wird auch auf „Sonderfälle“ eingegangen.

Erster Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193)

Charakteristisch für die Wiedergabe des Ersten Karmapa sind die markanten Gesichtszüge, der leicht nach vor geschobene Unterkiefer, das faltige Gesicht, das graue Haar, der Stoppelbart und der grau-blaue Teint.

Auf ca. 80% aller Darstellungen wird er mit vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformten Händen

wiedergegeben, er kann jedoch auch eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in seinen Händen halten (vgl. Abb. 90). Seltener wird der mit Erdberührender Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*)²⁵⁸ gezeigt (vgl. Abb. 91).

Er sitzt wie alle anderen Karmapas²⁵⁹ im vollen Lotos- oder Diamantsitz (skt. *vajrasana*; tib. *rdo rje gdan*) auf einer Sonnen- und Mondscheibe²⁶⁰, einem Lotos und einem Thron (vgl. Abb. 2.1, 3, 4.1, 7, 17, 26, 27, 71, 72, 74.1, 86, 87, 88.4, 89.3). Während die anderen Karmapas zumeist im $\frac{3}{4}$ -Profil dargestellt sind, wird er oft von vorne wiedergegeben.

Zweiter Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283)

Ein typisches Merkmal des Zweiten Karmapa ist der schwarze Spitzbart an seinem Kinn. Die Hände hat er auf nahezu allen²⁶¹ Darstellungen in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt (vgl. Abb. 28, 29, 63, 71, 72, 74.1, 86, 88.3, 89.4).

Als Yidam-Form hat er zumeist eine dunkle Hautfarbe. Dabei hält er in seiner nach oben ausgestreckter Rechten einen Dorje und in der nach unten weggestreckten Linken einen Diamantdolch (skt. *Vajrakīlaya*; tib. *rdo rje phur pa*) (vgl. Abb. 75, 76, 78).

Dritter Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339)

Der Dritte Karmapa hat seine Hände auf den meisten Darstellungen in der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor der Brust verschränkt und hält darin zwei Lotosblüten, auf denen Dorje und

²⁵⁸ Der Lama gilt im Diamantwegbuddhismus als *Buddha* (tib. *sang rgyas*; d. *Erwachter*), da er Erleuchtung erlangt hat. Die Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) kann als eine Anspielung darauf verstanden werden (vgl. Abb. 91).

²⁵⁹ Mit Ausnahme des Elften Karmapa. (vgl. Abb. 47, 48, 89.13)

²⁶⁰ vgl. *Achte Karmapa Meditation*, a.a.O., S. 7.

²⁶¹ Auf Abb. 4.1 wird er beispielsweise mit Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor dem Herzen dargestellt.

Glocke liegen. Er hat ein jugendliches Aussehen und ein feines, oval geformtes Gesicht (vgl. Abb. 30, 31, 71, 72.1, 73.1, 74.1, 86.2, 89.5).

Auf einigen älteren Darstellungen wird er auch mit einem Text, den er in seiner linken Hand im Schoß hält, und der Zufluchtswährenden Geste, die er mit der rechten Hand vor der Brust ausführt, wiedergegeben (vgl. Abb. 8.1, 10).

Er kann auch seine beiden Hände zur Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?amudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt haben, was jedoch eher selten vorkommt (vgl. Abb. 4.1, 92).

Eine ikonografische Sonderform ist die bildliche Darstellung des *Dritten Karmapa im Mond* (tib. *zla zhal ma*) (vgl. Abb. 93, 94).

Vierter Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383)

Ähnlich wie der Erste Karmapa wird auch der Vierte Karmapa zumeist mit faltigem Gesicht und grau-blauem Teint dargestellt. Seine rechte Hand hat er in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?amudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt und in seiner Linken hält er ein wunscherfüllendes Juwel im Schoß²⁶² (vgl. Abb. 32, 33, 73.1, 74.1, 86.2, 87.2, 88.2, 89.6).

Fünfter Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415)

Der Fünfte Karmapa hält Glocke und Dorje in der Zufluchtsgewährenden Geste vor seinem Herzen. Er hat ein jugendliches, fein geschnittenes Gesicht und eine etwas ovale Gesichtsform (vgl. Abb. 34-36, 71, 72, 74.1, 86.2, 89.7).

Auf manchen Darstellungen hält er eine Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) in der rechten Hand²⁶³, die er zur Wunscherfüllenden Geste (skt. *varadamudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) ausgestreckt hat. Seine Linke hat er dabei zur Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben (vgl. Abb. 95). Er

²⁶² Auf dem Zufluchtbaum der Karma Kagyü-Linie hat er seine Rechte in der Wunscherfüllenden Geste ausgestreckt (vgl. Abb. 74).

²⁶³ Diese kann auch fehlen.

kann auch Glocke und Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seinem Herzen halten (vgl. Abb. 73.2). Auf einer Darstellung hält er ein wunscherfüllendes Juwel mit der Linken in seinem Schoß und hat die Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben (vgl. Abb. 96).

Sechster Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453)

Charakteristisch für den Sechsten Karmapa sind sein kräftiger Körperbau und sein kraftvoll-schützender Gesichtsausdruck mit den nach oben geschwungenen Augenbrauen. Seine beiden Hände, in denen er Glocke (links) und Dorje (rechts) hält, hat er in der Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) nach unten weggestreckt (vgl. Abb. 37, 38, 71, 72, 74.1, 86.2, 87.1, 88.6, 89.8). Die Handhaltungen können jedoch variieren, so hält er z.B. manchmal den Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor seinem Herzen (vgl. Abb. 73.3) oder beide Attribute in der Zufluchtsgewährenden Geste vor seiner Brust (vgl. Abb. 19).

Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506)

Der Siebte Karmapa hat auf fast allen Darstellungen seine beiden Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt. Sein Aussehen ist jugendlich und er hat ein feines Gesicht mit einer hohen Stirn und eine schlanke Statur (vgl. Abb. 9, 39, 40, 71, 72, 73.1, 74.1, 86.1, 88.1, 89.9).

Achter Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554)

Da der 8. Karmapa aufgrund seiner großen spirituellen Bedeutung eine Sonderstellung unter den Karmapas²⁶⁴ einnimmt, gibt es mehrere gebräuchliche ikonografische Darstellungsweisen.

Auf bildlichen Darstellungen wird er zumeist wie der Siebte Karmapa mit vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformten Händen²⁶⁵ wiedergegeben (vgl. Abb. 41, 42, 71.1, 72.2, 86.3, 87.1, 88.8, 89.10). Auf Bronze-Darstellungen hält er in seiner linken Hand fast immer einen Text im Schoß und hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben (vgl. Abb. 97).

Eine tibetische Bronze aus dem 16. Jh. zeigt ihn ungewöhnlicherweise in westlicher Sitzhaltung auf einem Thron sitzend. Seine Rechte hat in der Zufluchtsgewährenden Geste nach vorne unten weggestreckt, ebenso wie seine Linke, die er zur Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) geformt hat. In beiden Händen hält er zusätzlich zwei Lotosblüten (vgl. Abb. 98).

Als Yidam-Form wird er mit Glocke und Dorje, die er in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor der Brust gekreuzt hat, wiedergegeben (vgl. Abb. 76, 79, 80).

Der 8. Karmapa wird sowohl mit einem jugendlichen, fein-geschnittenen (vgl. Abb. 1, 41, 42, 71.1, 72.1, 86.3, 88.8, 89.10) Gesicht als auch mit alten, faltigen Gesichtszügen und grauem Haar wiedergegeben (vgl. Abb. 97).

²⁶⁴ vgl. Karma Thinley, a.a.O., S. 48-52; Douglas/White, a.a.O., S. 41-45.

²⁶⁵ Er kann auch zusätzlich zwei Lotosblüten halten, auf denen Buch und Schwert liegen (vgl. Abb. 99).

Neunter Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603)

Der Neunte Karmapa hält in seiner linken Hand eine Vase mit dem Nektar des langen Lebens und einer wunscherfüllenden Pflanze im Schoß²⁶⁶ und hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben²⁶⁷ (vgl. Abb. 15, 20, 43, 44, 71, 72, 73.1, 74.1, 86.2, 87.2, 89.11).

Zehnter Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674)

Bei der Darstellung des Zehnten Karmapa gibt es zwei ikonografische Haupttypen: bei der ersten Darstellungsweise hält er in seiner linken Hand einen Text im Schoß²⁶⁸ und hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben (vgl. Abb. 45, 46, 73.4, 74.2). Beim zweiten ikonografischen Typus hält er ebenfalls einen Text im Schoß und hat seine Rechte in der Zufluchtsgewährenden Geste nach unten vorne weggesteckt (vgl. Abb. 83, 87.1, 88.9, 89.12). In beiden Fällen hält er in seiner Linken einen Text im Schoß.²⁶⁹

Der Zehnte Karmapa kann den Text auch mit der linken Hand umfassen und die Rechte in der Schutzgewährenden Geste ausgestreckt halten (vgl. Abb. 102).

²⁶⁶ Stattdessen kann er auch einen Text halten (vgl. Abb. 14, 101).

²⁶⁷ Diese kann er auch in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt haben (vgl. Abb. 15).

²⁶⁸ Auf manchen Darstellungen kann der Text auch fehlen (vgl. Abb. 74.2).

²⁶⁹ Auf der Wandmalerei des buddhistischen Zentrums der KKL, Kopenhagen (vgl. Abb. 86.4) hat der Zehnte Karmapa seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt und wird mit grauem Haar dargestellt. Dieser Darstellungstypus entspricht eigentlich dem des Achten Karmapa (vgl. Abb. 41, 42, 71.1, 72.2, 86.3, 87.1, 88.8, 89.10). Auf Abb. 72.3 wird er auf dieselbe Weise, jedoch mit jugendlichem Aussehen, wiedergegeben. Auf Abb. 71.2 hat er seine Rechte in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) ausgestreckt.

Elfter Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702)

Der Elfte Karmapa hat einen kräftigen, korpulenten Körper und einen sehr hellen Teint. Auf den meisten²⁷⁰ Darstellungen hält er wie der Vierte Karmapa ein wunscherfüllendes Juwel im Schoß und hat seine Rechte in der Erdberührenden Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*) ausgestreckt (vgl. Abb. 47, 48, 89.13). Im Gegensatz zu den anderen Karmapas hat er sein rechtes Bein in der Bodhisattvastellung (skt. *lālitāsana*) nach vorne weggestreckt (vgl. Abb. 103).

Zwölfter Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732)

Der Zwölfte Karmapa weist dieselben ikonografischen Merkmale auf wie der Zehnte Karmapa: in seiner Linken hält er einen Text im Schoß und seine Rechte hat er entweder in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben (vgl. Abb. 71.3, 72.4, 73.5, 74.1, 83.1, 86.6, 87.1, 88.10, 89.14) oder nach vorne weggestreckt (vgl. Abb. 49, 50). Werden der Zehnte und der Zwölfte Karmapa im Rahmen einer Thangka-Serie oder einer Wandmalerei gemeinsam dargestellt, wird der eine mit der Zufluchtsgewährenden Geste vorm Herzen und der andere mit in der Zufluchtsgeste weggestreckten Hand wiedergegeben. Manchmal können beide die Physiognomie des jeweils anderen aufweisen²⁷¹, wobei der eine etwas jugendlicher²⁷² und der andere etwas älter wiedergegeben werden. Es existieren noch weitere Darstellungstypen, wo der Zwölfte Karmapa seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt hat und zwei Lotusblüten hält auf denen das Buch und das Schwert der Weisheit liegen (vgl. Abb. 100).

²⁷⁰ Auf der Wandmalerei des buddhistischen Zentrums der KKL. Kopenhagen hat der Elfte Karmapa seine Hände vor der Brust zur Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) geformt und hält zwei Lotusblüten auf denen Dorje und Glocke liegen. Diese Ikonografie und auch sein schlanker Körperbau entsprechen der des Dritten Karmapa (vgl. Abb. 86.5).

²⁷¹ Möglicherweise ist es im Lauf der Zeit zu einer Verwechslung der beiden Darstellungstypen gekommen.

²⁷² Der Zwölfte Karmapa starb bereits im Alter von 29 Jahren.

Dreizehnter Karmapa *Düdü Dorje* (1733-1797)

Der Dreizehnte Karmapa hat seine rechte Hand in der Wunschgewährenden (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) bzw. Schutzgewährenden Geste (vgl. Abb. 73.6, 88.1) nach vorne weggestreckt und hält in seiner Linken, die er in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen erhoben hat, einen Lotos²⁷³ (vgl. Abb. 51-53, 64, 71, 72, 74.1, 86.2, 87.2, 88.11, 89.15). Auf den meisten Darstellungen wird er mit altem, faltigem Gesicht wiedergegeben.

Vierzehnter Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868)

Auf den meisten Darstellungen hat der Vierzehnte Karmapa seine Hände zur Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) im Schoß verschränkt und hält darin eine Vase mit einer wunscherfüllenden Pflanze und dem Nektar des langen Lebens²⁷⁴. Er wird zumeist mit altem, faltigem Gesicht und grauem Haar wiedergegeben (vgl. Abb. 24, 54, 55, 71, 72, 73.1, 74.3, 86.1, 87.1, 88.12, 89.16).

Fünfzehnter Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922)

Der Fünfzehnte Karmapa kann auf mehrere Arten dargestellt werden, wobei sich die verschiedenen Darstellungsarten in den meisten Fällen aus einer Abwandlung der Grundform ergeben. Die Hauptattribute des Fünfzehnten Karmapa sind Glocke und Dorje, die er auf den meisten Darstellungen im Schoß²⁷⁵ bzw. in der Zufluchtsgewährenden Geste auf Herzenshöhe hält sowie

²⁷³ Dieser kann auf manchen Darstellungen auch fehlen (vgl. Abb. 73.5).

²⁷⁴ Eine tibetische Bronze aus dem 19. Jh. zeigt den Vierzehnten Karmapa interessanterweise mit wunscherfüllendem Juwel, das er in seiner Linken im Schoß hält und Erdberührender Geste (skt. *bhumispar?ā-mudra*; tib. *sa gnon*), welche er mit der Rechten ausführt. Sein altes, faltiges Gesicht ist sehr ausdrucksvoll und porträthaft wiedergegeben (vgl. Abb. 104).

²⁷⁵ Auf dem Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie (vgl. Abb. 73.7) hat er seine Linke in der Wunschgewährenden Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) ausgestreckt.

zwei Lotosblüten²⁷⁶ auf denen das Buch und das Schwert der Weisheit liegen (vgl. Abb. 23, 56, 57, 71.4, 72, 73.7, 83.2, 86.7, 88.13, 89.17). Diese kann er auch wie der Sechzehnte Karmapa in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor dem Herzen gekreuzt haben (vgl. Abb. 87.3).

Auf manchen Darstellungen kann der Fünfzehnte Karmapa auch eine Vase im Schoß halten (vgl. Abb. 68, 74.4). Diese kann sich auch auf einer der beiden Lotosblüten befinden (vgl. Abb. 65).

Als Yidam-Form hat der Fünfzehnte Karmapa eine weiße Körperfarbe und wird in Vereinigung mit seiner blauen Gefährtin dargestellt (vgl. Abb. 81, 82).

Sechzehnter Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981)

Auch für die Darstellung des Sechzehnten Karmapa existieren mehrere Darstellungstypen. Auf 90% aller Darstellungen wird er jedoch mit Glocke und Dorje, die er in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*)²⁷⁷ vor der Brust gekreuzt hat, und zwei Lotosblüten auf denen ein Buch und ein Schwert liegen²⁷⁸, wiedergegeben (vgl. Abb. 25, 58-61, 71, 72, 73.8, 83.3, 86.8, 87.4, 88.14, 89.18).

Auf manchen Abbildungen hält der Sechzehnte Karmapa – wie auch der Fünfzehnte Karmapa – einen goldenen Dorje in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen und eine silberne Glocke mit der Öffnung nach oben im Schoß sowie zwei Lotosblüten mit Buch und Schwert, die jedoch auch fehlen können (vgl. Abb. 69, 105).

²⁷⁶ Diese können manchmal auch fehlen (vgl. Abb. 86.7, 71.4).

²⁷⁷ Auf der Wandmalerei des Klosters Rumtek/Sikkim (vgl. Abb. 83.3) führt er mit beiden Händen die Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor der Brust aus.

²⁷⁸ Diese fehlen oft auf zeitgenössischen Darstellungen (vgl. Abb. 70, 74.3, 105).

Der Thangkamaler *Gega Lama* (1931-1996) stellt den Sechzehnten Karmapa auf einer Malerei mit Porträt-Gesicht und auf den Knien ruhenden Händen dar (vgl. Abb. 106).

3.4 Die Ikonografie des Dritten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa im Vergleich

Der Dritte, Fünfzehnte und Sechzehnte Karmapa halten dieselben Attribute – Glocke, Dorje, zwei Lotosblüten, Schwert und Buch²⁷⁹ – auf unterschiedliche Art und Weise in den Händen (siehe oben). Während es bei der Darstellungsweise des Dritten Karmapa nahezu keine Abweichungen gibt, werden der Fünfzehnte und Sechzehnte Karmapa oft gleich dargestellt. So kann der Fünfzehnte Karmapa Glocke und Dorje in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor der Brust gekreuzt haben und in seinen Händen zwei Lotosblüten mit einem Schwert und einem Buch halten (vgl. 87.3), und der Sechzehnte Karmapa kann einen goldenen Dorje mit der Rechten in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen halten und eine silberne Glocke in der Linken im Schoß sowie zwei Lotosblüten mit einem Buch und einem Schwert (vgl. Abb. 96, 104). In solchen Fällen kann eine namentliche Inschrift, die Physiognomie oder die Anordnung Aufschluss über die Identität der Karmapas geben.

3.4.1 Ikonografische Besonderheiten des Dritten Karmapa

Wie bereits erwähnt hat der Dritte Karmapa auf den meisten Darstellungen seine Hände in der Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) vor der Brust verschränkt. Er hält außerdem zwei Lotosblüten, auf denen Glocke und Dorje liegen. Er hat ein schmales, jugendliches Gesicht (vgl. Abb. 30, 31).

²⁷⁹ Diese fehlen bei der Darstellung des Dritten Karmapa.

3.4.2 Ikonografische Besonderheiten des Fünfzehnten Karmapa

Der häufigste Darstellungstypus des Fünfzehnten Karmapa zeigt ihn mit einem goldenen Dorje, den er mit seiner rechten Hand in der Zufluchtsgewährenden Geste zum Herzen hält und einer silbernen Glocke, die er in der Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhang phyag rgya*) mit der Öffnung nach oben im Schoß hält. Zusätzlich hat er in jeder Hand eine Lotosblüte wobei sich auf der, die er in der rechten Hand hält, ein Schwert, und auf der, die er in der Linken hält, ein Text befindet. Er hat klare, ebenmäßige Gesichtszüge, und sein Blick erscheint konzentriert und nach innen gekehrt.

3.4.3 Ikonografische Besonderheiten des Sechzehnten Karmapa

Charakteristisch für die Ikonografie des Sechzehnten Karmapa ist, dass er Glocke und Dorje vor der in der Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) vor der Brust gekreuzt hält. Zusätzlich hat er in jeder Hand eine Lotosblüte, auf der sich ein Schwert und ein Buch befinden. Sein Gesicht ist breit und weist meistens sehr porträthafte Züge auf.

4 Die formalen Darstellungsweisen der Sechzehn Karmapas

Die Sechzehn Karmapas können in bildlicher Form – auf Thangkas oder Wandmalereien – oder in plastischer Form als Skulpturen oder Bronzen dargestellt werden.

4.1 Thangkas

Bei der Darstellung der Karmapas auf Rollbildern (tib. *thang ka*) gibt es mehrere Varianten. So kann ein Karmapa als Hauptfigur auf einem Einzel-Thangka wiedergegeben sein (vgl. Abb. z.B. 69, 70) oder es können mehrere Karmapas auf einer Abfolge von Thangkas dargestellt sein, die zusammen ein Set bzw. eine Thangka-Reihe ergeben (vgl. Abb. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60). Es gibt auch die Möglichkeit, dass verschiedene Karmapas gemeinsam auf einem Thangka dargestellt werden. Dabei werden diese als kleine Begleitfiguren rund um die Hauptfigur eines speziellen Karmapa – zumeist des Achten oder Sechzehnten Karmapa – gruppiert (vgl. Abb. 71, 72). Eine weitere Darstellungsform, die die Funktion der Karmapas als Linienhalter der Karma Kagyü-Linie ausdrückt, ist die auf Zufluchtsbäumen (vgl. Abb. 73, 74). Daneben werden sie auch als Meditations-Aspekte (tib. *yi dam*) mit bestimmten ikonografischen Merkmalen wiedergegeben, wobei diese Art der Darstellung als Vergegenwärtigungshilfe in der Meditation dient. (vgl. Abb. 75, 76, 81).

4.1.1 Thangka-Reihen

Auf frühen Darstellungen der Linienhalter der Karma Kagyü-Tradition werden die Karmapas gemeinsam mit ihren Hauptlehrern bzw. -schülern wiedergegeben (vgl. Abb. 7-9, 11-13). Dabei haben beide Figuren dieselbe Größe, sitzen zumeist auf einem gemeinsamen Lotosthron und sind im leichten 3/4-Profil dargestellt. Ab dem ca. 17. Jh. (vgl. z.B. Abb. 14, 15, 26-58, 63) werden die Karmapas zumeist

asymmetrisch, an den linken oder rechten Bildrand versetzt, wiedergegeben. Die Begeleitfiguren – Lehrer, Schüler und Buddha-Formen – sind bedeutend kleiner wiedergegeben und werden am oberen, unteren oder am jeweils gegenüber liegenden Bildrand bzw. vor dem Thron des Karmapa angeordnet. Dieses Kompositionsschema wurde ca. ab dem 18./19. Jh. bei den meisten bildlichen Karmapa-Darstellungen angewendet und ist auch heute noch gebräuchlich (vgl. Abb. 36, 53, 57).

4.1.2 Einzel-Thangkas

Bei älteren Thangkas mit Einzel-Darstellung bestimmter Karmapas muss man davon ausgehen, dass sie einer ganzen Thangka-Reihe mit der Darstellung der Linienhalter der Karma Kagyü-Linie angehören (vgl. Abb. 14, 15, 16, 63, 64). In der zeitgenössischen tibetischen Malerei ist es jedoch durchaus üblich, einzelne Thangkas mit der Darstellung eines Karmapa anzufertigen (vgl. Abb. 65, 68, 69, 70). Der Unterschied liegt in der unterschiedlichen Funktionsweise bzw. Verwendung der Darstellungen. In den tibetischen Klöstern dienten Thangkas mit Karmapa-Darstellungen früher hauptsächlich der Repräsentation der Karma Kagyü-Linie bzw. dem Aufbau des Kraftkreises bzw. Mandalas der Karmapas und der Linie. Durch die Anordnung der Rollbilder der Reihenfolge nach wurde ein Segensfeld geschaffen, das beim Betrachter förderliche und schützende Eindrücke im eigenen Bewusstsein hinterließ. Dies wird auch heute noch in dieser Weise praktiziert, doch werden in den buddhistischen Zentren der Karma Kagyü-Linie im Westen vorwiegend Rollbilder mit Darstellung der Karmapas verwendet, die mit der Meditationspraxis in Verbindung stehen. So findet man im Westen hauptsächlich Darstellungen des Zweiten, Achten und Sechzehnten Karmapa.

4.1.3 Darstellung mehrerer Karmapas auf einem Thangka

Es gibt auch Thangkas auf denen mehrere Karmapas – zumeist die ersten acht bzw. alle Sechzehn Karmapas – dargestellt sind (vgl. Abb. 71, 72). Die

Hauptfigur – auf den meisten Darstellungen der Achte oder Sechzehnte Karmapa – wird dabei frontal und größer als die restlichen Figuren wiedergegeben und befindet sich in der Bildmitte. Die anderen Karmapas, die das Kraffeld oder Mandala des Karmapas in der Mitte repräsentieren, sind im leichten Profil dargestellt und werden als kleine Begleitfiguren rund um die Hauptfigur angeordnet. Dieses Kompositionsschema steht in engem Zusammenhang mit der Darstellung der Arhats, der Sechzehn Hauptschüler des *Buddha Shakyamuni*, die auf bildlichen Darstellungen in den vier Haupt- und acht Nebenrichtungen um diesen herum gruppiert sind.

4.1.4 Karmapa-Darstellungen auf Zufluchtsbäumen

Karmapa-Darstellungen auf Zufluchtsbäumen (vgl. Abb. 73, 74) dienen vor allem der Repräsentation der Karma Kagyü-Linie. Als die wichtigsten Linienhalter werden die Karmapas hier gemeinsam mit anderen bedeutenden Lehrern der Tradition, den Buddhas, den Lehren Buddhas, den Bodhisattvas, den Meditations-Aspekten (tib. *yi dam*) und den schützenden Aspekten auf einem besonderen Baum mit fünf Ästen wiedergeben. Die Praktizierenden der Karma Kagyü-Linie nehmen Zuflucht zu den Drei Juwelen (skt. *Triratna*; tib. *rin chen gsum*) – Buddha, Lehre (skt. *Dharma*; tib. *chos*) und Gemeinschaft der Praktizierenden (skt. *Saṃgha*; tib. *dge 'dun*) – und den Drei Wurzeln (skt. *tridhātu*; tib. *rtsa ba gsum*) – Lehrer (tib. *bla ma*), Meditations-Aspekte (tib. *yi dam*) und die Schutzkraft aller Buddhas (skt. *bikṣu*; tib. *mgon po*) –, die zusammen alle Aspekte der Zuflucht ergeben.

4.1.5 Karmapa-Darstellungen als Yidam-Formen

Der Zweite, Achte, Fünfzehnte und Sechzehnte Karmapa (vgl. Abb. 75-82) werden auch als Meditations-Aspekte (tib. *yi dam*) dargestellt. Als solche weisen sie eine spezielle Ikonografie auf, die sich von der üblichen unterscheidet. Yidam-Darstellungen dienen dem Praktizierenden als Vergegenwärtigungshilfe während der Meditation.

4.2 Wandmalereien

Auf Wandmalereien werden die Sechzehn Karmapas meistens gemeinsam mit den anderen Linienhaltern der Karma Kagyü-Linie – den „Urvätern“ der Linie: *Diamanthalter* (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*), *Tilopa*, *Naropa*, *Milarepa*, *Gampopa*, den Shamarpas, Situpas und Gyaltsapas – wiedergegeben (vgl. Abb. 85-89). Die Anordnung der Figuren in zwei oder mehreren horizontalen Reihen gleicht der auf Zufluchtsbäumen. Die Karmapas werden auf kostbar verzierten Thronbänken (vgl. Abb. 86, 87) oder auf einfachen Sitzkissen (vgl. Abb. 86, 89) in einer schönen Landschaft aus Hügeln, Pflanzen und Blumen sitzend dargestellt. In der Landschaft können auch spirituelle Szenen aus den Leben der Karmapas abgebildet sein (vgl. Abb. 89).

Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen haben hauptsächlich die Funktion, die Karma Kagyü-Linie zu repräsentieren oder die spirituellen Verdienste der Karmapas zu veranschaulichen. Sie schmücken das Innere der Tempel, Klöster (vgl. Abb. 85, 87), Stupas (vgl. Abb. 88) und Meditationsräume der buddhistischen Zentren (vgl. Abb. 86, 89).

4.3 Skulpturen und Bronzen

Im Vergleich zu bildlichen Karmapa-Darstellungen weisen Karmapa-Skulpturen und -Bronzen manachmal eine etwas unterschiedliche Ikonografie auf (vgl. Abb. 91, 92, 95, 96, 98, 99, 100-102, 104). Die für diese Arbeit herangezogenen Beispiele für Karmapa-Bronzen²⁸⁰ (vgl. Abb. 91, 92, 95-104) veranschaulichen, dass es wie auch in der Malerei für manche Karmapas mehrere Darstellungsweisen gibt wie z.B. für den Fünften (vgl. Abb. 95, 96), den Achten (vgl. Abb. 98), den Neunten (vgl. Abb. 101) und den Sechzehnten Karmapa.

²⁸⁰ Der Schwerpunkt dieser Arbeit liegt bei der bildlichen Karmapa-Darstellung.

Gestalterisch liegt die Betonung bei der Ausarbeitung der porträthaftern Gesichtszüge der Figuren (vgl. Abb. 91, 92, 95, 96, 97, 101, 104). Im Gegensatz zum Maler, der aufgrund des zweidimensionalen Maluntergrunds mehr an die Prinzipien des Idealporträts gebunden ist, hat der Bildhauer mehr Möglichkeiten zur räumlichen, naturalistischen Gestaltung. Ähnlich wie in der Malerei werden Karmapa-Bronzen durch namentliche Inschriften gekennzeichnet (vgl. 91, 92, 95, 96, 98, 101, 104).

5 Zusammenfassung

Die Karmapas wurden als spirituelle Oberhäupter der Karma Kagyü-Linie des tibetischen Buddhismus und als große Meditationsmeister seit jeher auf Thangkas, Wandmalereien und in Form von Bronzen dargestellt. Neben den zahlreichen tibetischen Darstellungen sind auch frühe Rollbilder aus Zentralasien (13. Jh.) (vgl. Abb. 3, 3a) und China (14./15. Jh.) (vgl. Abb. 6, 7) erhalten. Die ersten Karmapa-Darstellungen stammen aus dem ca. 13. Jh. (vgl. Abb. 2/2.1) und wurden vermutlich kurz nach dem Tod bzw. noch zu Lebzeiten des Ersten Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) angefertigt.

Frühe tibetische Karmapa-Malereien aus dem 13./14. Jh. (vgl. Abb. 2, 4, 5) orientieren sich stilistisch an den indischen und nepalesischen Maltraditionen, der *Pala-* (8.-12. Jh.) und der *Newar-*Tradition (13.-15. Jh.). Karmapa-Darstellungen des 15. und frühen 16. Jh. wurden in Tibet im *Alten Menri-*Stil (15. bis 17. Jh.) (vgl. Abb. 8-14) ausgeführt, einer Kunsttradition, die sich aus Elementen der zuvor genannten Traditionen entwickelte. Ab dem späten 16. Jh. wurde für Karmapa-Malereien hauptsächlich der *Karma Gardri-*Stil (16. bis 21. Jh.), die Maltradition der Karma Kagyü-Linie, verwendet. Auf den *Alten Karma Gadri-*Stil (16. bis 18. Jh.) (vgl. Abb. 15, 16) folgte ab dem ca. 18. Jh. der *Neue Karma Gadri-*Stil (18./19. Jh.) (vgl. Abb. 18, 19, 65, 66) und ab dem 19. Jh. der *Karshod-*Stil (ab 19. Jh.) (vgl. Abb. 17-19, 27, 28, 63, 65). Durch die Auslöschung der tibetischen Kultur durch das kommunistische China gelangte der tibetische Buddhismus und die Karma Kagyü-Schule in den Westen. Die *Karma Gardri-*Schule findet ebenfalls ihre Fortsetzung im Westen, wo der Malstil zunehmend mit Stilelementen der westlichen und zeitgenössischen internationalen Kunst bereichert wird (vgl. Abb. 87-90, 79, 95).

Was die Ikonografie der Karmapas betrifft, so formten sich in der tibetischen Kunst im Lauf der Jahrhunderte mehrere Darstellungs-Typen für jeden der Karmapas heraus. Diese basieren auf den biografischen Quellen der Karmapas (tib. *nam thar*). Es spielen hierbei jedoch auch noch andere Faktoren wie die

spezielle Übertragung eines Künstlers²⁸¹, die künstlerischen Strömungen einer gewissen Epoche und die Wünsche des Auftraggebers eine Rolle. Zeitgenössische Karmapa-Darstellungen orientieren sich vor allem an älteren qualitativ hochwertigen Darstellungen und den ikonografischen Richtlinien, die sich durch große Künstlerpersönlichkeiten wie den 8. Situpa Tschöky Tschunge (1700-1774) ca. ab dem 18. Jh. herauszubilden begann.

Jeder Karmapa zeichnet sich durch ein individuelles Aussehen sowie charakteristischen Attribute und Handhaltungen (skt. *mudras*; tib. *phyag rgya*) aus. Daneben sind es vor allem die begleitenden Buddha-Aspekte, Personen und Szenen, die Aufschluss über die Identität eines Karmapas geben können.

Außerdem scheinen Darstellungen bestimmter Karmapas – des Ersten, Zweiten, Dritten, Achten, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa – häufiger zu sein als die anderer. Auch entwickelten sich für die Darstellungen einiger Karmapas – des Achten, Zehnten, Zwölften, Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa – mehrere ikonografische Typen als etwa für die des Zweiten, Siebten, Dreizehnten und Vierzehnten Karmapa. Diese werden nahezu immer auf dieselbe Weise dargestellt.

Ein Grund dafür ist offensichtlich die unterschiedliche spirituelle und historische Bedeutung der Karmapas. Diese ist wiederum von der Zeit und den politischen Bedingungen einer bestimmten Zeit abhängig. Die Karmapas, die in Zeiten der kulturellen Blüte lebten wie z.B. der Achte und der Neunte Karmapa (16./17. Jh.), konnten mehr äußere Aktivität entfalten als andere die in konfliktreichen Zeiten lebten wie etwa der Zehnte bis Vierzehnte Karmapa (17.-19. Jh.). Auch die Darstellungsweise der Karmapas, die in Zeiten lebten, in denen Tibet nahezu unberührt von der Außenwelt war wie der Erste, Zweite (12./13. Jh.), Sechste (15. Jh.) und Siebte Karmapa (15./16. Jh.), veränderte sich kaum über die Zeit²⁸². Die Ikonografie des Fünfzehnten und Sechzehnten Karmapa (19./20. Jh.) variiert am häufigsten. Beide lebten in Zeiten des großen Umbruchs, in denen sich Asien

²⁸¹ Die verschiedenen Unterschulen der Kagyü-Tradition wie z.B. die Drukpa- oder der Drikung Kagyü-Schule verwenden beispielsweise andere Quellen wie die Karma Kagyü-Schule.

²⁸² Erst im 20./21. Jh. werden die ikonografischen Merkmale dieser Karmapas etwas abgewandelt (vgl. Abb. 73.3, 73.6, 74.3, 86.5, 88.11).

u. a. nach außen hin zu öffnen begann und Tibet von China eingenommen und zerstört wurde.

Ferner gibt es verschiedene Arten der Karmapa-Darstellung, die verschiedene Funktionen haben: die einen dienen der Repräsentation der Karma Kagyü-Linie und zeigen die Karmapas als Linienhalter dieser Schule während die anderen als Meditationsstütze verwendet werden und die Karmapas als Yidam- oder Buddha-Aspekte wiedergeben.

Auf Thangkas können entweder ein (vgl. Abb. 14, 15, 16, 63, 64) oder mehrere Karmapas (vgl. Abb. 71, 72) zusammen dargestellt sein. Rollbilder mit der Wiedergabe eines Karmapas gehören jedoch zumeist einer ganzen Thangka-Reihe an (vgl. z.B. 26, 28, 30, 32, 34, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 60), die die Karmapas als Linienhalter der Karma Kagyü-Schule zeigen. Auf Thangkas und Wandmalereien können die Karmapas auch gemeinsam mit anderen Lamas in Form von Zufluchtsbäumen (vgl. Abb. 73, 74) angeordnet sein. Karmapa-Bronzen und Skulpturen (vgl. Abb. 91, 92, 95-104) weisen oft individuellere Porträtzüge auf als die Figuren bei den Malereien. Dies hängt vermutlich mit den größeren dreidimensionalen Gestaltungsmöglichkeiten in der Bildhauerei zusammen. Weiters unterscheiden sich auch die ikonografischen Typen bis zu einem gewissen Grad von denen, die in der Malerei verwendet werden, da tibetische Maler und Bildhauer eine etwas andere Übertragung benutzen.

6 Ausblick

Die in dieser Arbeit vorgenommenen kunsthistorischen Vergleiche haben gezeigt, dass die spirituellen Lebensgeschichten (tib. *rnam thar*) der Karmapas der Schlüssel dafür sind, um in Zukunft mehr über die ikonografische und stilistische Entwicklung der Karmapa-Darstellung aussagen zu können. Mit Hilfe dieser schriftlichen Aufzeichnungen könnten neue Erkenntnisse über das Aussehen der einzelnen Karmapas, die wichtigsten Ereignisse in ihren Leben, ihre spirituelle Hauptpraxis, ihre wichtigsten Lehrer und Schüler usw. gewonnen werden. Durch diese Originalquellen könnte auch die symbolische Bedeutung der Details auf Karmapa-Darstellungen wie der Landschaftselemente, der Gebäude, der Szenen, der Musterung der Gewänder usw. geklärt werden. Dabei wäre auch ein Vergleich mehrerer verschiedener Biografien aus unterschiedlichen Jahrhunderten von großer Bedeutung. Dadurch ließen sich eventuelle Ergänzungen und Abweichungen aufspüren. Da die buddhistischen Künstler ihre Informationen über das Leben und Aussehen der Karmapas zu einem Großteil aus mündlichen Quellen beziehen, wird es die Aufgabe der Tibetologen und Kunsthistorikern sein, in enger Zusammenarbeit diese schriftlichen Zeitzeugnisse aufzuspüren, sie zu übersetzen und mit den heute noch erhaltenen Karmapa-Darstellungen vom 13. bis zum 21. Jh. zu vergleichen. Weiters würde ein ausführlicher Vergleich von Karmapa-Malereien und -Bronzen tiefere Einsichten zur ikonografischen und stilistischen Entwicklung der Karmapa-Darstellung liefern. Die Herstellung von Statuen stellte in Tibet neben der Malerei die wichtigste Kunstform dar und nimmt daher denselben Stellenwert ein. Da es sich um eine eigenständige Kunstradition handelt, folgten die Künstler auch ihren eigenen (mündlichen) Übertragungslinien. Daraus kann man schließen, dass sich trotz vieler Gemeinsamkeiten zur Malerei etwas abgewandelte ikonografische Typen herausgeformt haben müssen. Diese Annahme bestätigen die in dieser Arbeit gezeigten Karmapa-Bronzen (vgl. Abb. 90-103).

Einen essentiellen Beitrag zu den ikonografischen und stilistischen Untersuchungen in der bildlichen Karmapa-Darstellung würde die Auffindung der originalen Karmapa-Thangkareihe des Achten Situpa *Tschökyi Tschungne* (1700-1774) aus dem 18. Jh. leisten. Diese Reihe, die sich heute angeblich noch im derzeit unzugänglichen Karmapa-Kloster Rumtek/Sikkim befinden soll, war auf dem Gebiet der Ikonografie, des Stils und der Komposition der Prototyp für die meisten Karmapa-Darstellungen bis heute.

Was die zukünftige Entwicklung der Karmapa-Darstellung im Westen betrifft, so wird zu beobachten sein, auf welche Art und Weise sich die Gestaltungsmittel der über tausendjährigen tibetisch-buddhistischen Kunst mit denen der zeitgenössischen westlichen bzw. internationalen Kunst vermischen. Dabei wird es zu einem neuen Bewusstmachungsprozess kommen, der sich in kunsttheoretischen Abhandlungen manifestieren wird. Darin wird man die buddhistische Kunst aufgrund des veränderten äußeren Umfeldes neu definieren müssen. Hierher gehört etwa die Frage, inwieweit althergekommene handwerkliche Techniken mit modernen künstlichen Reproduktionsmitteln, wie der Fotografie, des Films oder der Computeranimation vereinbar sind? Haben letztere dieselbe Aussagekraft wie eine direkt von Hand ausgeführte Malerei oder bedarf es der Verwirklichung und Persönlichkeit eines buddhistischen Künstlers um die Segenskraft der Karmapas zu vermitteln? Die Antworten auf diese sehr zentralen Fragenstellungen werden gemeinsam mit buddhistischen Lehrern, Wissenschaftlern und Künstlern aus Tibet und dem Westen zu finden sein.

7 Literaturverzeichnis

8. *Karmapa Meditation* (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Hamburg 2003.

16. *Karmapa Meditation* (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Hamburg 2002.

Anrufung des Schützers Schwarzer Mantel, (Hrsg. Karma Kagyü Dachverband e.V.) Wuppertal 1995.

Avedon, John F., *The Buddha's Art of Healing. Tibetan Paintings Rediscovered* (Arthur M. Sackler Gallery), New York 1998.

Beer, Robert, *Die Symbole des tibetischen Buddhismus*, München 2003.

Béguin, Gilles, *Les Peintures du Bouddhisme Tibétain*, Paris o.J.

Berger, Patricia/Bartholomew, Terese Tse, *Mongolia. The Legacy of Chinggis Khan*, San Francisco 1996.

Böhnke, Tanja, *Thangkas, im Kraftkreis der Buddhas. Eine Ausstellung tibetischer Rollbilder des Diamantweg-Buddhismus*, Hamburg 2001.

Buddhismus Heute. Das Diamantweg-Magazin der Karma-Kagyü-Linie, Nr. 40, 2006.

Chandra, Lokesh, *Buddhist Iconography of Tibet*, Bd. 1 und 2, Kyoto 1986.

Chogyam Tungpa, *The Art of Calligraphy. Joining Heaven and Earth*, Boulder 1994.

Debreczeny, Karl, *The Buddha's Law Among the 'Jang: The 10th Karmapa's Development of his "Chinese-Style Thangka Painting" in the Kingdom of Lijiang* (=Orientations, Vol. 34, Nr. 4, April 2003, S. 46-53).

Dinwiddie, Donald, *Portraits of the Masters. Bronze Sculptures of the Tibetan Buddhist Lineages*, Chicago 2003.

Douglas, Nik/White, Meryl, *Karmapa the Black Hat Lama of Tibet*, London 1976.

Dowman, Keith, *Masters of Mahamudra. Songs and Histories of the 84 Buddhist Siddhas*, New York 1985.

Eberhard, Wolfram, *Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen*, München 2004.

Essen, Gerd-Wolfgang/Tsering Tashi Thingo, *Die Götter des Himalaya. Buddhistische Kunst Tibets. Die Sammlung Gerd-Wolfgang Essen*, München 1989.

Feist-Kramer, Bruni, Skript über Thangkamalerei, Wuppertal o.J.

Gega Lama, *The Principles of Tibetan Art*, Vol. I, Darjeeling 1983.

Griswold, A.B., *Prolegomena to the Study of the Buddha's Dress in Chinese Sculpture* (aus: *Artibus Asiae*, Vol. 26, o.O. 1963, S. 85-131).

Guter, Josef, *Lexikon der Götter und Symbole der alten Chinesen. Handbuch der mythischen und magischen Welt Chinas*, Wiesbaden 2004.

Heller, Amy, *Tibetan Art. Tracing the Development of Spiritual Ideals and Art in Tibet, 600 - 2000 A.D.*, Milano 1999.

Henss, Michael, *The Woven Image. Tibeto-Chinese Textile Thangkas of the Yuan and Early Ming-Dynasties* (in: *Orientalia*, Vol. 28, No. 10, November 1997, p. 26-39).

Huntington, John C./Bangdel, Diana, *The Circle of Bliss. Buddhist Meditational Art*, Chicago 2003).

Jackson, David P., *A History of Tibetan Thangka Painting. The Great Tibetan Painters and Their Traditions*, Wien 1996.

Jackson, David P./Jackson, Janice A., *Tibetan Thangka Painting. Methods and Materials*, London 1999.

Jackson, David P., *Some Karma Kagyupa Paintings in the Rubin Collections* (= Marilyn M. Rhie/Robert A. F. Thurman, *Worlds of Transformation. Tibetan Art of Wisdom and Compassion*, New York 1999, S.75-128).

Jackson, David P., *Lineages and Structure in Tibetan Buddhist Painting. Principles and Practise of an Ancient Sacred Choreography* (= Journal of the International Association of Tibetan Studies JIATS 01/2005).

Karma Thinley, *The History of the Sixteen Karmapas of Tibet*, Boston 1980.

Karmay, S. G., *The Little Luminous Boy: The Oral Traditions from the Land Zhangzhung Depicted on Two Tibetan Paintings*, Bangkok 1998.

Kreijger, Hugo E., *Tibetan Painting. The Jucker Collection*, London 2001.

Kossak, Steven M./Singer, Jane Casey, *Geheime Visionen. Frühe Malerei aus Zentraltibet*, Zürich 1999.

Lama Ole Nydahl, *Die Buddhas vom Dach der Welt*², o.O. 2003.

Lama Ole Nydahl, *Die Vier Grundübungen. Ngöndro. Die ersten Schritte im Diamantweg-Buddhismus*, Wuppertal 1998.

Lehnert, Tomek, *Rouges in Robes. An Inside Chronicle of a Recent Chinese-Tibetan Intrigue in the Karma Kagyu Lineage of Diamond Way Buddhism*, USA 1998.

Liebevolle Augen Meditation (Hrsg. BDD e.V., Wuppertal), Wuppertal 2004.

Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition, Die. Ein geschichtlicher Überblick/Teil 1 (Hrsg. Karmapa International Buddhist Institute) (in: *Kagyü Life* Nr. 16, 1994, S. 23-30).

Linienhalter der Karma-Kagyü-Tradition, Die. Ein geschichtlicher Überblick/Teil 2 (Hrsg. Karmapa International Buddhist Institute) (in: *Kagyü Life* Nr. 17, 1995, S. 13-19).

Loden Sherab Dargyab Rinpoche, *Ikonographie und Symbolik des Tibetischen Buddhismus. Teil A II* (in: *Asiatische Forschungen*, Band 77), Wiesbaden 1983.

Loden Sherab Dargyab Rinpoche, *Buddhist Symbols in Tibetan Culture. An Investigation of the Nine Best-Known Groups of Symbols*, Boston 1995.

Pal, Pratapaditya, *Tibetan Paintings*, Chicago 2000.

Pause, Gisela, *Die Ranke in der Chinesischen Kunst des 1. Jahrtausends n. Chr.*, Inaugural-Dissertation/Textband, Heidelberg o.J.

Pjotrowskij, Michail, *Die Schwarze Stadt an der Seidenstrasse. Buddhistische Kunst aus Khara Khoto (10.-13. Jh.)*, Mailand 1993.

Rhie, Marylin/Thurman, Robert A.F., *Wisdom and Compassion. The Sacred Art of Tibet* (*Expanded Edition*), New York 1996.

Rhie, Marilyn, *Early Buddhist Art of China and Central Asia* (= Handbuch der Orientalistik, Vierte Abteilung, China, 12. Bd., Leiden 2002).

Roerich, George N., *The Blue Annals. Parts I & II*, New Delhi 1988.

Reynolds, Valarae, *From the Sacred Realm. Treasures of Tibetan Art from The Newark Museum*, New York 1999.

Raum und Freude. Buddhistische Statuen und Ritualgegenstände (Hrsg. Diamantweg-Stiftung e.V.), Wuppertal 2003.

Ray, Reginald A., *Secret of the Vajra World*, Boston 2001.

Schmidhuber, Astrid, "In Zukunft wollen wir die Statuen in Europa herstellen". *Interview mit dem Thangka-Maler Norbu* (= Buddhismus Heute, Nr. 40/2006, München 2006, S. 77-79).

Ulrich von Schroeder, *Buddhist Sculptures in Tibet*, Hong Kong 2001.

Footprints in Buddhist Art (in: Orientations Vol. 37, No. 7, October 2004, p. 87-89).

Singer, Jane Casey/Denwood, P., *Tibetan Art. Towards a Definition of Style*, London 1997.

Sokolov, Tolek, *Ein Stupa in Kalmückien* (=Buddhismus Heute, Nr. 29, Dezember 1999, München 1999, S. 56-62).

Schumann, Hans Wolfgang, *Buddhistische Bilderwelt. Ein ikonographisches Handbuch des Mahayana- und Trantrayana Buddhismus*, München 1993.

Seckel, Dietrich, *Das Porträt in Ostasien. Einführung und Teil I: Porträt-Typen*, Band 1, Heidelberg 1997.

Selig Brown, Kathryn H., *Eternal Presence. Handprints and Footprints in Tibetan Painting*, o. O. 2000.

Vier Grundübungen, Die. Zuflucht und Erleuchtungsgeist – 1. Übung (Hrsg. BDD e.V. Wuppertal), Hamburg 2003.

Willson, Martin/ Brauen, Martin, *Deities of Tibetan Buddhism. The Zürich paintings of the "Icons worthwhile to see" (Bris sku mtho? ba don Idan)*, Boston 2000.

Yeshe Dronma, The Kunzig Shampas of Tibet, The Reincarnations of the Kunzig Sharmapa. The Red Crown Lama of Tibet, o.O. 1992.

Zhonggua Zang chuan fo jiao jn tong zao xiang yi shu (The Art of Tibetan Buddhist Gilt Bronze Statues in China), Renmin Meishu Chubanshe-Verlag, Peking 2000.

8 Index

A

- Ak?obya Guhyasamaja* (tib. *gsang 'dus mi skyod pa*) 1, 2, 4, 5, 33, 37
Amitabha Siehe Buddha des Grenzelosen Lichts Amitayus Siehe Buddha des Grenzelosen Lebens
 Arhats 8, 79, 105, 133
Avalokita-Guhyasamaja (skt. *Avalokita-guyha-samaya*) 37
Avalokitesvara Siehe Liebevolle Augen Avalokitesvara Jinasagara Yuganaddha (tib. *rgyal ba rgya mtsho*) 39, 55, 67, 69

B

- Bhutan 62, 107
Bhai?ajya-Guru Siehe Medizinbuddha
 Blasebalg 55
 Bodhisattva (tib. *byang chub sems dpa'*) 41, 54, 83, 92, 133
 Bodhisattvastellung (skt. *lalitasana*) 54, 88, 112, 126
 Bronze 9, 11, 12, 14, 16, 28, 32, 38, 44, 116, 124, 127, 131, 134, 136
Bruni Feist-Kramer 9, 14, 24, 79, 89, 90, 91
 Buch (skt. *pustaka* tib. *po ti, glegs bam, dpe cha*) 19, 32, 41, 53, 58, 63, 67, 68, 72, 74-79, 85, 95, 97, 98, 101, 115, 124, 126, 128-130
Buddha (Shakyamuni) (skt. *Sakyamuni*; tib. *sangs rgyas shakya thub pa*) 8, 13, 15, 16, 18, 20, 29, 30, 32, 33.35, 37, 41-43, 45, 47, 48, 49, 54, 57, 58, 62, 64-66, 68, 71, 77-79, 83, 87, 90-93, 97, 103, 106, 108, 119, 121, 132, 133, 137
Buddha des Grenzelosen Lebens (skt. *Amitayus*; tib. *tshe dpag med*) 43, 64, 65, 68
Buddha des Grenzelosen Lichts (skt. *Amitabha*; tib. *'od dpag med*) 62
Buddha Höchste Freude (skt. *Chakrasa? vara*; tib. *'khor lo bde mchog*) 90, 91-93

C

- Chakrasa? vara Siehe Buddha Höchste Freude*
 China 9, 11, 13, 14, 20, 27, 33, 34, 47, 65, 105, 136, 146
 chinesisch 8, 11, 20, 21, 22, 26, 29, 32, 43, 44, 46, 48, 49, 70, 73, 91, 104, 118, 119

D

- Dakini 20, 34, 63, 78, 79, 88, 90-93
Dawa Lhadipa (tib. *lha bris pa*) 14, 23, 65, 102, 103, 110, 111

- Denzong Norbu* 14, 23, 95-97, 99, 111
 Dharmarad (skt. *dharmacakra*; tib. *chos kyi 'khor lo*) 31, 32, 45, 57, 69
 Dharmaradgeste (skt. *dharmacakra-mudra*; tib. *chos kyi 'khor lo'i phyag rgya*) 30, 31, 32, 34, 36-39, 41, 49, 54, 56, 58, 59, 61, 68, 76, 82, 95, 96, 101, 110, 113, 120, 121, 123-126, 128, 129
 Dharmaschützer (skt. *bik?u*; tib. *mgon po*) 43, 45, 49, 55, 67, 69, 71, 77, 78, 79, 89, 92
 Diamantdolch (skt. *Vajrakilaya*; tib. *rdo rje phur pa*) 62, 63, 65, 87, 121
Diamantener Schmied Siehe Dorje Legpa
 Diamantgeste (skt. *hu? kara-mudra*; tib. *hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya*) 47, 68, 84, 86, 90, 92, 98, 101, 113, 114, 123, 124, 128-130
 Diamanthalter (skt. *Vajradhara*; tib. *rdo rje 'chang*) 42, 77, 78-83, 85, 97, 99, 103, 134
Diamant-in-Hand (skt. *Vajrapa?i*; tib. *phyag na rdo rje*) 49, 71, 100, 105
 Diamantsitz (skt. *vajrasana*; tib. *rdo rje gdan*) 30, 36, 112, 121
 Diamantweg-Buddhismus (skt. *Vajrayana*; tib. *rdo rje theg pa*) 15, 56
 Doppel-Dorje (skt. *vishva vajra*; tib. *sna tshogs rdo rje*) 98, 115
 Doppeltrommel (tib. *da ma ru*) 62
 Dorje (skt. *vajra*; tib. *rdo rje*) 34, 36, 41, 42, 46, 47, 49, 52, 55, 56, 57, 58, 62, 65, 67, 68, 72, 78, 79, 84, 87, 88, 89, 90, 93, 95, 98, 115, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130
Dorje Legpa (tib. *rdo rje legs pa*) 69, 88, 89
 Drachen 22, 51
 Drei Juwelen (skt. *triratna*; tib. *rin chen gsum*) 37, 133
 Drei Kostbare (tib. *dkon mchog gsum*) 15, 16
 Drei Wurzeln (skt. *tridhatu*; tib. *rtsa ba gsum*) 15, 16, 133

E

- Elista 14, 23, 28, 94, 99
 Erdberührende Geste (skt. *bhumispar?a-mudra*; tib. *sa gnon*) 32, 33, 34, 41, 46, 55-57, 59, 63, 64, 67, 69, 113, 121, 122, 125-127

F

- Fußabdrücke 13, 17, 20, 29, 30, 31, 32, 93, 109

G

- Gampopa* 36, 49, 54, 63, 68, 70, 79, 81, 82, 83, 90, 92, 97, 99, 103, 134
 Gazelle 53, 57, 99
gdugs dkar Siehe Weißer Schrim

Gebetskette (skt. *mala*; tib. *'phreng ba*) 55, 57, 59, 60, 64, 67, 69, 121, 122
Gega Lama 24
 Gelugpa (tib. *dge lugs pa*) 18, 43, 57
 Geste des Drohenden Zeigefingers (skt. *tarjanimudra*; tib. *sdig mdzub phyag rgya*) 49, 52, 58, 87, 113, 123
 Glocke (skt. *ghanta*; tib. *dril bu*) 34, 36, 41, 42, 46, 47, 52, 56-58, 62, 65, 67, 68, 72, 78, 79, 81, 84, 86, 89, 90, 93, 95, 96, 98, 101, 115, 122, 123, 124, 126-130
Gonpo Dorje (tib. *mgon po rdo rje*) 53, 69, 70, 74, 75
 Grüne Befreierin (skt. *Syama-Tara*; tib. *sgrol ma*) 56
Guru Rinpoche (skt. *Padmasa? bhava*; tib. *gu ru rin po che*) 62, 66, 83, 87, 93, 108
Gyaltsapa 41, 50, 69

H

Handhaltungen (skt. *mudra*; tib. *phyag rgya*) 17, 33, 112, 123, 137
Hayagriva Siehe *Pferdekopf*
 Haumesser (skt. *kartrika*; tib. *gri gug*) 43, 54, 62, 63, 67, 93
Humkara-Geste Siehe *Diamantgeste*
 Hut 29, 33, 35, 42, 62, 68

J

Jambhala (tib. *dzam bha la*) 51
 Jamgön Kongtrul Rinpoche 67-69
Jatson Nyingpo 62, 65
Jinasagara Yuganaddha Avalokitesvara
 Siehe *Liebevolle Augen*
Jonangpa Tharanata (tib. *jo nang pa ta ra na tha*) 61

K

Kailash 108
Kalachakra (tib. *dus kyi 'khor lo*) 65
Karma Gardri-Stil (tib. *ka rma sgar bris*) 8, 11-13, 21-23, 24, 28, 35, 43, 44, 71, 77, 78, 80, 81, 83, 85, 88-91, 93, 94, 97, 99, 102, 111, 119, 136
 Alter *Karma Gadri*-Stil (tib. *sgar bris rnying pa*) 22, 44, 47, 136
 Neuer *Karma Gardri*-Stil (tib. *sgar bris gsar ma*) 22, 48
 Karma Kagyü-Schule (tib. *bka' bgyud*) 8, 11, 12, 17, 19, 21, 27, 35, 40, 42, 43, 48, 50, 55, 59, 68-71, 78, 84, 92, 94, 95, 136
 Karmapa (tib. *ka rma pa*) 8, 136
 Erster Karmapa *Düsum Khyenpa* (tib. *dus gsum mkhyen pa*) 1, 8, 16, 20, 26, 30, 31, 36, 42, 49, 54, 80, 94, 102, 103, 116, 120, 136
 Zweiter Karmapa *Karma Pakshi* (tib. *karma pakshi*) 20, 25, 26, 32, 55, 69, 76, 80, 87, 104, 121
 Dritter Karmapa *Rangjung Dorje* (tib. *rang 'byung rdo rje*) 1, 8, 20, 26, 31, 32, 34, 37, 38, 42

Dritter Karmapa im Mond (tib. *zla zhal ma*) 122
 Vierter Karmapa *Rölpe Dorje* (tib. *rol pa'i rdo rje*) 57, 105, 122
 Fünfter Karmapa *Deshin Shegpa* (tib. *de bzhin gshegs pa*) 8, 20, 26, 29, 33, 34, 46, 50, 58, 71, 76, 80, 84, 105, 115, 122
 Sechster Karmapa *Tongwa Dönden* (tib. *mthong ba don ldan*) 26, 39, 40, 51, 52, 58, 84, 106, 123
 Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (tib. *chos grags rgya mthso*) 26, 38, 59, 106, 123
 Achter Karmapa *Mikyö Dorje* (tib. *mi bskyod rdo rje*) 25, 26, 37, 39, 41, 59, 82, 90, 95, 96, 101, 106, 110, 111, 124
 Neunter Karmapa *Wangchug Dorje* (tib. *dbang phyug rdo rje*) 8, 26, 35, 38, 43, 44, 51, 52, 61, 106, 111, 125
 Zehnter Karmapa *Tschöying Dorje* (tib. *chos dbyings rdo rje*) 8, 19, 30, 40, 42, 51, 63, 67, 69, 71, 72, 80, 82, 86, 91, 94, 106
 Elfter Karmapa *Yeshe Dorje* (tib. *ye shes rdo rje*) 26, 63, 96, 107, 112, 126
 Zwölfter Karmapa *Dschangchub Dorje* (tib. *byang chub rdo rje*) 26, 38, 50, 60, 62, 64, 65, 81, 82, 84, 95, 96, 101, 108, 110, 126
 Dreizehnter Karmapa *Dödül Dorje* (tib. *bdud 'dul rdo rje*) 26, 48, 50, 65, 70, 71, 84, 101, 108, 127
 Vierzehnter Karmapa *Tegchog Dorje* (tib. *theg mchog rdo rje*) 26, 51, 66, 80, 86, 101, 108, 127
 Fünfzehnter Karmapa *Khagyab Dorje* (tib. *mkha' khyab rdo rje*) 25, 67, 71, 75, 77, 80, 81, 84, 86, 92, 95, 96, 98, 101, 108, 127
 Sechzehnter Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (tib. *rang 'byung rig pa'i rdo rje*) 8, 9, 17, 23, 25, 68, 75, 77, 78, 80-82, 85, 94-98, 101, 102, 109, 128
 Siebzehnter Karmapa *Thaye Dorje* (tib. *karma pa mtha' yas rdo rje*) 8
Karshod-Stil (tib. *kar shod*) 22, 46, 48, 53, 70, 75, 76, 111, 136
 Khara Khoto 20, 29, 30
'khor lo bde mchog Siehe *Buddha Höchste Freude*
 Kloster 8, 9, 19, 21, 23, 24, 45, 53, 57, 94, 95, 97, 103, 105, 109, 111
 Kopenhagen 23, 94, 95, 109, 125, 126
 Kraniche 47, 118
Kublai Khan 20, 55, 69

L

Lama *Ole Nydahl* 15, 62, 110
 Le Bost 10, 23, 94, 97, 99, 101, 111
 Lhasa 33, 62
Liebevolle Augen (skt. *Avalokitesvara*; tib. *spyen ras gzigs*) 8, 39, 60, 67, 69, 78, 104

Linienhalter 27, 28, 35, 38, 39, 40, 42, 48, 50, 55, 58-61, 64, 67-70, 79, 83, 84, 94, 95, 97, 99, 131-133
 Lotos (skt. *padma*; tib. *pad ma*) 31, 35, 40, 47, 56, 57, 71, 77, 85, 90, 101, 121, 127

M

Mahakala (tib. *rdo rje ber nag can*) 33, 41, 45, 54, 67, 90, 92, 93
Mahakala Tschachipa (tib. *mgon po phyag bzhi pa*) 68
Pañjara-Mahakala (tib. *do rje gur gyi gon po*) 65
Mahasiddhas (tib. *grub thob chen po*) 35, 41, 42, 57, 93
Mahasiddhas 8, 18, 41
Mala Siehe Gebetskette
Maitreya (tib. *byams pa*) 103, 106
Manjushri (zweiarmige, rote Form) (skt. *Si? hasana Mañjusri*; tib. *'jam dpal dmar po*) 58
Manjuvajra-Guhyasamaja (skt. *Mañju-vajra-guyha-samaya*) 33, 37, 47
 Mantra 17
Marpa 49, 79, 90, 92, 97, 99
 Meditation 15, 17, 25, 27, 87, 90, 103, 106, 121, 131, 133, 141
Meditation auf den Achten Karmapa in Vier Sitzungen (tib. *bla ma'i rnal 'byor*) 25
 Meditationsgeste (skt. *jñani-mudra*; tib. *mnyam bzhag phyag rgya*) 33, 34, 39, 52, 56, 59, 64, 66-68, 70, 77, 79, 113, 127, 130
 Meditationsstellung Siehe Diamantsitz 56, 90
 Medizin 111
Medizinbuddha (skt. *Bhaiṣajya-Guru*; tib. *sangs rgyas smen bla*) 20, 30
Menri-Stil (tib. *smān ris*) 21, 36, 40, 95, 97, 136
Alter Menri-Stil (tib. *smān ris rnying pa*) 22, 35
Neuer Menri-Stil (tib. *smān ris gsar ma*) 22
Milarepa (tib. *mi la ras pa*) 49, 79, 90, 92, 97, 98, 99, 106, 107, 134
Mingyur Dorje (tib. *mi 'gyur rdo rje*) 62, 63, 88, 89
 Ming-Zeit 31
 Mitgefühl 15, 17, 68
 Mönch 57, 64, 66, 69
 Mönche 43, 44, 46, 54, 55, 119
 Mondscheibe (skt. *chandra*; tib. *zla ba*) 31, 33, 35, 56, 66, 71, 77, 117, 121
Möngke Khan 20, 55, 69
 Mongolei 45
 mongolisch 45
Mudra Siehe Handhaltung

N

Nagakönig, 62
Nagarjuna 41, 57
 Nagas 107

Namka Tashi (tib. *nam mkha' bkra shis*) 8, 75
 Naropa 18, 79, 80, 97, 99, 134
 Nektar des langen Lebens 43, 44, 46, 61, 62, 66, 77, 115, 125, 127
Newar (tib. *bal ris*) 21, 35, 136
Nyingma (tib. *rnying ma pa*) 18, 55, 62-65, 87, 106

P

Padmasa? bhava Siehe *Guru Rinpoche*
 Pandita 42, 67, 68
Pañjara-Mahakala Siehe *Mahakala*
Pferdekopf (skt. *Hayagriva*; tib. *rta mgrin*) 49, 88, 100
 Pfirsichbaum 49, 69, 118
phyag na rdo rje Siehe *Diamant-in-Hand*
 Physiognomie 17, 39, 49, 50, 114, 126, 129
 Prinzenhaltung (skt. *maharaja-lila*) 56

R

rdo rje 'chang Siehe *Diamanthalter*
rdo rje phag mo Siehe *Rote Weisheit*
rdo rje phur ba Siehe *Diamantdolch*
rdo rje sems dpa' Siehe *Diamantgeist*
Rechungpa (tib. *ras chung pa*) 87, 88, 89
 Regenbogen 47
 Regenbogenlicht 33, 56
 Reines Land 65
Rinchen Zangpo (skt. *Ratnabhadra*; tib. *rin chen bzang po*) 58
Rinzin Lhadipa Lama (tib. *rig 'dzin lha bris pa bla ma*) 23
 Rote Krone 56, 64, 98, 99
Rote Weisheit (skt. *Vajravahni*; tib. *rdo rje phag mo*) 34, 42, 63, 78, 79, 88, 90-93
 Rubin-Sammlung 12, 20, 30, 32, 35, 40, 43, 44, 48, 50, 51, 70, 71, 75
 Rumtek 8, 19, 23, 24, 45, 53, 57, 76, 94, 95, 96, 109, 128
rgyal ba rgya mtsho Siehe *Avalokite svāra*

S

Sahara 42
sangs rgyas men la Siehe *Medizinbuddha*
 Sakya (tib. *sa skya pa*) 18
Samantabhadra (tib. *kun tu bzang po*) 93
Samantabhadra 108
Sangye Nyenpa (tib. *sangs rgyas mnyan pa*) 38, 39, 40, 42, 60
Sarasvatī (tib. *dbyangs can ma*) 58, 106
 Schädelschale (skt. *kapala*; tib. *thod pa*) 42, 43, 45, 52, 54, 62, 63, 67, 88, 89, 93
 Schützer Siehe Dharmaschützer
 Schutzgewährende Geste (skt. *abhaya-mudra*; tib. *mi 'jigs pa'i phyag rgya*) 42, 56, 84, 96, 101, 113, 125, 127
 Schwarze Krone 26, 54, 92, 98, 99, 115
Schwarzer Mantel Siehe *Mahakala*
 Schwert (skt. *asi, khadga*; tib. *ral gri*) 32, 41, 47, 54, 57, 58, 67, 68, 72, 77, 79, 95, 97, 98, 101, 115, 124, 126, 128, 129, 130

Shamarpa (tib. *zhwa dmar rin po che*) 35, 37-42, 50, 56, 58, 59, 61, 62, 64, 69, 100
Shambala (skt. *Sambhala*) 65
Shundi Siehe *Togon Temür*
 Sikkim 8, 19, 23, 45, 53, 94, 109
Situpa (tib. *si tu rin po che*) 19, 22, 24, 50, 53, 59, 61, 62, 64, 68, 69, 70, 111, 139
 Achter *Situpa Tschökyi Tschungne* (tib. *chos kyi 'byung gnas*) 19, 22, 24, 50, 53, 64, 111, 139
 spirituelle Lebensgeschichte (tib. *rnam thar*) 13, 18, 28, 112, 114, 139
 Statue 102
Sri Devi Siehe *Strahlende Göttin*
Strahlende Göttin (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal ldan lha mo*) 34, 78, 79, 81, 88, 90, 92
 Stupa (skt. *stupa*; tib. *mchod rten*) 23, 45, 99, 109
 Symbol 30, 33, 49, 60, 65, 115
 Acht Glückbringenden Symbole (skt. *a??ama? gala*; tib. *bkra shis rtags brgyad*) 31

T

Tara Siehe *Grüne/Weiße Befreierin*
 Tertön (tib. *gter ston*) 62, 63
 Text 37, 38, 39, 42-44, 56, 59, 60, 63-65, 67, 81, 82, 84, 86, 95, 96, 101, 110, 115, 122, 124-126, 130
 Tibet 8, 9, 11, 13, 14, 16-19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 53, 62, 64, 73, 74-78, 80, 81, 83, 85, 88, 90, 91, 93, 94, 105, 107, 109, 111, 136
 tibetischer Buddhismus 8, 23, 27, 73, 84, 136
 Tiger 65, 118
 Tigerfell 66
 Tilopa 18, 79, 80, 97, 99, 134
Togon Temür 8, 20
Tseringma (tib. *tshe ring ma*) 66
Tsongkhapa (tib. *tsong kha pa*) 18, 57
 Tsurphu (tib. *mtshur phu*) 23, 45, 104, 109

U

Urgyenpa (tib. *o rgyan pa*) 42, 55, 56, 69
U??i?a Sitatapatra Siehe *Weißer Schirm*

V

Vairocana 41
Vaisravana (tib. *rnam thos sras*) 51
 Vajra Siehe *Dorje*
Vajradhara Siehe *Diamanthalter*
Vajrakilaya Siehe *Diamantdolch*
Vajrapa?i Siehe *Diamant-in-Hand*
Vajrasattva Siehe *Diamantgeist*
Vajravarahi Siehe *Rote Weisheit*
Vajrayana Siehe *Diamantweg*
 Vase (skt. *jivana-kalasha*; tib. *tshe bum*) 43, 44, 46, 52, 53, 61, 62, 66, 68, 70, 72, 77, 86, 115, 125, 127, 128

Verehrungsgeste (skt. *añjali, k?añjali*; tib. *thal mo sbyar ba*) 60, 71

W

Wandmalerei 94-99, 101, 102, 125, 126, 128
 Weisheit 15, 17, 30, 32, 37, 58, 67, 68, 72, 77, 79, 85, 97, 101, 115, 126, 128
 Weisheitsbuddhas, fünf (skt. *Pañca-Thatagata?*; tib. *rgyal ba rigs lnga*) 55, 58
Weiße Befreierin (skt. *Sita -Tara*; tib. *sgrol dkar*) 61, 103, 108
Weißer Schirm (skt. *U??i?a Sitatapatra*; tib. *gdugs dkar*) 45
 Westen 8, 9, 11, 14, 16, 23, 25, 27, 28, 73, 92, 94, 111, 132, 136
 Wirklichkeitsquelle (skt. *dharmodaya*; tib. *chos kyi 'byung gnas*) 87
 wunscherfüllendes Juwel (skt. *chintamani*; tib. *gid bzin nor bu*) 57, 60, 63, 67, 115, 122, 123, 126
 Wunschgewährende Geste (skt. *varada-mudra*; tib. *mchog sbyin gyi phyag rgya*) 36, 39, 50, 51, 81, 85, 113, 122, 124, 125, 128

Y

Yama (tib. *gshin rje*) 43
Yeshe Tsogyal (tib. *ye shes mtsho rgyal*) 62
 Yogi 8, 63, 91
Yongle 8, 20, 26, 38, 46, 115
 Yuan-Dynastie 20
Yungtönpa 37, 38, 42, 56, 57

Z

Zentralasien 11, 14, 20, 27, 29, 30, 136
 Zufluchtgewährende Geste 37
 Zufluchtsbaum (tib. *tshogs zhing*) 11, 15, 17, 25, 27, 28, 39, 42, 74, 83, 85, 95, 122, 128, 131, 133, 134
 Zufluchtgewährende Geste (skt. *sara?agamana-mudra*; tib. *skyabs sbyin gyi phyag rgya*) 37, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 50, 52, 56, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 68, 77, 78, 79, 81, 82, 84, 86, 95, 96, 101, 110, 113, 122-128, 129, 130

ELISABETH HADERER

**DIE ENTWICKLUNG DER KARMAPA-DARSTELLUNG DER
KARMA KAGYÜ-SCHULE DES TIBETISCHEN
BUDDHISMUS.**

**THANGKAS, WANDMALEREIEN UND BRONZEN DER
TIBETISCHEN KUNSTTRADITION VOM 13. BIS ZUM 21.
JAHRHUNDERT**

Vorgelegt in zwei Bänden, Band 2
Abbildungen

**Dissertation zur Erlangung des
Doktorgrades der Philosophie aus dem
Fachgebiet Kunstgeschichte, eingereicht an der
Universität Wien**

Wien, 2007

Abbildungsverzeichnis

1 Karmapa-Darstellungen im 13./14. Jh. 1

Abb. 1: Statue des *Achten Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)*, Marmor vergoldet, um ca. 1532 (Kloster Rumtek/Sikkim) (aus: Douglas/White, *Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet*) 1

Abb. 2: *Medizinbuddha* (skt. *Bhaiṣajya-Guru*; tib. *sangs rgyas smen bla*), Thangka, Gouache auf Baumwolle, Khara Khoto/Zentralasien, vor 1227, 110 x 82 cm (Staatliche Eremitage St. Petersburg). (aus: Thurman/Rhie, *Wisdom and Compassion*, S. 337/Abb. 133)..... 2

Abb. 2.1: *Detail* Abb. 3, *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193)* 3

Abb. 3: *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (?) (1110-1193) und Fußabdrücke*, Thangka, Farbe auf Seide, Zentraltibet, dat. 13. Jh., von der indischen *Pala*-Tradition beeinflusster Stil, 54,6 x 48,3 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 271/508) (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, New York 1999, S. 78) 4

Abb. 4: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) und Fußabdrücke*, Thangka, Farbe auf Baumwolle, frühes 14. Jh., 58 x 39 cm (Privatsammlung)..... 5

Abb. 4.1: *Detail* Abb. 4, *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193)*, *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339)*, *Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283)*. 5

2 Karmapa-Darstellungen im 15. Jh. 12

Abb. 5: *Akṛobya-Guhyasamaja* (tib. *gsang 'dus mi skyod pa*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 75 x 61 cm (Potala Palast Museum, Lhasa/TAR) (aus: *Orientations* Vol. 28, Nr. 10, November 1997, S. 35/Fig. 12)..... 6

Abb. 5.1: *Detail* Abb. 5, 3. *Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339)* 3

Abb. 5.2: *Detail* Abb. 5, 4. *Karmapa Rölpe Dorje (?) (1340-1383)* 3

Abb. 6: *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal lhan lha mo*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 81,2 x 46,3 cm (Virginia Museum of Fine Arts/USA, Nr. 91.505) (aus: *Orientations* Vol. 28, Nr. 10, November 1997, S. 39/Fig. 19) 6

Abb. 7: *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193) und Gampopa (1079-1153)*, Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16. Jh., *Newar-/Alter Menri*-Stil, 86,9 x 60,3 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 561) (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 104/ Abb. 319) 7

Abb. 8: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339) und Yungtönpa (?) (1296-1376)*, 86,9 x 60,3 cm (vgl. Abb. 7, Nr. 558) (aus: www.himalayanart.com)..... 8

Abb. 8.1: *Detail* Abb. 8, *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339)* 11

Abb. 9: *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) und *Sangye Nyenpa* Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525), 86,9 x 60,3 cm (vgl. Abb. 7, Nr. 559)..... 8

Abb. 9.1: *Detail* Abb. 9, *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) 11

Abb. 10: *Dritter Karmapa* Rangjung Dorje (1284-1339) und *Szenen aus seinem Leben*, Thangka, 16. Jh., *Alter Menri*-Stil (aus: *The Treasured Thangkas in Yongle Palace*, Beijing 1994, S. 51)..... 9

Abb. 11: *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und *Sangye Nyenpa* Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525), 85,1 x 61cm (vgl. Abb. 7, Nr. 560) 10

Abb. 11.1: *Detail* Abb. 11, *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (?) (1507-1554) 11

Abb. 12: *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) und *Sangye Nyenpa* Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525), Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16.Jh., *Alter Menri*-Stil, 68,5 x 58,4 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 423) (aus: www.himalayanart.com) 10

Abb. 12.1: *Detail* Abb. 12, *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) 11

3 Karmapa-Darstellungen im 16./17. Jh...... 12

Abb. 13: *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und *4. Shamarpa* Tschökyi Dragpa (?) (1453-1524), 68,5 x 58,4cm (vgl. Abb. 13, Nr. 536) (aus: *Rhie/Thurman, Worlds of Transformation*, S. 320/Abb. 105)..... 12

Abb. 14: *Neunter Karmapa* Wangchug Dorje (1556-1603), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, spätes 16./frühes 17. Jh., *Alter Karma Gadri*-Stil, 124,4 x 82,5 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 163)..... 13

Abb. 14.1: *Detail* Abb. 14, Architekturen 14

Abb. 14.2: *Detail* Abb. 14, Figuren 14

Abb. 15: *Neunter Karmapa* Wangchug Dorje (1555-1603), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, 17. Jh., *Alter Karma Gadri*-Stil, 129 x 85 cm (Navin Kumar Sammlung, Nr. 90005) (aus: P. Pal, *Tibetan Paintings*, Pl. 90) 15

Abb. 15.1: *Detail* Abb. 15, Boot auf Fluss 14

Abb. 15.2: *Detail* Abb. 15, Szene in den Wolken 14

Abb. 16: *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415), Thangka, Gouache auf Leinen, Osttibet (Kham), dat. 1700, traditioneller *Karshod*-Stil, 100 x 60 cm (Tambaran Gallery, New York) (aus: P. Pal, *Tibetan Paintings*, S. Pl. 92) 16

4 Karmapa-Darstellungen im 18./19.Jh. 17

Abb. 17: <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 56,4 x 34,9 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 354) (aus: Rhie/Thurman, <i>Worlds of Transformation</i> , S. 325, Abb. 107).....	17
Abb. 18: <i>13. Karmapa</i> Dödül Dorje (?) (1733-1797), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 55,8 x 34,9 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 357) (aus: Rhie/Thurman, <i>Worlds of Transformation</i> , S. 326, Abb. 108).....	17
Abb. 19: <i>Sechster Karmapa</i> Tongwa Dönden (1416-1453), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, Mitte/Ende 19. Jh. (?), 33 x 21 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 688) (aus: www.himalayanart.com).....	18
Abb. 20: <i>Neunter Karmapa</i> Wangchug Dorje (1556-1603), 52,07 x 86,36 cm (vgl. Abb. 19, Nr. 797).....	18
Abb. 21: <i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (?) (1604-1674), 81,28 x 46,99 cm (vgl. Abb. 19, Nr. 607).....	19
Abb. 22: <i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (?) (1604-1674), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, Mitte/Ende 20. Jh. (?), 87 x 49, 53cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 690) (aus: www.himalayanart.com).....	19
Abb. 23: <i>Fünfte Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922), 33 x 18,5 cm, (vgl. Abb. 22, Nr. 686).....	20
Abb. 24: <i>Vierzehnter Karmapa</i> Tegchog Dorje (1798-1868), 33,5 x 18,5 cm (vgl. Abb. 19, Nr. 687).....	21
Abb. 25: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981), 33 x 18,5 cm, (vgl. Abb. 22, Nr. 690).....	21
Abb. 26: <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Farbe auf Leinwand, <i>Gonpo Dorje</i> , Tibet, Beginn 20. Jh., <i>Karshod</i> -Stil (Kloster Rumtek, Sikkim (?)) (Foto: Tharphen Lingsang).....	22
Abb. 26.1: <i>Detail</i> Abb. 26.....	22
Abb. 27: <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193), Linienzeichnung, <i>Christopher Banigan</i> , USA (?), Ende 20. Jh. (?), zeitgenössischer <i>Karshod</i> -Stil (aus: Karma Thinley, <i>The History of the Sixteen Karmapas of Tibet</i>)	22
Abb. 27.1: <i>Detail</i> Abb. 27.....	22
Abb. 28: <i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 26).....	23
Abb. 28.1: <i>Detail</i> Abb. 28, Chinesischer Kaiser (rechter Bildrand).....	23
Abb. 29: <i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 27).....	23
Abb. 29.1: <i>Detail</i> Abb. 29.....	23

Abb. 30: <i>Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339)</i> (vgl. Abb. 26).....	24
Abb. 30.1: <i>Detail</i> Abb. 30	24
Abb. 31: <i>Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339)</i> (vgl. Abb. 28).....	24
Abb. 31.1: <i>Detail</i> Abb. 31	24
Abb. 32: <i>Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383)</i> (vgl. Abb. 26)	25
Abb. 32.1: <i>Detail</i> Abb. 32.....	25
Abb. 33: <i>Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383)</i> (vgl. Abb. 27)	25
Abb. 33.1: <i>Detail</i> Abb. 33, Indische Weise (rechts unten)	25
Abb. 34: <i>Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)</i> (vgl. Abb. 26).....	26
Abb. 34.1: <i>Detail</i> Abb. 34	26
Abb. 35: <i>Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)</i> (vgl. Abb. 27).....	26
Abb. 35.1: <i>Detail</i> Abb. 35	26
Abb. 36: <i>Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)</i> , Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet, 2004, zeitgenössischer <i>Karshod</i> -Stil (Buddhistisches Retreatzentrum der Karma Kagyü-Linie <i>Karma Gö</i> n, Velez-Malaga/Spanien, Privatbesitz).....	27
Abb. 37: <i>Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453)</i> (vgl. Abb. 26).....	28
Abb. 37.1: <i>Detail</i> Abb. 37	28
Abb. 38: <i>Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453)</i> (vgl. Abb. 27).....	28
Abb. 38.1: <i>Detail</i> Abb. 38	28
Abb. 39: <i>Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506)</i> (vgl. Abb. 26).....	29
Abb. 39.1: <i>Detail</i> Abb. 39	29
Abb. 40: <i>Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1416-1453)</i> (vgl. Abb. 27).....	29
Abb. 40.1: <i>Detail</i> Abb. 40	29
Abb. 41: <i>Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)</i> (vgl. Abb. 26)	30
Abb. 41.1: <i>Detail</i> Abb. 41	30
Abb. 42: <i>Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)</i> (vgl. Abb. 27)	30
Abb. 42.1: <i>Detail</i> Abb. 42	30
Abb. 43: <i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i> (vgl. Abb. 26)	31

Abb. 43.1: <i>Detail</i> Abb. 43	31
Abb. 44: <i>Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)</i> (vgl. Abb. 27)	31
Abb. 44.1: <i>Detail</i> Abb. 44	31
Abb. 45: <i>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</i> (vgl. Abb. 26)	32
Abb. 45.1: <i>Detail</i> Abb. 45	32
Abb. 46: <i>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</i> (vgl. Abb. 27)	32
Abb. 46.1: <i>Detail</i> Abb. 46, Schneelöwe (rechts oben)	32
Abb. 47: <i>Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702)</i> (vgl. Abb. 26).....	33
Abb. 47.1: <i>Detail</i> Abb. 47	33
Abb. 48: <i>Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1604-1702)</i> (vgl. Abb. 27).....	33
Abb. 48.1: <i>Detail</i> Abb. 48, Lama (links Mitte)	33
Abb. 49: <i>Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732)</i> (vgl. Abb. 26)	34
Abb. 49.1: <i>Detail</i> Abb. 49	34
Abb. 50: <i>Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732)</i> (vgl. Abb. 27)	34
Abb. 50.1: <i>Detail</i> Abb. 50, Stadt (rechts oben).....	34
Abb. 51: <i>Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797)</i> (vgl. Abb. 26)	35
Abb. 52: <i>Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797)</i> (vgl. Abb. 27)	36
Abb. 52.1: <i>Detail</i> Abb. 52	36
Abb. 53: <i>Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1979)</i> (vgl. Abb. 36)	36
Abb. 53.1: <i>Detail</i> Abb. 53	36
Abb. 54: <i>Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)</i> (vgl. Abb. 26).....	37
Abb. 54.1: <i>Detail</i> Abb. 54	37
Abb. 55: <i>Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)</i> (vgl. Abb. 27).....	37
Abb. 55.1: <i>Detail</i> Abb. 55, Dakini (rechts oben)	37
Abb. 56: <i>Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)</i> (vgl. Abb. 26).....	38
Abb. 56.1: <i>Detail</i> Abb. 56	38
Abb. 57: <i>Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)</i> (vgl. Abb. 36).....	38

Abb. 57.1: <i>Detail</i> Abb. 57	38
Abb. 58: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 27).....	39
Abb. 59: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), Thangka, Seidendruck, Tibet (?), ca. Ende des 20. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz/Österreich) (Foto: Elisabeth Haderer).....	39
Abb. 60: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 26).....	40
Abb. 61: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 36).....	41
Abb. 62: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 59).....	41
Abb. 63: <i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283), Thangka, Gouache auf Leinen, Ostt Tibet, frühes 18. Jh., „Vorläufer„ des <i>Karshod</i> -Stil, 101 x 60 cm (Sammlung Essen) (aus: Essen/Thingo Tsering, <i>Die Götter des Himalaya</i> , S. 145)	42
Abb. 64: <i>Dreizehnter Karmapa Dūdül Dorje (?)</i> (1733-1797), Thangka, Farbe auf Leinwand, Ostt Tibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 95,8 x 45cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 54) (aus: Rhie/Thurman, <i>Worlds of Transformation</i> , S. 327/Abb. 109).....	43
Abb. 65: <i>Fünftehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922), Thangka, Ostt Tibet, 19. /20. Jh. (?), <i>Neuer Karma Gadri</i> -Stil (Donald und Shelly Rubin Sammlung New York, Nr. 691) (aus: www.himalayanart.com).....	44
 5 Karmapa-Darstellungen im 20./21 Jh.	45
 Abb. 66: <i>Rinzin Lhadipa Lama</i> (1911-1977) (aus: Lama Ole Nydahl, <i>Über alle Grenzen</i> , S. 100).....	45
Abb. 66.1: <i>Gega Lama</i> (1931-1996) (Foto: Bruni Feist-Kramer).....	45
Abb. 66.2: <i>Denzong Norbu</i> (geb. 1937) (aus: <i>Buddhismus Heute</i> , Nr. 40, S. 77).....	45
Abb. 66.3: <i>Dawa Lhadipa</i> (geb. 1961) (Foto: <i>Buddhismus Heute</i> , Nr. 41, S. 62)	45
Abb. 67: <i>Bruni Feist-Kramer</i> (geb. 1937) (Foto: Bruni Feist-Kramer).....	46
Abb. 67.1: <i>Marian van der Horst-Lem</i> (geb. 1935).....	46
Abb. 68: <i>Fünftehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922), Farbe auf Leinwand, Tibet (?), Ende 20. Jh., zeitgenössischer <i>Karma Gadri</i> -Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal) (Foto: Elisabeth Haderer)	44
Abb. 69: <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer <i>Karma Gadri</i> -Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)	47

Abb. 70: *Sechzehnter Karmapa* Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)47

Abb. 71: *Die Sechzehn Karmapas*, Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (Foto: Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz).....48

Abb. 71.1: *Detail* Abb. 71, *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554)49

Abb. 71.2: *Detail* Abb. 71, *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (1604-1674)49

Abb. 71.3: *Detail* Abb. 71, *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje (1703-1732)49

Abb. 71.4: *Detail* Abb. 71, *Fünfzehnter Karmapa* Khagyab Dorje (1871-1922)49

Abb. 72: *Die Sechzehn Karmapas*, Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet (?), Ende 20. Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (Foto: Kalender 2005 der Karma Kagyü-Linie, Polen 2005).....50

Abb. 72.1: *Detail* Abb. 72, *Dritter Karmapa* Rangjung Dorje (1284-1339)51

Abb. 72.2: *Detail* Abb. 72, *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554)51

Abb. 72.3: *Detail* Abb. 72, *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (1604-1674)51

Abb. 72.4: *Detail* Abb. 72, *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje (1703-1732).....51

Abb. 73: *Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie*, Thangka, Tibet, nach 1981, zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (Zentrum für buddhistische Studien der Karma Kagyü-Linie *Karma Migyur Ling*, Montchardon/Frankreich) (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich).....52

Abb. 73.1: *Detail*, Abb. 7353

Abb. 73.2: *Detail* Abb. 73, *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415)54

Abb. 73.3: *Detail* Abb. 73, *Sechster Karmapa* Tongwa Dönden (1416-1453).....54

Abb. 73.4: *Detail* Abb. 73, *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (1604-1674)54

Abb. 73.5: *Detail* Abb. 73, *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje (1703-1732).....54

Abb. 73.6: *Detail* Abb. 73, *Dreizehnter Karmapa* Dödül Dorje (1733-1797).....55

Abb. 73.7: *Detail* Abb. 73, *Fünfzehnter Karmapa* Khagyab Dorje (1871-1922)55

... Abb. 73.8: *Detail* Abb. 73, *Sechzehnter Karmapa* Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981)

Abb. 74: *Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie*, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich).....56

Abb. 74.1: *Detail* Abb. 7457

Abb. 74.2: <i>Detail Abb. 74, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</i>	58
Abb. 74.3: <i>Detail Abb. 74, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)</i>	58
Abb. 74.4: <i>Detail Abb. 74, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)</i>	58
Abb. 74.5: <i>Detail Abb. 74, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981)</i>	58
Abb. 75: <i>Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. 18./19. Jh., Neuer Karma Gadri-Stil (Zentrum für tibetische Studien der Karma Kagyü-Linie Karma Migyur Ling, Montchardon/Frankreich) (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)</i>	59
Abb. 76: <i>Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Foto: Bruni Feist-Kramer)</i>	59
Abb. 77: <i>Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Schwarzenberg) (Foto: Elisabeth Haderer)</i>	60
Abb. 78: <i>Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Acryl auf Leinwand, Bruni Feist-Kramer, 2000, zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Foto: Bruni Feist-Kramer)</i>	61
Abb. 79: <i>Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte/Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil. (Foto: Bruni Feist-Kramer)</i>	62
Abb. 80: <i>Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)</i>	62
Abb. 81: <i>Fünfzehnter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Anfang 20. Jh., Karma Gadri-Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)</i>	63
Abb. 82: <i>Fünfzehnter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)</i>	63
Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen	64
Abb. 83: <i>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674), Wandmalerei, 1962-1966, Neuer/moderner Karma Gadri-Stil (Kloster Rumtek/Sikkim) (Foto: Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich)</i>	64
Abb. 83.1: <i>Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl. Abb. 83)</i>	64
Abb. 83.2: <i>Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 83)</i>	64
Abb. 83.3: <i>Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 83)</i>	64
Abb. 84: <i>Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie, Thangka, Tibet, ca. Mitte 20. Jh. (Kloster Rumtek/Sikkim) (aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet)</i>	65

Abb. 85: <i>Die Linienhalter der Karma Kagyü-Linie</i> , Wandmalerei, ca. Mitte 20. Jh., moderner <i>Karma Gadri</i> -Stil (Neues Kloster Rumtek/Sikkim) (aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet)	65
Abb. 86: <i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i> , Wandmalerei, <i>Rinzin Lhadipa Lama</i> (1911-1977) und <i>Denzong Norbu</i> (geb. 1937), 1975-1977 bzw. 1983, moderner <i>Menri</i> -Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma-Kagyü-Linie, Kopenhagen/Dänemark) (Foto: Leif Bönndrup Anderson)	66
Abb. 86.1: <i>Detail</i> Abb. 86, linke Seite	67
Abb. 86.2: <i>Detail</i> Abb. 86, rechte Seite	68
Abb. 86.3: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Achter Karmapa</i> Mikyö Dorje (1507-1554)	69
Abb. 86.4: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (1604-1674)	69
Abb. 86.5: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Elfter Karmapa</i> Yeshe Dorje (1676-1702)	69
Abb. 86.6: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Zwölfter Karmapa</i> Dschangchub Dorje (1703-1732)	69
Abb. 86.7: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Fünfzehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922)	70
Abb. 86.8: <i>Detail</i> Abb. 86, <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) 70	
Abb. 87: <i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i> , Wandmalerei, <i>Denzong Norbu</i> (geb. 1937), 1983, zeitgenössischer <i>Karma Gadri</i> -Stil (Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich, Karmapa-Tempel) (Foto: Elisabeth Haderer)	71
Abb. 87.1: <i>Detail</i> Abb. 87, linker Teil	72
Abb. 87.2: <i>Detail</i> Abb. 87, rechter Teil	73
Abb. 87.3: <i>Detail</i> Abb. 87, <i>Fünfzehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922)	74
Abb. 87.4: <i>Detail</i> Abb. 87, <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) 75	
Abb. 88: <i>Die Karma Kagyü-Linienhalter</i> , <i>Detail</i> linke, vordere Wand, Wandmalerei, <i>Denzong Norbu</i> (geb. 1937), 2001, zeitgenössischer <i>Karma Gadri</i> -Stil (Stupa d. KKL. Elista/Kalmückien (Russland)) (Foto: Elisabeth Haderer)	76
Abb. 88.1: <i>Detail</i> linke, hintere Wand (vgl. Abb. 88)	76
Abb. 88.2: <i>Detail</i> Rückwand, rechter Teil (vgl. Abb. 88)	77
Abb. 88.3: <i>Detail</i> Rückwand, linker Teil (vgl. Abb. 88)	77
Abb. 88.4: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193)	78
Abb. 88.5: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 88)	78
Abb. 88.6: <i>Detail</i> rechte, vordere Wand (vgl. Abb. 88)	78

Abb. 88.7: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Dritter Karmapa</i> Rangjung Dorje (1284-1339)	79
Abb. 88.8: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Achter Karmapa</i> Mikyö Dorje (1507-1554)	79
Abb. 88.9: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (1604-1674).....	79
Abb. 88.10: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Zwölfter Karmapa</i> Dschangchub Dorje (1703-1797).....	79
Abb. 88.11: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Dreizehnter Karmapa</i> Dödül Dorje (1733-1797).....	80
Abb. 88.12: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Vierzehnter Karmapa</i> Tegchog Dorje (1798-1868)	80
Abb. 88.13: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Fünftehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922)	80
Abb. 88.14: <i>Detail</i> Abb. 88, <i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	80
Abb. 89: <i>Die sechzehn Karmapas und spirituelle Szenen aus ihren Leben</i> , Wandmalerei, <i>Dawa Lhadipa</i> (geb. 1961), 2004, zeitgenössischer <i>Karma Gadri</i> -Stil (Buddhistisches Retreatzentrum der Karma Kagyü-Linie „Karma Gön“ Velez-Malaga/Spanien, Meditationshalle, rechte Vorderwand) (Foto: Elisabeth Haderer).....	81
Abb. 89.1: <i>Detail</i> Abb. 89, linker Teil	82
Abb. 89.1: <i>Detail</i> Abb. 89, rechter Teil.....	82
Abb. 89.3: <i>Detail</i> Abb. 89, <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193) <i>und Szenen aus seinem Leben</i> (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien, mit freundlicher Genehmigung).....	83
Abb. 89.3.1: <i>Detail</i> Abb. 89.3, Szene b, <i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien).....	83
Abb. 89.3.2: <i>Detail</i> Abb. 89.3, Szene a, <i>Diamanthalter</i>	84
Abb. 89.3.3: <i>Detail</i> Abb. 89.3, Szene c, <i>Schwarzer Mantel</i> erscheint dem <i>Ersten Karmapa</i>	84
Abb. 89.3.4: <i>Detail</i> Abb. 89.3, Szene f, g, Vision von <i>Buddha Maitreya</i> und die <i>Weißer Befreierin</i> erscheint dem <i>Ersten Karmapa</i>	84
Abb. 89.3.5: <i>Detail</i> Abb. 89.3, Szene e, Karma Gön	84
Abb. 89.4: <i>Detail</i> Abb. 89, <i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283) <i>und Szenen aus seinem Leben</i> (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien).....	85
Abb. 89.4.1: <i>Detail</i> Abb. 89.4, Szene a, <i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien).....	85
Abb. 89.5: <i>Detail</i> Abb. 89, <i>Dritter Karmapa</i> Rangjung Dorje (1340-1383) <i>und Szenen aus seinem Leben</i> (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)	86
Abb. 89.5.1: <i>Detail</i> Abb. 89.5, Szene a, <i>Dritter Karmapa</i> Rangjung Dorje (1340-1383) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)	86

- Abb. 89.6: *Detail* Abb. 89, *Vierter Karmapa* Rölpe Dorje (1340-1383) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 87
- Abb. 89.6.1: *Detail* Abb. 89.6, *Szene a*, *Vierter Karmapa* Rölpe Dorje (1340-1384) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 87
- Abb. 89.7: *Detail* Abb. 89, *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 88
- Abb. 89.7.1: *Detail* Abb. 89.7, *Szene a*, *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 88
- Abb. 89.8: *Detail* Abb. 89, *Sechster Karmapa* Tongwa Dönden (1416-1453) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 89
- Abb. 89.8.1: *Detail* Abb. 89.8, *Szene a*, *Sechster Karmapa* Tongwa Dönden (1416-1453) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 89
- Abb. 89.9: *Detail* Abb. 89, *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (1454-1506) und *Szenen aus seinem Leben* (vgl. Abb. 90) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 90
- Abb. 89.9.1: *Detail* Abb. 89.9, *Szene a*, *Siebter Karmapa* Tschödrag Gyatso (1454-1506) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 90
- Abb. 89.10: *Detail* Abb. 89, *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 91
- Abb. 89.10.1: *Detail* Abb. 89.10, *Szene a*, *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 91
- Abb. 89.11: *Detail* Abb. 89, *Neunter Karmapa* Wangchug Dorje (1556-1603) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 92
- Abb. 89.11.1: *Detail* Abb. 89.11, *Szene a*, *Neunter Karmapa* Wangchug Dorje (1556-1603) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 92
- Abb. 89.12: *Detail* Abb. 89, *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (1604-1674) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien). 93
- Abb. 89.12.1: *Detail* Abb. 89.12, *Szene a*, *Zehnter Karmapa* Tschöying Dorje (1604-1674) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 93
- Abb. 89.13: *Detail* Abb. 89, *Elfter Karmapa* Yeshe Dorje (1676-1674) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 94
- Abb. 89.13.1: *Detail* Abb. 89.13, *Szene a*, *Elfter Karmapa* Yeshe Dorje (1676-1702) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)..... 94
- Abb. 89.14: *Detail* Abb. 89, *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje (1703-1732) und *Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 95
- Abb. 89.14.1: *Detail* Abb. 89.14, *Szene a*, *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje (1703-1732) (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 95

Abb. 89.15: *Detail Abb. 89, Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797) und Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 96

 Abb. 89.15.1: *Detail Abb. 89.15, Szene a, Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797)* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 96

Abb. 89.16: *Detail Abb. 89, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868) und Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 97

 Abb. 89.16.1: *Detail Abb. 89.16, Szene a, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 97

Abb. 89.17: *Detail Abb. 89, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) und Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 98

 Abb. 89.17.1: *Detail Abb. 89.17, Szene a, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922)* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 98

 Abb. 89.17.2: *Detail Abb. 89.17, Szene d* 99

Abb. 89.18: *Detail Abb. 89, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981) und Szenen aus seinem Leben* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 100

 Abb. 89.18.1: *Detail Abb. 89.18, Szene a, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)* (Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien) 100

Abb. 89.19: *Detail Abb. 89.18, Landschaft* 101

Abb. 89.20: *Detail Abb. 89.18, Hannah und Lama Ole Nydahl* 102

Abb. 89.18.2: *Detail Abb. 89.18, Szene I, Freiheitsstatue in New York* 102

Abb. 89.18.3: *Detail Abb. 89.18, Szene h, Eiffelturm in Paris* 102

6 Ikonografische Typen der Sechzehn Karmapas 103

Abb. 90: *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Tibet, 20. Jh.* 103

Abb. 91: *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193), Bronze vergoldet, Tibet, 18. Jh., 25,5 cm. (aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 476/Abb. 216)* 103

Abb. 92: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339), Statue, Tibet, 18. Jh., 26 cm, Bronze vergoldet (aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 478/Abb. 217)* 104

Abb. 93: *Dritter Karmapa im Mond (tib. zla zhal ma), Blockdruck, China, 13. Jh. (aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet, S. 53)* 105

- Abb. 94: *Dritter Karmapa im Mond*, Fassadenmalerei, *Bruni Feist-Kramer* (geb. 1937), 1999 (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal/Deutschland) (Foto: Elisabeth Haderer) 105
- Abb. 95: *Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)*, Bronze vergoldet, Tibet, 16. Jh., 13.6 cm (aus: *Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu*, Peking 2000, S. 492/Abb. 224)..... 106
- Abb. 96: *Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415)*, Bronze vergoldet, Innere Mongolei, 15. Jh., 21,5 cm (aus: *Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu*, Peking 2000, S. 490/Abb. 223)..... 106
- Abb. 97: *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)*, Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg) (Foto: Elisabeth Haderer) 107
- Abb. 98: *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)*, Bronze vergoldet, Tibet, 16. Jh., 23 cm (aus: *Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu*, Peking 2000, S. 490/Abb. 223)..... 107
- Abb. 99: *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554)*, Bronze, Tibet, Mitte/Ende 20. Jh. (Sammlung Blomeyer) (aus: *Raum und Freunde*, S. 108/109)..... 108
- Abb. 100: *Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732)*, Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg) (Foto: Elisabeth Haderer) 108
- Abb. 101: *Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603)*, Bronze vergoldet, Tibet, 17. Jh., 15,5 cm (aus: *Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu*, Peking 2000, S. 502/Abb. 229)..... 109
- Abb. 102: *Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)*, Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg) 109
- Abb. 103: *Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702)*, Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg) (Foto: Elisabeth Haderer) 110
- Abb. 104: *Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868)*, Bronze, Tibet, 19. Jh., 23 cm (aus: *Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu*, Peking 2000, S. 484/Abb. 220)..... 110
- Abb. 105: *Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (?) (1923-1981)*, Thangka, Nepal, Ende 20. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie, Graz) (Foto: Elisabeth Haderer) 111
- Abb. 106: *Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)*, Thangka, *Gega Lama* (1931-1996), nach 1981, zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil (Privatbesitz) (Foto: Tharphen Lingsang)..... 112

Anhang 1 - Übersicht	113
<i>Erster Karmapa</i> Düsum Khyenpa (1110-1193)	113
<i>Zweiter Karmapa</i> Karma Pakshi (1204-1283)	115
<i>Dritter Karmapa</i> Rangjung Dorje (1284-1339)	117
<i>Vierter Karmapa</i> Rölpe Dorje (1340-1383).....	119
<i>Fünfter Karmapa</i> Deshin Shegpa (1384-1415)	121
<i>Sechster Karmapa</i> Tongwa Dönden (1416-1453).....	123
<i>Siebter Karmapa</i> Tschödrag Gyatso (1454-1506)	124
<i>Achter Karmapa</i> Mikyö Dorje (1507-1554)	126
<i>Neunter Karmapa</i> Wangchug Dorje (1556-1603).....	128
<i>Zehnter Karmapa</i> Tschöying Dorje (1604-1674)	130
<i>Elfter Karmapa</i> Yeshe Dorje (1676-1702)	132
<i>Zwölfter Karmapa</i> Dschangchub Dorje (1703-1732).....	133
<i>Dreizehnter Karmapa</i> Dödül Dorje (1733-1797).....	135
<i>Vierzehnter Karmapa</i> Tegchog Dorje (1798-1868)	137
<i>Fünfzehnter Karmapa</i> Khagyab Dorje (1871-1922)	138
<i>Sechzehnter Karmapa</i> Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)	140
Anhang 2 – Die ikonografischen Merkmale der Sechzehn Karmapas	142
Anhang 3 – Lebensdaten der Siebzehn Karmapas	148

1 Karmapa-Darstellungen im 13./14. Jh.



Abb. 1: Statue des *Achten Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554), die von diesem eigenhändig angefertigt wurde.
Marmor vergoldet, um ca. 1532 (Kloster Rumtek/Sikkim).
(aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet)

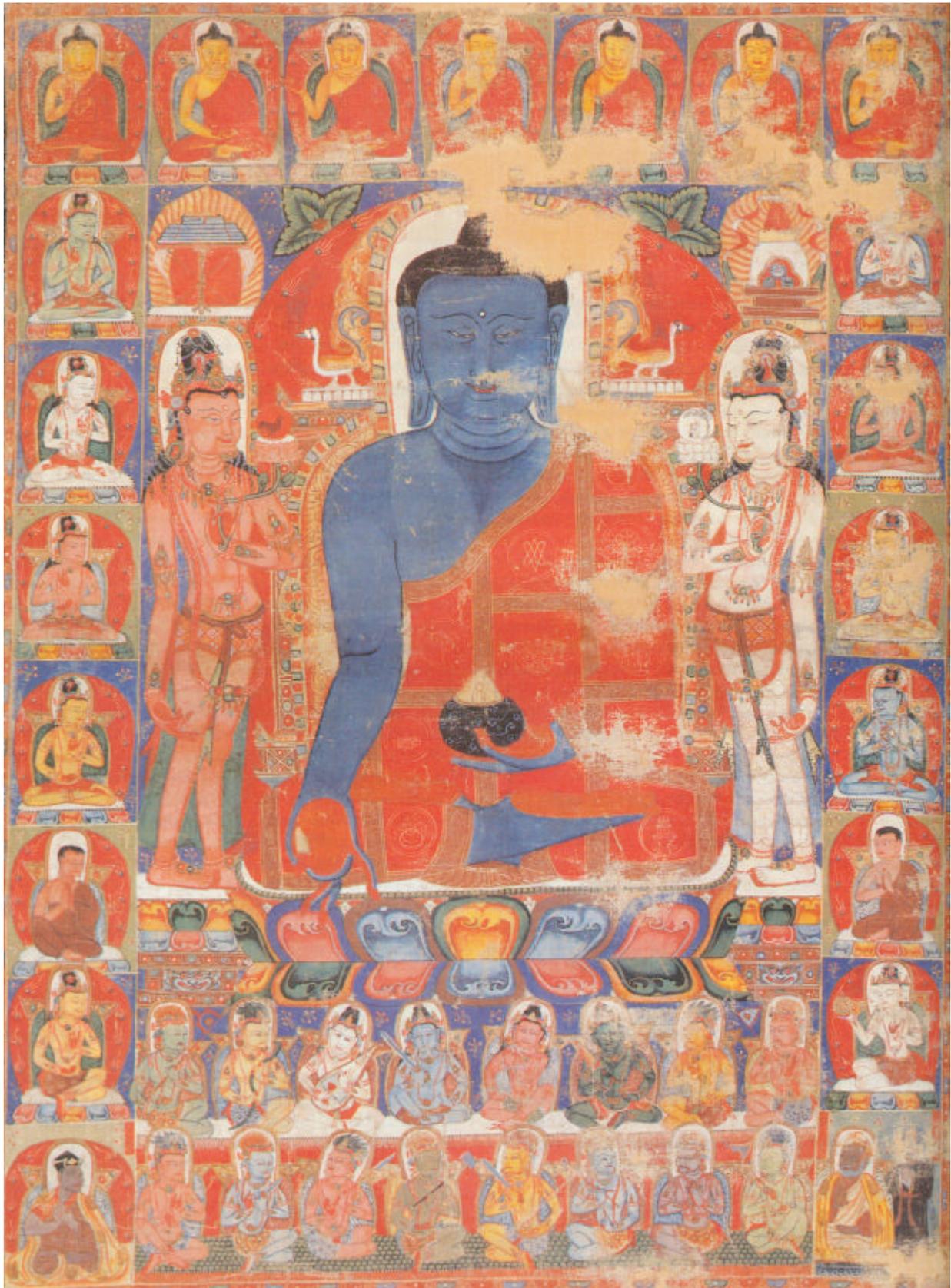


Abb. 2: Medizinbuddha (skt. *Bhaiṣajya-Guru*; tib. *sangs rgyas smen bla*)
Thangka, Gouache auf Baumwolle, Khara Khotu/Zentralasien, vor 1227, 110 x 82 cm
(Staatliche Eremitage St. Petersburg).
(aus: Thurman/Rhie, *Wisdom and Compassion*, S. 337/Abb. 133)



Abb. 2.1: Detail Abb. 2,
Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-
1193).



Abb. 6.1: Detail Abb. 7,
Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (?) (1394-
1415).



Abb. 5.1: Detail Abb. 6,
Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339).



Abb. 5.2: Detail Abb. 6,
Vierter Karmapa Rolpe Dorje (?) (1340-1383).



Abb. 3: *Erster Karmapa Düsum Khyenpa (?) (1110-1193) und Fußabdrücke*, Thangka, Farbe auf Seide, Zentraltibet, dat. 13. Jh., von der indischen *Pala*-Tradition beeinflusster Stil, 54,6 x 48,3 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 271/508). (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, New York 1999, S. 78)

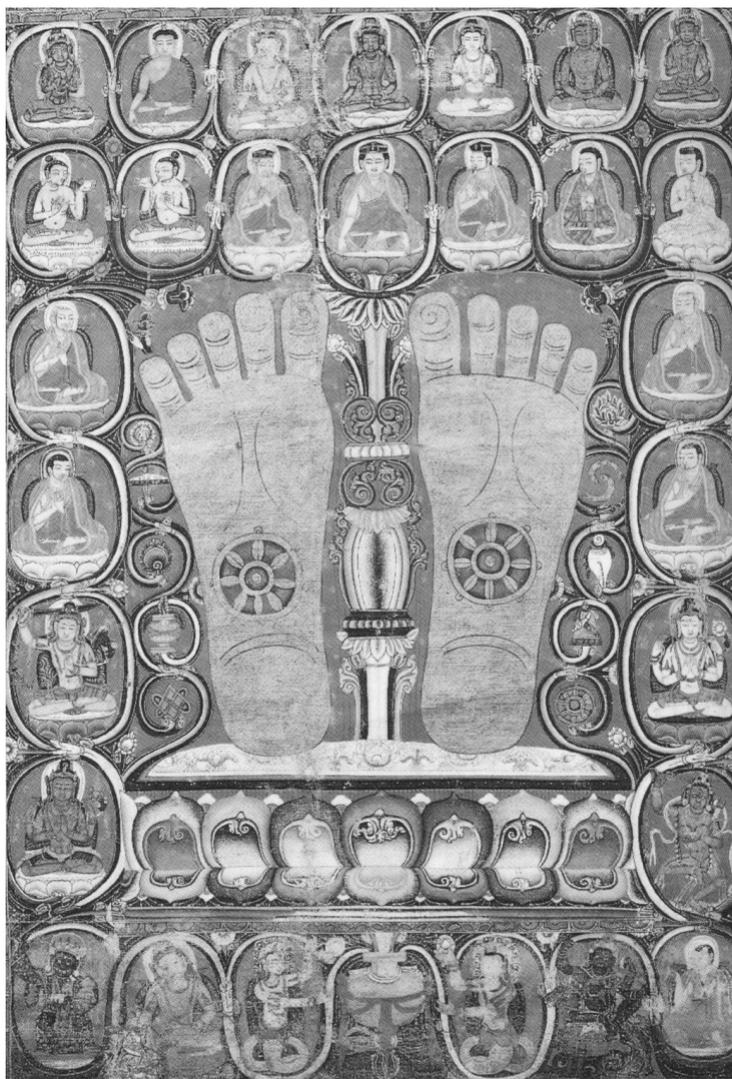


Abb. 4: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) und Fußabdrücke*, Thangka, Farbe auf Baumwolle, frühes 14. Jh., 58 x 39 cm (Privatsammlung).



Abb. 4.1: *Detail Abb. 4.*
Erster Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (links), Dritter Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) (Mitte), Zweiter Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) (rechts).

2 Karmapa-Darstellungen im 15. Jh.



Abb. 5: *Akṣobhya-Guhyasamaja* (tib. *gsang 'dus mi skyod pa*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 75 x 61 cm (Potala Palast Museum, Lhasa/TAR). (aus: Orientations Vol. 28, Nr. 10, November 1997, S. 35/Fig. 12)



Abb. 6: *Strahlende Göttin* (skt. *Sri Devi*; tib. *dpal lhan lha mo*), Seidenstickerei, China, frühes 15. Jh., 81,2 x 46,3 cm (Virginia Museum of Fine Arts/USA, Nr. 91.505). (aus: Orientations Vol. 28, Nr. 10, November 1997, S. 39/Fig. 19)

3 Karmapa-Darstellungen im 16./17. Jh.



Abb. 7: *Erster Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193) (rechts) und Gampopa (1079-1153) (links), Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16. Jh., *Newar-/Alter Menri-Stil*, 86,9 x 60,3 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 561). (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 104/Abb. 319)



Abb. 8: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339 (li.) und Yungtönpa (?) (1296-1376) (re.), 86,9 x 60,3 cm (vgl. Abb. 7, Nr. 558).*



Abb. 9: *Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) (li.) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525) (re.), 86,9 x 60,3 cm (vgl. Abb. 7, Nr. 559).*



Abb. 10: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339) und Szenen aus seinem Leben, Thangka, 16. Jh., Alter Menri-Stil.*
(aus: *The Treasured Thangkas in Yongle Palace, Beijing 1994, S. 51*)



Abb. 11: Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) (re.) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525) (li.), 85,1 x 61cm (vgl. Abb. 7, Nr. 560).



Abb. 12: Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506) (li.) und Sangye Nyenpa Denma Druptop Tashi Paljor (?) (1457-1525) (re.), Thangka, Farbe auf Leinwand, Zentraltibet, Mitte 16.Jh., *Alter Menri*-Stil, 68,5 x 58,4 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 423). (aus: www.himalayanart.com)



Abb. 8.1: Detail Abb. 8, *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (?) (1284-1339).*



Abb. 9.1: Detail Abb. 9, *Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506).*



Abb. 11.1: Detail Abb. 11, *Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554).*



Abb. 12.1: Detail Abb. 12, *Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (?) (1454-1506).*



Abb. 13: Achter Karmapa Mikyö Dorje (?) (1507-1554) und Vierter Shamarpa Tschökyi Dragpa (?) (1453-1524), 68,5 x 58,4cm (vgl. Abb. 13, Nr. 536).

(aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 320/Abb. 105)



Abb. 14: *Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603),*
 Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, spätes 16./frühes 17. Jh.,
Alter Karma Gadri-Stil, 124,4 x 82,5 cm
 (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 163).



Abb. 15.1: *Detail* Abb. 15, Architekturen.



Abb. 15.2: *Detail* Abb. 15, Boot auf Fluss.



Abb. 14.1: *Detail* Abb. 14, Figuren.



Abb. 14.2: *Detail* Abb. 14, Szene in den Wolken.



Abb. 15: *Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1555-1603)*,
Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, 17. Jh.,
Alter Karma Gadri-Stil, 129 x 85 cm
(Navin Kumar Sammlung, Nr. 90005).
(aus: P. Pal, *Tibetan Paintings*, Pl. 90)



Abb. 16: *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415),
Thangka, Gouache auf Leinen, Osttibet (Kham),
dat. 1700, traditioneller *Karshod*-Stil, 100 x 60 cm
(Tambaran Gallery, New York).
(aus: P. Pal, *Tibetan Paintings*, S. Pl. 92)

4 Karmapa-Darstellungen im 18./19.Jh.



Abb. 18: 1. *Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 56,4 x 34,9 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 354). (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 325, Abb. 107)



Abb. 19: 13. *Karmapa* Dödül Dorje (? (1733-1797), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 55,8 x 34,9 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 357). (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 326, Abb. 108)



Abb. 19: Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453), Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet, Mitte/Ende 19. Jh. (?), 33 x 21 cm (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 688). (aus: www.himalayanart.com)



Abb. 20: Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603), 52,07 x 86,36 cm (vgl. Abb. 19, Nr. 797) .



Abb. 21: Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (?) (1604-1674), 81,28 x 46,99 cm (vgl. Abb. 19, Nr. 607).



Abb. 22: Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (?) (1604-1674),
Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet,
Mitte/Ende 20. Jh. (?), 87 x 49, 53cm
(Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 689).
(aus: www.himalayanart.com)



Abb. 23: *Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922),
33 x 18,5 cm, (vgl. Abb. 22, Nr. 686).*



Abb. 24: *Vierzehnter Karmapa* Tegchog Dorje (1798-1868), 33,5 x 18,5 cm (vgl. Abb. 18, Nr. 687).



Abb. 25: *Sechzehnter Karmapa* Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981), 33 x 18,5 cm, (vgl. Abb. 22, Nr. 689).



Abb. 26: Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Farbe auf Leinwand, *Gonpo Dorje*, Tibet, 19./20. Jh., *Karshod*-Stil (Kloster Rumtek, Sikkim (?)).
(Foto: Tharphen Lingsang)



Abb. 27: Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193), Linienzeichnung, *Christopher Banigan*, USA (?), Ende 20. Jh. (?), zeitgenössischer *Karshod*-Stil.
(aus: Karma Thinley, *The History of the Sixteen Karmapas of Tibet*)



Abb. 26.1: Detail Abb. 26.



Abb. 27.1: Detail Abb. 27.



Abb. 28: Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 26).



Abb. 29: Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283) (vgl. Abb. 27).



Abb. 28.1: Detail Abb. 28, Chinesischer Kaiser (rechter Bildrand).



Abb. 29.1: Detail Abb. 29.



Abb. 30: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje* (1284-1339) (vgl. Abb. 26).



Abb. 31: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje* (1284-1339) (vgl. Abb. 27).



Abb. 30.1: *Detail Abb. 30.*



Abb. 31.1: *Detail Abb. 31.*



Abb. 32: *Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383) (vgl. Abb. 26).*

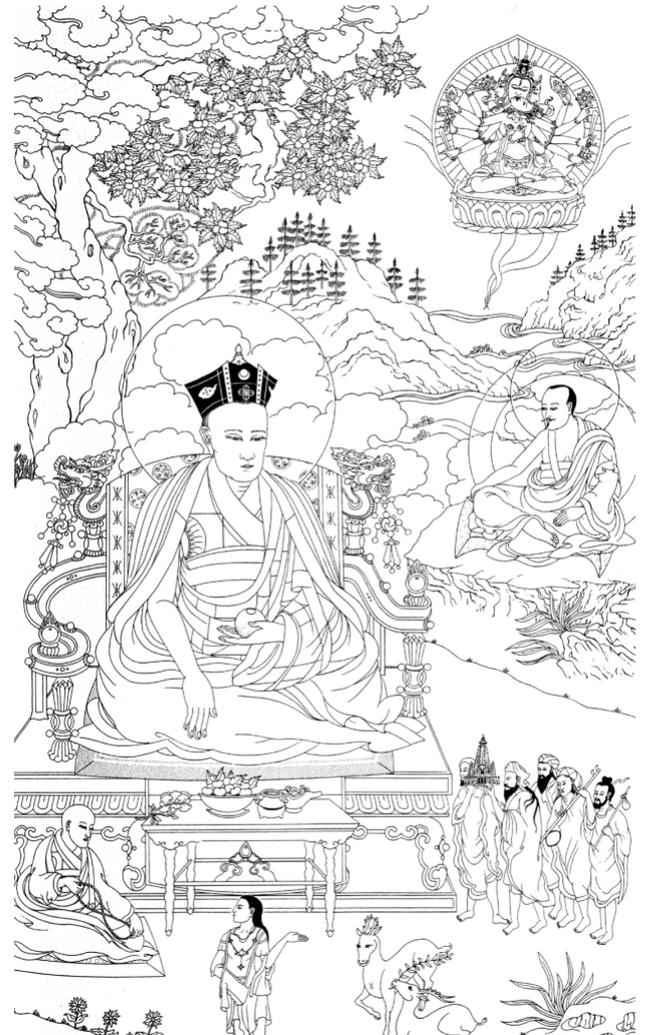


Abb. 33: *Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383) (vgl. Abb. 27).*



Abb. 32.1: *Detail Abb. 32.*



Abb. 33.1: *Detail Abb. 33., Indische Weise (rechts unten).*



Abb. 34: Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415) (vgl. Abb. 26).

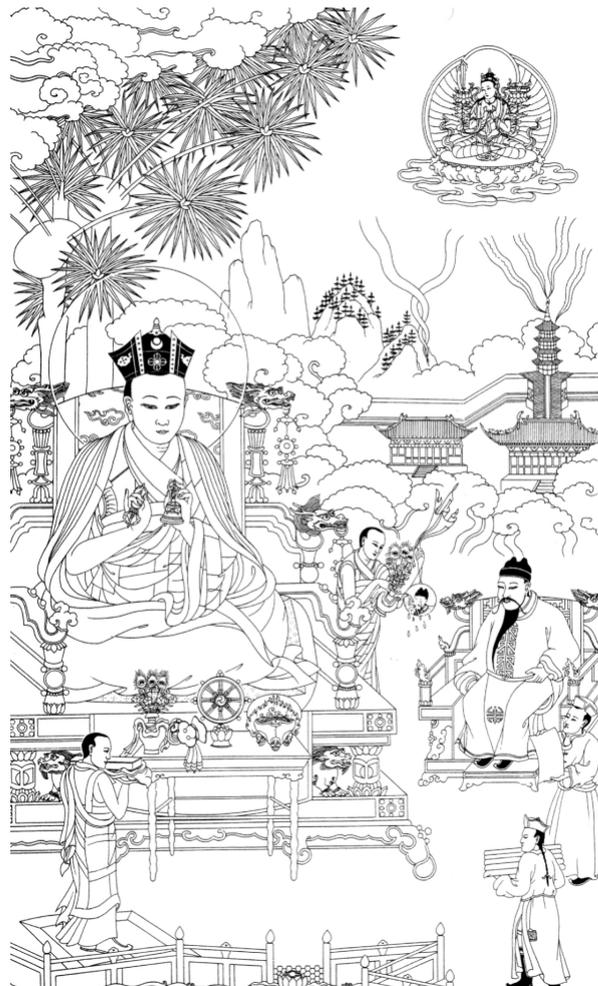


Abb. 35: Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415) (vgl. Abb. 27).



Abb. 34.1: Detail Abb. 26.



Abb. 35.1: Detail Abb. 27.



Abb. 36: Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415), Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet, 2004, zeitgenössischer *Karshod*-Stil (Buddhistisches Retreatzentrum der Karma Kagyü-Linie Karma Göñ, Velez-Málaga/Spanien, Privatbesitz).



Abb. 37: Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453) (vgl. Abb. 26).



Abb. 38: Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453) (vgl. Abb. 27).



Abb. 37.1: Detail Abb. 37.



Abb. 38.1: Detail Abb. 27.



Abb. 39: Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) (vgl. Abb. 26).



Abb. 40: Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1416-1453) (vgl. Abb. 27).



Abb. 39.1: Detail Abb. 39.



Abb. 40.1: Detail Abb. 40.



Abb. 41: Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554) (vgl. Abb. 26).



Abb. 42: Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554) (vgl. Abb. 27).



Abb. 41.1: Detail Abb. 41.



Abb. 42.1: Detail Abb. 42, Affen (rechts unten).



Abb. 43: Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603) (vgl. Abb. 26).



Abb. 44: Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603) (vgl. Abb. 27).



Abb. 43.1: Detail Abb. 43.



Abb. 44.1: Detail Abb. 44.



Abb. 45: Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674) (vgl. Abb. 26).



Abb. 46: Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674) (vgl. Abb. 27).



Abb. 45.1: Detail Abb. 45.



Abb. 46.1: Detail Abb. 46, Schneelöwe (rechts oben).



Abb. 47: *Elfter Karmapa Yeshe Dorje* (1676-1702) (vgl. Abb. 26).



Abb. 48: *Elfter Karmapa Yeshe Dorje* (1604-1702) (vgl. Abb. 27).



Abb. 47.1: *Detail Abb. 47.*



Abb. 48.1: *Detail Abb. 48, Lama (links Mitte).*



Abb. 49: Zwölfter Karmapa
Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl.
Abb. 26).



Abb. 50: Zwölfter Karmapa
Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl.
Abb. 27).



Abb. 49.1: Detail Abb. 49.



Abb. 50.1: Detail Abb. 50,
Stadt (rechts oben).



Abb. 51: *Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797)*
(vgl. Abb. 26).



Abb. 52: Dreizehnter Karmapa Döndrub Dorje (1733-1797) (vgl. Abb. 27).



Abb. 53: Dreizehnter Karmapa Döndrub Dorje (1733-1797) (vgl. Abb. 36).



Abb. 52.1: Detail Abb. 52.



Abb. 53.1: Detail Abb. 53.



Abb. 54: *Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje* (1798-1868) (vgl. Abb. 26).



Abb. 55: *Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje* (1798-1868) (vgl. Abb. 27).



Abb. 54.1: *Detail Abb. 54.*

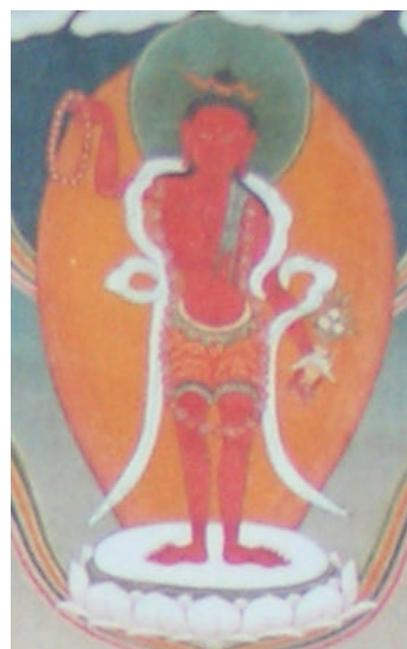


Abb. 55.1: *Detail Abb. 55, Dakini (rechts oben).*



Abb. 56: Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 26).



Abb. 57: Fünftehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 36).



Abb. 56.1: Detail Abb. 57.



Abb. 57.1: Detail Abb. 57.



Abb. 58: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1922-1981) (ausgewiesen als der 15. Karmapa) (vgl. Abb. 27).

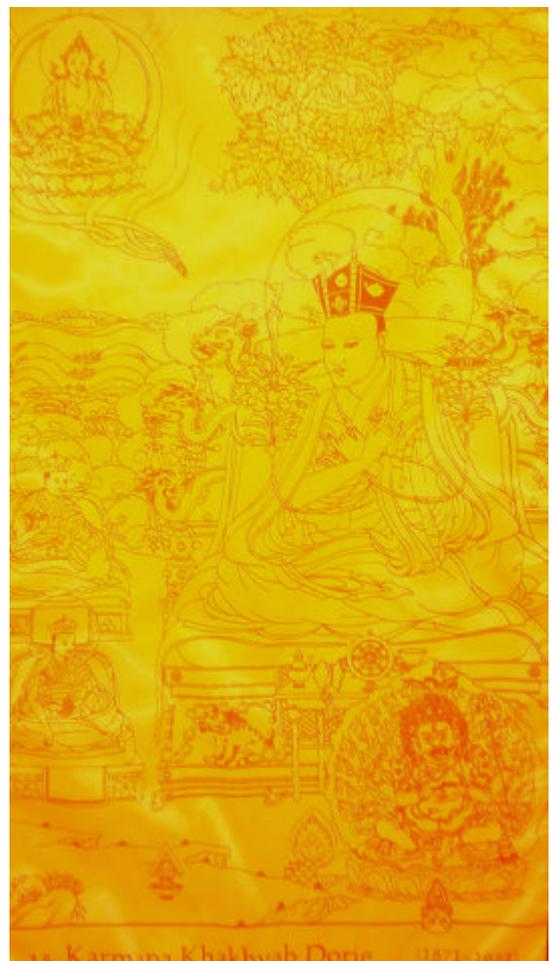


Abb. 59: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (ausgewiesen als der 15. Karmapa), Thangka, Seidendruck, Tibet (?), ca. Ende des 20. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz/Österreich). (Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 60: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)
(vgl. Abb. 26).



Abb. 61: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 36).



Abb. 62: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 59).



Abb. 63: Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283), Thangka, Gouache auf Leinen, Osttibet, frühes 18. Jh., Vorläufer des *Karshod*-Stil, 101 x 60 cm (Sammlung Essen). (aus: Essen/Thingo Tsering, Die Götter des Himalaya, S. 145)



Abb. 64: *Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (?) (1733-1797),*
 Thangka, Farbe auf Leinwand, Osttibet (Kham (?)), dat. 1. Hälfte 18. Jh., 95,8 x 45cm
 (Shelly und Donald Rubin-Sammlung, New York, Nr. 54).
 (aus: Rhie/Thurman, *Worlds of Transformation*, S. 327/Abb. 109)



Abb. 65: Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922), Thangka, Osttibet, 19. /20. Jh. (?), Neuer Karma Gadri-Stil (Donald und Shelly Rubin Sammlung New York, Nr. 691). (aus: www.himalayanart.com)



Abb. 68: Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922), Farbe auf Leinwand, Tibet (?), Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal). (Foto: Elisabeth Haderer)

5 Karmapa-Darstellungen im 20./21 Jh.



Abb. 66: *Rinzin Lhadipa
Lama*
(1911-1977).
(aus: Lama Ole Nydahl, *Über
alle Grenzen*, S. 100)



Abb. 66.1: *Gega Lama*
(1931-1996).
(Foto: Bruni Feist-Kramer)



Abb. 66.2: *Denzong
Norbu*
(geb. 1937).
(aus: *Buddhismus Heute*, Nr.
40, S. 77)



Abb. 66.3: *Dawa Lhadipa*
(geb. 1961).
(Foto: *Buddhismus Heute*, Nr. 41,
S. 62)



Abb. 67: *Bruni Feist-Kramer*
(geb. 1937).
(Foto: Bruni Feist-Kramer)



Abb. 67.1: *Marian van der Horst-Lem*
(geb. 1935).



Abb. 69: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981), Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil. (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 70: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1924-1981), Tibet, Ende 20. Jh., zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil. (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 71: Die Sechzehn Karmapas,
Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet, Ende 20. Jh.,
zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil.
(Foto: Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Graz)



Abb. 71.1: *Detail Abb. 71, Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554).*



Abb. 71.2: *Detail Abb. 71, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).*



Abb. 71.3: *Detail Abb. 71, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732).*



Abb. 71.4: *Detail Abb. 71, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922).*



Abb. 72: Die Sechzehn Karmapas,
Thangka, Farbe auf Leinwand, Tibet (?),
Ende 20. Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil.
(Foto: Kalender 2005 der Karma Kagyü-Linie, Polen 2005)



Abb. 72.1: *Detail Abb. 72, Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339).*



Abb. 72.2: *Detail Abb. 72, Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554).*



Abb. 72.3: *Detail Abb. 72, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).*



Abb. 72.4: *Detail Abb. 72, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732).*



Abb. 73: Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie,
Thangka, Tibet, nach 1981, zeitgenössischer Karma Gadri-Stil
(Zentrum für buddhistische Studien der Karma Kagyü-Linie Karma Migyur Ling,
Montchardon/Frankreich).
(aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 73.1: Detail, Abb. 73.



Abb. 73.2: Detail Abb. 73, Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415).



Abb. 73.3: Detail Abb. 73, Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453).



Abb. 73.4: Detail Abb. 73, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).



Abb. 73.5: Detail Abb. 73, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732).



Abb. 73.6: Detail Abb. 73, Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797).



Abb. 73.7: Detail Abb. 73, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922).



Abb. 73.8: Detail Abb. 73, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981).



Abb. 74: Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie,
Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh./Beginn 21. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil.
(aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 74.1: Detail Abb. 74.



Abb. 74.2: Detail Abb. 74, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).



Abb. 74.3: Detail Abb. 74, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868).



Abb. 74.4: Detail Abb. 74, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922).



Abb. 74.5: Detail Abb. 74, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) .



Abb. 75: Zweiter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. 18./19. Jh., Neuer Karma Gadri-Stil. (Zentrum für tibetische Studien der Karma Kagyü-Linie Karma Migyur Ling, Montchardon/Frankreich). (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 76: Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil. (Foto: Bruni Feist-Kramer)



Abb. 77: Zweiter Karmapa als Yidam-Form,
Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil
(Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Schwarzenberg).
(Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 78: Zweiter Karmapa als Yidam-Form,
Thangka, Acryl auf Leinwand, Bruni Feist-Kramer, 2000,
zeitgenössischer Karma Gadri-Stil.
(Foto: Bruni Feist-Kramer)



Abb. 79: Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Mitte/Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil. (Foto: Bruni Feist-Kramer)



Abb. 80: Achter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil. (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 81: Fünfzehnter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Anfang 20. Jh., Karma Gadri-Stil. (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-Dachverbands, Zürich)



Abb. 82: Fünfzehnter Karmapa als Yidam-Form, Thangka, Tibet, ca. Ende 20. Jh., zeitgenössischer Karma Gadri-Stil. (aus: Fotoarchiv des Karma Kagyü-

Wandmalereien mit Karmapa-Darstellungen



Abb. 83: Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674), Wandmalerei, 1962-1966, *neuer/moderner Karma Gadri*-Stil (Kloster Rumtek/Sikkim). (Foto: Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich)



Abb. 83.1: Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732) (vgl. Abb. 83).



Abb. 83.2: Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 84).



Abb. 83.3: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 83).



Abb. 84: Zufluchtsbaum der Karma Kagyü-Linie, Thangka, Tibet, ca. Mitte 20. Jh. (Kloster Rumtek/Sikkim). (aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet)



Abb. 85: Die Linienhalter der Karma Kagyü-Linie, Wandmalerei, ca. Mitte 20. Jh., moderner Karma Gadri-Stil (Neues Kloster Rumtek/Sikkim). (aus: Douglas/White, Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet)



Abb. 86: Die Karma Kagyü-Linienhalter,
Wandmalerei, Rinzin Lhadipa Lama (1911-1977) und Denzong Norbu (geb. 1937), 1975-1977 bzw. 1983, moderner Menri-Stil
(Buddhistisches Zentrum der Karma-Kagyü-Linie, Kopenhagen/Dänemark).
(Foto: Leif Böntrup Anderson)



Abb. 86.1: Detail Abb. 86, rechte Seite.



Abb. 86.2: Detail Abb. 86, rechte Seite.



Abb. 86.3: Detail Abb. 86, Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554).



Abb. 86.4: Detail Abb. 86, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).



Abb. 86.5: Detail Abb. 86, Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702).



Abb. 86.6: Detail Abb. 86, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732).



Abb. 86.7: Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 86).



Abb. 86.8: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 86).



Abb. 87: Die Karma Kagyü-Linienhalter,
Wandmalerei, *Denzong Norbu* (geb. 1937), 1983, zeitgenössischer *Karma Gadri*-Stil
(Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich, Karmapa-Tempel)
(Foto: Elisabeth Haderer)

(Von oben nach unten, von links nach rechts: *Marpa*, *Tilopa*, *Diamanthalter*, *Naropa* und *Milarepa*, Zweiter Karmapa, *Gampopa*, Sechzehnter, Erster und Dritter Karmapa)



Abb. 87.1: Detail Abb. 87, linker Teil.

(Von oben nach unten, von links nach rechts: Zehnter Shamarpa Mipham Tschödrup Gyatso (1738-1780), Zehnter Karmapa, Siebter Shamarpa Yeshe Nyingpo (1631-1694), Achter Karmapa und Dritter Shamarpa Tschöpal Yeshe (1406-1452), Vierzehnter, Zwölfter Karmapa, Fünfter Shamarpa Könchok Yenlag (1525-1583) und Sechster Karmapa)



Abb. 87.2: Detail Abb. 88, rechter Teil.

(Von oben nach unten, von links nach rechts : Fünfter Karmapa, *Vierter Shamarpa* Tschökyi Dragpa (1453-1524), Neunter Karmapa, *Achter Shamarpa* Tschökyi Döndrup (1695-1732), Dreizehnter und Fünfzehnter Karmapa, *Zweiter Shamarpa* Kashö Wangpo (1350-1405), Siebter Karmapa, *Sechster Shamarpa* Tschökyi Wangchug (1584-1630), Elfter Karmapa und *Neunter Shamarpa* Könchok Jungne (1733-1741))



Abb. 87.3: Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) (vgl. Abb. 87).



Abb. 87.4: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) (vgl. Abb. 87).



Abb. 88: Die Karma Kagyü-Linienhalter, Detail linke, vordere Wand, Wandmalerei, *Denzong Norbu* (geb. 1937), 2001, zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Stupa d. KKL. Elista/Kalmückien (Russland)).

(Foto: Elisabeth Haderer)

(Von unten nach oben, von links nach rechts: Dritter Shamarpa *Tschöpal Yeshe* (1406-1452), Fünfter Karmapa, Erster Shamarpa *Tragpa Senge* (1283-1349) und Dritter Karmapa)



Abb. 88.1: Detail linke, hintere Wand (vgl. Abb. 88).

(Von oben nach unten, von links nach rechts: Dreizehnter, Elfter und Siebter Karmapa)



Abb. 88.2: *Detail* Rückwand, rechter Teil (vgl. Abb. 89).
 (Von oben nach unten, von links nach rechts: Sechzehnter Karmapa, Neunter Shamarpa *Könchok Jungne* (1733-1741) und Neunter Karmapa)



Abb. 88.3: *Detail* Rückwand, linker Teil (vgl. Abb. 88).
 (Von oben nach unten, von links nach rechts: Achter Karmapa, Zehnter Shamarpa *Mipham Tschödrup Gyatso* (1742-1792) und Fünfzehnter Karmapa)



Abb. 88.4: *Detail Abb. 88, Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193).*



Abb. 88.5: *Detail Abb. 88, Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283).*



Abb. 88.6: *Detail rechte, vordere Wand (vgl. Abb. 88).*

(Foto: Buddhistisches Kloster der Karma Kagyü-Linie Le Bost/Frankreich).

(Von oben nach unten, von links nach rechts: Fünfter Karmapa, Achter Shamarpa *Palchen Tschökyi Döndrup* (1695-1732), Zweiter Sharmarpa *Kachö Wangpo* (1350-1405), Sechster Karmapa, Zehnter Karmapa und Sechster Shamarpa *Tschökyi Wangchug* (1584-1630))



Abb. 88.7: Detail Abb. 88, *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339).*



Abb. 88.8: Detail Abb. 88, *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554).*



Abb. 88.9: Detail Abb. 88, *Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).*



Abb. 88.10: Detail Abb. 88, *Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1797).*



Abb. 88.11: Detail Abb. 88, Dreizehnter Karmapa Dündul Dorje (1733-1797).



Abb. 88.12: Detail Abb. 88, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868).



Abb. 88.13: Detail Abb. 88, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922).



Abb. 88.14: Detail Abb. 88, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981)



Abb. 89: Die Sechzehn Karmapas und spirituelle Szenen aus ihren Leben,
Wandmalerei, Dawa Lhadipa (geb. 1961), 2004, zeitgenössischer Karma Gadri-Stil
(Buddhistisches Retreatzentrum der Karma Kagyü-Linie „Karma Gön“ Velez-Malaga/Spanien, Meditationshalle, rechte Vorderwand).



Abb. 89.1: *Detail* Abb. 89, linker Teil.
(Von oben nach unten, von links nach rechts:
Zweiter, Dritter, Vierter, Fünfter, Sechster, Siebter,
Vierzehnter und Fünfzehnter Karmapa)



Abb. 89.2: *Detail* Abb. 89, rechter Teil .
(Von oben nach unten, von links nach rechts:
Achter, Neunter, Zehnter, Elfter, Zwölfter,
Dreizehnter und Sechzehnter Karmapa)



Abb. 89.3: *Detail Abb. 89, Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien, mit freundlicher Genehmigung)



Abb. 89.3.1: *Detail Abb. 89.3, Szene b, Erster Karmapa Düsum Khyenpa (1110-1193).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.3.2: Detail Abb. 89.3, Szene a, *Diamanthalter*.



Abb. 89.3.3: Detail Abb. 89.3, Szene c, *Schwarzer Mantel* erscheint dem *Ersten Karmapa*.

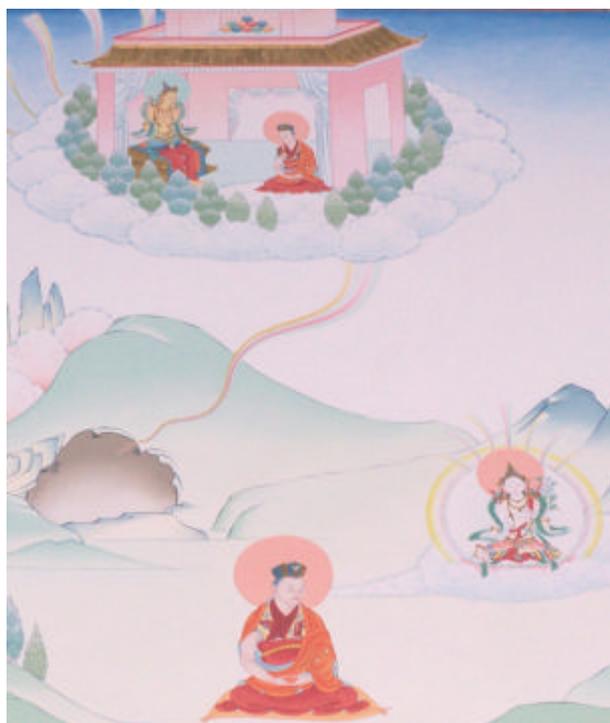


Abb. 89.3.4: Detail Abb. 89.3, Szene f, g, Vision von *Buddha Maitreya* und die *Weißer Befreierin* erscheint dem *Ersten Karmapa*.



Abb. 89.3.5: Detail Abb. 89.3, Szene e, *Karma Gön*



Abb. 89.4: Detail Abb. 89, Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283) und Szenen aus seinem Leben.
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.4.1: Detail Abb. 89.4, Szene a, Zweiter Karmapa Karma Pakshi (1204-1283).
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)

c



b

Abb. 89.5: *Detail Abb. 89, Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1340-1383) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.5.1: *Detail Abb. 89.5, Szene a, Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1340-1383).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



b

d

Abb. 89.6: *Detail Abb. 89, Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1383) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.6.1: *Detail Abb. 89.6, Szene a, Vierter Karmapa Rölpe Dorje (1340-1384).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)

c



Abb. 89.7: *Detail Abb. 89, Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.7.1: *Detail Abb. 89.7, Szene a, Fünfter Karmapa Deshin Shegpa (1384-1415).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



b

Abb. 89.8: *Detail Abb. 89, Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.8.1: *Detail Abb. 89.8, Szene a, Sechster Karmapa Tongwa Dönden (1416-1453).*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.9: Detail Abb. 89, Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506) und Szenen aus seinem Leben (vgl. Abb. 89).
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.9.1: Detail Abb. 89.9, Szene a, Siebter Karmapa Tschödrag Gyatso (1454-1506).
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



c

b

Abb. 89.10: *Detail Abb. 89, Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.10.1: *Detail Abb. 89.10, Szene a, Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554).*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)

b



Abb. 89.11: *Detail Abb. 89, Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.11.1: *Detail Abb. 89.11, Szene a, Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.12: *Detail Abb. 89, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.12.1: *Detail Abb. 89.12, Szene a, Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)

b



Abb. 89.13: *Detail Abb. 89, Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1674) und Szenen aus seinem Leben .*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.13.1: *Detail Abb. 89.13, Szene a, Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)

b



Abb. 89.14: *Detail Abb. 89, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.14.1: *Detail Abb. 89.14, Szene a, Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1703-1732).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.15: *Detail Abb. 89, Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797) und Szenen aus seinem Leben.*

(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.15.1: *Detail Abb. 89.15, Szene a, Dreizehnter Karmapa Dödül Dorje (1733-1797).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.16: *Detail Abb. 89, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.16.1: *Detail Abb. 89.16, Szene a, Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje (1798-1868).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma)



Abb. 89.17: *Detail Abb. 89, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922) und Szenen aus seinem Leben.*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.17.1: *Detail Abb. 89.17, Szene a, Fünfzehnter Karmapa Khagyab Dorje (1871-1922).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Göñ/Spanien)



Abb. 89.17.2: Detail Abb. 89.17, Szene d.



Abb. 89.18: *Detail Abb. 89, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981) und Szenen aus seinem Leben .*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)



Abb. 89.18.1: *Detail Abb. 89.18, Szene a, Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981).*
(Foto: Buddhistisches Zentrum Karma Gön/Spanien)

5 KARMAPA-DARSTELLUNGEN IM 20./21. JH.



Abb. 89.19: Detail Abb. 89, Landschaft.



Abb. 89.20: *Detail Abb. 89, Hannah und Lama Ole Nydahl.*



Abb. 89.18.2: *Detail Abb. 89.18, Szene I, Freiheitsstatue in New York.*



Abb. 89.18.3: *Detail Abb. 89.18, Szene h, Eiffelturm in Paris.*

6 Ikonografische Typen der Sechzehn Karmapas



Abb. 90: *Erster Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193), Thangka, Tibet, 20. Jh.



Abb. 91: *Erster Karmapa* Düsum Khyenpa (1110-1193), Bronze vergoldet, Tibet, 18. Jh., 25,5 cm.
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 476/Abb. 216)



Abb. 92: *Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339), Statue, Tibet, 18. Jh., 26 cm, Bronze vergoldet.*
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 478/Abb. 217)



Abb. 93: *Dritter Karmapa im Mond* (tib. *zla zhal ma*), Blockdruck, China, 13. Jh. (aus: Douglas/White, *Karmapa. The Black Hat Lama of Tibet*, S. 53)



Abb. 94: *Dritter Karmapa im Mond*, Fassadenmalerei, Bruni Feist-Kramer (geb. 1937), 1999 (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Wuppertal/Deutschland). (Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 95: *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415),
Bronze vergoldet, Tibet, 16.Jh., 13,6 cm.
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu,
Peking 2000, S. 492/Abb. 224)



Abb. 96: *Fünfter Karmapa* Deshin Shegpa (1384-1415),
Bronze vergoldet, Innere Mongolei, 15.Jh., 21,5 cm.
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu,
Peking 2000, S. 490/Abb. 223)



Abb. 97: *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554), Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg). (Foto: Elisabeth Haderer)*



Abb. 98: *Achter Karmapa Mikyö Dorje (1507-1554), Bronze vergoldet, Tibet, 16. Jh., 23 cm. (aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 490/Abb. 223)*



Abb. 99: *Achter Karmapa* Mikyö Dorje (1507-1554),
Bronze, Tibet, Mitte/Ende 20. Jh.
(Sammlung Blomeyer).
(aus: Raum und Freunde, S. 108/109)



Abb. 100: *Zwölfter Karmapa* Dschangchub Dorje
(1703-1732),
Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches
Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg).
(Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 101: *Neunter Karmapa Wangchug Dorje (1556-1603),*
Bronze vergoldet, Tibet, 17. Jh., 15,5 cm.
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu,
Peking 2000, S. 502/Abb. 229)



Abb. 102: *Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674),*
Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh. (Buddhistisches
Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg).
(Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 103: *Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702),* Bronze, Tibet, Beginn 21. Jh.
(Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie Hamburg).
(Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 104: *Vierzehnter Karmapa Tegchog Dorje*
(1798-1868), Bronze vergoldet,
Tibet, 19. Jh., 23 cm.
(aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi
shu, Peking 2000, S. 484/Abb. 220)

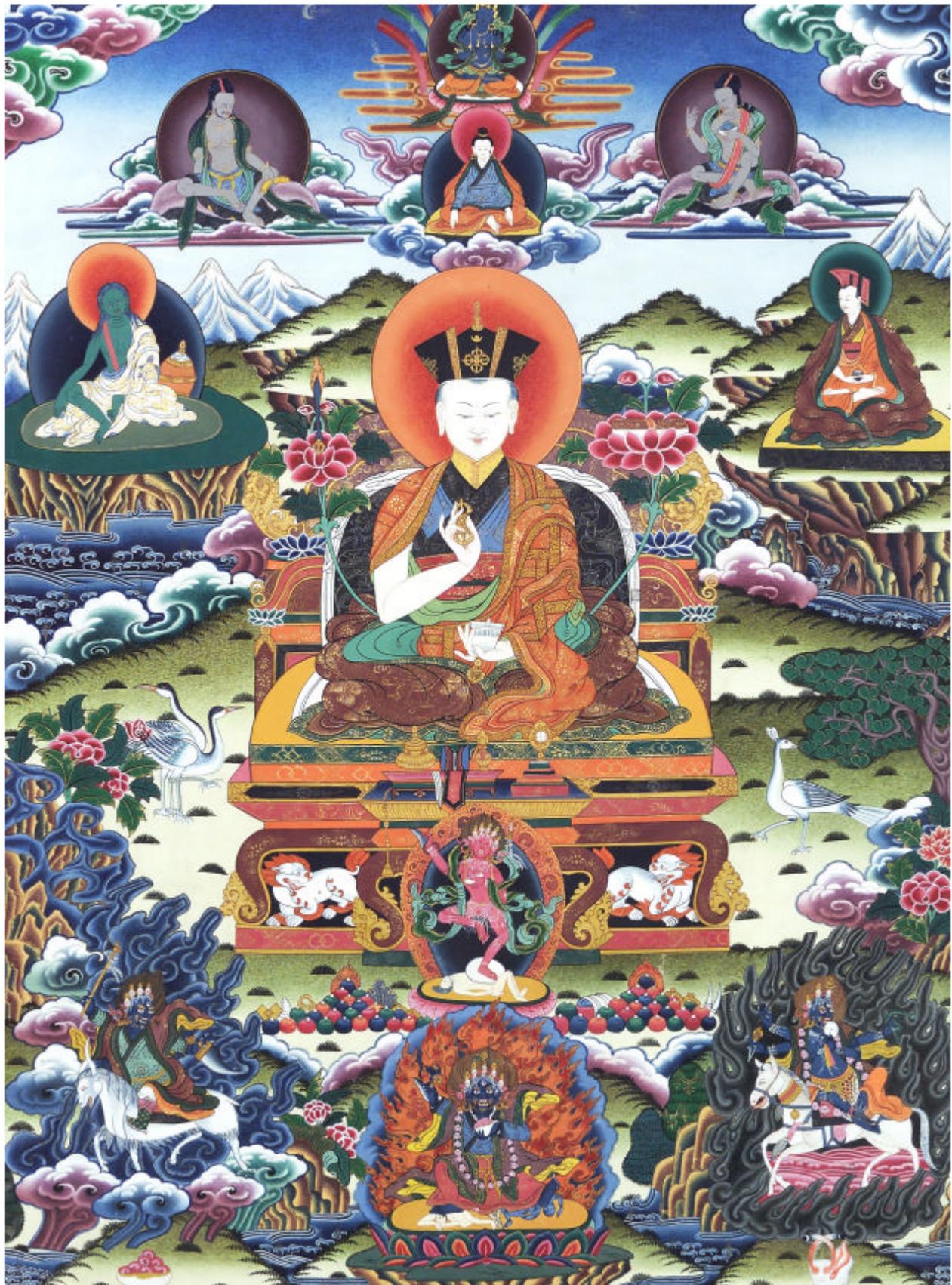


Abb. 105: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (?) (1923-1981),
Thangka, Nepal, Ende 20. Jh.
(Buddhistisches Zentrum der Karma Kagyü-Linie, Graz).
(Foto: Elisabeth Haderer)



Abb. 106: Sechzehnter Karmapa Rangjung Rigpe Dorje (1923-1981), Thangka, Gega Lama (1931-1996), nach 1981, zeitgenössischer Karma Gadri-Stil (Privatbesitz).
(Foto: Tharphen Lingsang)

Anhang 1 – Übersicht

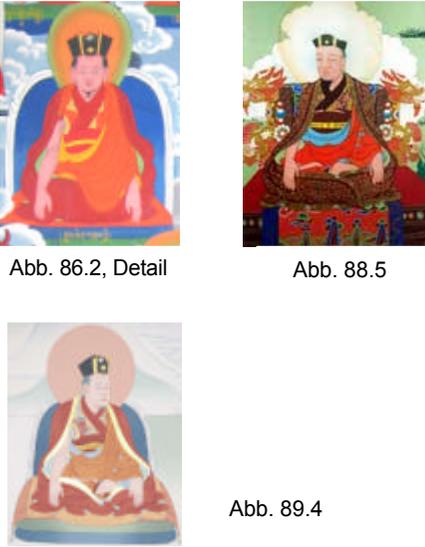
Erster Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
13./14. Jh.			
15./16. Jh.	 Abb. 7		
17./18. Jh.	 Abb. 18		 Bronze, 18./19. Jh. (?), Kloster Rumtek. (aus: Douglas/White, S. 32)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 26</p>		
20./21. Jh.	 <p>Abb. 73, Detail Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 88.4 Abb. 89.3</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Zweiter Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
13./14. Jh.	 <p>Abb. 4.1, Detail</p>		 <p>Bronze, 15./16. Jh., 22 cm (aus: Zhongguo Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, S. 486/Abb. 221)</p>
17./18. Jh.	 <p>Abb. 63</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 28 Abb. 75</p>		
20./21. Jh.	 <p>Abb. 77</p>	 <p>Abb. 86.2, Detail Abb. 88.5</p> <p>Abb. 89.4</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

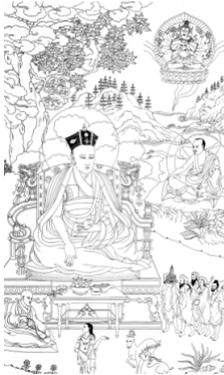
Dritter Karmapa Rangjung Dorje (1284-1339)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
13./14. Jh.	 <p>Abb. 4.1</p>  <p>Thangka, ca. 14. Jh. (aus: www.kagyü-asia.com)</p>  <p>Abb. 93</p>		
15./16. Jh.	 <p>Abb. 10</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 30 Thangka, Tibet, ca. 19. Jh. (Sammlung Rubin)</p>	 <p>Abb. 88.7 Abb. 89.5</p>	 <p>Abb. 92</p>
20./21. Jh.	 <p>Abb. 72.1 Abb. 73, Detail</p>	 <p>Abb. 94</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Vierter Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
17./18. Jh.	 <p>Thangka, Tibet, ca. 18. Jh., (Sammlung Rubin)</p>		
19. Jh.	 <p>Abb. 32</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 33</p>  <p>Abb. 73</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 86.2</p>  <p>Abb. 87.1, Detail</p>  <p>Abb. 89.6</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Fünfter Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
15./16. Jh.			 <p>Abb. 95 Abb. 96</p>
17./18. Jh.	 <p>Abb. 15</p> <p>Thangka, Tibet, 2. Hälfte 19. Jh. (Musée Guimet)</p>		

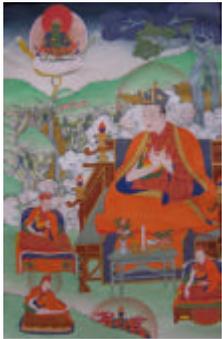
	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p data-bbox="667 619 757 646">Abb. 34</p>		
20./21. Jh.	 <p data-bbox="443 1054 533 1082">Abb. 35</p>  <p data-bbox="674 1054 824 1082">Abb. 73, Detail</p>  <p data-bbox="622 1321 772 1348">Abb. 72, Detail</p>	 <p data-bbox="1003 1038 1115 1066">Abb. 86.2</p>  <p data-bbox="1267 1038 1379 1098">Abb. 87.2, Detail</p>  <p data-bbox="1193 1321 1305 1348">Abb. 89.7</p>	 <p data-bbox="1608 1225 1877 1300">Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Sechster Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 37</p>		
20./21. Jh.	 <p>Abb. 38</p>  <p>Abb. 19</p>  <p>Abb. 73.3</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 86.2, Detail</p>  <p>Abb. 87.2, Detail</p>  <p>Abb. 88, Detail</p>  <p>Abb. 89.8</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
15./16. Jh.	 <p>Abb. 9 Abb. 12</p>		 <p>Bronze, ca. 6. Jh.. (Sammlung Rubin)</p>
19. Jh.	 <p>Abb. 39</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 40</p>  <p>Thangka, Tibet, 2004 (Privatbesitz)</p>  <p>Abb. 73, Detail</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 86.1, Detail</p>  <p>Abb. 87.2, Detail</p>  <p>Abb. 89.9</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Achter Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
15./16. Jh.			 Abb. 1  Abb. 98
19. Jh.	 Abb. 41		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	<div data-bbox="376 327 566 646" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="409 655 499 686" data-label="Caption"> <p>Abb. 42</p> </div> <div data-bbox="622 327 837 646" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="620 655 817 710" data-label="Caption"> <p>Thangka, Tibet, 2004 (Privatbesitz)</p> </div> <div data-bbox="367 738 582 1050" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="414 1074 508 1102" data-label="Caption"> <p>Abb. 80</p> </div> <div data-bbox="622 759 844 1050" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="672 1074 786 1102" data-label="Caption"> <p>Abb. 72.2</p> </div>	<div data-bbox="920 327 1135 598" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="976 622 1088 651" data-label="Caption"> <p>Abb. 86.3</p> </div> <div data-bbox="1196 333 1413 598" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1214 614 1391 643" data-label="Caption"> <p>Abb. 87.1, Detail</p> </div> <div data-bbox="913 718 1137 1024" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="960 1035 1072 1066" data-label="Caption"> <p>Abb. 88.8</p> </div> <div data-bbox="1191 734 1411 1024" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1229 1038 1355 1069" data-label="Caption"> <p>Abb. 89.10</p> </div>	<div data-bbox="1512 365 1653 595" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1485 614 1711 670" data-label="Caption"> <p>Bronze, Tibet (aus: www.kagyus-asia.org)</p> </div> <div data-bbox="1783 327 1977 588" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1827 614 1935 644" data-label="Caption"> <p>Abb. 99</p> </div> <div data-bbox="1585 716 1865 1075" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1646 1085 1830 1165" data-label="Caption"> <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL.)</p> </div>

9. Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
15./16. Jh.	 <p>Abb. 14 Abb. 15</p>		
17./18. Jh.			 <p>Abb. 101</p> <p>Bronze, ca. 18. Jh. (?) (Sammlung Rubin; New York)</p> <p>Bronze, ca. 18. Jh. (?) (Palace Museum, Peking)</p>

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 43</p>  <p>Abb. 20</p>		
20./21. Jh.	 <p>Abb. 44</p>  <p>Abb. 73, Detail</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 86.2, Detail</p>  <p>Abb. 87.2, Detail</p>  <p>Abb. 88, Detail</p>  <p>Abb. 89.11</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Zehnter Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
17./18. Jh.			 <p>Bronze, ca. 17. Jh. (Sammlung Rubin; New York)</p>
19. Jh.	 <p>Abb. 45</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 46</p>  <p>Thangka, Tibet, 2004 (Privatbesitz)</p>  <p>Abb. 73.4</p>  <p>Abb. 71.2</p>  <p>Abb. 72.3</p>	 <p>Abb. 83</p>  <p>Abb. 86.4</p>  <p>Abb. 87.1, Detail</p>  <p>Abb. 88.9</p>  <p>Abb. 89.12</p>	

Elfter Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 47</p>		
20./21. Jh.	 <p>Abb. 48</p>  <p>Thangka, Tibet, 2004 (Privatbesitz)</p>  <p>Abb. 73, Detail</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>	 <p>Abb. 86.5</p>  <p>Abb. 87.2, Detail</p>  <p>Abb. 89.13</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

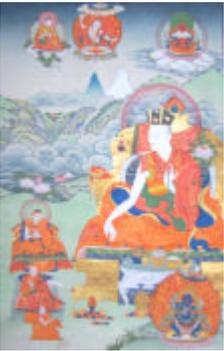
Zwölfter Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
17./18. Jh.	 <p>Thangka, ca. 18. Jh., (Sammlung Rubin, New Yoirk)</p>		
19. Jh.	 <p>Abb. 49</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 50</p>  <p>Abb. 73.5</p>  <p>Abb. 71.3</p>  <p>Abb. 72.4, Detail</p>	 <p>Abb. 83.1</p>  <p>Abb. 86.6</p>  <p>Abb. 87.1, Detail</p>  <p>Abb. 88.10</p>  <p>Abb. 89.12</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Dreizehnter Karmapa *Düdü Dorje* (1733-1797)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
17./18. Jh.	 <p>Abb. 19 Abb. 64</p>		 <p>Bronze, Tibet, 17. Jh. (aus: Zhonggua Zang chuan fo jiao jin tong zao xiang yi shu, Peking 2000, Abb. 230)</p>
19. Jh.	 <p>Abb. 51</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 52</p>  <p>Abb. 53</p>  <p>Abb. 73.6</p>  <p>Abb. 72.4</p>	 <p>Abb. 83, Detail</p>  <p>Abb. 86.2, Detail</p>  <p>Abb. 87.2, Detail</p>  <p>Abb. 88, Detail</p>  <p>Abb. 89.15</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Vierzehnter Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 54</p>  <p>Abb. 24</p>		 <p>Abb. 104</p>
20./21. Jh.	 <p>Abb. 55</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>  <p>Abb. 73, Detail</p>  <p>Abb. 74, Detail</p>	 <p>Abb. 86.1, Detail</p>  <p>Abb. 87.1</p>  <p>Abb. 88, Detail</p>  <p>Abb. 89.16</p>	 <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Fünftehnter Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922)

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
19. Jh.	 <p>Abb. 65 Abb. 23</p>  <p>Abb. 81</p>		

	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20./21. Jh.	 <p>Abb. 56</p>  <p>Abb. 57</p>  <p>Abb. 68</p>  <p>Abb. 71.4</p>  <p>Abb. 73.7</p>  <p>Abb. 72, Detail</p>  <p>Abb. 74.4</p>	 <p>Abb. 83.2</p>  <p>Abb. 87.3</p>  <p>Abb. 89.17</p>  <p>Abb. 86.7</p>  <p>Abb. 88.13</p>	 <p>Bronze, 20. Jh. (Sammlung Rubin, New York)</p>  <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p>

Sechzehnter Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981)

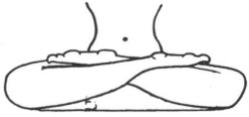
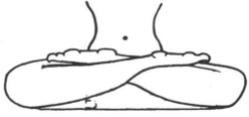
	Thangka	Wandmalerei	Bronze
20/21. Jh.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 60</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 58</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 25</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 69</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 83.3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 86.6</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 87.4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 88.14</p> </div> </div>	<div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Bronze, 21. Jh. (Buddhistisches Zentrum d. KKL. Hamburg)</p> </div>

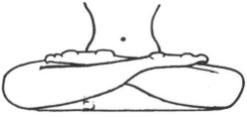
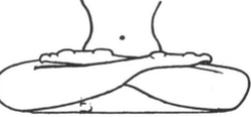
20/21. Jh.	Thangka	Wandmalerei	Bronze
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 104</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 59</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 71, Detail</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 72, Detail</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 73.8</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Abb. 74.6</p> </div> </div>	<div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Abb. 89.18</p> </div>	

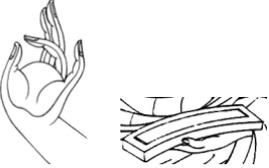
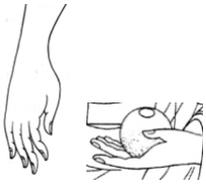
Anhang 2

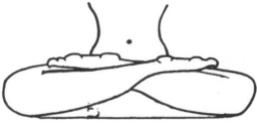
Die ikonografischen Merkmale der Sechzehn Karmapas

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Typische Ikonografische Varianten
Erster Karmapa <i>Düsum Khyenpa</i> (1110-1193) 	Dharmaradgeste (skt. <i>dharmacakra-mudra</i> ; tib. <i>chos kyi 'khor lo'i phyag rgya</i>) 	Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i> ; tib. <i>rdo rje gdan</i>) 	vorgeschobener Unterkiefer, faltige Haut, graues Haar, grau-blauer Teint 	Einfacher schwarzer Hut  Schwarze Krone 	Abb. 91 
Zweiter Karmapa <i>Karma Pakshi</i> (1204-1283) 	Erdberührende Geste (skt. <i>bhumispar?ā-mudra</i> ; tib. <i>sa gnon</i>) 	Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i> ; tib. <i>rdo rje gdan</i>) 	Spitzbart am Kinn, kräftige Züge, dunkler Teint, ausdrucksstarke Augen 	Einfacher schwarzer Hut  Schwarze Krone 	Abb. 78, Detail 
Dritter Karmapa <i>Rangjung Dorje</i> (1284-1339) 	Dharmaradgeste (skt. <i>dharmacakra-mudra</i> ; tib. <i>chos kyi 'khor lo'i phyag rgya</i>), Zwei Lotosblüten, Dorje, Glocke 	Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i> ; tib. <i>rdo rje gdan</i>) /Lotusthron 	Jugendliches, breites, flaches Gesicht 	Einfacher schwarzer Hut  Schwarze Krone 	Abb. 94 

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Ikografische Varianten
<p>Vierter Karmapa <i>Rölpe Dorje</i> (1340-1383)</p> 	<p>Erdberührende Geste (skt. <i>bhumispar?ā-mudra</i>; tib. <i>sa gnon</i>)/ Meditationsgeste (skt. <i>jñāni-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhaḡ phyag rgya</i>)/ Juwel</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Altes, langgezogenes Gesicht, breite Stirn</p> 	<p>Einfacher schwarzer Hut</p>  <p>Schwarze Krone</p> 	
<p>Fünfter Karmapa <i>Deshipe Shegpa</i> (1384-1415)</p> 	<p>Zufluchtsgewährende Geste (skt. <i>sara?agamana-mudra</i>; tib. <i>skyabs sbyin gyi phyag rgya</i>)/ Dorje, Glocke</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Jugendliches Gesicht, breite Stirn</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Thangka, Tibet, 2. Hälfte 19. Jh.(Musée Guimet)</p> 
<p>Sechster Karmapa <i>Tongwa Dönden</i> (1416-1453)</p> 	<p>Zufluchtsgewährende Geste (skt. <i>sara?agamana-mudra</i>; tib. <i>skyabs sbyin gyi phyag rgya</i>)/ Geste des Drohenden Zeigefingers ((skt. <i>tarjanimudra</i>; tib. <i>sdig mdzub phyag rgya</i>)/ Dorje, Glocke</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Breites Gesicht, nach oben geschwungene Augenbrauen</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Ikografische Varianten
<p>Siebter Karmapa <i>Tschödrag Gyatso</i> (1454-1506)</p> 	<p>Dharmaradgeste (skt. <i>dharmacakra-mudra</i>; tib. <i>chos kyi 'khor lo'i phyag rgya</i>)</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Jugendliches, zartes, schmales Gesicht</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	
<p>Achter Karmapa <i>Mikyö Dorje</i> (1507-1554)</p> 	<p>Dharmaradgeste (skt. <i>dharmacakra-mudra</i>; tib. <i>chos kyi 'khor lo'i phyag rgya</i>)</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Junges Gesicht, hohe Stirn, breite Lippen</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Abb. 86.3 Abb. 80, Detail</p> 
<p>Neunter Karmapa <i>Wangchug Dorje</i> (1507-1554)</p> 	<p>Zufluchtgewährende Geste (skt. <i>sharanangama-mudra</i>) / Meditationsgeste (skt. <i>jñani-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhag phyag rgya</i>) / Vase</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Junges, rundes Gesicht, schmaler Mund</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Ikografische Varianten
<p>Zehnter Karmapa Tschöying Dorje (1604-1674)</p> 	<p>Zufluchtgewährende Geste (skt. <i>sara?agamana-mudra</i>; tib. <i>skyabs sbyin gyi phyag rgya</i>)/ Meditationsgeste (skt. <i>dhyani-mudra</i>)/ Buch</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Kantiges Gesicht, hohe Stirn</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Abb. 87.1, Detail</p> 
<p>Elfter Karmapa Yeshe Dorje (1676-1702)</p> 	<p>Erdberührende Geste (skt. <i>bhumispar?a-mudra</i>; tib. <i>sa gnon</i>)/ Meditationsgeste (skt. <i>jñani-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhag phyag rgya</i>)/ Juwel</p> 	<p>Bodhisattvahaltung (skt. <i>lālitasana</i>)</p> 	<p>Breites, rundes Gesicht</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	
<p>Zwölfter Karmapa Dschangchub Dorje (1676-1702)</p> 	<p>Schutzgewährende Geste (skt. <i>abhaya-mudra</i>; tib. <i>mi jigs pa'i phyag rgya</i>)/ Buch</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Jugendliches, feines Gesicht, breite, hohe Stirn</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Abb. 87.1, Detail</p> 

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Ikografische Varianten
<p>Dreizehnter Karmapa <i>Dūdül Dorje</i> (1733-1797)</p> 	<p>Wunschgewährende Geste (skt. <i>varada-mudra</i>; tib. <i>mchog sbyin gyi phyag rgya</i>) / Meditationsgeste (skt. <i>jñāni-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhag phyag rgya</i>) / Lotos</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Altes, faltiges Gesicht, graues Haar, ruhiger Ausdruck</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	
<p>Vierzehnter Karmapa <i>Tegchog Dorje</i> (1798-1868)</p> 	<p>Meditationsgeste (skt. <i>jñāni-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhag phyag rgya</i>) / Vase,</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Altes, faltiges Gesicht, graues Haar, hohe Stirn, ruhiger Ausdruck</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	
<p>Fünfzehnter Karmapa <i>Khagyab Dorje</i> (1871-1922)</p> 	<p>Meditationsgeste (skt. <i>jñāni-mudra</i>; tib. <i>mnyam bzhag phyag rgya</i>) / Zufluchtsgewährende Geste (skt. <i>sara?agamana-mudra</i>; tib. <i>skyabs sbyin gyi phyag rgya</i>) / Dorje, Glocke, zwei Lotosblüten, Schwert, Buch</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Junges, ebenmäßiges Gesicht, konzentrierter Ausdruck</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Abb. 87.2, Detail Abb. 81, Detail</p> 

Karmapa	Handhaltung/Attribute	Sitzhaltung/Thron	Gesichtszüge	Kopfbedeckung	Ikografische Varianten
<p>Sechzehnter Karmapa <i>Rangjung Rigpe Dorje</i> (1923-1981)</p> 	<p>Diamantgeste (skt. <i>hu? kara-mudra</i>; tib. <i>hum mdzad kzi phyag rgya, rdo rje phyag rgya</i>)/ Dorje, Glocke, zwei Lotosblüten mit Schwert und Buch</p> 	<p>Diamantsitz (skt. <i>vajrasana</i>; tib. <i>rdo rje gdan</i>)</p> 	<p>Porträtzüge, rundes, breites Gesicht</p> 	<p>Schwarze Krone</p> 	<p>Abb. 69</p> 

Anhang 3 – Lebensdaten der Siebzehn Karmapas

Erster Karmapa *Düsum Khyenpa* (1110-1193) (tib. *dus gsum mkhyen pa*)

Zweiter Karmapa *Karma Pakshi* (1204-1283) (tib. *karma pakshi*)

Dritter Karmapa *Rangjung Dorje* (1284-1339) (tib. *rang 'byung rdo rje*)

Vierter Karmapa *Rölpe Dorje* (1340-1383) (tib. *rol pa'i rdo rje*)

Fünfter Karmapa *Deshin Shegpa* (1384-1415) (tib. *de bzhin gshegs pa*)

Sechster Karmapa *Tongwa Dönden* (1416-1453) (tib. *mthong ba don ldan*)

Siebter Karmapa *Tschödrag Gyatso* (1454-1506) (tib. *chos grags rgya mthso*)

Achter Karmapa *Mikyö Dorje* (1507-1554) (tib. *mi bskyod rdo rje*)

Neunter Karmapa *Wangchug Dorje* (1556-1603) (tib. *dbang phyug rdo rje*)

Zehnter Karmapa *Tschöying Dorje* (1604-1674) (tib. *chos dbyings rdo rje*)

Elfter Karmapa *Yeshe Dorje* (1676-1702) (tib. *ye shes rdo rje*)

Zwölfter Karmapa *Dschangchub Dorje* (1703-1732) (tib. *byang chub rdo rje*)

Dreizehnter Karmapa *Düdü Dorje* (1733-1797) (tib. *bdud 'dul rdo rje*)

Vierzehnter Karmapa *Tegchog Dorje* (1798-1868) (tib. *theg mchog rdo rje*)

Fünfzehnter Karmapa *Khagyab Dorje* (1871-1922) (tib. *mkha' khyab rdo rje*)

Sechzehnter Karmapa *Rangjung Rigpe Dorje* (1923-1981) (tib. *rang 'byung rig pa'i rdo rje*)

Siebzehnter Karmapa *Thaye Dorje* (geb. 1983) (tib. *karma pa mtha' yas rdo rje*)