



universität  
wien

# DIPLOMARBEIT

Titel der Diplomarbeit

„Schauspielerstadt Wien? Nachleben von  
Schauspielern und Schauspielerinnen im kollektiven  
Gedächtnis der Großstadt – Eine  
kulturwissenschaftliche Untersuchung“

Verfasserin

Barbara Höllwarth

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, 2014

Studienkennzahl lt. Studienblatt:

A 317

Studienrichtung lt. Studienblatt:

Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Betreuerin:

Univ.-Prof. Dr. Hilde Haider



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Einleitung .....                                                                          | 5  |
| 1.2. Aktuelle Forschungslage .....                                                           | 7  |
| 2. Straßennamen im kollektiven Gedächtnis .....                                              | 8  |
| 3. Orientierungssysteme innerhalb von Städten .....                                          | 12 |
| 3.1. Situation in Wien .....                                                                 | 15 |
| 3.1.1. Topographische Merkmale und wichtige Ereignisse.....                                  | 15 |
| 3.1.2. Erste Regelungen 1782 bis 1842 .....                                                  | 16 |
| 3.1.3. Die Eingemeindung der Vororte Wiens 1850 .....                                        | 17 |
| 3.1.4. Die Eingemeindung der Vororte Wiens 1892 .....                                        | 20 |
| 3.1.5. Straßenbenennungen nach Persönlichkeiten – eine Frage der<br>Machtverhältnisse .....  | 22 |
| 3.2. Situation in Berlin.....                                                                | 24 |
| 3.2.1. Vom Ortsbezug zu Forderungen des aufstrebenden Bürgertums.....                        | 25 |
| 3.2.2. Neu- und Umbenennungen – ein königlicher Akt.....                                     | 26 |
| 3.2.3. Stadterweiterung 1920.....                                                            | 28 |
| 3.2.4. Neu- Um- und Rückbenennungen ab 1933 .....                                            | 28 |
| 3.3. Situation in Stockholm .....                                                            | 30 |
| 3.3.1. Ein unbeständiger Beginn.....                                                         | 30 |
| 3.3.2. Erste Regelungen seit 1733 .....                                                      | 31 |
| 3.3.3. Benennungen durch Hieronymus von der Burg .....                                       | 32 |
| 3.3.4. Namensrevision 1885 .....                                                             | 32 |
| 3.3.5. Namnberedningen – eine neue Kommission entscheidet ab 1920 über<br>Straßennamen ..... | 34 |
| 3.3.6. Straßenbenennung nach Persönlichkeiten .....                                          | 36 |
| 3.4. Die drei Städte im Vergleich .....                                                      | 36 |
| 4. Verkehrsflächenbenennung heute .....                                                      | 40 |
| 4.1. Aktuelle Situation in Wien .....                                                        | 40 |
| 4.2. Aktuelle Situation in Berlin.....                                                       | 47 |
| 4.3. Aktuelle Situation in Stockholm.....                                                    | 53 |
| 4.4. Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Wien und Berlin.....                            | 53 |
| 5. Statistiken zu den aktuellen theaterbezogenen Straßenbenennungen.....                     | 55 |
| 5.1. Schauspielerstadt Wien.....                                                             | 57 |
| 5.2. Autorenstadt Berlin .....                                                               | 62 |
| 5.3. Teaterfolk i Stockholm .....                                                            | 66 |
| 5.4. „Schauspielerstadt“, „Autorenstadt“ und „Teaterfolk“ im Vergleich .....                 | 69 |
| 6. Beispielhafte Untersuchung theaterbezogener Verkehrsflächen.....                          | 72 |
| 6.1. Traviatagasse in Wien .....                                                             | 73 |
| 6.2. Hansi-Niese-Gasse in Wien.....                                                          | 75 |
| 6.3. Schillerstraße in Berlin .....                                                          | 77 |
| 6.4. Hebbelstraße in Berlin.....                                                             | 78 |
| 6.5. Strindbergsgatan in Stockholm.....                                                      | 80 |
| 6.6. Signe Hebbes Väg in Stockholm .....                                                     | 80 |
| 7. Online-Umfrage zur Wichtigkeit von Verkehrsflächenbenennungen .....                       | 82 |
| 7.1. Was die Wiener über ihre Verkehrsflächen denken .....                                   | 82 |
| 8. Weitere Formen der Bildung eines kollektiven Gedächtnisses im Stadtbild .....             | 85 |
| 8.1. Zur Widmung von Gemeindebauten .....                                                    | 85 |
| 8.1.1. Die Wohnungsnot der Ersten Republik .....                                             | 85 |
| 8.1.2. Umbenennungen in der NS-Zeit.....                                                     | 87 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.1.3. Zur aktuellen Benennung der Wiener Gemeindebauten.....                                       | 88  |
| 8.1.3.1. Arthur-Schnitzler-Hof .....                                                                | 90  |
| 8.1.3.2. Brunngraberhof.....                                                                        | 91  |
| 8.1.3.3. Ernst-Hinterberger-Hof .....                                                               | 91  |
| 8.1.3.4. Federico-Garcia-Lorca-Hof .....                                                            | 91  |
| 8.1.3.5. Ginzkeyhof .....                                                                           | 92  |
| 8.1.3.6. Goethehof .....                                                                            | 92  |
| 8.1.3.7. Haydnhof .....                                                                             | 92  |
| 8.1.3.8. Helmut-Qualtinger-Hof .....                                                                | 93  |
| 8.1.3.9. Karl-Schönherr-Hof.....                                                                    | 93  |
| 8.1.3.10. Leon-Askin-Hof.....                                                                       | 93  |
| 8.1.3.11. Max-Böhm-Hof .....                                                                        | 93  |
| 8.1.3.12. Oskar-Werner-Hof.....                                                                     | 94  |
| 8.1.3.13. Prof. Harry-Glückner-Hof .....                                                            | 94  |
| 8.1.3.14. Richard-Strauss-Hof .....                                                                 | 94  |
| 8.1.3.15. Robert-Blum-Hof.....                                                                      | 94  |
| 8.1.3.16. Rosa-Albach-Retty-Hof.....                                                                | 95  |
| 8.1.3.17. Strindberghof .....                                                                       | 95  |
| 8.1.3.18. Theodor-Herzl-Hof.....                                                                    | 95  |
| 8.1.3.19. Wildganshof .....                                                                         | 96  |
| 9. Literaturverzeichnis .....                                                                       | 97  |
| 10. Anhang .....                                                                                    | 103 |
| 10.1. Conclusio .....                                                                               | 103 |
| 10.2. Abstract.....                                                                                 | 105 |
| 10.3. Namensliste für Verkehrsflächen-, Park- und Objektbenennungen vom 17.<br>September 2007 ..... | 106 |
| 10.4. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Wien.....                      | 110 |
| 10.5. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Berlin ...                     | 135 |
| 10.6. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Stockholm<br>.....             | 152 |
| 10.7. Lebenslauf .....                                                                              | 155 |

# 1. Einleitung

Straßennamen sind in einer Stadt wie Wien allgegenwärtig. Sie werden verwendet, gesehen, helfen bei der Orientierung und geben auch oftmals Rätsel auf, was sich wohl hinter dem ein, oder anderen Namen verbergen könnte.<sup>1</sup> Bezeichnungen wie „Postgasse“ oder „Seilergasse“ lassen den jetzigen oder einstigen Nutzen bestimmter Orte vermuten. Sie geben Aufschluss über historische Ereignisse, bauliche Besonderheiten und auch den zum Zeitpunkt der Benennung vorherrschenden Zeitgeist. Vieles lässt sich aus den, zunächst so unscheinbar wirkenden, Straßenbenennungen ablesen, und mit ein wenig Recherche kann ein Spaziergang durch die Stadt zu einer wahren Reise werden. Ausgehend von Benennungen Wiener Verkehrsflächen nach Theaterdirektoren, Schauspielern, Opernsängern, bis hin zu Burgtheatersekretären, Opern oder Figuren aus bekannten Stücken, soll in dieser Arbeit dargestellt werden, was die Straßen, Gassen und Plätze Wiens deren Bewohnern bedeuten, und inwiefern die Namen, die stellvertretend für Personen, Figuren und auch ganze Geschichten stehen, den Wienern dadurch im kollektiven Gedächtnis verankert bleiben.

Besonders wichtig für die Recherche waren nebst Namenslisten, Lexika und Verzeichnissen, die Wiener selbst. Anhand der Ergebnisse verschiedener Umfragen soll das allgemeine Interesse daran, wonach eine Verkehrsfläche oder gar die eigene Straße benannt ist, dargestellt werden. Zur weiteren Annäherung an diese Fragen werden überdies Vergleiche von Bedeutung sein: Zum einen soll gezeigt werden, welchen Stellenwert Theaterschaffende im Straßenbild im Vergleich zu anderen Berufsgruppen einnehmen. Zum anderen werden Wien, Berlin und Stockholm verglichen, um festzustellen ob Wien durch seine Straßennamen als „Theaterstadt“ oder gar „Schauspielerstadt“ bezeichnet werden kann.

Diese Arbeit wurde im Jahr 2007 begonnen und die Straßennamenslisten zu Theaterschaffenden in Wien, Berlin und Stockholm sowie die Umfragen zu theaterbezogenen Verkehrsflächen in diesem und dem folgenden Jahr erstellt. Da die Arbeit ab 2008 neben meinem Medizinstudium nur langsam weitergeführt werden konnte, ergibt sich zwischen Beginn und Abschluss eine Spanne von etwa sechs Jahren.

---

<sup>1</sup> Vgl.: Bering, Dietz: Grundlegung kulturwissenschaftlicher Studien über Straßennamen: Der Projektentwurf von 1989. In: Name und Gesellschaft. Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung. Eichhoff, Jürgen [Hrsg. u.a.] Band 2, Mannheim, Leipzig [u.a]: Duden, 2001. S.270–281, hier: S.279.

In dieser Zeit kam es in den betreffenden Städten natürlich zu Veränderungen und neuen Verkehrsflächenbenennungen. Da die Aufzählung der Wiener Straßennamen mit Theaterbezug den Kern dieser Untersuchung bildet, und eine möglichst aktuelle Darstellung daher besonders wichtig war, wurde diese Liste bis zum Abschluss dieser Arbeit ergänzt.

## **1.2. Aktuelle Forschungslage**

Im deutschsprachigen Raum gibt es eine relativ große Auswahl an wissenschaftlichen Arbeiten, die Themen wie das kollektive Gedächtnis, Erinnerungsräume und kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorie behandeln.<sup>2</sup> Diese bilden eine Basis für den theoretischen Teil dieser Arbeit, der sich mit dem Begriff des kollektiven Gedächtnisses in Bezug auf Straßennamen auseinander setzt.

Eingehende Untersuchungen zu Straßennamen und deren Herkunft sind jedoch vor allem in Wien und Stockholm zumeist auf mehr oder weniger umfangreiche Lexika und zahlreiche Bezirks- und Stadtchroniken beschränkt. Forschung zu diesem Thema wird vor allem im Bereich der Geschichtswissenschaft betrieben. Dennoch haben Publikationen häufig anekdotischen Charakter oder es mangelt an einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Thema.

In Deutschland kam es seit den 90er Jahren zu einem Aufschwung im Bereich der Namenforschung.<sup>3</sup> Dietz Bering formuliert in seinem Projektentwurf zu kulturwissenschaftlichen Studien über Straßennamen aus dem Jahr 1989 bereits Fragestellungen aus, die auf Grundlage der Toponomastik weiter erforscht werden könnten. Unter Anderem regt er zu Überlegungen an, inwiefern Verkehrsflächenbenennungen nicht nur Index-Charakter, sondern tatsächlichen Erinnerungswert haben.<sup>4</sup> Eben diese Fragestellung wird in der vorliegenden Arbeit aufgenommen.

---

<sup>2</sup> um nur wenige Beispiele zu nennen:

Perthes, Nicolas: Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung. Hamburg: Junius, 2008.

Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Berlin: Suhrkamp, 1985.

Welzer, Harald [Hrsg.]: Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung. Hamburg: Hamburger Edition, 2001.

<sup>3</sup> Vgl.: Glasner, Peter: Vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort: Straßennamen zwischen Mittelalter und Neuzeit. In: Name und Gesellschaft. Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung. Jürgen Eichhoff [Hrsg. u.a.] Band 2, Mannheim, Leipzig [u.a.]: Duden, 2001. S.282–302, hier: S.282.

<sup>4</sup> Vgl.: Bering: Grundlegung kulturwissenschaftlicher Studien über Straßennamen, 2001, S.280.

## 2. Straßennamen im kollektiven Gedächtnis

„Man ist noch nicht daran gewöhnt, vom Gedächtnis einer Gruppe zu sprechen, selbst bildlich nicht. Es scheint, als könne die Fähigkeit des Sicherinnerns nur in dem Maße existieren und fort dauern, als sie mit dem individuellen Körper und Geist verbunden ist.“<sup>5</sup>

Maurice Halbwachs beschäftigte sich bereits in den frühen 1920er Jahren mit dem Begriff des individuellen Gedächtnisses und dessen sozialem Zusammenhang. In seinem Werk „Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen“ führt er aus, wie ein Einzelner in seiner Erinnerungsfähigkeit vom Gedächtnis einer ganzen Gruppe abhängig ist. Dabei beschreibt er die Gedächtnisleistung als Wechselspiel zwischen eigenen und fremden Erinnerungen. „Man kann ebenso gut sagen, daß das Individuum sich erinnert, indem es sich auf den Standpunkt der Gruppe stellt, und daß das Gedächtnis der Gruppe sich verwirklicht und offenbart in den individuellen Gedächtnissen.“<sup>6</sup> Die Gruppe kann jeder erdenkliche soziale Rahmen sein und umfasst in Halbwachs' Erläuterungen unter anderem die Familie und religiöse Gemeinschaften. Er beschreibt jene Erinnerungen, die am mühelosesten abrufbar sind, als Gemeingut einer Gruppe. Das Individuum hat ständig die Möglichkeit, sich auf das Gedächtnis der Anderen zu stützen und auf diese Weise Erinnerungen wieder zu erlangen.<sup>7</sup> Für das Wachrufen eigener Erinnerungen ist es oftmals notwendig, sich Anhaltspunkte zur Hilfe zu nehmen, die von der Gesellschaft festgelegt wurden, und außerhalb der eigenen Grenzen liegen.<sup>8</sup>

Weiters unterscheidet er die Begriffe „Wiedererkennen“ und „Lokalisieren“. Halbwachs zufolge ist das bloße Wiedererkennen das Gefühl, eine Person oder ein Ereignis hätte sich schon einmal dargeboten. Die Lokalisierung hingegen fügt dem Wiedererkennen auch einen Zeitpunkt und einen Zusammenhang hinzu. Das Wiedererkennen ist für ihn somit ein Akt, der automatisch stattfindet, während die Lokalisierung einer Erinnerung eine intellektuelle Aktivität darstellt.<sup>9</sup> Bezogen auf das Straßenbild einer Stadt, wirft diese Unterscheidung die Frage auf, ob Straßennamen sich dem reinen Wiedererkennen entziehen und von der Gesellschaft auch „lokalisiert“ werden. Sollte es zur Lokalisierung eines Straßennamens kommen, wären ferner

---

<sup>5</sup> Siehe: Halbwachs, Maurice: Das kollektive Gedächtnis. Frankfurt: Fischer, 1985. S.34.

<sup>6</sup> Siehe: Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, 1985, S.23.

<sup>7</sup> Vgl.: Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, 1985, S.29.

<sup>8</sup> Ebenda. S.35.

<sup>9</sup> Vgl.: Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, 1985, S.163.



Überlegungen anzustellen, ob diese einen rein individuellen Ausgangspunkt hat, sei es, weil der Betrachter in derselben Straße wohnt, oder sich an ein Ereignis erinnert, das dort stattgefunden hat, oder ob sich diese Lokalisierung auf den ursprünglichen Benennungsgrund bezieht. Es ist fraglich, ob ein Wiener die „Schönlaterngasse“ im Stadtzentrum auch heute noch mit dem namensgebenden Hausschild in Verbindung bringt. Halbwachs verweist in diesem Zusammenhang auf Bergson, der ein Nichtvorhandensein von bestimmten Erinnerungen nicht darauf zurückführt, dass diese allmählich verblasst wären, sondern weil sie ursprünglich in ein Vorstellungssystem eingefasst waren, das heute nicht mehr existiert.<sup>10</sup>

„Wer denkt bei Schopenhauer noch an einen, der Schoppen haut, einen fröhlichen Zecher und notorischen Wirtshausgänger [...]. Oder bei dem Namen Klopstock an einen prügelfreudigen Zuchtmeister. So denkt, wenn eine Straße lange genug nach Schopenhauer heißt, kein Einwohner, wenn er sie nennt, mehr an den Philosophen, sondern nur noch an die Straße.“<sup>11</sup>

Sind Straßennamen nichts als Worthüllen ohne Inhalt? Genügt es, die historischen Fakten einer Begebenheit zu vergegenwärtigen, die wir selbst nie erlebt haben, um daraus eine „Erinnerung“ zu bilden? In diesem Fall würde das abstrakte Wissen, nicht aber das tatsächliche Gedächtnis wirksam. Halbwachs gibt jedoch zu bedenken, dass Erinnerungen, von denen wir annehmen sie wären unsere eigenen, sehr oft auf der Grundlage falschen Wiedererkennens und mithilfe von Berichten und Meinungen gebildet werden. Er führt zum besseren Verständnis Beispiele aus der eigenen Kindheit an, deren Erinnerungen sich zumeist nicht auf die tatsächliche Gedächtnisleistung stützen, sondern sich vielmehr aus Erzählungen und Geschichten anderer Leute zusammensetzen.<sup>12</sup> „Ein Rahmen kann nicht aus sich heraus eine genaue und persönliche Erinnerung hervorbringen. Aber hier ist der Rahmen mit persönlichen Überlegungen, mit Familienerinnerungen gefüllt, und die Erinnerung ist ein in anderen Bildern erhaltenes Bild[...].“<sup>13</sup> Gleichzeitig ist jedoch die Grenze des kollektiven Gedächtnisses Halbwachs zufolge dann überschritten, wenn die Erinnerung nicht mehr im Bewusstsein der Gruppe fortgetragen werden kann, da diejenigen, aus deren Gedächtnis die Erinnerungen kommen, nicht mehr existieren, um ihre Erinnerungen weiter zu geben. Hierbei

---

<sup>10</sup> Vgl.: Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, 1985, S.135.

<sup>11</sup> Siehe: Dieckmann, Friedrich: Fall- und Fundgrube der Stadtgeschichte. In: Berliner Straßen. Ein Nachschlagewerk für die östlichen Bezirke Gärtner, Karl-Heinz, Günter Nitschke [Hrsg. u.a.], 2. Aufl., Berlin: Links, 1995. S.7–18, hier: S.14.

<sup>12</sup> Vgl.: Halbwachs: Das kollektive Gedächtnis, 1985, S.56ff.

<sup>13</sup> Ebenda, S.58.

unterscheidet er zwischen kollektivem Gedächtnis und der Geschichtsschreibung. Zweitens versucht zwar, die Kontinuität zwischen Vergangenheit und Jetztzeit durch das Zutagefördern von Schriftstücken und anderem Material wieder herzustellen, es scheint jedoch unmöglich, die kollektiven Gedankenströme aus vergangener Zeit in der Gegenwart neu aufleben zu lassen. Eine direkte Verbindung zwischen Zeitzeugen und moderner Gesellschaft fehlt, die Voraussetzung des Gedächtnisses – das Individuum oder die Gruppe, die sich in den Erinnerungen kontinuierlich bewegen, auf diese zurückgreifen und diese auch weitergeben können – ist nicht gegeben.<sup>14</sup>

Aus diesen Überlegungen ergibt sich die Frage, wie weit etwas so stark in der Geschichte der Stadt Verankertes, wie eine Verkehrsflächenbenennung, im kollektiven Gedächtnis Bestand hat. Auch der Historiker Saul Friedländer unterscheidet zwischen einem „kollektiven Gedächtnis“ und der „Historiographie“, zieht allerdings die Grenzen weitaus weniger scharf. Für ihn stehen die beiden Begriffe an den entgegen gesetzten Enden der Repräsentation der Vergangenheit, wobei die Ebenen im mittleren Bereich dieses Kontinuums ineinander fließen.<sup>15</sup> Diese Vorstellung gibt Raum für die Möglichkeit, Geschichtswissen auch in das kollektive Gedächtnis aufzunehmen. Die Kulturwissenschaftlerin Aleida Assmann hat zahlreiche Arbeiten zum Thema Erinnerung und Gedächtnis verfasst. In „Wie wahr sind Erinnerungen“ geht sie näher auf die vermeintliche Diskrepanz zwischen Geschichte und kollektivem Gedächtnis ein. Ihr zufolge kommt es weniger zu einer Historisierung von Erinnerungen, als vielmehr zu einer Vervielfältigung der Formen des Erinnerns.<sup>16</sup> „Ausstellungen, Texte und Filme leisten einen wichtigen kulturellen Beitrag zur Wahrerhaltung von Erinnerung, indem sie die historische Imagination erweitern und prägnante Formen der Vergegenwärtigung der Vergangenheit finden[...].“<sup>17</sup> Assmanns Überlegungen betreffen vor allem den Holocaust und die Erinnerungen an die Geschehnisse der NS-Zeit im kollektiven Gedächtnis, lassen sich aber durchaus auch auf eine ganz allgemeine Auseinandersetzung mit der Geschichte auslegen. Peter Glasner, der sich der Gedächtnis- und Mentalitätsforschung widmet, bezeichnet städtische Erinnerungsräume als Mnemotope. Er spricht von „Ortsgedächtnis“ und „Erinnerungsfiguren“ als Namensgeber für Straßen- und

---

<sup>14</sup> Ebenda, S.66ff.

<sup>15</sup> Vgl.: Friedländer, Saul: *Memory, History, and the Extermination of the Jews of Europe*. Indianapolis: Bloomington, 1993. S.vii.

<sup>16</sup> Vgl.: Assmann, Aleida: *Wie wahr sind Erinnerungen*. In: *Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung*. Hamburg: Hamburger Edition, 2001. S.103–122, hier: S.120.

<sup>17</sup> Siehe: Assmann: *Wie wahr sind Erinnerungen*, 2001, S.121.

Ortsnamen und erklärt, dass sich der Name als Teil eines Gedächtnisses versteht.<sup>18</sup> Weiters stellt er fest, dass Straßennamen in deutschen Städten im Übergang von Mittelalter und früher Neuzeit bereits Funktion als Sprachdenkmal übernehmen, und sieht die Benennung von Verkehrsflächen durchaus als Verankerung einer Erinnerung im kollektiven Gedächtnis.<sup>19</sup>

„Der Übergang von einer in den Straßennamen eingeschriebenen kollektiven Stadtwahrnehmung hin zu Medien kulturellen Erinnerns vollzieht sich nicht schlagartig im 19. Jahrhundert durch einmaligen administrativen Eingriff in den Namensschatz. Vielmehr lässt sich anhand von Straßenbezeichnungen, die auf Personennamen basieren, zeigen, wie sich das Namenskorpus der Rheinmetropole von einem mittelalterlichen Ortsgedächtnis allmählich zu sprachlichen Gedächtnisorten wandelt.“<sup>20</sup>

Es mag also durchaus sein, dass die Bedeutung von Straßennamen im kollektiven Gedächtnis der Bewohner einer Stadt ihren Platz findet und dadurch die Erinnerungen an Personen und Begebenheiten weiter getragen werden können. Halbwachs gibt jedoch auch zu bedenken, dass das von einer Gesellschaft rekonstruierte Bild der Vergangenheit einen ungenauen Eindruck wiedergibt. Es ist eine der Gesellschaft angepasste Darstellung, deren unangenehme Ansichten beschönigt oder gar gestrichen wurden, und die, oft unbemerkt, neue Züge angenommen hat.<sup>21</sup> Darüber hinaus gibt es eine weitere Limitation der Erinnerungsfunktion eines Straßennamens, denn auch wenn das Alltagswissen der Gruppe Hinweise auf vergangene Berühmtheiten, Orte und Begebenheiten nicht erfassen kann, ist die Grenze eines kollektiven Gedächtnisses erreicht. Dann muss diesem Defizit mittels Informationstafel entgegengewirkt werden.<sup>22</sup>

Dennoch dienen Speichermedien wie Straßenbenennungen nie nur der passiven Sicherung von Wissen.<sup>23</sup> Erfahrungen Traditionen, Bekenntnisse, politische Einstellungen und die spezifische Stadtgeschichte können im Straßenbild einer Stadt abgebildet sein.<sup>24</sup> Ob diese Informationen vom Kollektiv der Stadtbewohner abgerufen werden, ist vielleicht mehr eine Frage des Interesses, als der Möglichkeit.

---

<sup>18</sup> Vgl.: Glasner: Vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort, 2001, S.282.

<sup>19</sup> Ebenda, S.292.

<sup>20</sup> Siehe: Glasner: Vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort, 2001, S.293.

<sup>21</sup> Vgl.: Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, 1985, S.161.

<sup>22</sup> Vgl.: Kühn: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur, 2001, S.305.

<sup>23</sup> Vgl.: Perthes, Nicolas: Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung. Hamburg: Junius, 2008. S.15.

<sup>24</sup> Vgl.: Kühn: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur, 2001, S.308.

### 3. Orientierungssysteme innerhalb von Städten

Um eine eindeutige Orientierung in sich ständig entwickelnden, wachsenden Städten zu ermöglichen und gleichzeitig deren effektive Verwaltung zu gewährleisten, bedarf es Systemen, die auf lange Sicht Ordnung und vor allem Übersicht schaffen. Darüber hinaus sollten diese auch noch nach Jahrzehnten der innerstädtischen Veränderungen ihre Gültigkeit behalten. Zu diesem Zweck haben sich, bedingt durch die jeweiligen Kulturkreise und -geschichten, in unterschiedlichen Städten verschiedene Herangehensweisen entwickelt.

Eine davon ist die Zuordnung von Grundstücken und Häusern zu Planquadraten.<sup>25</sup> Ein Beispiel hierfür bildet Japan, in dem das so genannte Jōri-System zur Stadtplanung im 7. Jahrhundert von China übernommen wurde. Häuser und Grundstücke werden hierbei Verwaltungseinheiten untergeordnet, wobei die größten Einheiten in Japan die 47 Präfekturen (mit den Endungen -to, -do, -fu, oder -ken) bilden, in die das Land unterteilt ist. Diese sind weiter in Städte gegliedert, wobei für große Städte wie Tokyo zusätzlich die Einteilung in Bezirke (-ku) erfolgt. Jede dieser untergeordneten Einheiten teilt sich wieder in verschiedene Zonen (-chome) auf, deren Nummer zur weiteren Angabe eines Grundstücks entscheidend ist. Die einzelnen Zonen sind schließlich in so genannte Blöcke (-ban) unterteilt, die ebenfalls einer bestimmten Ziffer zugehörig sind. Innerhalb dieser Blöcke wird jedes der Häuser (-go) mit einer Nummer versehen, sodass für die Angabe eines Standpunktes eine Art Code entsteht.<sup>26</sup> Eine Adresse in dem Gebiet Machiya des Bezirks Arakawa in Tokyo würde demnach folgendermaßen angeführt werden:

|                                            |                                               |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 28-16, Machiya 3-chome<br>Arakawa-ku TOKYO | Oder:<br>3-28-16, Machiya<br>Arakawa-ku TOKYO |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|

Es gibt in Tokyo zwar Bezeichnungen für besonders wichtige und große Straßen, diese sind für die Orientierung innerhalb der Stadt jedoch kaum von Bedeutung. Im Bezirk

<sup>25</sup> Vgl.: N.N.: Berliner Straßennamen – statistisch betrachtet. Berliner Statistik Monatsschrift, 39. Jahrgang 1985, Heft 6/85. Statistisches Jahrbuch Berlin 1985. Berlin: Kulturbuchverlag, 1985. S.170–177, hier: S.170.

<sup>26</sup> Vgl.: Universal Postal Union [Hrsg.]: Postcode in Japan. In: <http://www.upu.int/post-code/en/countries/JPN.pdf> letzter Zugriff: 10.03.2008.

Arakawa wurde aufgrund der langjährigen freundschaftlichen Kooperation mit Wien Donaustadt eine Verkehrsfläche als „Donaustadtstraße“ bezeichnet. Ein Straßenschild weist auf die Benennung hin, im japanischen Alltag wird allerdings auch dieser Straßenname nicht genutzt. Nur vereinzelt finden sich Städte, wie Higashine oder Kyoto, für die auch Straßenbenennungen eine Rolle spielen, wobei diese Benennungen in Hagashine hauptsächlich das Gebiet außerhalb des Stadtzentrums und in Kyoto nur den historischen Stadtkern betreffen.

Abgesehen davon ist in den meisten Städten der Welt jedoch „grundlegendes Orientierungsmittel [...] die Verknüpfung Straße/Hausnummer, die vor allem in großen Städten in Verbindung mit Viertelsbezeichnungen und Postleitzahlen benutzt wird.“<sup>27</sup> Dazu gehören auch Systeme der Straßenummerierung, die besonders für streng linear angeordnete Straßenverläufe geeignet sind, wie sie oft in geplanten Städten der USA vorkommen. Um hierbei zusätzlich auch die Richtungen der jeweiligen Straßenzüge anzuzeigen, werden Nord-Süd und Ost-West Verläufe häufig mit unterschiedlichen Endungen voneinander abgegrenzt. Im Commissioner's Plan von 1811 für Manhattans Straßen kam es auf diese Weise zu einer Aufteilung in „Avenues“ und „Streets“.<sup>28</sup> Solche Straßenbezeichnungen mit Ziffern wurden aber auch innerhalb Europas in Erwägung gezogen. In der deutschen Stadt Mannheim beispielsweise, wurde die Innenstadt seinerzeit rasterartig angelegt und die jeweiligen Straßenzüge durch Zahlen und Buchstaben gekennzeichnet.<sup>29</sup> Für alle außerhalb dieses „Schachbretts“ liegenden Verkehrsflächen wurde die Nummerierung jedoch nicht beibehalten. Wie in vielen anderen Städten mit ähnlichen Systemen der Straßenummerierung wurde auch hier nach einiger Zeit auf Straßenbenennung zurückgegriffen. Auch in Chicago und einigen anderen Städten der USA, für die bei der Stadtplanung eine allgemeine Straßenummerierung vorgesehen war, existieren heute beide Systeme nebeneinander.<sup>30</sup> Das lässt sich im Grunde ganz einfach erklären, denn: „Einen Block M3P7 würde [...] niemand finden; bei Ludwig-Renn- oder Paul-Dessau-Straße ist die Chance größer. Zwar

---

<sup>27</sup> Siehe: N.N.: Berliner Straßennamen – statistisch betrachtet. Berliner Statistik Monatsschrift, 1985, S.171.

<sup>28</sup> Vgl.: New York City Department of Parks & Recreation [Hrsg.]: Central to the city: Manhattan squares. In: [http://www.nycgovparks.org/sub\\_things\\_to\\_do/attractions/public\\_art/arsenal\\_gallery/2003\\_pages/manhattan\\_squares.html](http://www.nycgovparks.org/sub_things_to_do/attractions/public_art/arsenal_gallery/2003_pages/manhattan_squares.html) letzter Zugriff: 10.12.2007.

<sup>29</sup> Vgl.: John, Peter: Sind Straßennamen selbstverständlich? In: Am Brennpunkt der Geschichte Berlins. Straßen und Ihre Namen. Protokoll vom 26. Januar 1993. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein, 1993. S.35–37, hier: S.35.

<sup>30</sup> Vgl.: Tahle, Christopher: House Numbering and Street Numbering. In: <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/pages/3876.html> letzter Zugriff: 10.11.2013.

hat weder der eine noch der andere dort gewohnt oder gewirkt, aber die Merkbarkeit der Namen sichert die Merkbarkeit des Ortes; sie erleichtert dessen Auffindbarkeit.“<sup>31</sup>

Generell sollten Orientierungssysteme zweckmäßig sein und keine Geschichts- oder Ortskenntnisse voraussetzen, um auch für Ortsfremde ein Zurechtfinden zu gewährleisten. Dass es jedoch auch Abweichungen von dieser Überlegung gibt, zeigt sich in einigen Städten Südamerikas. Ein Beispiel bietet Nicaraguas Hauptstadt Managua, wo es weder Straßenbenennung noch Nummerierung von Häusern gibt. Um eine Adresse anzugeben, wird dort zunächst ein wichtiger Punkt, wie etwa eine Kirche, ausgewählt und dann die Anzahl der Blöcke (*cuadras*) angegeben, die von dieser Stelle aus in eine bestimmte Himmelsrichtung zu gehen sind. Dazu ist es allerdings auch hilfreich zu wissen, dass statt der Bezeichnungen „Norden“, „Westen“ und „Osten“ die Himmelsrichtungen mit „al lago“ (in Richtung See, für Norden), „abajo“ (unten, für Westen) und „arriba“ (oben, für Osten) angegeben werden.<sup>32</sup> Dies kann zu Ortsangaben führen wie „’de donde fue la Pepsi dos cuadras al Sur’, oder in der Übersetzung: zwei Blocks südlich von da, wo mal das Pepsi-Gebäude war.“<sup>33</sup> Zusätzlich gibt es in Managua viele Adressbezeichnungen, die Gebäude oder wichtige Orte als Ausgangspunkt nehmen, die schon seit dem großen Erdbeben 1972 nicht mehr existieren.

Allgemein sollten bei der Entstehung eines Systems, das auf Straßenbenennung basiert, die Bezeichnungen von Verkehrsflächen so gewählt werden, dass sie einprägsam sind, da sie primär der Orientierung dienen sollen. Dieser Gesichtspunkt scheint allerdings nur einer von vielen gewesen zu sein, der für die Entwicklung von Verkehrsflächenbenennungen bedeutsam war. Im Laufe der Zeit wurde die Möglichkeit, durch Straßenbenennung ein Andenken an Kultur und Geschichte des eigenen Landes beziehungsweise der eigenen Stadt zu gewährleisten, immer wichtiger. Immer häufiger wird der öffentliche Raum genutzt, um Persönlichkeiten zu ehren. „Es gehört zum Straßenbild jeder Stadt, dass Personennamen die Straße bezeichnen. Die symbolische Bedeutung von Eigennamen – das Verhältnis von Potential und Muster zur möglichen Identifikation – wird durch Namensverleihung aufgebaut und häufig in ihrer Auswahl begründet.“<sup>34</sup>

---

<sup>31</sup> Siehe: Dieckmann: Fall- und Fundgrube der Stadtgeschichte, 1995, S.15.

<sup>32</sup> Vgl.: Langer, Anette: Straßen ohne Namen. In: Der Spiegel, am 19.04.2001, <http://www.spiegel.de/reise/fernweh/0,1518,128929,00.html> letzter Zugriff: 15.11.2013.

<sup>33</sup> Ebenda, letzter Zugriff: 15.11.2013.

<sup>34</sup> Siehe: Kühn: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur am Beispiel von Straßennamen in den neuen Bundesländern, 2001, S.304.

Das Interesse an Straßenbenennung nimmt zuweilen auch recht kuriose Ausmaße an. So wurden 1995 in der Gemeinde Blumenberg bei Berlin fünf Straßenbenennungen für über 100.000 Mark verkauft. Es resultierten daraus eine McDonaldsstraße, nach der Fast-Food Kette, und eine Möbel-Hubner-Straße, nach einem dort ansässigen Möbelgeschäft.<sup>35</sup>

Von den Anfängen der Verwendung topographischer Merkmale zur Beschreibung einer Straße bis hin zur Benennung von Verkehrsflächen nach berühmten Persönlichkeiten im Sinne einer Ehrung, war es jedoch ein langer Weg. „Propria als Namensgeber zu benutzen und damit nicht nur die Person als Gründer, Stifter, Förderer zu ehren, sondern auch Geisteshaltungen festzuschreiben, das entwickelte sich im 19. und 20. Jahrhundert besonders, und so ist Instabilität von Benennungen mehrfach vorprogrammiert.“<sup>36</sup> Im Folgenden soll anhand der drei Städte Wien, Berlin und Stockholm die individuelle Entwicklung der Straßenbenennung von den Anfängen bis hin zum aktuellen Trend, Personen durch Verkehrsflächenbenennungen zu würdigen, dargestellt werden.

### **3.1. Situation in Wien**

#### **3.1.1. Topographische Merkmale und wichtige Ereignisse**

Für die Anfänge der Benennung von Verkehrsflächen der Stadt Wien gibt es im Grunde kein genaues Datum. Ein Großteil der frühen Bezeichnungen leitete sich von wichtigen Plätzen wie Märkten, Kirchen oder Zentren für Handel und Gewerbe ab. Sie sind mehr oder weniger „von selbst“ entstanden. Zudem spielen natürlich auch unzählige topographischen Merkmale, aber auch Länder und Orte, zu denen bestimmte Straßen führten, eine große Rolle in der Manifestierung der Namen für viele Verkehrsflächen. Da die jeweiligen Benennungen zunächst ausschließlich der Orientierung dienen sollten, wurden den Verkehrswegen Namen zugeteilt, die diese am besten umschrieben. Bezeichnungen für besonders bedeutende Plätze oder Straßen wurden sehr bald von der Allgemeinheit anerkannt und übernommen. Ein bekanntes Beispiel ist „Neuer Markt“, ein Platz, der bereits 1234 als „nuiwe market“ oder „novum forum“ (Neuer Markt)

---

<sup>35</sup> Vgl.: Kühn: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur, 2001, S.311ff.

<sup>36</sup> Siehe: Kühn: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur, 2001, S.304.

bezeichnet wurde, und dessen Name auch heute noch eine Verkehrsfläche ziert.<sup>37</sup> Anhand dieser und vieler anderer Benennungen lässt sich erkennen, wie selbstverständlich sich die Entwicklung von einem allgemein bekannten Ort zum offiziellen Namen einer ganzen Verkehrsfläche vollzieht. Ein weiteres Beispiel dieser Namensmanifestierungen in der Inneren Stadt bietet die Griechengasse, die ihren Namen den vielen griechischen Händlern verdankt, die im 18. Jahrhundert dort ansässig waren.<sup>38</sup> Für wichtige und bekannte Straßen und Plätze ergaben sich die jeweiligen Bezeichnungen demnach sehr oft durch die Lage, das dort ausgeübte Handwerk und wichtige Gebäude oder Handlungen, die dort ausgeführt wurden. Ein großes Problem stellten jedoch die vielen kleinen Gassen dar, die unter der Bevölkerung oft unterschiedliche Namen führten.

„Sie [Anm.: Die Straßennamen] waren nichts unbedingt Feststehendes, von keiner Behörde erfunden oder sanktioniert, es waren gute, autochthone Namen. Im Laufe der Jahrhunderte hatten sich wohl für die Hauptstraßen allgemein gebräuchliche ausgebildet, aber für die Nebenstraßen, die kleinen und kleinsten Gäßlein, blieben sie schwankend, ja oft bestanden mehrere nebeneinander. Der Grundbuchsschreiber [...], wie der Totenbeschreiber [...] trugen in die Bücher Namen ein, wie sie i h n e n geläufig waren oder die sie gar selbst sich zurechtlegten. [...] Verballhornungen sind an der Tagesordnung [...].“<sup>39</sup>

Zusätzlich gab es damals offensichtlich noch keine Bestrebungen, möglichst lange Straßenzüge einheitlich zu benennen. Für jeden Ort, jeden noch so kleinen Platz und jede Häuserecke konnte es einen eigenen Namen geben.<sup>40</sup>

### **3.1.2. Erste Regelungen 1782 bis 1842**

Aufgrund der Schwierigkeiten und Uneinigkeiten in der Straßenbenennung, mussten schließlich Maßnahmen getroffen werden, eine Regelung für die Benennung von Verkehrsflächen, vor allem aber auch eine Lösung zur einheitlichen Nummerierung der Häuser zu finden. Durch eine Anordnung Kaiser Josefs II. und einen Beschluss des

---

<sup>37</sup> Vgl.: Autengruber, Peter: Lexikon der Wiener Straßennamen. Bedeutung, Herkunft, frühere Bezeichnungen. 5. Aufl. Wien: Pichler, 2004, S.179.

<sup>38</sup> Vgl.: Bundesdenkmalamt [Hrsg.]: Dehio Wien, I. Bezirk – Innere Stadt. Horn, Wien: Berger, 2003. S.708.

<sup>39</sup> Siehe: Uhl, Roman: Beiträge zur Geschichte der Straßenbenennung in Wien. In: Wiener Geschichtsblätter, Jg. 61, Beiheft 1, 1964. S.19–24, hier: S.2.

<sup>40</sup> Vgl.: Grohne, Ernst: Die Hausnamen und Hauszeichen. Ihre Geschichte, Verbreitung und Einwirkung auf die Bildung der Familien- und Gassennamen. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1912. S.158.



Gemeinderats vom 4. Februar 1782 waren zur besseren Orientierung erstmals zu Beginn und Ende der jeweiligen Straßen Bezeichnungen an den Hauswänden anzubringen. Eine weitere Verordnung der Stadthauptmannschaft vom 9. März 1782 sah vor, dass die Gassennamen nun binnen fünf Tagen an die Häuser anzuschreiben seien und machte deutlich, dass die Umsetzung des Plans nicht ganz so schnell in Angriff genommen wurde, wie gewünscht.<sup>41</sup> Die Anweisung an die Stadt Wien und deren Hausbesitzer stellt jedenfalls einen ganz entscheidenden Schritt in der Entwicklung der Verkehrsflächenbenennung Wiens dar.

Das System der Kennzeichnung von Verkehrsflächen durch Anbringen der Namen an den Häusern beim jeweiligen Straßenbeginn blieb Jahrzehnte lang erhalten und wurde zwischenzeitlich nur dahingehend erweitert, dass schließlich auch in allen Straßeneinmündungen Hinweise auf den Namen angebracht wurden. Ab 1842 waren den Straßennamen zusätzlich auch die Vorstadtbezeichnungen hinzuzufügen, was bei mehr als dreißig Vorstädten ebenfalls zur besseren Orientierung beitragen sollte.<sup>42</sup> Wer über die Namen der Verkehrsflächen entschied, ist nicht bekannt. Auch im Zuge des Versuchs für die Innere Stadt einen Orientierungsplan zu erstellen, scheint es keine eindeutige Regelung für die Benennung gegeben zu haben, sodass die Häuserverzeichnisse Ende des 18. Jahrhunderts noch keine uniformen Straßennamen aufwiesen. Diese fehlende Einheitlichkeit könnte ein Grund dafür gewesen sein, dass selbst Jahre später, während der Vorbereitungen zur Weltausstellung 1873 in Wien, eine weitere Anweisung des Stadtrats dazu auffordern musste, die Straßenschilder nun endlich vollständig an die Hausmauern anzubringen.<sup>43</sup>

### **3.1.3. Die Eingemeindung der Vororte Wiens 1850**

Durch die Eingemeindung der Vororte Wiens zu den Bezirken 2 bis 9 in den Jahren 1850 bis 1861<sup>44</sup> wurde die Notwendigkeit, Ordnung und Richtlinien in die Straßenbenennung einzubringen, erstmals besonders deutlich.

„Weitaus problematischer als in der Stadt selbst war die Situation in den Vorstädten, wo die Orientierung mitunter außerordentlich schwierig gewesen

---

<sup>41</sup> Vgl.: Uhl: Beiträge zur Geschichte der Straßenbenennung in Wien. 1964, S.1.

<sup>42</sup> Vgl.: Csendes, Peter und Mayer, Wolfgang: Die Wiener Straßennamen. In: Wiener Geschichtsblätter, Jg. 42, Beiheft 2, 1987. S.5.

<sup>43</sup> Vgl.: Uhl, 1964, S.5.

<sup>44</sup> Vgl.: Czeike, Felix [Hrsg.]: Das Große Gröner Wien Lexikon. Wien, München, Zürich: Fritz Molden, 1974. S.402.

ist; so war es durchaus nicht außergewöhnlich, daß Straßen beispielsweise um die Ecke geführt wurden oder durchgehende Straßenzüge verschiedene Abschnittsbezeichnungen hatten.“<sup>45</sup>

Das „längst gefühlte Bedürfnis“<sup>46</sup>, Einigkeit in die vielfach vorkommenden, gleichnamigen Gassenbenennungen und die unregelmäßige Nummerierung der Häuser zu bringen, wurde von der II. Sektion aufgegriffen. Dabei handelte es sich um eine Kommission, deren Aufgabe es war, sich dem Problem anzunehmen und Lösungsvorschläge an den Gemeinderat weiterzugeben. Der Gemeinderat legte 1861 in mehreren Sitzungen Richtlinien fest, um die Nummerierung der Häuser und die Benennung der Straßen in einem neuen System zu vereinheitlichen.<sup>47</sup> Bei diesen Bestimmungen spielten besonders Neuerungen in Bezug auf die Häusernummerierung eine große Rolle. Der erste Punkt sah vor, dass Gassen und Plätze fortlaufende Nummern erhalten sollten, sodass die Nummerierung von nun an für jede Verkehrsader mit der Nummer 1 zu beginnen hatte. Aus dieser Anordnung lässt sich das Chaos erahnen, das zu der Zeit allein für die Bezifferung der Häuser noch vorgeherrscht haben muss. Zudem sollten an den Gebäuden der rechten Straßenseite – ausgehend vom Stadtzentrum, als das der Stephansdom angesehen wird – die geraden und an jenen der linken Straßenseite die ungeraden Nummern angebracht werden. Auf der dem Zentrum zugewandten Seite, sollten die niedrigeren Hausnummern beginnen. Gebäude an Plätzen wurden fortan im Kreis mit fortlaufenden Zahlen versehen, und um eine vollständige Nummerierung zu gewährleisten, sollten nicht nur sämtliche Häuser und Bauplätze ihre Nummer erhalten, auch Häusern einer Straße, deren Eingang sich in einer anderen Gasse befand, sollten ihre entsprechenden Nummern zugeteilt werden. Den Problemen, die zuvor lange Zeit ignoriert wurden, wurde mit diesen Neuerungen einiges an Aufmerksamkeit zuteil, um endgültig eine Ordnung zu erwirken, die auch in Zukunft Gültigkeit haben sollte. Die Nummerierungskriterien, die zur besseren Orientierung beitragen sollten, wurden bis ins letzte Detail überlegt und selbst für Durchhäuser, Sackgassen oder Gebäude in den Vorstädten wurden Richtlinien erstellt. Nicht nur durch die Festlegung, wo mit dem Zählen begonnen werden sollte, oder an welcher Straßenseite die geraden beziehungsweise ungeraden Ziffern anzubringen wären, auch

---

<sup>45</sup> Siehe: Csendes und Mayer: Die Wiener Straßennamen, 1987, S.5.

<sup>46</sup> Laut Administrations-Bericht des Wr. Bürgermeisters. Veröffentlicht in der Sitzung des Gemeinderathes am 26.Feb. 1861. Wien: k.k. Hof- und Staatsdruckerei, 1861. S.4.

<sup>47</sup> Siehe: Protokoll der 39. Sitzung des Gemeinderats 1861. In: Protokolle der öffentlichen Sitzungen des Gemeinderates der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Wien: Selbstverlag, 1861.

mit Hilfe von verschiedenen Farben für Schilder und deren Aufschriften sollte ein sehr umfassendes System erstellt werden, das auf vielerlei Arten den Standpunkt jedes einzelnen Gebäudes ersichtlich werden ließ. So sollte sich zum Beispiel die Farbe der Nummern bei Plätzen von jener für Gassen und Straßen unterscheiden, wobei bei Straßentafeln die Schrift grundsätzlich in schwarzer Farbe gehalten werden, und die Grundfarbe des Schildes weiß bleiben sollte. Besonders interessant ist in diesem Zusammenhang die Vorschrift, den einzelnen Bezirken zur besseren Unterscheidung verschiedene Farben zuzuordnen, und die Straßenschilder in der jeweiligen Farbe zu umranden. Der Bezirk sollte außerdem auf jeder Straßentafel angegeben sein.<sup>48</sup> Für die Innere Stadt sollten sämtliche Aufschriftstafeln die selbe Form haben, in den übrigen Bezirken wurden für Quergassen ovale, für Längengassen viereckige Tafeln angebracht, wobei die Einteilung in Quer- und Längengasse nicht immer eindeutig getroffen werden konnte. Eine Regelung, die bis heute Gültigkeit hat, wird in Punkt 12 dieses Protokolls festgehalten, in dem es heißt „auf den Tafeln [sei] nebst der Hausnummer auch der Name der Gasse anzubringen.“<sup>49</sup> Eine Besonderheit des Wiener Verkehrsnetzes mit dem praktischen Nutzen, auf der gesamten Länge der Straße jederzeit ausmachen zu können, wie diese eigentlich heißt. Im selben Punkt wird auch darauf hingewiesen, dass dieser Zusatz die Anschaffungskosten nicht erhöhen würde. Eine finanzielle Sicherstellung des Vorhabens war natürlich eine Voraussetzung für die Durchführung, sodass auch für die Finanzierung eine Regelung getroffen werden musste. „Um eine Gleichförmigkeit bei der Häuser=Nummerirung zu erzielen, wird die Nummerirung von Seite der Großkommune gegen Kostenvergütung von Seite der Hauseigenthümer besorgt.“<sup>50</sup>

Diese ausführlichen Bestimmungen zeigen, wie sehr die Regierung bemüht war, ein ganzheitliches Orientierungssystem zu schaffen. Mittels verschiedener Formen der Aufschriftstafeln und Schilder, samt unterschiedlichen Farben für die einzelnen Bezirke, sollte der Versuch, ein Zurechtfinden auf allen Ebenen zu gewährleisten, unternommen werden. Genaue Angaben darüber, wonach die Verkehrsflächen benannt werden sollten, blieben in dieser Anordnung allerdings noch aus. Einzig Punkt 2 der Verordnung sah vor, dass Straßennamen in ganz Wien nur ein einziges Mal vorkommen sollten.

Tatsächliche Benennungsnormen wurden erst 1872 durch Stadtarchivar Karl Weiß aufgestellt. Benannt werden durfte ihm zufolge in erster Linie nach Kataster- und

---

<sup>48</sup> Vgl.: Csendes, Peter und Oppl, Ferdinand [Hrsg.]: Wien. Geschichte einer Stadt, Band 3. Von 1790 bis zur Gegenwart. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2006. S.72.

<sup>49</sup> Siehe: Punkt 12, Protokoll der 39. Sitzung des Gemeinderats 1861.

<sup>50</sup> Siehe: Punkt 14, Protokoll der 39. Sitzung des Gemeinderats 1861.

Grundbuchangaben, nach Lokalereignissen oder berühmten Männern. Jedoch waren die Ried- und Flurnamen, die aus den Grundbüchern bekannt waren, schon bald ausgeschöpft, wichtige Lokalereignisse kamen nur selten vor und auch die bedeutenden Männer, die im Zusammenhang mit dem zu benennenden Ort standen, bekamen schon bald allesamt ihre Ehrung durch die Benennung einer Straße, sodass der Zusammenhang zwischen Name und Verkehrsfläche immer loser werden musste.<sup>51</sup>

„[...] und da man nicht genügend eigene [Anm.: verdiente Persönlichkeiten] zu Ehren hatte, so mußte das Ausland Namen liefern. Erfinder, Ärzte, Dichter und Komponisten aus aller Herren Länder grüßen nun von den Straßentafeln [...]. Um in diese vielen zu Wien beziehungslosen Namen einige Ordnung zu bringen, ging man in jüngster Zeit daran, das Stadtgebiet in vier Sektoren zu teilen, für den Fall, daß ortsverbundene Namen nicht gegeben wären: 1: Staatsmänner, Politiker, große Persönlichkeiten; 2: Künstler, Philosophen, Ärzte; 3: Feldherren, Zoologen, Astrologen (!); 4: Nationalökonomien, Techniker, Chemiker.“<sup>52</sup>

Um 1890 gab es zudem auch die Überlegung, anstelle der Straßennamen Straßennummern einzuführen, die Idee setzte sich jedoch nicht durch.<sup>53</sup>

#### **3.1.4. Die Eingemeindung der Vororte Wiens 1892**

1892 wurde eine weitere Stadterweiterung durchgeführt und die verbleibenden Vororte wurden als die Bezirke 11 bis 19 eingemeindet.<sup>54</sup> Für die zahlreichen Um- und Neubenennungen wurde diesmal eine wesentlich größere Kommission eingesetzt als 1861. Die Anzahl der Mehrfachbenennungen lag schließlich bei etwa einem Drittel, sodass eineinhalb Jahre lang an dem Projekt der Straßenbenennungen gearbeitet wurde. 1894 wurden dem Stadtrat Vorschläge für die Benennungen der Straßen vorgelegt, und diese in nur fünf Sitzungen ohne große Einwände genehmigt. Die Protokolle der Sitzungen beinhalten jedoch nur die alten und neuen Namen der Verkehrsflächen und keine Begründungen für deren Auswahl.<sup>55</sup> Anlässlich der Eingemeindung wurde in der Stadtratssitzung vom 7. Februar 1894 eine Liste vorgestellt, deren Inhalt bereits etwas genauer auf Regelungen bei der Straßenbenennung verweist, während die Normen zur

---

<sup>51</sup> Vgl.: Uhl, 1964, S.9.

<sup>52</sup> Siehe: Uhl, 1964, S.13f.

<sup>53</sup> Vgl.: „Straßennamen“ in: Czeike, Felix [Hrsg.]: Historisches Lexikon Wien in 6 Bänden. Band 5, Ru–Z. Wien: Kremayr und Scheriau. 1997. S.365.

<sup>54</sup> Vgl.: Czeike: Das Große Gröner Wien Lexikon. Wien, 1974, S.402.

<sup>55</sup> Vgl.: Uhl, 1964, S.11.

Nummerierung der Häuser im Großen und Ganzen identisch mit jenen festgelegten Richtlinien aus den Sitzungen im Jahr 1861 blieben.<sup>56</sup>

Den Bestimmungen zufolge sollten Straßen, Gassen und Plätze in erster Linie nach topographischen Bezeichnungen benannt werden. Falls es dazu keine Möglichkeit gäbe, sollte auf wichtige Ereignisse, die in Bezug zur jeweiligen Verkehrsfläche stehen, zurückgegriffen werden. Erst, wenn auch in diesem Fall keine passende Bezeichnung gefunden werden konnte, sollte auf Namen von Persönlichkeiten ausgewichen werden, die aufgrund ihres Wirkens auf diese Weise geehrt werden können. Bei dieser Regelung, die an die Vorschläge des Stadtarchivars Karl Weiß anschließt, lässt sich ein starker Hang zur ortsbezogenen Benennungsweise erkennen. Immer noch steht es im Vordergrund, einen Bezug zur jeweiligen Verkehrsfläche zu schaffen, um damit die Orientierung zu verbessern und zu erleichtern. Für den Fall, dass die Benennung einer Verkehrsfläche nach einer Person durchgeführt werden sollte, gab es noch weitere Bestimmungen. Einerseits wurde festgelegt, dass nicht nach lebenden Personen benannt werden durfte, andererseits sollten „Insbesondere [...] wichtige historische Ereignisse und die Namen berühmter Personen grundsätzlich der Benennung von Hauptstraßenzügen und großen Plätzen vorbehalten bleiben.“<sup>57</sup> Auch in dieser Verordnung wurde vorgesehen, dass Namen für Verkehrsflächen nur ein einziges Mal vorkommen sollen. Für Unterbrechungen von Straßenzügen durch Plätze, Straßen, Brücken, oder ähnliche Objekte gab es weitere Bestimmungen. In diesem Fall sollte jeder Teil des unterbrochenen Straßenzugs seinen eigenen Namen erhalten. In dieser neuen Verordnung wird zum ersten Mal auch der Begriff Straße im Vergleich zur Gasse definiert. Neue Verkehrsadern einer Breite von mindestens 16 Metern waren fortan als Straßen zu bezeichnen.<sup>58</sup> 1907 wurde die Definition dahingehend geändert, dass neue Straßen mit einer Mindestbreite von 20 Metern von nun an als Straßen zu bezeichnen waren.<sup>59</sup> 1944 wurde für die Straßenschilder, die, wie bereits erwähnt, je nach Bezirk individuelle Farb- und Formunterschiede aufwiesen, schließlich eine einheitliche Form gewählt, die bis heute Gültigkeit hat.<sup>60</sup> Die alten, je nach Bezirk farbig umrandeten

---

<sup>56</sup> Siehe: Amtsblatt der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Nr. 14. Freitag, 16. Februar 1894. Jahrgang III. Bericht über die Stadtraths-Sitzung vom 7. Februar 1894.

<sup>57</sup> Siehe: Amtsblatt der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Nr. 14. Freitag, 16. Februar 1894. Jahrgang III. Punkt 1.

<sup>58</sup> Vgl.: Amtsblatt der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Nr. 14. Freitag, 16. Februar 1894. Jahrgang III. Punkt 2.

<sup>59</sup> Vgl.: N. N.: Die Gemeinde-Verwaltung der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien im Jahre 1907: Verkehrswege und Verkehrsmittel. Wien: Berlach und Wiedling, 1909. S.93ff.

<sup>60</sup> Vgl.: Autenegruber: Lexikon der Wiener Straßennamen. 5. Auflage, 2004, S.VI.

Schilder sind zum Teil auch heute noch an manchen Häusern angebracht und existieren als Relikt der vergangenen Jahre neben den heute bekannten Tafeln. Am 30. Jänner 1981 wurde durch den Wiener Gemeinderat beschlossen, dass für die Schreibweise der Verkehrsflächen die Grundsätze der Wiener Nomenklaturkommission angewendet werden sollen. Diese stützen sich auf Regeln des Dudens (1973) und des Österreichischen Wörterbuchs (1979) und folgen internationalen Richtlinien zu einer standardisierten Schreibweise von geografischen Namen und Verkehrsflächenbenennungen.<sup>61</sup> Die Grundsätze beinhalten zahlreiche Regeln zur Groß- und Kleinschreibung einer Verkehrsflächenbezeichnung, sowie Richtlinien, wann die Bezeichnungen zusammen- und wann getrennt zu schreiben sind.<sup>62</sup> Aus dem Gemeinderatsbeschluss von 17. Dezember 1999 geht hervor, dass in den Grundsätzen der Wiener Nomenklaturkommission die Neue Rechtschreibung angewandt werden soll. Auf Straßentafeln sei die geänderte Schreibweise nur bei Neuankündigung zu berücksichtigen.<sup>63</sup> Im Allgemeinen wird bei der Benennung von Verkehrsflächen und der Nummerierung von Häusern auf die beschriebenen Richtlinien noch immer Rücksicht genommen.

### **3.1.5. Straßenbenennungen nach Persönlichkeiten – eine Frage der Machtverhältnisse**

Die ersten Benennungen von Straßen nach Personen betrafen in Wien einige Grundbesitzer, die damals Geldspenden an die Gemeinde vergaben, oder einen Teil ihres Grundes abtraten, um die Entstehung neuer Verkehrswege zu fördern. Als Gegenleistung ließen einige die dadurch entstehenden Verkehrswege nach sich benennen.<sup>64</sup> Die „Neumanngasse“, die auch heute noch im 4. Bezirk zu finden ist, gilt als älteste nachweisbare, offizielle Straßenbenennung und stammt aus dem Jahr 1796. Sie wurde

---

<sup>61</sup> Vgl.: Wiener Stadt- und Landesarchiv [Hrsg.]:  
<http://www.wien.gv.at/kultur/archiv/nomenklaturkommission.html> letzter Zugriff: 22.11.2013.

<sup>62</sup> Um einen kleinen Einblick zu geben:

Nach Punkt 3.1. werden Zusammensetzungen aus einem einfachen oder zusammengesetzten Hauptwort (oder einem Eigennamen) und einem Grundwort zusammen geschrieben: Aspernbrückengasse, Bethovengang.

Nach Punkt 4 werden Zusammensetzungen eines Grundwortes mit einem gebeugten Eigenschaftswort oder einer adjektivischen Ableitung eines Orts- oder Ländernamens auf –er oder –isch getrennt und ohne Bindestrich geschrieben: Kurze Gasse, Währinger Straße.

<sup>63</sup> Vgl.: Wiener Stadt- und Landesarchiv [Hrsg.]:  
<http://www.wien.gv.at/kultur/archiv/nomenklaturkommission.html> letzter Zugriff: 22.11.2013.

<sup>64</sup> Vgl.: Csendes und Mayer: Die Wiener Straßennamen, 1987, S.6.

nach Josef Neumann (1764 – 1849) benannt, der in derselben Gasse mehrere Häuser besaß.<sup>65</sup> Diese Benennung zeigt, dass Straßen damals auch nach lebenden Personen benannt wurden. Im Gegensatz zu heute waren Benennungen nach Personen jedoch eine Seltenheit und auch noch nicht direkt als Würdigung, sondern unter dem Aspekt des räumlichen Bezugs zu verstehen. Schließlich spielte in der Straßenbenennung die Orientierung mittels Ortsbezug immer noch eine wichtige Rolle. Frühe Straßenbenennungen nach Personen, die erstmals als Ehrung zu verstehen sind, stellen die Wohllebengasse (1801), nach dem Bürgermeister Stephan Wohlleben, die Karlsgasse (1812), nach Kaiser Karl VI., oder die Radetzkystraße (1839), nach dem großen Feldherren, dar.<sup>66</sup>

Mit der Revolution von 1848 kamen erstmals einige Straßenbenennungen auf, um verdiente Persönlichkeiten dieser Zeit zu ehren. „Das allgemeine, oder besser gesagt ein allgemeines Interesse wird erst 1848 wach; zum ersten Male erscheint Politik auf den Straßentafeln.“<sup>67</sup> Zu dieser Zeit kam es zu Benennungen nach Revolutionären und Namen wie „Freiheitsgasse“ oder „Revolutionsplatz“. Mit der Niederschlagung der Revolution verschwanden diese Bezeichnungen jedoch sehr schnell aus Wiens Straßenbild. Erst nach einer weiteren Revolution (Erste Republik), wurden die Revolutionäre durch Straßenbenennung geehrt.<sup>68</sup> Aus dieser Zeit stammen unter anderem der Drewitzweg, nach Josef Drewitz, und die Gusterergasse, nach Josef Gusterer; beides Männer, die in der Märzrevolution fielen.

Ein weiteres Beispiel für politische Machtwechsel, die sich in den Wiener Straßennamen niederschlugen, stellen die Umbenennungen in der Ersten Republik dar. Mehr als sechzig Verkehrsflächen, die im Zusammenhang zur Habsburgermonarchie standen, bekamen neue Namen. Im Jahre 1934 kam es schließlich zu einem radikalen Bruch, und die, von da an verbotene, Sozialdemokratie wurde aus Wiens Straßenbild entfernt. Eine eigene Kommission wurde noch im selben Jahr gegründet, um sich der Straßenumbenennung anzunehmen.<sup>69</sup> Die Nationalsozialisten entfernten 1938 schließlich auch alle jüdischen Verkehrsflächenbenennungen<sup>70</sup> und brachten sich selbst in das Straßenbild ein. So existierte beispielsweise zwischen 1938 und 1945 ein Hermann-Göring-Platz, der dann bis 1946 als Freiheitsplatz bekannt war und seither als

---

<sup>65</sup> Vgl.: Wiener Stadt- und Landesarchiv: Gassennamenkarteikarte „Neumanngasse“ nach R. Uhl.

<sup>66</sup> Vgl.: Csendes und Mayer: Die Wiener Straßennamen, 1987, S.7.

<sup>67</sup> Siehe: Uhl, 1964, S.6.

<sup>68</sup> Vgl.: Autengruber: Lexikon der Wiener Straßennamen. 8. Aufl., 2013, S. 12.

<sup>69</sup> Ebenda, S.13.

<sup>70</sup> Mit Ausnahme der „Judengasse“ und des „Judenplatzes“.

Rooseveltplatz bekannt ist.<sup>71</sup> Natürlich wurden auch Straße und Plätze nach Adolf Hitler benannt, wie etwa der Rathausplatz, der 1938 in Adolf-Hitler-Platz umbenannt wurde. Er selbst äußerte sich zu diesen Benennungen folgendermaßen:

„In letzter Zeit wurden in zahlreichen Orten und Städten Straße und Plätze umgetauft. So sehr ich mich über die Ehrung freue, die man mir durch die Verbindung solcher Straßen und Plätze mit meinem Namen erweist, so sehr bitte ich aber davon absehen zu wollen, historische Bezeichnungen zu verändern.“<sup>72</sup>

Ein Großteil der Namen dieser Zeit verschwand bereits kurz nach Kriegsende von Wiens Straßen, einige halten sich jedoch bis heute. 2011 setzt sich eine unabhängige Forschungsgruppe am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien gemeinsam mit dem Verein zur Wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte kritisch mit der Analyse historischer Inhalt der Wiener Straßennamen seit 1860 auseinander. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei jenen Verkehrsflächen zuteil, die nach Persönlichkeiten benannt wurden, die im Verdacht stehen, sich für den Nationalsozialismus engagiert, oder dessen Ideologien vertreten zu haben.<sup>73</sup>

### **3.2. Situation in Berlin**

„Straßennamen in Berlin dürften so alt sein wie die Stadt selbst. Die ersten Namen sind bereits für das 13. Jahrhundert nachweisbar. Doch hatten die Straßen, genauer die Gassen und Gässchen, Berlins keinen dauernden Namen, auch gab es für beide Straßenseiten verschiedene Namen.“<sup>74</sup>

---

<sup>71</sup> Vgl.: Nemec, Birgit: Straßenumbenennung als Vergangenheitspolitik. In: Straßennamen Wiens seit 1860 als „politische Erinnerungsräume“ Peter Autengruber [Hrsg. u.a.] Wien: Verein zur Wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte, 2013. S.25–44, hier: S.25.

<sup>72</sup> Zit. nach: Mitteilung der Reichspressestelle der NSDAP, 28.04.1933. Zit nach Adolf Hitler, Reden und Proklamationen 1932–1945, München 1965, S.257. In: Nemec, Birgit : Straßenumbenennung als Vergangenheitspolitik. 2013, S.34.  
<http://www.wien.gv.at/kultur/abteilung/pdf/strassennamenbericht.pdf> letzter Zugriff: 13.11.2013.

<sup>73</sup> Vgl.: Autengruber, Peter [Hrsg. u.a.]: Straßennamen Wiens seit 1860 als „politische Erinnerungsräume“. Wien: Verein zur Wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte, 2013. S.11.  
<http://www.wien.gv.at/kultur/abteilung/pdf/strassennamenbericht.pdf> letzter Zugriff: 13.11.2013.

<sup>74</sup> Siehe: Mayer, Herbert: Berliner Straßennamen im Wandel der Zeiten. In: Am Brennpunkt der Geschichte Berlins. Straßen und Ihre Namen. Protokoll vom 26. Januar 1993. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein, 1993. S.8–15. hier: S.11.



### 3.2.1. Vom Ortsbezug zu Forderungen des aufstrebenden Bürgertums

Straßen in Berlin unterstanden seit 1442 den Landsherren, die über deren Anlage, Nutzung und auch deren Benennung entschieden. Die Namen dienten zu dieser Zeit hauptsächlich der Ortsbeschreibung und wurden aus dem Zusammenhang gewählt.<sup>75</sup> In den dreißiger Jahren des 18. Jahrhunderts finden sich bereits vereinzelt Straßen, die nach Personen benannt wurden. Es handelt sich dabei um drei Verkehrsflächen, deren Namen sich auf die Vornamen von Mitgliedern der zu dieser Zeit regierenden Königsfamilie beziehen. Straßen, die den Nachnamen einer Person enthalten, wurden damals jedoch noch ausschließlich nach Grund- und Hausbesitzern, die in Bezug zur jeweiligen Verkehrsader standen, benannt. Ein Beispiel hierfür bietet die Mulacks-Gasse, die über die Jahre zur Mulackstraße wurde.<sup>76</sup> Dieser Straßenzug wurde 1862 nach dem Maurermeister Jakob Mulack benannt, der in dieser Straße das erste Eckhaus zur Schönhauser Straße besaß.<sup>77</sup> Benennungen nach Personen waren damals noch die Ausnahme. Ein weiteres Beispiel stellt die Schadowstraße dar, die 1836 nach dem Bildhauer Johann Gottfried Schadow (1764–1850) benannt wurde.<sup>78</sup> Die Tatsache, dass er in derselben Straße auch wohnte, verbindet die Tradition der Namensgebung, einen Ortsbezug herzustellen, mit dem langsam aufkommenden Interesse, Persönlichkeiten mittels Benennung zu ehren.<sup>79</sup> Gegen Ende des 18. Jahrhunderts begannen die Bürger nach und nach, die vielen, aus dem Mittelalter überlieferten Straßenbezeichnungen zu kritisieren, und sich für ein neues Erscheinungsbild ihrer Stadt einzusetzen. Zudem wurde 1809 eine Selbstverwaltung der Besitzbürger durch gewählte Stadtverordnete durchgesetzt, was zu einer größeren Einflussnahme des Bürgertums führte. Aus dieser Entwicklung resultierten auch zahlreiche Benennungen nach verdienten Bürgern dieser Zeit.<sup>80</sup> „Straßennamen als öffentliche Ehrungen – der Vorgang folgt den Veränderungen des Denkmalwesens, das im späten 18. Jahrhundert von der Darstellung der Monarchen zu der ihrer Diener übergeht, an ihrer Spitze die Militärs und dann zunehmend die Träger ziviler Verdienste ergreift.“<sup>81</sup> Diese neue Erscheinung resultiert aber auch aus den Folgen der Stadtentwicklung des 19. Jahrhunderts. Am 1. Jänner 1861 wurde die

---

<sup>75</sup> Vgl.: Demps, Laurenz: Die Geschichte der Straßenbenennungen in Berlin. In: Berliner Straßen. Ein Nachschlagewerk für die östlichen Bezirke Gärtner, Karl-Heinz, Günter Nitschke [Hrsg. u.a.], 2. Aufl., Berlin: Links, 1995. S.18–29, hier: S.18.

<sup>76</sup> Vgl.: Dieckmann: Fall- und Fundgruben der Stadtgeschichte, 1995, S.8.

<sup>77</sup> „Mulackstraße“ in: <http://berlingeschichte.de/strassen/M716> letzter Zugriff: 16.06.2013.

<sup>78</sup> „Schadowstraße“ in: <http://berlingeschichte.de/strassen/S122> letzter Zugriff: 16.06.2013.

<sup>79</sup> Vgl.: Dieckmann, 1995, S.8.

<sup>80</sup> Vgl.: Demps, 1995, S.18f.

<sup>81</sup> Vgl.: Dieckmann, 1995, S.9.

Berliner Stadtgebietsgrenze von etwa 35 km<sup>2</sup> auf etwa 60 km<sup>2</sup> ausgeweitet. Die Stadt vergrößerte sich um etwa 70 Prozent.<sup>82</sup> Zu der Zeit kam es aufgrund dieser Entwicklung zu einer Vielzahl an neuen Straßen und Plätzen, die es neu- und umzubenennen galt. Sich allein auf Ried- und Flurnamen oder Wegrichtungen zu beschränken, wäre unter diesen Umständen gar nicht möglich gewesen, sodass, gleichsam wie in Wien, auch in Berlin der direkte Bezug zwischen Verkehrsflächen und Namen immer loser werden musste.<sup>83</sup>

### **3.2.2. Neu- und Umbenennungen – ein königlicher Akt**

Am 29. März 1812 wurde wegen zahlreicher Doppelbenennungen ein Antrag zur ersten Umbenennungsaktion der Geschichte der Stadt Berlin gestellt. Die preußischen Behörden folgten diesem Anliegen, und gaben schon bald die Herstellung neuer Straßenschilder in Arbeit, die aus der Staatskasse bezahlt werden sollten. Dieses Vorhaben veranlasste den König dazu, in einem Schreiben seinen Unmut zu äußern

„Ich will nicht, daß in Meinen Residenzien die Benennungen der Straßen ohne Meine Genehmigung abgeändert werden, und wenn gleich nach Ihrem Berichte vom 30.ten September d. Js. schon seit längerer Zeit die Bleche mit den neuen Namen angeschlagen sind, so gebe ich Ihnen gleichwohl hierdurch auf, solche abzunehmen, und die mit den alten Namen, wieder herstellen zu lassen. Das Publicum aber haben Sie durch eine öffentliche Bekanntmachung in den Zeitungen davon zu unterrichten, daß Ich diese, ohne Meine unmittelbare Approbation eingeführten neuen Benennungen gemißbilligt, und befohlen habe, daß Wo nach hergestelltem Frieden deshalb Vorschläge gemacht werden sollen, welche Ich dann auch zu seiner Zeit von Ihnen erwarte.  
Hauptquartier Frankfurth am Mayn den 20. Dezember 1813.“<sup>84</sup>

Das Schreiben deutet an, dass dem Anliegen, Straßen umzubenennen, durchaus zugestimmt wurde, der König sich jedoch sein Recht, die Straßen seines Reiches selbst zu benennen, nicht streitig machen ließ. Schließlich stellte die Benennung einen Hoheitsakt dar, wonach der König das letzte Wort haben sollte. 1813 wurde daraufhin die Straßenbenennung in Berlin neu geregelt. Von nun an hatte das Magistrat gemeinsam mit dem Polizeipräsidium das ausschließliche Recht Vorschläge einzubringen. Diese

---

<sup>82</sup> Siehe: „Stadterweiterung von 1861“ [http://www.luise-berlin.de/stadtentwicklung/index\\_bse\\_chron.htm](http://www.luise-berlin.de/stadtentwicklung/index_bse_chron.htm)  
In: Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon von A–Z zur Berlingeschichte und Gegenwart. Berlin: Kaupert, 1998-2005. letzter Zugriff: 11.10.2013.

<sup>83</sup> Vgl.: Dieckmann, 1995, S.9.

<sup>84</sup> Zit. nach: Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Rep. 93, Nr.2819, Acta betr. Die Benennung der Straßen und Plätze in Berlin, Band 1, Bl.9. In: Demps, 1995, S.19.

wurden dem König durch das Ministerium des Inneren zur Genehmigung vorgelegt.<sup>85</sup> Mit diesem Beschluss wurde die vom Volk gewünschte Umbenennungsaktion eindeutig abgewiesen. In den darauf folgenden Jahren kam es immer wieder zu vereinzelten Umbenennungen durch den König, sodass seitdem einige Plätze und Straßen zur „Erhaltung des Andenkens wichtiger Begebenheiten“<sup>86</sup> vor allem an Kriegsereignisse erinnern sollten. Um 1815 kam es dazu, dass auch Personen mit kleineren Verdiensten mittels Straßennamen geehrt wurden. Zwar waren es zumeist unbedeutende Nebenstraßen, die von diesen Benennungen betroffen waren, dennoch lässt sich daraus ein erneuter Vorstoß vom Bürgertum in das Straßenbild erkennen. Ein Beispiel für eine solche Benennung stellt die Johannisstraße dar. Ursprünglich war diese Verkehrsfläche als Kirchhofstraße bekannt. Da es diesen Kirchhof jedoch schon längst nicht mehr gab, stellte ein Hausbesitzer den Antrag, diese Straße nach Johanna Eleonora Fickert, einer damalige Bewohnerin dieser Straße, die sich durch ihre Tugendhaftigkeit und Wohltätigkeit verdient gemacht haben soll, zu benennen. Dem Antrag wurde mit einem Schreiben vom 1. Februar 1823 stattgegeben.<sup>87</sup> In dieser Zeit wurde vielen Haus- und Grundbesitzern die Ehre zuteil, einer Straße ihren Namen zu geben.

Die Entscheidung über diese Neu- und Umbenennungen lag immer noch beim König, wobei die Umsetzung durch die Polizei geregelt wurde. Mit dem Übergang zur ersten republikanisch-demokratischen Staatsform der deutschen Geschichte um 1918 wurde diese Entscheidungsmacht dem preußischen Staats- bzw. Innenministerium, deren ausführendes Organ der Polizeipräsident darstellte, übergeben. Vorgeschlagen und beschlossen wurden Straßennamen in dieser Zeit beim Berliner Magistrat und der Stadtverordnetenversammlung. Es wurden ab diesem Zeitpunkt ausschließlich Verkehrswege benannt, die entweder vollständig angelegt, oder zumindest teilweise bebaut waren. Richtlinien zur Benennung gab es allerdings noch nicht.<sup>88</sup>

---

<sup>85</sup> Vgl.: Katzur, Klaus: Berlins Straßennamen. Historische Persönlichkeiten auf Straßenschildern. Berlin: Haude und Spener, 1969, S.5.

<sup>86</sup> Siehe: Demps, 1995, S.21.

<sup>87</sup> Vgl.: Demps, 1995, S.22f.

<sup>88</sup> Vgl.: Katzur: Berlins Straßennamen, 1996, S.5.

### 3.2.3. Stadterweiterung 1920

Mit 1. Oktober 1920 trat das „Groß Berliner Gesetz“ in Kraft, durch das erneut eine Stadterweiterung durchgeführt werden sollte.<sup>89</sup> Das Gebiet wurde diesmal um das Dreizehnfache erweitert, womit die Gesamtfläche von fast 66 km<sup>2</sup> auf 878,1 km<sup>2</sup> anwuchs.<sup>90</sup> Mit der Ausweitung des Stadtgebiets auf die umliegenden Gemeinden kam es natürlich erneut zu unzähligen Doppel- und Mehrfachnennungen von Verkehrsflächen im Raum Berlin, da jeder einzelne Ort sein eigenes, tief mit der jeweiligen Geschichte verwurzeltes Straßenbild einbrachte. „Viele der in Berlin aufgegangenen Städte, Dörfer und Gutsbesitze besaßen eben auch ihre Goethe-, Schiller- und Bismarckstraße, von der sich die Anwohner nur ungern trennen mochten.“<sup>91</sup> 1920 wurde vom Magistrat ein Verzeichnis erstellt, das 6.589 Straßen mit Doppel- oder Mehrfachbenennung aufzählt. Darunter war die Bahnhofsstraße mit 27 Nennungen die am häufigsten vorkommende Verkehrsfläche in Berlin.<sup>92</sup> Auf dieses Problem reagierte die Stadt 1926 mit dem Einsatz eines Stadtverordnetenausschusses, der sich mit den Vorbereitungen zur Umbenennung der zahlreichen Straßen und Plätze auseinandersetzen sollte. Das Ergebnis dieser Arbeit war die Veröffentlichung des „Grünbuches“ 1929. Dieses Buch enthielt die ersten Richtlinien zur Umbenennung der mehrfachbenannten Straßennamen. Den Grundsätzen zufolge hätten zwei Drittel der Straßen neu benannt werden müssen, was beinahe unmöglich schien. 1963 wurden daraufhin die Verordnungen etwas gelockert und der Begriff der Doppelbenennung weiter gefasst.<sup>93</sup>

### 3.2.4. Neu- Um- und Rückbenennungen ab 1933

In der Zeit nach 1933 kam es durch das nationalsozialistische Regime zu zahlreichen Umbenennungen, sodass nun unzählige Straßen an die Schlachten des ersten Weltkriegs, oder aktive Nationalsozialisten erinnern sollten. Die Straßen wurden zunehmend zu einem Instrument der Selbstdarstellung und der Durchsetzung politischer

---

<sup>89</sup> Vgl.: Hampe, Olaf: Zur Entstehungsgeschichte des „Gesetzes über die Bildung einer neuen Stadtgemeinde Berlin“, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt- Universität zu Berlin, Reihe Geistes- und Sozialwissenschaften 41, Heft 6, 1992. S.7–16, hier: S.7.

<sup>90</sup> Vgl.: Schwenk, Herbert: Es hing am seidenen Faden. Berlin wird Groß-Berlin. In: Edition Luisenstadt, Berlinische Monatsschrift Heft 6, 2000. S.4–15. hier: S.4f.

<sup>91</sup> Siehe: Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Vorwort. In: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze in vier Bänden. Band 1. Berlin: Edition Luisenstadt, 1996. S.2.

<sup>92</sup> Vgl.: Demps, 1995, S.24.

<sup>93</sup> Vgl.: Mayer, Herbert und Mende, Hans-Jürgen: Umbenennungen. Die neuen Straßennamen seit dem Fall der Mauer. Berlin: Luisenstädt. Bildungsverein, 1993. S.5f.

Machtinteressen.<sup>94</sup> In den ersten Jahren nach Kriegsende sollten diese Verkehrsflächen so schnell wie möglich einen neuen, oder den ursprünglichen Namen erhalten.

„1 800 Vorschläge waren in den ersten 15 Monaten nach Kriegsende bei einer eigens eingerichteten Zentralstelle zur Namensänderung eingereicht worden. In die engere Diskussion kamen schließlich 291 Straßen; noch nicht einmal 200 sind dann tatsächlich umbenannt worden.“<sup>95</sup>

Kriterien zur Benennung von Straßennamen wurden zu diesem Zeitpunkt allerdings noch nicht aufgestellt, und auch in diesem Zeitraum spiegeln sich die unterschiedlichen politischen Gesinnungen in den Benennungen der Straßen und Plätze wider. Während in West-Berlin oftmals Rückbenennungen in die Zeit vor 1933 durchgeführt wurden, gab es in Ost-Berlin Bemühungen, auch die Namen, die an die Jahrzehnte vor 1933 erinnern, zu entfernen. Ein Konflikt zwischen den Fürsprechern der Erhaltung historischer Namen und denjenigen, die sich für eine Beseitigung der Geschichte vom Straßenbild einsetzten, entstand. „Die Kritik richtete sich vor allem gegen die auf diese Weise vollzogene Vernichtung einer historischen Kontur, wodurch die Stadt gleichsam zu einem geschichtslosen Ort zu verkommen drohte.“<sup>96</sup> Beim Widerstand gegen Umbenennungen und Rückbenennungen spielt natürlich nicht ausschließlich das Festhalten an, oder das Verdrängen von historischer Überlieferung eine Rolle, sondern auch die hohen finanziellen Lasten für die Bewohner einer Straße. Beide Aspekte erklären die Zähigkeit, mit der sich viele Benennungen über Jahrzehnten hielten.<sup>97</sup> In den 1980er Jahren gab es unter Anderem noch acht Goethe- und sieben Schillerstraßen, die Bahnhofstraße war von ihren ursprünglich 27 Benennungen immerhin auf 12 reduziert worden.<sup>98</sup> Anfang der 1990er Jahre gab es noch immer 708 Bezeichnungen von Verkehrsflächen, die mehrfach vertreten waren. Hinzu kamen zu dieser Zeit 487 Verkehrswege, die schlichtweg Straße hießen, und entweder mit Ziffern oder mit Buchstaben versehen wurden. Selbst unter diesen Bezeichnungen kam es zu Mehrfachbelegungen.<sup>99</sup> Auch heute kommen noch zahlreiche Doppel- und Mehrfachbenennungen unter Berlins Straßennamen vor. Da der Aufwand für die Anwohner und der zu erwartende Protest

---

<sup>94</sup> Siehe: Mende: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze, Band 1, 1996, S.3.

<sup>95</sup> Siehe: Demps, 1995, S.25.

<sup>96</sup> Siehe: Demps, 1995, S.26.

<sup>97</sup> Vgl.: Mende: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze, Band 1, 1996, S.2.

<sup>98</sup> Vgl.: N.N.: Berliner Straßennamen – statistisch betrachtet. Berliner Statistik Monatsschrift, 39. Jahrgang 1985, Heft 6. Statistisches Jahrbuch Berlin 1985. Berlin: Kulturbuchverlag, 1985. S.170–177, hier: S.176.

<sup>99</sup> Vgl.: Mende: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze, Band 1, 1996, S.2f.

sehr groß wären, werden in den meisten Fällen die Namen beibehalten und nur in Ausnahmefällen umbenannt.

Offizielle Kriterien zur Benennung von Verkehrsflächen wurden erstmals in den 1980er Jahren erstellt. Sie wurden im „Berliner Straßengesetz“ vom 28. Februar 1985 mit Änderungen im Jahr 1988 und den „Ausführungsvorschriften zu Paragraph 5 des Berliner Straßengesetzes“ vom 6. Dezember 1985 aufgeführt.<sup>100</sup> Die Regelungen werden bis heute immer wieder ergänzt, wie beispielsweise 1999, als in den Ausführungsvorschriften aufgefördert wurde, Straßen verstärkt nach Frauen zu benennen.

### **3.3. Situation in Stockholm**

#### **3.3.1. Ein unbeständiger Beginn**

Auch in Stockholm sind die ersten Namen für Verkehrswege, gleichsam wie in Wien, Berlin und vielen anderen Städten der Welt, über die Jahre von selbst entstanden. Diese zum Teil heute noch erhalten Benennungen zählen zu den ältesten für diese Stadt nachweisbaren Namen. Für diese natürlich entstandenen Bezeichnungen sind ein starker Bezug zu der jeweiligen Verkehrsfläche und die Beschreibung deren Lage charakteristisch. Entsprechend wurden auch in dieser Stadt Namen gewählt, die eine Erleichterung in der Orientierung innerhalb der Stadt gewährleisten konnten. Zu den ältesten Straßennamen Stockholms, die heute noch existieren, zählen die Köpmannagatan (Kaufmannstraße) und Skomakargatan (Schuhmacherstraße). Beide Verkehrsflächen befinden sich in Gamla Stan, der Altstadt Stockholms, und waren bereits im 14. Jahrhundert bekannt. Diese Straßennamen sind gute Beispiele für das Streben nach einem Zusammenhang zwischen der Bezeichnung und der Verkehrsfläche, um eine gute Orientierung zu ermöglichen. Bei ersten Benennungen nach Personen kann ebenfalls ein starker Bezug zu der jeweiligen Verkehrsfläche festgestellt werden, der vor allem bei Haus- und Grundbesitzern gegeben war. In früheren Zeiten waren Benennungen jedoch, im Vergleich zu heute, recht unbeständig. Es kam vor, dass derselbe Straßenzug verschiedene Bezeichnungen führte, und selbst zu Beginn des 18. Jahrhunderts war es nicht unüblich, dass derselbe Verkehrsweg innerhalb kürzester Zeit

---

<sup>100</sup> Vgl.: Mayer, Herbert: Im Dschungel der Straßennamen. Berliner Monatsschriften, Edition Luisenstadt, 7. Jahrgang Heft 2, 1998. S.29–35, hier: S.29.

seinen Namen mehrmals wechselte. Wenn eine Straße nach einem Hauseigentümer benannt war, konnte es durchaus vorkommen, dass der Straßenname ausgetauscht wurde, wenn sich der Hauseigentümer änderte.<sup>101</sup> In einem die Stadtplanung betreffenden Briefwechsel zwischen dem Stadtplaner Claes Fleming und dem Reichskanzler Axel Oxenstierna aus dem Jahr 1639, wird eine bestimmte Verkehrsfläche als „Straße zwischen dem Waisenhauszaun und der Vorstadt“ bezeichnet, was einen weiteren Hinweis auf frühe Orientierung innerhalb der Stadt gibt.<sup>102</sup> Zudem wurden Grundstücke und Plätze auch mithilfe von Maßen, Himmelsrichtungen und durch die Namen der Nachbarn bestimmt, falls es keine allgemein gebräuchlichen Bezeichnungen gab.

### 3.3.2. Erste Regelungen seit 1733

Eine Fixierung der Straßenbenennungen brachte der „General Charta öfwer Stockholm med Malmarne“, ein Stadtplan Stockholms aus dem Jahr 1733, in dem erstmals Straßenbezeichnungen eingetragen wurden. Diese von Petrus Tillaeus entworfene Karte wurde zu jener Zeit oftmals als Referenzwerk herangezogen, wenn es darum ging, aus verschiedenen Benennungen für dieselbe Verkehrsfläche die Gültige zu wählen.<sup>103</sup> Fast zeitgleich wurden auch die ersten Adresskalender für Stockholm herausgebracht, und 1740 veröffentlichte der Topograph Johann George Rüdling sogar eine alphabetische Straßennamensliste in seinem Werk „Thet i Flor stående Stockholm“. Einen wichtigen Beitrag zu einer einheitlichen Orientierung innerhalb Stockholms leistete eine offizielle Verordnung vom 10. Juni 1763, der zufolge Straßen- und Gassennamen mit Aufschriftstafeln an jedem Haus gekennzeichnet werden sollten. Viele Jahre später, am 7. März 1832, gab es eine zusätzliche Anordnung des Stadthalteramts [Ståthållarämbetet], dass von nun an die Häuser je Straße und nicht wie bisher je Block, zu nummerieren seien, was ebenfalls zur besseren Orientierung beitrug.<sup>104</sup> Der Verordnung entsprechend sollten außerdem alle Häuser auf der linken Straßenseite – ausgehend vom Königsschloss – die ungeraden Zahlen führen und die Häuser der

---

<sup>101</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Kvarters och Gatunamn. In: Stockholmskällan: <http://www.stockholmskallan.se/index.php?sokning=10&infoorder=5&alter=4> letzter Zugriff: 12.11.2013.

<sup>102</sup> Vgl.: Eimer, Gerhard: Die Stadtplanung im schwedischen Ostseereich 1600–1715. Stockholm: Boniers, 1961. S.262.

<sup>103</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Stockholms Stadsarkiv: 1733 års karta över Stockholm. In: Stockholmskällan: <http://www.stockholmskallan.se/Soksida/Post/?nid=8560> letzter Zugriff: 16.06.2013.

<sup>104</sup> Vgl.: Stahre, Nils-Gustaf: Stockholms gatunamn. Stockholm: Stockholmia, 2005. S.14.

rechten Straßenseite mit geraden Zahlen nummeriert werden. Es gab bereits 1729 einen ersten Versuch, eine Hausnummerierung durchzuführen, dieser betraf jedoch nur Teile der Stadt und war auch sonst nicht sehr konsequent. „In Gamla Brogatan gab es zehn Häuser mit der Nummer 4, sechs mit der Nummer 5 und acht mit der Nummer 6, dafür gab es kein einziges Gebäude mit einer höheren Nummer als 10.“<sup>105</sup>

### **3.3.3. Benennungen durch Hieronymus von der Burg**

Am 26. Juli 1802 wurde dem Magistrat durch das Oberstadthalteramt [Överståthållarämbetet] mitgeteilt, dass einige Straßen im Stadtteil Mariaberget ohne Namen seien. Es wurde auf Grund dessen gefordert, die betroffenen Verkehrsflächen zu benennen, und die Bürger über diese Neuerung zu informieren. Hieronymus von der Burg wurde daraufhin vom Bauausschuss beauftragt, eine Liste aller Straßen, für die ein Name gesucht wurde, zu erstellen. Er war Stadtingenieur, ein Beruf der 1631 aus dem Amt des Grundstücksmessers [tomtmätarbefattningen] hervorging, zu dessen Aufgaben auch die Beaufsichtigung der Stadtregulierung gehörte.<sup>106</sup> Die 1806 von ihm verfasste Auflistung kann als Vervollständigung von Tillaeus' Stadtplan gesehen werden. Sie umfasste 86 Verkehrsflächenbenennungen, von denen seiner Ansicht nach 32 ihren Namen behalten, 7 leicht verändert werden und 47 neu benannt werden sollten. Für die letzte Gruppe schlug er selbst Bezeichnungen vor, die bei der Baukommission Zustimmung fanden.<sup>107</sup>

### **3.3.4. Namensrevision 1885**

Eine der wichtigsten Entwicklungen, wenn es um die Festlegung von Straßennamen in Stockholm geht, stellt die große Namensrevision des Jahres 1885 dar. Aufgrund des stetigen Wachstums der Stadt und damit auch der Verkehrsflächen, war es schließlich an der Zeit, ein Benennungssystem auszuarbeiten. Das Ziel war es, zunächst eine Übersicht über neue und alte Straßenbenennungen zu erhalten. Das Bedürfnis dazu war seit Ende des 18. Jahrhunderts immer größer geworden, da die Namenssituation durch die vielen neuen Häuser, die in der Innenstadt errichtet wurden, und die Menge an neuen

---

<sup>105</sup> [Übersetzung der Verfasserin] Siehe: Rosell, Carl Magnus: Kvarterens historier. In: Stockholm då och nu. Stockholm: Stockholms stadsmuseum, 2004. S.80–85, hier: S.84.

<sup>106</sup> Vgl.: Humble, Sixten: Lantmätarnas verksamhet inom städer och stadsliknande samhällen. Svenska lantmäteriet 1628–1928. Stockholm: Historisk skildring, 1928, S.211.

<sup>107</sup> Vgl.: Stahre: Stockholms gatunamn, 2005, S.15.



Verkehrsflächen, die dadurch entstanden, unüberschaubar geworden war. Darüber hinaus kam es durch die Erweiterung der Stadt natürlich auch zu Doppel- und Mehrfachbenennungen von Straßenzügen. Die bereits aus früheren Zeiten bekannte Problematik, dass selbst innerhalb derselben Straße Uneinigkeit den Namen betreffend herrschte, setzte sich ebenfalls bis zu dieser Zeit fort. Mit der Revision sollte ein übersichtlicheres Straßenbild geschaffen werden.<sup>108</sup> Am 1. August 1885 wurde durch das Oberstadthalteramt eine Liste der neuen und alten Straßenbezeichnungen veröffentlicht, die jedoch keine genauen Begründungen oder weitere Informationen zu den gewählten Namen beinhaltete.<sup>109</sup> Dadurch, dass zu dieser Zeit eine große Anzahl von Verkehrsflächen zumindest offiziell noch unbenannt war, eröffnete sich Stockholm eine Möglichkeit, die anderen Städten wie Wien oder Berlin verwehrt blieb. In dieser Stadt sollten Gebiete mit einer hohen Anzahl an zu benennenden Straßen und Plätzen gruppenweise nach bestimmten Themen geordnet und bezeichnen werden. Daraus folgte für die Stadt eine Benennungsform, die auf dem Prinzip der Kategoriebildung basiert. Dem zufolge sollten Straßen innerhalb desselben Umkreises Namen zugeordnet werden, die einem gemeinsamen Überbegriff zugrunde liegen.<sup>110</sup> So ergaben sich in den ersten Jahren dieser Neuerung in der Innenstadt [Innerstaden] um die Gebiete Kristineberg und Stadshagen beispielsweise zahlreiche Benennungen nach berühmten schwedischen Schriftstellern [Berömda svenska författare]. Besonders aber in der Mitte des 20. Jahrhunderts wurden viele neue Kategorien gebildet, sodass seither Hägersten das Stadtviertel repräsentiert, in dem die meisten Verkehrsflächen nach Theaterschaffenden [Teaterfolk] bezeichnet wurden.<sup>111</sup> Weitere seither entstandene Kategorien sind beispielsweise Hunderassen [Hundraser] in Sköndal, Sport [Idrott] in Gubbängen und Tallkrogen, und schwedische Frauen [Svenska kvinnor] in Fruängen<sup>112</sup>. Bei der Entscheidung war die Erreichung der bestmöglichen Orientierung das oberste Ziel. Dadurch, dass die Straßennamen direkt mit einer bestimmten Namenskategorie in Verbindung gebracht werden sollten, und diese Kategorie immer eindeutig für einen

---

<sup>108</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Kvarters och Gatunamn. Historik. In: Stockholmskällan: <http://www.stockholmskallan.se/index.php?sokning=10&infoorder=5&alter=4> letzter Zugriff: 12.03.2013.

<sup>109</sup> Öfverståhållare-Embete Kungörelse [Hrsg.]: Uppgift å nya och förändrade gatunamn inom Stockholm. Stockholm: Löwings, 1885.

<sup>110</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Kvarters och Gatunamn. Historik. letzter Zugriff: 12.03.2013.

<sup>111</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.16f.

<sup>112</sup> Letzteres Beispiel zeichnet sich vor allem dadurch aus, dass das Wort „Fru“ in Fruängen „Frau“ bedeutet, und hier sogar der direkte Zusammenhang zwischen Ort und Kategorie gegeben ist. Das Wort „Fruängen“ kann mit „Frauenwiese“ übersetzt werden.

bestimmten Ort steht, sollten sich die Einwohner sehr leicht zurechtfinden können.<sup>113</sup> Diese Vorgehensweise war bereits im 17. Jahrhundert für vereinzelte Stadtteile charakteristisch, allerdings in einem sehr geringen Ausmaß.<sup>114</sup>

Weitere Bestimmungen der Namensrevision betrafen die Mehrfachbenennung von Straßen. Es sollte jeder Name künftig nur noch einmal vorkommen. Bei Straßen mit mehreren Bezeichnungen musste eine gültige gewählt werden. Selbst auf ähnlich klingende Namen sollte verzichtet werden, da diese zu Verwechslungen führen könnten. Die Veränderungen trafen natürlich auch auf Kritik, da viele Namen durch die Umstellung verschwanden. Die Gegner dieser Neuerung sprachen sogar von einer Pest, deren Opfer die alten Namen Stockholms waren.<sup>115</sup> Das System wurde dennoch für alle folgenden Eingemeindungen durchgeführt und spielt besonders seit Beginn des 20. Jahrhunderts eine große Rolle.

### **3.3.5. Namnberedningen – eine neue Kommission entscheidet ab 1920 über Straßennamen**

Aufgrund erneuter Stadterweiterungen wurde 1920 schließlich eine Namenskommission [Namnberedningen] ins Leben gerufen, die mit der Aufgabe betraut wurde, mit ihrem Wissen, die Stadt- und Kulturgeschichte betreffend, und dem richtigen Feingefühl für die schwedische Sprache diejenigen Namen für die Viertel und deren Verkehrsflächen auszuwählen, die am Besten in das Stadtbild passen. Die Benennung der Verkehrsflächen der neuen Baugründe forderte die Zusammenarbeit mit den Nachbargemeinden, um Doppelbenennungen zu vermeiden. Deshalb wurde nach und nach die Arbeitsgruppe für Namensfragen innerhalb Groß-Stockholm eingerichtet, die zusätzlich bei Benennungsfragen behilflich war.<sup>116</sup> Seit Anfang des 20. Jahrhunderts wurden die bei der 1885 durchgeführten Namensrevision aufgestellten Richtlinien ständig ergänzt und überarbeitet. Vor allem in den 1990er Jahren wurden viele neue Kriterien erstellt, um die Auswahl der richtigen Bezeichnungen zu erleichtern. Im Folgenden sollen die aktuellen Kriterien der Straßenbenennung in Stockholm erklärt werden.<sup>117</sup>

---

<sup>113</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Kvarters och Gatunamn. Historik. letzter Zugriff: 12.03.2013.

<sup>114</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.15.

<sup>115</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.16.

<sup>116</sup> Vgl.: Stockholms Stad [Hrsg.]: Kvarters och Gatunamn. Historik. letzter Zugriff: 12.03.2013.

<sup>117</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.20–25.

Eine der Voraussetzung für die Verkehrsflächenbenennungen ist, dass der gewählte Name noch keiner Verkehrsfläche zugeteilt ist. Zudem ist es wichtig zu gewährleisten, dass der Name für eine Straße leicht zu verstehen, auszusprechen und zu schreiben, vor allem aber leicht zu merken ist. Die gewählten Namen sollen bestimmte Assoziationen wecken, was vor allem durch die Verwendung allgemein bekannter Begriffe, Personen, Ereignisse oder Örtlichkeiten erreicht werden kann. Es ist außerdem wünschenswert, sich vor der Auswahl mit dem jeweiligen Gebiet, in dem die Verkehrsfläche benannt werden soll, auseinander zu setzen, da sich dadurch möglicherweise bereits ortsbezogene Begriffe ergeben, die für die Benennung genutzt werden können. Namen sollen weder lächerlich wirken, noch negative Assoziationen hervorrufen, oder aufgrund der Aussprache oder Schreibweise zu Verwechslungen führen. Besonders durch die Verwendung von Gruppen- und Kategorienamen soll eine Verknüpfung zwischen Ort und Verkehrsfläche entstehen. Je mehr Vertreter es für eine bestimmte Kategorie gibt, desto größer ist auch die Wahrscheinlichkeit, dass sehr bald allgemein bekannt wird, wo nach einer bestimmten Straße gesucht werden muss. Es gibt dabei aber natürlich auch ein gewisses Risiko, dass die Kategorien nicht die gewünschte Orientierungshilfe bieten. Menschen mit einem großen Interesse an Theater wird es wahrscheinlich leicht fallen, Disavägen<sup>118</sup> mit dem Ort Hägersten zu verknüpfen. Wer sich auf diesem Gebiet jedoch nicht gut auskennt, wird auch keine Verbindung herstellen können. Ein Vorteil ist es, wenn die Kategorie charakteristisch für das jeweilige Stadtviertel ist. Das Gebiet Midsommarkransen<sup>119</sup> ist ein gutes Beispiel für einen starken Zusammenhang zwischen Kategorie und Stadtteil, da die Verkehrsflächen in diesem Umkreis überwiegend nach Festen und Feiertagen [Helger och helgfirande] benannt wurden. Es ist jedoch nicht immer leicht, Grenzen zwischen den einzelnen Vierteln und deren Gruppennamen zu ziehen, sodass beispielsweise Fagersjövägen und Tobakvägen [Schöner-See-Weg und Tabak-Weg] aufeinandertreffen und einen Stilbruch verursachen. Auf Umbenennungen soll, des großen Aufwands und der hohen Kosten wegen, so gut es geht verzichtet werden. Sollte es durch Bauarbeiten dazu kommen, dass eine Verkehrsader in zwei oder mehr Strecken aufgeteilt werden muss, werden in jedem Fall diejenigen Teile neu benannt, deren Umbenennung die geringsten Kosten verursachen würden.

---

<sup>118</sup> „Disaweg“, nach „Disa“, einem Theaterstück von Mäster Olof.

<sup>119</sup> „Midsommar“ ist vergleichbar mit unserer „Sonnwendfeier“ und wird ebenfalls am 21. Juni zelebriert.

### **3.3.6. Straßenbenennung nach Persönlichkeiten**

Bei der Benennung nach Personen soll darauf geachtet werden, dass diese in der Öffentlichkeit so weit bekannt sind, dass keine weiteren Erklärungen oder Beschreibungen notwendig sind. Es ist auch nicht länger erlaubt, eine Straße nach lebenden Persönlichkeiten zu benennen. Die zu ehrende Person sollte überdies schwedischer oder nordischer Herkunft sein, oder zumindest in Schweden gewirkt haben. Vor allem aber muss die Person einer Ehrung durch die Benennung einer Verkehrsfläche würdig sein. Die Entscheidung, wer dafür in Frage kommt und wer nicht, stellte und stellt auch heute noch eine schwierige Aufgaben dar.<sup>120</sup>

Bei den Verkehrsflächenbenennungen nach Personen kann zwischen verschiedenen Gruppen unterschieden werden. Die wohl ältesten Straßen, die nach bestimmten Persönlichkeiten benannt wurden, zeichnen sich, wie bereits erwähnt, durch eine starke Beziehung zwischen Verkehrsfläche und Person aus. Diese Benennungen können noch nicht als direkte Ehrung angesehen werden, vielmehr dienten die Bezeichnungen der bloßen Orientierung. Eine weitere Möglichkeit besteht darin, dass die Person zwar einen Bezug zu der Straße hat, jedoch für bestimmte Verdienste geehrt wird. Ein Beispiel hierfür bietet eine Benennung nach Ragnar Östberg [Ragnar Östberg Plan] in unmittelbarer Nähe des Stadthauses, dessen Architekt er war. Schließlich werden verdienstvolle Personen oftmals durch die Benennung einer Straße geehrt, auch wenn sie in keinem direkten Bezug zu der Verkehrsfläche stehen – eine Vorgehensweise, die vielerorts praktiziert wird. Eigens für Stockholm gibt es noch die Benennung nach Persönlichkeiten, entsprechend der Kategorienamen. Diese setzen nicht unbedingt eine Verbindung zu dem Verkehrsweg voraus, sie kann aber gegeben sein. Generell ist für Stockholm ein Trend zur Benennung nach verdienten Personen zu erkennen.<sup>121</sup>

## **3.4. Die drei Städte im Vergleich**

Die Geschichte der Straßenbenennung scheint nicht nur für Wien, Berlin und Stockholm, sondern generell für die meisten Städte zumindest in ihren Anfängen ähnlich verlaufen zu sein. Es ist eine logische Konsequenz, dass Verkehrsflächen nach den dort

---

<sup>120</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.20ff.

<sup>121</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.25.

vorherrschenden Begebenheiten, Handlungen, oder wichtigen, dort ansässigen Personen benannt werden. Auch heutzutage sind Ortsbezeichnungen wie „da, wo früher das Kolosseumkino<sup>122</sup> war“ im Alltag gebräuchlich. Vielfach haben sich diese inoffiziellen Umschreibungen zu offiziellen Straßennamen durchgesetzt und sind in den jeweiligen Städten bis heute bekannt. Diese Bezeichnungen haben eine entsprechend große Bedeutung im Hinblick auf die Stadtgeschichte und die Traditionen, die durch sie weitergegeben werden können.

Entscheidend sind die Einschnitte in der jeweiligen Stadtgeschichte, die eine Veränderung in der Benennung erwirkten. Kriege, Interessen der Machthabenden, das Engagement des Bürgertums, oder auch die unterschiedlichen Ausmaße der Stadterweiterungen haben die aktuelle Situation der Straßennamen so sehr geprägt, dass jede dieser Städte heute eine individuelle Ausgangssituation für Neubenennungen hat. Sowohl in Berlin, als auch in Wien wurden während der NS-Zeit viele Straßenzüge symbolisch umbenannt. Nach dem zweiten Weltkrieg kam es in den Städten erneut zu vielen Um- aber auch Rückbenennungen, die mehr oder weniger stark von den jeweiligen Besatzungsmächten geprägt wurden. Als Beispiel sei der auch heute noch bestehende Rooseveltplatz im 9. Wiener Gemeindebezirk<sup>123</sup> genannt. Dieser war ursprünglich als Maximilianplatz bekannt, hieß 1919–1934 Freiheitsplatz, 1924–1938 Dollfußplatz, 1938–1945 schließlich Hermann-Göring-Platz, dann für eine kurze Zeit wieder Freiheitsplatz bis er 1946 seinen jetzigen Namen bekam.<sup>124</sup> Auch in Berlin wechselten zahlreiche Verkehrsflächen während dieser Zeit ihre Namen mehrfach.

Darüber hinaus spielten Um- und Neubenennungen in allen drei Städten eine wichtige Rolle, wann immer es zu Stadterweiterungen, oder der Eingemeindung von Vororten kam. Da diese Situationen aufgrund der hohen Rate an Mehrfachbenennungen große organisatorische Herausforderungen darstellten, wurden in jeder der Städte eigene Kommissionen für Verkehrsflächenbenennungen eingesetzt. In Berlin waren die Anforderungen an diese Ausschüsse, durch bis zu 6.589 Verkehrsflächen, die es 1920 umzubenennen galt, besonders hoch. Offizielle Kriterien, wie und wonach Straßen benannt werden sollen, wurden für diese Stadt allerdings erst 1985 festgelegt.

Stockholm nimmt im Vergleich eine Sonderstellung ein. Zwar sind die Anfänge der Verkehrsflächenbenennungen den anderen beiden Städten sehr ähnlich, 1885 wurde

---

<sup>122</sup> Das Kolosseum-Kino befand sich bis 2002 in der Nußdorferstraße im 9. Wiener Gemeindebezirk, bis es geschlossen wurde, um einer Supermarktfiliale Platz zu machen.

<sup>123</sup> Der 9. Bezirk war Teil der amerikanischen Besatzungszone.

<sup>124</sup> Vgl.: „Rooseveltplatz“ in: Autengruber: Lexikon der Wiener Straßennamen, 7. Auflage, 2010, S.232.

für diese Stadt jedoch eine Entscheidung getroffen, Straßen und Plätze fortan in Gruppen nach bestimmten Themengebieten zu benennen. Daraus resultierte ein Straßennetz, in dem – je nach Gebiet – Straßenzüge beispielsweise nach Feiertagen, Schriftstellern, oder Pflanzenarten benannt werden. Auch in Wien gibt es Regionen, in denen Benennungen nach bestimmten Themengebieten gehäuft vorkommen. Botanische Namen finden sich vermehrt in Penzing und Donaustadt.<sup>125</sup> Bestrebungen, diesen Trend gleichsam der Stadt Stockholm fortzuführen gibt es jedoch nicht.

Ähnlichkeiten zwischen den Städten ergeben sich, von der historischen Entwicklung abgesehen, vor allem in den Benennungskriterien. Zunächst steht ein gut durchdachtes Orientierungssystem im Vordergrund, das neben einer einheitlichen Benennung auch Kriterien zur fortlaufenden Häusernummerierung vorsieht, um dem Chaos der inoffiziellen Benennungen und unorganisierten Bezifferung der Häuser entgegen zu wirken. So musste in Wien 1861 durch eine Verordnung festgelegt werden, dass die Durchnummerierung der Häuser am Anfang einer Straße mit der Ziffer 1 zu beginnen hat. Die Notwendigkeit, etwas derart logisches dezidiert anzuordnen, ergibt sich aus der Tatsache, dass Häuser chronologisch nach der Entstehung nummeriert wurden. Wenn in einer Straße mit beispielsweise zwanzig Häusern, die bereits durchnummeriert waren, ein weiteres zwischen zwei Bestehende gebaut wurde, bekam dieses die fortlaufende Nummer 21, ungeachtet dessen, auf welcher Höhe der Straße es sich befand.<sup>126</sup> Eine gleiche Entwicklung muss es in Stockholm gegeben haben, wo in einer Straße mehrere Häuser dieselbe Nummer hatten.

Bei der Namensgebung von Verkehrsflächen waren und sind die Verantwortlichen in allen drei Städten bestrebt, durch ortsbezogene Begriffe die Orientierung zu erleichtern. Zudem werden bei Benennungen nach berühmten Persönlichkeiten bevorzugt Personen ausgewählt, die entweder aus dem jeweiligen Land kommen, oder zumindest in diesem gewirkt haben. Mehrfachnennungen oder Bezeichnungen, die zu Verwechslungen führen könnten, sind nicht zulässig und in keiner der Städte dürfen Verkehrszüge nach lebenden Personen benannt werden. Grundsätzlich wurden Verkehrsflächenbenennungen in allen drei Städten im Laufe der Geschichte mehr und mehr als Ausdruck von Macht und zur Ehrung berühmter Persönlichkeiten genutzt. Heute gibt es für alle drei Städte eine klare Tendenz, Verkehrsflächen nach Personen zu benennen.

---

<sup>125</sup> Vgl.: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.14.

<sup>126</sup> Vgl.: Kapitel 3.1.3. und 3.3.2. dieser Arbeit.

Die individuellen Straßenbenennungen gewähren einen Einblick in die Traditionen, die Entwicklung und die Geschichte der betreffenden Stadt. Von den anfänglichen Ried- und Flurnamen, über die immer mehr werdenden Ehrungen durch Straßenbenennungen, bis hin zu den Neu- und Umbenennungen je nach Zeitgeist, wird so anhand von Namen eine geschichtliche Entwicklung deutlich. „Straßennamen, das scheint ein weites Feld, aber es ist kein Feld, es ist eine Grube, die Fall- und Fundgrube der Geschichte, deren neuester, oberster Stand Gegenwart heißt.“<sup>127</sup>

---

<sup>127</sup> Siehe: Dieckmann, 1995, S.7.

## **4. Verkehrsflächenbenennung heute**

Um zu erfahren, wie die Straßen und Plätze heutzutage zu ihren Namen kommen, wurden teilstrukturierte Interviews mit Personen geführt, die an der Namensgebung für Straßen und Plätze direkt beteiligt sind. Für die Benennungsvorgänge innerhalb der Stadt Wien war Gemeinderätin Inge Zankl am 25. April 2008 freundlicherweise für ein Gespräch zu diesem Thema bereit. Weiters wurden schriftliche Informationen der MA7, die über E-mail Korrespondenz eingeholt wurden, genutzt, um den aktuellen Prozess der Verkehrsflächenbenennung eingehender zu beschreiben.

Gerald Reiher, Mitarbeiter im Amt für öffentliches Bauen des Berliner Bezirksamts Charlottenburg-Wilmersdorf, stellte am 27. März 2008 seine Zeit für ein Interview zur Verfügung, sodass im Folgenden auch auf die Besonderheiten der aktuellen Flächenwidmung in Berlin eingegangen werden konnte. Beide Interviews wurden mithilfe eines Diktiergerätes auf Band festgehalten, transkribiert und an die jeweiligen Gesprächspartner zurückgeschickt, sodass diese die Möglichkeit hatten, Ausführungen zu ergänzen, oder nach Wunsch umzuformulieren. Die endgültige Erlaubnis, die ins Reine geschriebenen Interviews für diese Arbeit zu verwenden, erfolgte per E-mail. Die Transkriptionen der beiden Befragungen befinden sich bei der Verfasserin.

Für Stockholm konnte leider kein Interviewpartner gefunden werden, die angeschriebenen Stellen waren zu einer Auskunft nicht bereit.

### **4.1. Aktuelle Situation in Wien**

Neubenennungen kommen in Wien besonders in den Stadterweiterungsgebieten vor. Für diese gibt es den so genannten Flächenwidmungsplan, der sämtliche neue Bauflächen anführt, für welche Namen gesucht werden müssen. Die Notwendigkeit, eine Straße zu benennen, besteht also in erster Linie dann, wenn eine neue Verkehrsfläche entsteht. Die Vorschläge für Straßennamen können von einzelnen Personen, aber auch von Gruppen, oder Verbänden bei der Bezirksvertretung eingereicht werden. Diese ist dafür zuständig, „Vorschläge und Stellungnahmen zu Vorschlägen betreffend die Benennung von öffentlichen Verkehrsflächen einschließlich Brücken sowie von städtischen Wohnhausanlagen, Parkanlagen, Sportanlagen, Schulen und Kindertagesheimen, soweit



sich solche Bauwerke für eine Benennung eignen;“<sup>128</sup> weiterzugeben, sobald im jeweiligen Bezirk eine Verkehrsfläche benannt werden soll. Der Antrag wird zunächst an die MA 8 und die MA 9 übermittelt, die sich intensiv mit den Vorschlägen beschäftigen. Dabei handelt es sich um das Wiener Stadt- und Landesarchiv und die Wiener Stadt- und Landesbibliothek, jene Instanzen, die die Recherche in den Benennungsfragen übernehmen. Die Bibliothek überprüft in diesem Fall die Biographien der zur Auswahl stehenden Persönlichkeiten, um einerseits festzustellen, ob deren Verdienste einer Ehrung würdig sind, und andererseits auszuschließen, dass die Personen „dunkle Flecken“ in der Vergangenheit aufweisen. Letzteres würde natürlich automatisch dazu führen, von der Benennung abzusehen. Das Archiv untersucht vor allem bei Flurnamen und Riednamen, und gibt, je nach Erkenntnissen, seine Empfehlung weiter oder rät von der Benennung aus bestimmten Gründen ab. Zusätzlich wird das Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstands kontaktiert und auch die Bezirksmuseen tragen immer wieder dazu bei, möglichst umfangreiche Angaben zu den einzelnen Personen zu sammeln.<sup>129</sup> Im Anschluss an die Recherche wird der Antrag mit den Anmerkungen der einzelnen Abteilungen an den eigens vom Wiener Gemeinderat eingesetzten Unterausschuss für Verkehrsflächenbenennungen weitergegeben. Es folgt eine Beratung anhand der Empfehlungen. Trifft der Antrag auf Zustimmung, wird er an den Gemeinderatsausschuss für Kultur und Wissenschaft, die nächsthöhere Instanz, weitergegeben. Dieser Ausschuss besteht aus 15 Personen (2007 waren das: 9 SPÖ, 2 ÖVP, 2 Grüne, 2 FPÖ), die dann eine endgültige Entscheidung treffen.<sup>130</sup> Bei diesen Sitzungen kommt es, trotz der Prüfung und Stellungnahme der einzelnen Behörden, gelegentlich zu Diskussionen und gegenteiligen Ansichten. Vorschläge, die bereits innerhalb des Bezirksamts einstimmig beschlossen wurden, finden nicht immer auch Gefallen bei den anderen Gremien.

„Vor einiger Zeit wurde Beispielsweise entschieden, eine Verkehrsfläche im 22. Bezirk als „Schlapfenweg“ zu bezeichnen. Die Begründung dafür war, dass das Wort eine alte Tradition hat. Für mich persönlich [Anm.: Gemeinderätin Zankl, Mitglied des Gemeinderatsausschusses für Kultur und Wissenschaft] ist eine

---

<sup>128</sup> Siehe: Verfassung der Bundeshauptstadt Wien. 3. Abschnitt, 6. Abteilung § 103g 11. Im Landesgesetzblatt für Wien. Wien: Österr. Staatsdruckerei, 1987.  
<http://www.wien.gv.at/recht/landesrecht-wien/landesgesetzblatt/jahrgang/1987/pdf/lg1987008.pdf>  
letzter Zugriff: 13.11.2013.

<sup>129</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl in Wien, vom 25.04.2008. Autorisiertes Transkript im Besitz der Verfasserin. S.1.

<sup>130</sup> Vgl.: Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Benennung von Verkehrsflächen in Wien – Zuständigkeit. In: <http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/benenn.html> letzter Zugriff: 30.10.2013.

Straßenbenennung immer eine Form der Ehrung, die man einer Person zuteil werden lässt. Deshalb war ich mit diesem Vorschlag nicht gerade glücklich und habe meine Bedenken geäußert. Da dem Antrag jedoch bereits durch die Bezirksvertretung des 22. Bezirks einstimmig zugestimmt wurde, haben wir im Unterausschuss für Verkehrsflächenbenennungen entschieden, diese Benennung zu empfehlen.“<sup>131</sup>

Der Schlapfenweg im 22. Wiener Gemeindebezirk wurde 2007 in das Stadtbild aufgenommen und im „Lexikon der Wiener Straßennamen“ mit den Worten „alter Wiener Ausdruck für Hausschuhe“ beschrieben.<sup>132</sup> Der Historiker Peter Autengruber teilt seine Bedenken bezüglich dieser Verkehrsflächenbenennung in der Einleitung zum Lexikon der Wiener Straßennamen mit. „Straßennamen sind auch eine kulturelle Angelegenheit. Das ist der Grund, warum wir uns schwer vorstellen können, in einem *Schlapfenweg*, einer *Habe-die-Ehre-Gasse*, einer *Haberergasse* oder einer *Drahdiwaberlgasse* zu wohnen. Die genannten Benennungen in der Donaustadt bergen daher Konfliktstoff.“<sup>133</sup>

Normalerweise wird der Empfehlung des Unterausschusses im Kulturausschuss Folge geleistet. Wenn die Benennung in diesem Ausschuss beschlossen wird, geht der Antrag nicht mehr an den Gemeinderat, sondern hat bereits Gültigkeit. Ansonsten wird bei Gemeinderatsversammlungen ein letztes Mal über die Benennung diskutiert und dann entschieden.<sup>134</sup> Nach der offiziellen Meldung werden der Bezirk, die Baupolizei und die MA 64, die Abteilung für Verkehrsorganisation und technische Verkehrsangelegenheiten, verständigt. Letztere gibt die Fertigung der Straßentafeln in Auftrag.<sup>135</sup> Bis 2005 wurden die Beschlüsse noch im Amtsblatt veröffentlicht. Seither sind sie online unter [www.wien.gv.at](http://www.wien.gv.at) unter der Rubrik „Kultur - Freizeit/ Wiener Strassennamen“ einsehbar.<sup>136</sup> Bürger können über diese Link Informationen über neue Benennungen einholen, die folgendermaßen formuliert werden:

---

<sup>131</sup> Siehe: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.2.

<sup>132</sup> Siehe: „Schlapfenweg“ in: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.245.

<sup>133</sup> Siehe: Autengruber, 7. Auflage 2010, S.10.

<sup>134</sup> Siehe: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.1.

<sup>135</sup> Laut Information der MA 7 (Herr Schüller), am 12.03.2007.

<sup>136</sup> Vgl.: Autengruber, Peter [Hrsg. u.a.]: Straßennamen Wiens seit 1860 als „politische Erinnerungsräume“. Wien: Verein zur Wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte, 2013. S.17. <http://www.wien.gv.at/kultur/abteilung/pdf/strassennamenbericht.pdf> letzter Zugriff: 13.11.2013.

„14., Helene-Odilon-Gasse

Der Gemeinderatsausschuss für Kultur und Wissenschaft hat in seiner Sitzung am 2. Oktober 2007, A.Z.: 04240-2007, beschlossen:

Die Verkehrsfläche (Code Nr. 09043) in 1140 Wien, zwischen der Keißlergasse und der Stockhammerngasse, wird nach Helene Odilon (31. Juli 1865 bis 9. Februar 1939; Schauspielerin, Übersetzerin), in „Helene-Odilon-Gasse“ benannt.<sup>137</sup>

Zusätzlich wird ein Plan mit der gekennzeichneten Verkehrsfläche hinzugefügt.

Wendet sich ein Bürger mit seinem Namensvorschlag nicht direkt an die zuständige Bezirksvertretung, sondern an die Kulturabteilung der Stadt Wien, oder den Gemeinderatsausschuss für Kultur und Wissenschaft, so nimmt der Vorgang einen etwas anderen Verlauf. Zur Benennung von Verkehrsflächen ist ein Beschluss der Bezirksvertretung unbedingt erforderlich. Die Kulturabteilung kann nicht über die Bezirksvertretung hinweg über eine Benennung entscheiden. Direkt an die MA 7 übermittelte Vorschläge werden jedoch geprüft. Stellt sich heraus, dass die zu ehrende Person als würdig angesehen wird, kann sie auf eine Liste der zu würdigenden Personen übernommen werden.<sup>138</sup>

Diese „Aktuelle Namensliste für Verkehrsflächen-, Park- und Objektbenennungen“<sup>139</sup> ist eine Sammlung von bereits geprüften Namen, die ständig aktualisiert wird. Die darauf befindlichen Empfehlungen stehen jederzeit für eine Benennung frei und ermöglichen, dadurch, dass die Biographien und Verdienste der Persönlichkeiten bereits auf ihre Eignung geprüft und anschließend genehmigt wurden, eine rasche Durchführung der Benennungsvorgänge. 2007<sup>140</sup> war diese Namensliste in die folgenden zehn Rubriken unterteilt:

- Schauspieler/innen
- Sänger/innen
- Regisseure
- Komponist/innen und Musiker/innen
- Architekten
- Bildende Künstler/innen

---

<sup>137</sup> Siehe: Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Benennung neuer Verkehrsflächen in Wien. In: <http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/neue-strassen.html> letzter Zugriff: 12.06.2013

<sup>138</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.2.

<sup>139</sup> Siehe: Kapitel 10.3. dieser Arbeit: Namensliste für Verkehrsflächen-, Park- und Objektbenennungen vom 17. September 2007.

<sup>140</sup> Stand: 17. September 2007.

- Schriftsteller/innen und Journalist/innen
- Wissenschaftler/innen
- Politiker/innen
- Diverse

In jedem einzelnen Bereich wurden überwiegend Männer genannt. Diese ständig aktualisierte Liste hat allgemeine Gültigkeit und wird allen BezirksvorsteherInnen mit der Bitte vorgelegt, im Falle einer Benennung auf die darin enthaltenen Vorschläge zurückzugreifen.<sup>141</sup> Durch die zahlreichen Anregungen in der Liste und die Seltenheit neuer Verkehrsflächen, ist ein Mangel an Namen noch nicht abzusehen, dennoch scheint das Bemühen groß, möglichst viele Plätze zu finden, die würdigen Personen gewidmet werden können. So bekommen mitunter auch Parks, Wohnhausanlagen und Stiegen ihren Namen, oder große Plätze werden aufgeteilt, um neuen Raum für Ehrungen zu schaffen.

Neue Bezeichnungen für Verkehrsflächen, die Bezirksintern vorgeschlagen werden, stehen oftmals in einem starken Zusammenhang mit der jeweiligen Umgebung. „In Simmering gibt es zum Beispiel viele Gärtner. Dass der Obmann der Simmeringer Gärtner irgendwann für eine Benennung vorgeschlagen wird, ist da sehr wahrscheinlich.“<sup>142</sup> In etwas größeren Gebieten, die neu erschlossen oder umgebaut werden, bietet sich für Wien die Möglichkeit, Verkehrsflächen themenbezogen zu benennen. Als Beispiel hierfür sei die Verdisiedlung im 23. Bezirk genannt, deren umliegende Gassen in den 1960er Jahren bevorzugt nach Opern benannt wurden. Es gibt unter anderem auch ein Edelstein-, ein Planeten- und ein Blumenviertel.<sup>143</sup> Für das kürzlich umgebaute Nordbahnhofgelände im 2. Bezirk wurden gleich 19 Straßennamensvorschläge auf einmal in einem Antrag eingereicht. Der Arbeitsaufwand war in diesem Fall besonders groß, da es zu vielen dieser Vorschläge kaum Nachweise gibt und die Recherche somit erschwert war. Unter anderem wurde der Name „Bernsteinallee“ vorgeschlagen, der vom Archiv geprüft wurde. Da der Name jedoch einen zu geringen Bezug zu Wien aufwies, wurde dem Bezirk empfohlen, stattdessen eine Person aus der aktuellen Liste zu wählen, oder einen neuen Vorschlag einzubringen.<sup>144</sup> Sehr oft wird auch die Tendenz deutlich, Straßen nach Personen zu

---

<sup>141</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.4.

<sup>142</sup> Siehe: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.3.

<sup>143</sup> Vgl.: Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Straßenamen. In: <http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/strassen.html> letzter Zugriff: 13.11.2013.

<sup>144</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.3.

benennen, die einen direkten Bezug zu dem jeweiligen Stadtteil hatten. So wurde im 3. Bezirk vor einiger Zeit ein Antrag gestellt, einen Platz nach dem ehemaligen Bundespräsidenten Thomas Klestil zu benennen, da er in diesem Bezirk aufgewachsen war.<sup>145</sup> Beispiele für die Zuordnung einer Verkehrsfläche zur Wirkungsstätte wären der Karajanplatz, der sich vor der Staatsoper befindet, sowie der Josef-Meinrad-Platz neben dem Burgtheater.<sup>146</sup> In jedem Fall spielt der Ortsbezug eine entscheidende Rolle. Dies gilt für bereits vorhandene Straßengruppen, für die passende Namen gesucht werden, wie auch für den Bezug zwischen der zu ehrenden Person und dem Stadtteil, oder der Verkehrsfläche, die neu benannt wird. Besonders wichtig ist die Verbindung zwischen dem gewählten Namen und der Stadt Wien. Das hat, abgesehen von dem Bezug zur Stadtgeschichte, auch praktische Gründe. Schließlich erschwert es die Recherchen der Stadtbibliothek, wenn die Person keinen Bezug zu der betreffenden Stadt hatte.

Zu Einsprüchen von Seiten der Bürger, die Namenswahl betreffend, kommt es in der Regel nicht. Aufgrund der von mehreren Stellen geprüften Namensgebung gäbe es auch keine triftigen Gründe, die gegen eine Benennung sprechen könnten. Gelegentlich kann es jedoch zu einer Presseaussendung durch eine Partei kommen, weil sie der Wahl des Namens nicht zustimmt. Am 2. Oktober 2007 wurde durch den Gemeinderatsausschuss für Kultur und Wissenschaft zum ersten Mal ein Platz nach einem Moslem benannt. Vor dem Vienna International Center gibt es seither den „Muhammad-Asad-Platz“, benannt nach einem Schriftsteller und Berater der Saudiarabischen Regierung, mit starkem Bezug zu Wien. Da die Freiheitliche Partei diese Benennung nicht gut hieß, machte sie ihren Unmut in einer Pressemitteilung kund.<sup>147</sup> Auch zu Umbenennungen kommt es heutzutage, aufgrund des großen Aufwands und der Kosten, die dadurch verursacht werden, nur selten. Eines der wenigen Beispiele für eine Umbenennung betrifft den Familienplatz im 16. Bezirk. 1992 traten Vertreter einer Kirche am Kernstockplatz im 16. Bezirk an die Bezirksvorstehung heran, um eine Umbenennung dieser Verkehrsfläche zu erwirken, da Kernstock Antisemit war. Dem Antrag wurde stattgegeben und der Platz nach der dort stehenden Familienkirche in „Familienplatz“ umbenannt. In diesem Fall konnte die Umbenennung besonders schnell durchgeführt werden, da er nur die Kirche betraf. Ein weiteres Beispiel stammt aus dem Jahr 2007. Als bekannt wurde, dass Heinrich Maxa, dem 1993 eine Verkehrsfläche

---

<sup>145</sup> Laut Information der MA 7 (Herr Schüller), am 12.03.2007.

<sup>146</sup> Vgl.: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.9.

<sup>147</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.2.

gewidmet wurde, Mitglied der NSDAP war, bezog man die Verkehrsfläche schlichtweg in den bereits existenten Marathonweg mit ein. Da in diesem Bereich niemand wohnte, konnte die Heinrich-Maxa-Gasse problemlos vom Wiener Straßennetz gestrichen werden.<sup>148</sup> Etwas komplizierter war das Problem einer Umbenennung des Schlesingerplatzes betreffend. Dieser wurde ursprünglich Josef Schlesinger gewidmet, der ebenfalls Antisemit war. Aufgrund des enormen Aufwandes im Falle einer Neubenennung des Platzes wurde der Name beibehalten. Eine Zusatztafel erklärt jedoch seit 2006, dass mit der Benennung Therese Schlesinger für ihre Verdienste geehrt wird.<sup>149</sup> Zusatztafeln werden generell nur in Ausnahmefällen angebracht, da zu viele Tafeln das Stadtbild verunstalten könnten. Nur wenn es wichtig ist, eine Erklärung zu dem Namen abzugeben, wie im Falle des Schlesingerplatzes, kommen diese Tafeln zum Einsatz. Ein weiteres Beispiel liegt noch nicht lange zurück und war mit großem organisatorischem Aufwand verbunden. Am 5. Juni 2012 wurde nach jahrelangen Diskussionen beschlossen, den Dr.-Karl-Lueger-Ring umzubenennen. Dieser Abschnitt des Rings ist seither als Universitätsring bekannt, und nicht länger dem antisemitischen Politiker Lueger gewidmet. Der Dr.-Karl-Lueger-Platz blieb hingegen bis heute bestehen.

Nach Auskunft der MA7 ist es schwer zu sagen, ob es eine Tendenz gibt, nach der heutzutage auf bestimmte Berufsgruppen oder Begebenheiten bei einer Benennung besonders häufig zurückgegriffen wird. Da der Vorgang der Straßenbenennung zunächst Sache des Bezirks ist, kommt es häufig auf die jeweiligen Vorlieben innerhalb des Bezirks an, wonach Namen ausgewählt werden. Momentan wird versucht, verstärkt nach Frauen zu benennen, da diese im Straßenbild unterrepräsentiert sind. „In den Bereichen in denen ich [Anm.: GR Zankl] die Möglichkeiten habe, und auch dort, wo Frauen in der Bezirkspolitik tätig sind, wird das auf jeden Fall forciert.“<sup>150</sup> Es ist jedoch aufgrund der nationalsozialistischen Vergangenheit Österreichs generell schwer, geeignete Personen zu finden, die bedenkenlos geehrt werden können. So stellt auch die Suche nach passenden weiblichen Persönlichkeiten eine große Herausforderung dar. Für die neuen Verkehrsflächen rund um das Stadtentwicklungsgebiet Kabelwerk, im 12. Bezirk, wurde beispielsweise über ein Jahr nach einer Technikerin<sup>151</sup> gesucht, der eine Straße gewidmet

---

<sup>148</sup> Vgl.: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.7.

<sup>149</sup> Vgl.: „Schlesingerplatz“ in: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.245.

<sup>150</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S. 5.

<sup>151</sup> Da sich in der Nähe dieser Verkehrsflächen einst eine Kabelfabrik befand, sollte der Bezug zur Technik beibehalten werden.

werden könnte. Schließlich wurde Hedy Lamarr die Ehre zuteil, die im zweiten Weltkrieg eine Funksteuerung für Torpedos erfunden hatte. Da sie wissenschaftlich tätig und zudem Wienerin war, konnte ein Hedy-Lamarr-Weg<sup>152</sup> für diese Umgebung realisiert werden. Trotz der Bedingung, Straßennamen möglichst kurz zu halten, wird anhand des Beispiels ersichtlich, dass bei Frauennamen oftmals eine Ausnahme gemacht und der Vorname hinzugefügt wird, um zu verdeutlichen, dass es sich um eine weibliche Persönlichkeit handelt.

Wird eine neue Verkehrsfläche benannt, kommt es gelegentlich vor, dass die Straßentafeln ganz offiziell von Bezirksvorsteher und Stadtrat enthüllt werden. „Das geschieht vor allem bei Persönlichkeiten von großem, öffentlichem Interesse, aber auch wenn der Bezirk sich für ein Fest in Zusammenhang mit einer Straßenbenennung entscheidet.“<sup>153</sup> So wurde auch zur Benennung und feierlichen Enthüllung der Straßentafel des Hans-Weiner-Dillmann-Platzes<sup>154</sup> im 12. Bezirk ein Fest veranstaltet, zu dem Verwandte eingeladen wurden und Dillmanns Musik gespielt wurde.

Für Wien lässt sich anhand des regen Interesses, Persönlichkeiten mittels Verkehrsflächenbenennungen zu ehren und der Zelebrierung dieses Vorgangs, vermuten, dass Straßennamen für die Wiener Bevölkerung möglicherweise etwas mehr sind als „nur Namen“.

## **4.2. Aktuelle Situation in Berlin**

Die Benennung der Berliner Straßen wird in allen Bezirken Berlins nach einem gleichen Schema durchgeführt. Zu Beginn einer Neubenennung steht in den meisten Fällen eine neu gebaute Straße, die zunächst als „Planstraße“ bezeichnet, und oftmals mit einer Nummer versehen wird. In Paragraph 5 des Berliner Straßengesetzes wird deutlich gemacht, dass eine öffentliche Straße ab dem Zeitpunkt zu benennen ist, ab dem es im öffentlichen, insbesondere aber im Verkehrsinteresse erforderlich ist, und zur Orientierung beiträgt. So folgt als nächster Schritt, sofern es sich bei der Verkehrsader nicht um eine Privatstraße handelt, die Suche nach einem geeigneten Namen. Die Namensfindung ist zunächst eine bezirkseigene Angelegenheit, die von den

---

<sup>152</sup> Da Hedy Lamarr auch als Filmschauspielerin tätig war, wurde sie in der Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden in Wien angeführt, die sich im Anhang befindet.

<sup>153</sup> Vgl.: Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl, S.6.

<sup>154</sup> Hans Weiner-Dillmann (1903–1990), Komponist (Wienerlieder, Schlager, Operetten), Musiker; Mitbegründer des Meidlinger Bezirksmuseums.

Bezirksämtern durchgeführt wird.<sup>155</sup> Die Kriterien, nach denen ein Name gewählt werden soll, werden jedoch durch die Ausführungsbestimmungen zu Paragraph 5 des Berliner Straßengesetzes festgelegt. Unter Punkt 3 der allgemeinen Grundsätze für Straßenbenennungen wird die Mehrfachbenennung von Straßen angesprochen und vorgesehen, dass in ganz Berlin jeder Straßenname nur ein Mal vorkommen darf. Ferner gelten auch ähnlich klingende Namen, oder Bezeichnungen, die sich nur durch die Endung (-Straße, -Allee, -Weg,...) unterscheiden, als Wiederholung und sind nicht gestattet.<sup>156</sup> Das steht natürlich im Widerspruch zu den zahlreichen Doppel- und Mehrfachnennungen bei Berliner Verkehrsflächen, die bis heute bestehen. Umbenennungen kommen jedoch nur selten vor, da für den Bürger, allein durch die Änderung ihrer Anschriftpapiere und dergleichen, erhebliche Kosten anfallen würden. Es wäre also im Falle einer Umbenennung mit zahlreichen Protesten zu rechnen, weswegen weitgehend darauf verzichtet wird. „Umbenennungen machen wir gar nicht, es sei denn es handelt sich wirklich um eine herausragende Persönlichkeit die dort geehrt werden sollte, sodass man wirklich überlegen müsste, ob ein Teil einer Straße oder eine ganze Straße umbenannt werden soll.“<sup>157</sup> Ausnahmen bilden außerdem Zeiten politischer Machtübernahmen, wie etwa während des Nationalsozialismus, nach dem 2. Weltkrieg und vor allem auch nach dem Untergang der DDR. „Da gab es im Ostteil der Stadt sehr viele Straßenbenennungen nach verdienten Kämpfern des Sozialismus oder sogar des Stalinismus und Leninismus. Es gab eine Leninallee und eine Stalinallee die wieder umbenannt wurden. Meistens wurden sie wieder rückbenannt wie sie ursprünglich benannt waren.“<sup>158</sup> Bei den so genannten Rückbenennungen, aber auch bei noch bestehenden Benennungen aus der Zeit vor 1933, muss natürlich ebenfalls beachtet werden, ob diese ursprünglichen Namen nach heutigem Demokratieverständnis negativ belastet sind, und dadurch die Beibehaltung nachhaltig dem Ansehen Berlins schaden würde.<sup>159</sup> Neue Bezeichnungen bekommen auch diejenigen Verkehrsflächen, die bisher nur durch Nummern oder Buchstaben gekennzeichnet waren. Im Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf gab es dazu 2006 einen großen Aufruf, für drei solcher Verkehrsflächen, geeignete Namen zu finden „[...] da beispielsweise ‚Straße 244‘ allein nicht viel

---

<sup>155</sup> Vgl.: Interview mit Gerald Reiher. Zuständigkeit: Amt für öffentliches Bauen, Fachbereich Tiefbau, in Berlin, vom 27.03.2008. Autorisiertes Transkript im Besitz der Verfasserin. S. 1.

<sup>156</sup> Vgl.: Ausführungsvorschriften zu §5 des Berliner Straßengesetzes vom 13. Juli 1999. <http://www.stadtentwicklung.berlin.de/service/gesetzestexte/de/download/verkehr/BerlStrG.pdf> letzter Zugriff: 12.11.2013.

<sup>157</sup> Siehe: Interview mit Gerald Reiher, S.4.

<sup>158</sup> Ebenda, S.1.

<sup>159</sup> Vgl.: Ausführungsvorschriften zu § 5 des Berliner Straßengesetzes 2.2.3.3. letzter Zugriff: 12.11.2013.



aussagt.“<sup>160</sup>. In der Berliner Zeitung wurde diese Aktion am 23. Juni 2006 mit den Worten „Drei bisher namenlose Straßen in Charlottenburg-Wilmersdorf sollen benannt werden. Die Bürger sind aufgerufen, Vorschläge für die Straße Nr. 244 im Spreebogen, die Straße 70 im Kleingartengebiet zwischen Saatwinkler- und Heckerdamm und den Platz S an der Rheinbabenallee zu machen.“<sup>161</sup> bekannt gegeben. Diese Art der Benennung wird allerdings als Neubenennung und nicht als Umbenennung angesehen. Straßen, die in Berlin heute noch mehrfach auftreten, werden ihren Namen aufgrund des hohen Aufwands voraussichtlich behalten. Wichtig in den Ausführungsbestimmungen zur Neu- und Umbenennung von Straßen ist vor allem die Sicherstellung, dass es nicht zu weiteren Doppelnennungen kommt. So wird ein Namensvorschlag, der im Bezirksamt eingeht, zuerst daraufhin geprüft, ob er im eigenen Bezirk, aber auch in den umliegenden Bezirken noch nicht umgesetzt wurde. Diese Prüfung schließt auch amtlich benannte Privatstraßen mit ein. Die Ausführungsvorschriften sehen jedoch auch vor, dass für an eine Straße anschließende oder im Verlauf einer Straße befindliche Brücken, sowie Straßen die in einem Bezug zu einem Platz stehen, dieselbe Verkehrsflächenbenennung beibehalten werden kann.<sup>162</sup>

Wesentlich bei der Namensfindung ist auch die Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Gebiet, in dem eine Straße zu benennen ist. Oftmals gibt es Viertel, in denen Verkehrsflächen zumindest teilweise nach bestimmten Themenbereichen benannt wurden. In diesem Fall ist gibt es Bemühungen, für die Neubenennung einen dazu passenden Namen zu wählen, um den Ortsbezug zu erhalten. Für die Straße 244 wurde beispielsweise die Benennung nach Clara von Simson, einer Wissenschaftlerin, die an der Technischen Universität in Berlin studiert hatte, vorgeschlagen und in weiterer Folge durchgeführt. Das Gebiet, in der die Straße zu benennen war, liegt in unmittelbarer Nähe dieser Hochschule, und deren Institute und umliegende Straßen wurden bereits nach berühmten Wissenschaftlern wie Heisenberg, Röntgen oder Galvani benannt. Eine Physikerin passte demzufolge besser in das bisherige Straßenbild, als eine Schauspielerin.

„Man würde nie auf die Idee kommen diese Straße dort zum Beispiel nach Hildegard Knief zu benennen. Das würde man dort nicht machen weil es einfach

---

<sup>160</sup> Siehe: Interview mit Gerald Reiher, S.2.

<sup>161</sup> Siehe: N.N.: Bürger können Namen für Straßen vorschlagen. In: Berliner Zeitung, am 23.06.2006, <http://www.berliner-zeitung.de/archiv/buerger-koennen-namen-fuer-strassen-vorschlagen,10810590,10397558.html> letzter Zugriff: 15.11.2013.

<sup>162</sup> Vgl.: Ausführungsvorschriften zu § 5 des Berliner Straßengesetzes. 1.3.1.1. letzter Zugriff: 12.11.2013.

nicht in diesen Bereich rein passt. Man ist schon bemüht bei der Auswahl der Straßenbenennung irgendeine ähnliche Sache zu nehmen wie die Straßen die schon im Vorfeld benannt wurden.“<sup>163</sup>

Allerdings darf bei diesem Benennungsbeispiel auch der politische Kontext nicht außer Acht gelassen werden. Der Vorschlag zur Benennung wurde von der Fraktion der FDP im Bezirk Charlottenburg eingebracht, für die sich Clara von Simson engagierte.<sup>164</sup>

Die Aufgabe der in Benennungsfragen zuständigen Sachbeamten ist es, eine Vorauswahl an in Frage kommenden Namen zu treffen. Wenn mehrere Vorschläge zur Auswahl gestellt werden, wird zunächst, wie schon erwähnt, geprüft, ob die Namen bereits vorkommen und ob sie zur Umgebung passen würden. Die Recherche umfasst aber auch eine ausführliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der möglichen Namensgeber. Schließlich muss festgestellt werden, ob die Person es denn auch „wert“ ist, sie auf diese Weise zu ehren.<sup>165</sup> In vielen Fällen wird jedoch nicht nur auf das Medium Internet oder Nachschlagewerke zurückgegriffen, oft ist es hilfreich, sich mit Organisationen in Verbindung zu setzen, die einen bestimmten Bezug zu der zu ehrenden Person haben, um deren Meinung zu erfragen und dadurch möglicherweise neue Erkenntnisse zu gewinnen. „Ich würde alle Reaktionen sammeln, aufzeigen, zu welchen Ergebnissen ich gekommen bin, und entweder den Vorschlag weiter geben, oder von diesem Vorschlag abraten.“<sup>166</sup> Die Vorauswahl, die zunächst getroffen wird, ist ein Prozess, dem sehr viel Aufmerksamkeit gewidmet wird und keinesfalls der Willkürlichkeit unterliegt. Die geringe Anzahl der Neubenennungen und auch der Trend, nach Personen zu benennen, verdeutlichen die Verantwortung, die auf dieser Aufgabe lastet.

Gerade bei der Benennung nach wichtigen Persönlichkeiten müssen überdies einige zusätzliche Punkte berücksichtigt werden. Die Ausführungsvorschriften sehen in diesem Fall vor, dass das Ableben des zu Ehrenden bereits fünf Jahre zurückliegen soll. Es gibt jedoch auch Ausnahmefälle, über die der Senat entscheidet. „Voraussetzung hierfür ist, dass es sich um eine herausragende Persönlichkeit handelt und ein gesamtstädtisches Interesse bzw. Hauptstadtbelange gegeben sind.“<sup>167</sup> Da Benennungsvorschläge im so genannten Amtsblatt, dem Veröffentlichungsorgan in

---

<sup>163</sup> Siehe: Interview mit Gerald Reiher, S.3.

<sup>164</sup> Vgl.: Interview mit Gerald Reiher, S.2.

<sup>165</sup> Ebenda. S.5.

<sup>166</sup> Ebenda, S.5.

<sup>167</sup> Siehe: Ausführungsvorschriften, 1.3.3.1. letzter Zugriff: 12.11.2013.

Berlin für Gesetze, Verordnungen und Ähnlichem, bekannt gegeben werden, hat der Bürger generell die Möglichkeit, Gründe vorzubringen, die dieser Namensgebung entgegenstehen. Bei der Benennung nach Personen sind insbesondere auch deren Angehörige anzuhören. Diese Anhörung fällt jedoch aus, wenn es sich bei der zu ehrenden Person um eine in der Öffentlichkeit besonders bekannte Persönlichkeit handelt und es keine hinreichenden Gründe gibt, die gegen eine Benennung sprechen.<sup>168</sup> Bei der bereits erwähnten Aktion in Charlottenburg, Straßen erstmals zu benennen, wurden die Bürger aufgefordert bei ihren Vorschlägen besonderes Augenmerk auf eine bestimmte Gruppe zu legen. „Insbesondere wird um die Nennung herausragender Frauenpersönlichkeiten gebeten.“<sup>169</sup> Diese Aufforderung rührt daher, dass ein Großteil der Berliner Verkehrsflächen nach Männern benannt wurde und dieser Ungleichheit entgegengewirkt werden soll. Im Jahr 1995 waren es etwa 293 Straßen und Plätze die nach Frauen benannt waren. Werden bei dieser Anzahl allgemeine weibliche Vornamen, Figuren der Literatur und der Mythologie sowie Ehefrauen adeliger Persönlichkeiten außer Acht gelassen, bleiben noch etwas mehr als 80 Straßennamen übrig, die tatsächlich nach verdienten weiblichen Persönlichkeiten benannt waren.<sup>170</sup> Bei den Vorschlägen, die für die Verkehrsflächen in Charlottenburg eingingen, mussten aufgrund des gesetzten Schwerpunktes bereits einige Namen von Anfang an ausgeschlossen werden. Etwa drei- oder vierhundert verschiedene Wünsche und Vorschläge wurden eingereicht und überprüft.<sup>171</sup> Diese große Anzahl an Vorschlägen lässt ein starkes Engagement der Bürger erahnen. Tatsächlich werden abseits dieser großen Aktion ein bis zwei Vorschläge pro Monat eingebracht, eine Straße nach einer bestimmten Person, oder auch nach einem Ort, zu benennen.<sup>172</sup> Diese Ansuchen enthalten oft nicht nur Namensvorschläge und Begründungen, sondern auch kurze Beschreibungen und biographische Eckdaten zu den Personen, sowie mögliche Straßen und Plätze, die für die Benennung geeignet wären. Dennoch fällt in den meisten Fällen die Antwort ähnlich ernüchternd aus.

---

<sup>168</sup> Vgl.: Ausführungsvorschriften, 1.3.3.2. letzter Zugriff: 12.11.2013.

<sup>169</sup> Siehe: N.N.: Bürger können Namen für Straßen vorschlagen. In: Berliner Zeitung, am 23.06.2006, <http://www.berliner-zeitung.de/archiv/buerger-koennen-namen-fuer-strassen-vorschlagen,10810590,10397558.html> letzter Zugriff: 15.11.2013.

<sup>170</sup> Vgl.: Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze in vier Bänden. Band 1, 1.Aufl. Berlin: Edition Luisenstadt, 1996, S.3f.

<sup>171</sup> Vgl.: Interview mit Gerald Reiher, S.2.

<sup>172</sup> Ebenda, S.3.

„Derzeit sind keine geeigneten Straßen oder Plätze vorhanden, da praktisch kaum zusätzliche Straßen oder Plätze gebaut werden. Ich werde Ihren Vorschlag in die beim Tiefbauamt geführte Liste der Straßenbenennungsvorschläge aufnehmen und versichere Ihnen, dass darauf zurückgegriffen wird, sobald sich eine geeignete Möglichkeit ergeben sollte. [...]“<sup>173</sup>

Es scheint allerdings ziemlich aussichtslos, dass diese Liste jemals abgearbeitet werden kann.<sup>174</sup> Wird jedoch tatsächlich nach einem Namen für eine bestimmte Verkehrsfläche gesucht, treffen demnach die zuständigen Sachbeamten eine Vorauswahl anhand der eingereichten Vorschläge und den beschriebenen Kriterien. Diese werden an die BVV, die Bezirksverordnetenversammlung, mit den Worten „Die Vorschläge XY sind eingegangen, in dem Bereich XY nach XY zu benennen.“<sup>175</sup> weiter gereicht. Diese entscheidet darüber, wie die Straße benannt werden soll und ist das letzte Entscheidungsgremium in dieser Angelegenheit. In dieser Versammlung werden die Vorschläge, wenn es von Seiten der Verwaltung gewünscht ist, durch das politische Gremium eingereicht. Handelt es sich um den Vorschlag eines Bürgers, wird dieser Antrag meistens von einer politischen Partei, die in der BVV vertreten ist, aufgegriffen und bei der BVV verkündet.<sup>176</sup> Nachdem die Entscheidung auf einen bestimmten Namen gefallen ist, wird ein Beschluss darüber gefasst, der im Amtsblatt veröffentlicht wird. Dabei handelt es sich um einen Verwaltungsakt, gegen den der Bürger innerhalb einer Frist von sechs Wochen Widerspruch einlegen kann. Es macht keinen Unterschied, ob dieser Einspruch von einem Einzelnen oder von einer Organisation kommt, solange es stichhaltige Gründe gibt, die gegen eine Benennung sprechen. Diese Begründungen müssen nun wieder auf ihre Berechtigung untersucht werden, und der zuständige Sachbeamte prüft erneut, ob der Name in Frage kommt, oder ob in der vorhergehenden Recherche bestimmte Punkte übersehen wurden, die eine Benennung ausschließen. Im Amtsblatt würde dann vermerkt werden, dass es aufgrund des Widerspruchs noch keine Entscheidung gibt. Falls dem Widerspruch nicht stattgegeben wird, müsste der Widerspruchsführer über diese Entscheidung informiert werden. Falls dieser an seinen Argumenten festhält, könnte er beim Verwaltungsgericht, der nächsthöheren Instanz, Klage erheben. Dort wird entweder der vorhergehenden Entscheidung zugesprochen,

---

<sup>173</sup> Siehe: Antwortschreiben von Klaus-Dieter Gröhler auf ein Ansuchen einer Benennung nach „Zarah Leander“ vom 25.01.2008, im Besitz der Verfasserin.

<sup>174</sup> Vgl.: Interview mit Gerald Reiher, S.4.

<sup>175</sup> Ebenda, S.5.

<sup>176</sup> Ebenda, S.4.

oder der Verwaltungsakt der Behörde als rechtswidrig erklärt. Diese Angelegenheit kann auch eine Stufe weiter, bis zum Oberverwaltungsgericht gelangen, wo allerdings die endgültige Entscheidung getroffen werden muss.<sup>177</sup> Wenn der Widerspruch jedoch ausbleibt, und auch sonst die Kriterien der Straßenbenennung erfüllt werden, kann mit der Benennung fortgefahren werden. Sobald die Straße ihren Namen hat, werden die Straßenschilder in Auftrag gegeben und die Nachfahren ausfindig gemacht, um sie zu den Benennungsfeierlichkeiten einzuladen.<sup>178</sup>

#### **4.3. Aktuelle Situation in Stockholm**

Die aktuellen Kriterien zur Bezeichnung von Verkehrsflächen wurden in Kapitel 3.3 bereits beschrieben. Die Auswahl der Namen für neue Straßen und Plätze, trifft dort seit 2005 die Namenskommission, bestehend aus zehn, aus der Stadtbaubehörde gewählten Mitgliedern, die nach bestem Ermessen und unter Berücksichtigung der angeführten Richtlinien ihre Entscheidungen fällen.<sup>179</sup> Da die Namenskommission von Stockholm auf Anfragen allerdings nicht reagierte, können über diese Stadt leider keine genaueren Angaben über die amtsinternen Vorgänge gemacht werden.

#### **4.4. Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Wien und Berlin**

Sowohl in Berlin als auch für Wien gilt der Benennungsakt als wichtige Aufgabe. In beiden Städten herrscht hier alles andere als Willkür. Vorschläge werden nicht einfach eingeworfen und übernommen, sondern äußerst sorgfältig geprüft, und erst nach Zustimmung mehrerer Instanzen genehmigt. Darüber hinaus gelten ähnliche Richtlinien die Namenswahl betreffend. So legen beide Städte nicht nur auf einen die jeweilige Stadt betreffenden Ortsbezug Wert, sondern auch innerhalb des Umfelds, in dem eine Verkehrsfläche benannt werden soll. Auch der Forderung, mehr Frauennamen in das Straßenbild einzubringen, wird in beiden Städten nach Möglichkeit nachgegangen. Zudem werden sowohl in Wien als auch in Berlin Feste im Rahmen einer Neubenennung gefeiert, was auf ein Interesse innerhalb der Bevölkerung hinweist. In beiden Städten

---

<sup>177</sup> Ebenda, S.6f.

<sup>178</sup> Ebenda, S.5f.

<sup>179</sup> Vgl.: Stahre, 2005, S.20.

gibt es eine so genannte Interkalarfrist – die Zeit, die zwischen Ableben der zu ehrenden Person und der ihr gewidmeten Straßenbenennung zu vergehen hat. Während diese Frist in Wien seit 1989 ein Jahr beträgt, ist in Berlin ein Abstand von fünf Jahren einzuhalten, wobei es in Berlin, je nach Dringlichkeit, auch zu Abweichungen von dieser Vorschrift kommen kann.

Unterschiede lassen sich beim Mitspracherecht der Bürger erkennen. Namensvorschläge von Seiten der Bevölkerung sind in beiden Städten jederzeit willkommen. Natürlich sind diese anhand der selten vorkommenden neu zu benennenden Verkehrsflächen kaum umsetzbar. Jedoch gilt für Wien der Beschluss eines Straßennamens als endgültig, während die Bürger in Berlin nach einer Entscheidung noch das Recht haben, ihre Einwände zu bekunden. Dieses Mitspracherecht der Berliner spielt jedoch ohnehin nur eine geringe Rolle, da die ins Straßenbild aufzunehmenden Namen bereits mehrfach auf ihre „Eignung“ geprüft wurden, und daher selten ein Argument gegen eine Neubenennung hervorgebracht werden kann. Generell sind sich diese beiden Städte, die Benennung von Verkehrsflächen betreffend jedoch recht ähnlich, wenn auch die einzelnen Instanzen verschiedene sein mögen.

## 5. Statistiken zu den aktuellen theaterbezogenen Straßenbenennungen

In den nachstehenden Kapiteln sollen für jede der drei Städte Statistiken zum Vorkommen von theaterbezogenen Straßennamen dargestellt und interpretiert werden. Die dazu verwendeten Listen der Straßennamen befinden sich im Anhang. Generell wurden aus sämtlichen Verkehrsflächen der Städte jene herausgenommen und in die jeweiligen Listen eingetragen, die einen Bezug zum Theater oder theaterverwandten Themengebieten haben. Eine strenge Einteilung war dabei kaum möglich, da die Begriffe „Theater“ und „theaterverwandt“ sehr weitläufig sind und viele Bereiche umfassen können. Berücksichtigt wurden in dieser Aufzählung daher auch Begriffe und Berufe aus dem Bereich Oper, Operette, Musical, Film und Fernsehen, da sich die Tätigkeitsbereiche (Moderatoren, Schauspieler, Opernsänger, etc.) teilweise überschneiden, Ähnlichkeiten aufweisen oder ident sind. Bei den Urhebern von Opern, Operetten oder Musicals wurde für die statistische Auswertung außerdem nicht zwischen Komponisten und Librettisten unterschieden, da aus den Biographien oft nicht eindeutig hervorging, ob die durch einen Straßennamen geehrte Person ausschließlich Textautor der Opern, Operetten oder Musicals war oder nicht. Diese Kategorien werden daher zusammengefasst als „schrieb Opern/ Operetten/ Musicals/ Filmmusik“ ausgewertet, in der Liste im Anhang jedoch – sofern diese möglich war – genauer differenziert. Ansonsten wurde die reine musikalische Umsetzung eines Bühnenwerks nicht in die Liste mit aufgenommen, sodass unter anderem Benennungen nach Theaterkapellmeistern oder Dirigenten nicht gezählt wurden. Dagegen wurden spezielle Nennungen wie „Bühnendekorationsmaler“, „Theatersekretär“, „Theaterkritiker“ und „Theaterpädagogin“ miteinbezogen, da diese Berufe gerade bei der Fragestellung nach der Bedeutung der Benennung von Verkehrsflächen für eine Stadt relevant scheinen. Tatsächlich kommen Ehrungen von Musikern, Schauspielern, oder sonstigen Künstlern in allen drei Städten relativ häufig vor. Die Tatsache, dass es vereinzelt auch Theatersekretäre, oder gar eine Theaterpädagogin gibt, die durch einen Straßennamen geehrt werden, scheint die Wichtigkeit des Themas Theater für die Stadt und deren Bevölkerung sogar zu verdeutlichen. Aus demselben Grund sind auch die, im Verhältnis zu anderen theaterbezogenen Kategorien, zahlreichen Nennungen von Theaterstücken, Opern und Figuren bemerkenswert. Immerhin ist in allen drei Städten bei der Benennung vorgesehen, vor allem nach **Persönlichkeiten** zu suchen, die einer Ehrung würdig sind.

Es soll jedoch nicht unerwähnt bleiben, dass bei der Auswahl der Verkehrsflächen, die sich in den Listen im Anhang befinden, nicht darauf geachtet wurde, ob die Arbeit am, im oder um den Bereich „Theater“ schlussendlich auch zur Würdigung durch die Benennung der Verkehrsfläche geführt hat. Sehr oft waren andere Beweggründe, wie etwa ein besonderes Engagement für den jeweiligen Bezirk, für eine Benennung ausschlaggebend. Besonders unter den Bühnenschriftstellern finden sich zahlreiche Persönlichkeiten, deren weitere literarische Werke wesentlich bekannter sind als deren Bühnenstücke. Dennoch wurden sämtliche Namen in die Aufzählungen aufgenommen, um auch zu zeigen wie weit das Thema „Theater“ sich selbst da in den Straßennamen wieder findet, wo dies vielleicht nicht erwartet wird.

Die Listen der Verkehrsflächenbenennungen umfassen folgende Kategorien:

- Bühnendekorationsmaler/ Bühnenbildner (Wien)
- BühnenschriftstellerInnen/ DrehbuchautorInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- DramaturgInnen (Berlin, Wien)
- Figuren aus Theaterstücken, Opern und Operetten (Berlin, Stockholm, Wien)
- Filme (Berlin)
- Gebäude wie Theater, Opernhäuser und Filmwerke (Berlin, Stockholm, Wien)
- IntendantInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- KabarettistInnen (Berlin, Wien)
- Musicaldarstellerin (Wien)
- Operetten (Wien)
- Opern (Berlin, Wien)
- OperettensängerInnen (Berlin, Wien)
- OperndirektorInnen/ OpernleiterInnen (Berlin, Wien)
- OperngründerInnen (Wien)
- OpernsängerInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- ProduzentInnen (Berlin, Wien)
- Radio- und FernsehmoderatorInnen (Berlin)
- RegisseurInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- SchauspielerInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- Schausteller (Wien)
- schrieb Musicals (Berlin, Wien)
- schrieb Operetten/ Singspiele (Berlin, Stockholm, Wien)
- schrieb Opern (Berlin, Wien, Stockholm)



- TheaterdirektorInnen/ TheaterleiterInnen (Berlin, Stockholm, Wien)
- TheatergründerInnen (Berlin, Wien) bzw. MitbegründerInnen der Salzburger Festspieler (Wien)
- TheaterkritikerInnen (Berlin, Wien)
- Theaterpädagogin (Stockholm)
- Theatersekretäre/ -diener (Wien)
- Theaterstücke (Berlin, Stockholm, Wien)
- TheaterwissenschaftlerInnen bzw. Lektoren der Theaterwissenschaft und Schauspielprofessoren (Wien)
- Zauberkünstler (Wien)

Die Listen wurden im Jahr 2007 erstellt. Da die Aufzählung der Wiener Verkehrsflächenbenennungen mit Theaterbezug das Zentrum dieser Untersuchung darstellt, und eine möglichst aktuelle Darstellung daher besonders wichtig war, wurde diese Liste bis zum Abschluss der Arbeit, November 2013, ergänzt. Die Zahlen dieser und der beiden anderen Listen sind dabei nicht als absolut, sondern lediglich als Richtwerte anzusehen, da die Einteilungen zu den beschriebenen Kategorien nicht immer genau getroffen werden konnten. Eine etwaige Abweichung der in den Listen angegebenen Verkehrsflächen von den absoluten Zahlen lässt dennoch genügend Raum für Interpretationsmöglichkeiten. Im Vordergrund der Untersuchung steht vor allem ein Überblick über das Vorhandensein theaterbezogener Verkehrsflächen in verschiedenen Hauptstädten Europas.

### **5.1. Schauspielerstadt Wien**

Die Stadt Wien hat aktuell<sup>180</sup> 6638 benannte Verkehrsflächen. Von diesen weisen 548 Straßen, Plätze und Gassen, den Kriterien der vorliegenden Arbeit entsprechend, einen mehr oder weniger starken Bezug zum Theater auf. Peter Autengruber, der Verfasser des Lexikons der Wiener Straßennamen, das bereits in der 8. Auflage erschienen ist, schreibt von insgesamt etwa 150 Schauspielern und Theaterdirektoren, die in Wien mittels Verkehrsflächen geehrt wurden. In der vorliegenden Arbeit wurden den SchauspielerInnen 184 und den Theaterdirektoren und -leitern 56 Namen von Straßen und Plätze zugeordnet. Die Diskrepanz liegt einzig in der Art der Zählung. Für die vorliegende Arbeit wurden die Straßennamenslisten nach Theaterschaffenden in der

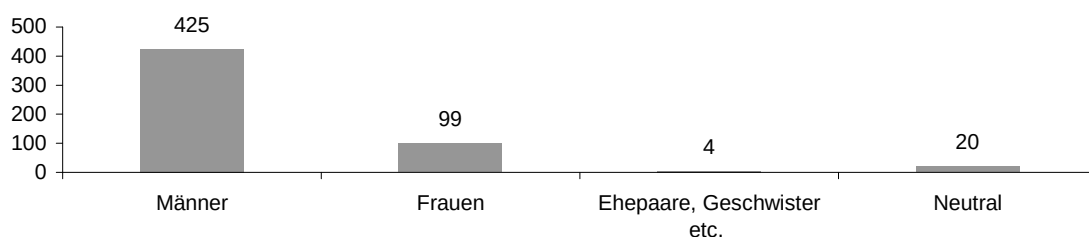
---

<sup>180</sup> Stichtag: 1. Mai 2012.

Weise erstellt, dass pro Verkehrsfläche mehrere Kategorien oder Berufe aufgelistet wurden sodass es insgesamt mehr Vertreter verschiedener Kategorien gibt, als Verkehrsflächen. Es kommt häufig vor, dass eine Persönlichkeit beispielsweise sowohl Regisseur als auch Schauspieler und Bühnenschriftsteller war. Es wird daher auch jede Tätigkeit extra gezählt. Zudem werden Personen als in der Tabelle beispielsweise als Bühnenschriftsteller angeführt, Selbst wenn sie nur ein einziges Theaterstück geschrieben haben sollten. Auf dieselbe Weise wurden auch die Listen der beiden anderen Städte erstellt.

Von den daraus resultierenden 548 Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden, ist ein Großteil verdienten Männern gewidmet. Immerhin 99 Straßen, Gassen und Plätze ehren weibliche Persönlichkeiten, die hauptsächlich für Schauspielerei, Opern- und Operettengesang bekannt waren.

**Diagramm 1: Geschlechterverteilung bei der Benennung nach Theaterschaffenden in Wien**



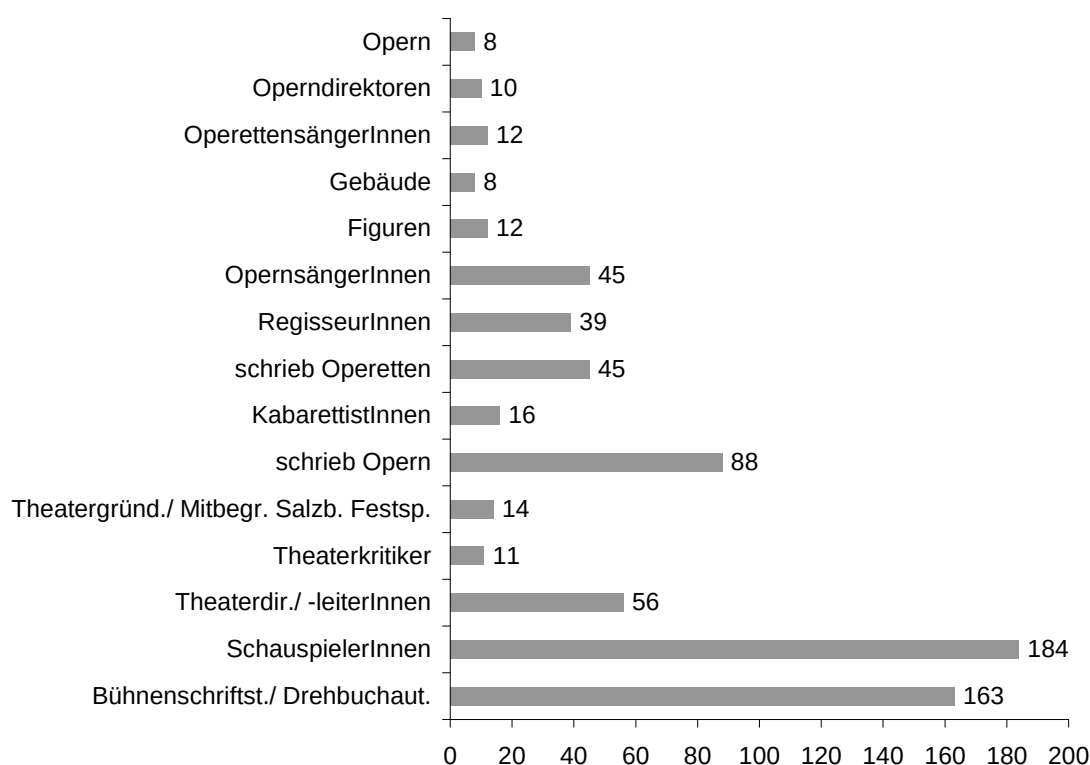
Nach Kategorien unterteilt finden sich SchauspielerInnen mit 184 Nennungen an erster Stelle.<sup>181</sup> Auch hier ist die Geschlechterverteilung unausgeglichen und nur 60 der Straßen und Plätze beziehen sich auf Schauspielerinnen. Insgesamt waren 66 der DarstellerInnen, darunter 37 Männer und 29 Frauen, am Burgtheater tätig. 11 der Schauspieler und 16 der Schauspielerinnen waren zudem auch für Film- oder Fernsehrollen bekannt. Von insgesamt 56 Theaterdirektoren und -leitern wirkten 13 am Burgtheater und sieben der zehn Operndirektoren waren an der Hof- beziehungsweise Staatsoper tätig. Aus diesen Benennungen lässt sich ein gewisser Stolz ablesen, der besonders den Mitwirkenden der traditionsreichsten Häusern Wiens entgegengebracht wird.

Unter den 163 BühnenschriftstellerInnen finden sich nur sieben Frauen. Bei den 12 OperettensängerInnen sind es jedoch die Männer, die mit nur zwei Personen weniger stark vertreten sind. Zu den Kategorien, die keine weiblichen Vertreter haben, zählen Bühnendekorationsmaler/ Bühnenbildner, Theaterkritiker, Intendanten, Produzenten,

<sup>181</sup> Vgl.: Diagramm 2.

schrieb Operetten, schrieb Musicals, schrieb Filmmusik, Schausteller, Zauberkünstler, Theatersekretäre/ -diener und Gründer einer Theaterzeitung. Die fünf letzten Punkte haben je nur ein bis fünf Nennungen und sind generell nur der Vollständigkeit halber in die Liste mitaufgenommen worden. Weitere Kategorie dieser Art stellen TheaterwissenschaftlerInnen/ Lektor der Theaterwissenschaft/ Schauspielprofessor oder auch die Benennung nach der Muse der komischen Dichtung, Thalia<sup>182</sup>, dar. Es ist interessant zu sehen, dass neben den großen Berühmtheiten wie Ferdinand Raimund, Cilli Löwinger oder Johann Nestroy auch weniger bekannte Namen einen Platz finden. Aus diesem Grund wurde unter anderem auch Helene Richter in das Verzeichnis aufgenommen. Seit 2008 gibt es eine Helene-Richter-Gasse im 21. Bezirk, die dieser Theaterwissenschaftlerin gewidmet wurde.

**Diagramm 2: Anzahl der häufigeren Kategorien in Wiens Straßennamen**

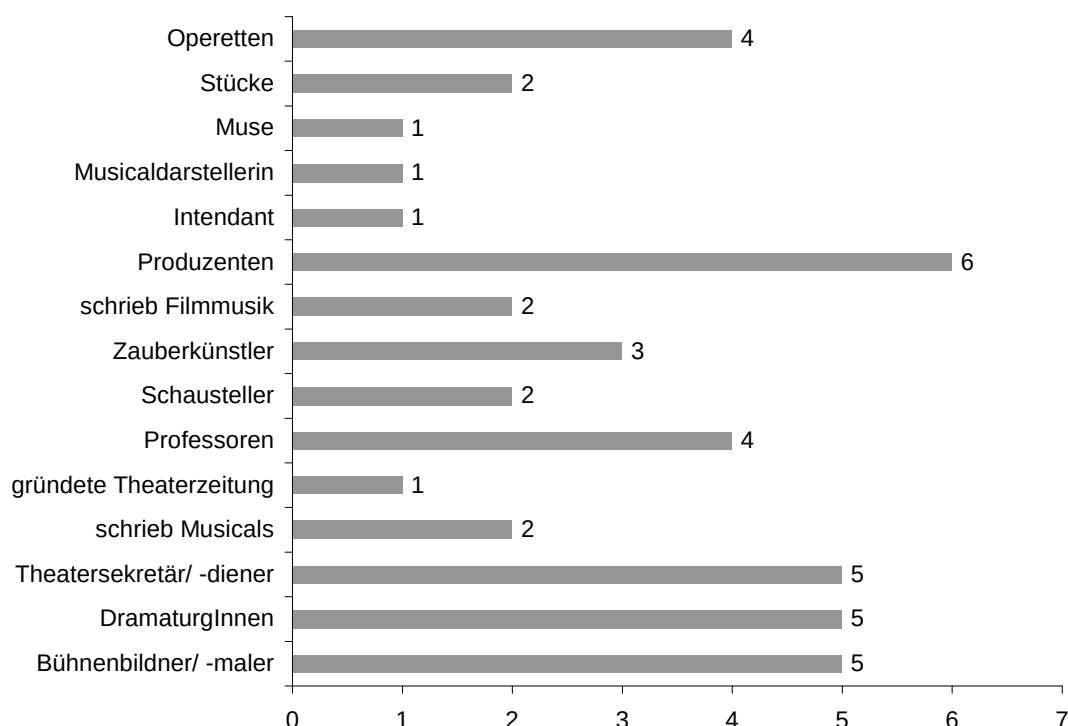


Weitere häufig vorkommende Gruppen betreffen Personen, die Opern schrieben, mit 88 Nennungen, Theaterdirektoren/-leiterInnen mit 56 Vertretern sowie OpersängerInnen und Personen, die Operetten schrieben mit je 45 Verkehrsflächen. Im Vergleich zu diesen Zahlen scheinen die 12 Straßen und Plätze, die an Theater- und Opernfiguren erinnern,

<sup>182</sup> Thaliastraße, ebenfalls benannt nach dem Thaliatheater, das sich von 1856 bis 1869 dort befand.

zwar wenig, in Hinblick auf die Tatsache, dass vornehmlich Persönlichkeiten geehrt werden sollen, sind diese Benennungen jedoch durchaus erwähnenswert. Vier der Figuren sind aus Mozarts Zauberflöte bekannt, drei weitere aus Theaterstücken von Grillparzer. Auch zwei Theaterstücke sind in Wiens Straßenbild eingebunden. Die Libussagasse<sup>183</sup> und die Sapphogasse<sup>184</sup> im 10. Bezirk erinnern an Stücke von Grillparzer, gleichzeitig aber auch an deren Hauptfiguren.

**Diagramm 3: Anzahl der selteneren Kategorien in Wiens Straßennamen**



Nach Bezirken geordnet finden sich die meisten Benennungen in Hietzing (76).<sup>185</sup> Von diesen beziehen sich 28 auf SchauspielerInnen, 28 auf Persönlichkeiten die Opern oder Operetten schrieben und 10 der insgesamt 12 OperettensängerInnen sind in diesem Bezirk vertreten. An zweiter Stelle steht der 22. Bezirk, mit Benennungen nach 64 Theaterschaffenden, darunter finden sich 23 SchauspielerInnen und die Benennung nach

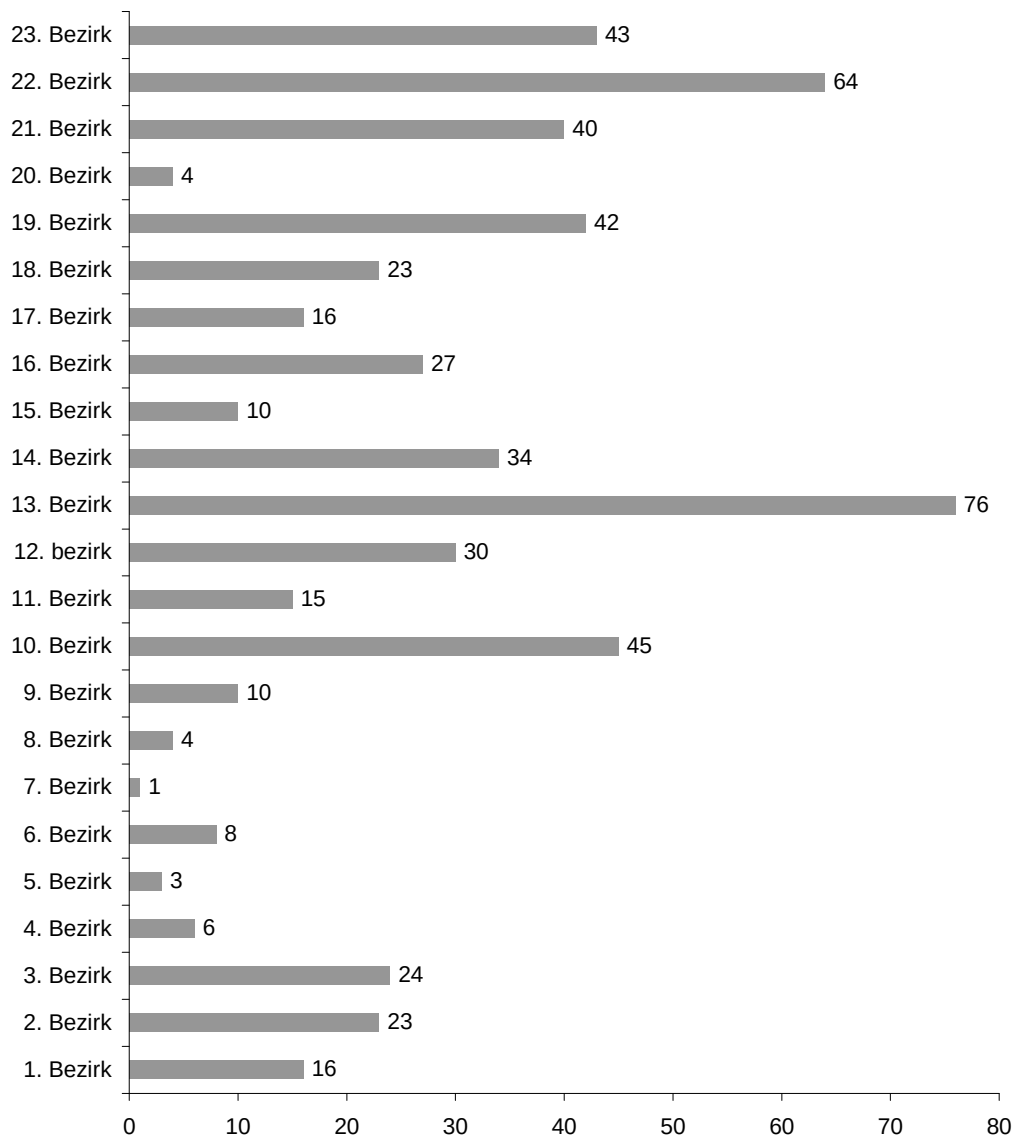
<sup>183</sup> Obwohl die Straßennamenslexika eindeutig Grillparzers Stück und dessen Hauptfigur als Namensgeber anführen, soll nicht unerwähnt bleiben, dass Libussa der Sage nach eine Königstochter war, die die Regentschaft ihres Vaters antrat und die Stadt Prag gründete.

<sup>184</sup> Der Name der Verkehrsfläche erinnert darüber hinaus natürlich auch an die antike griechische Dichterin. Wien macht damit auf die erste bekannte Dichterin der europäischen Geschichte aufmerksam. Namen in Wiens Straßenbild

<sup>185</sup> Vgl.: Diagramm 4.

dem Dramaturgen und Lektor der Theaterwissenschaft, Marcel Prawy.<sup>186</sup> Zwischen 40 und 45 Benennungen, die im Bezug zum Theater stehen, finden sich in den Bezirken Favoriten (45), Döbling (42), Floridsdorf (40) und Donaustadt (43).

**Diagramm 4: Anzahl der theaterbezogenen Verkehrsflächen nach Bezirken**



Die aufgezählten Bezirke befinden sich abseits des Stadtzentrums und sind darüber hinaus auch größer als die zentraler gelegenen Bezirke. Aus der größeren Fläche, und der Erschließung neuer Baugründe am Rande der Stadt ergeben sich mehr Möglichkeiten neue Verkehrsflächen zu benennen. Tatsächlich wurde seit 1990 ein Hauptteil der

<sup>186</sup> Marcel-Prawy-Promenade, seit 2005.

theaterbezogenen Straßen und Plätze in den genannten Gebieten benannt. Einzig das Jahr 2008 stellt eine Ausnahme dar, da in diesem Jahr neun der 16 Benennungen im 3. Bezirk durchgeführt wurden.

Die kleinen, zentrumsnahen Bezirke Wieden, Margareten, Mariahilf, Neubau und Josefstadt haben je nur ein bis acht Benennungen, der 9. Bezirk immerhin 10 Namen vorzuweisen. Alle drei Benennungen im 5. Bezirk beziehen sich auf Bühnenschriftsteller, wobei einer von ihnen, Ludwig Anzengruber<sup>187</sup>, auch Schauspieler war. Die einzige theaterbezogene Benennung im 7. Bezirk ehrt den Zauberkünstler Ludwig Döbler.<sup>188</sup> Dieser war der erste Magier der Welt, dem eine Verkehrsfläche gewidmet wurde.<sup>189</sup> In Liesing finden sich sieben der insgesamt acht Benennungen nach berühmten Opern. Gemeinsam mit den Namen von vier Opernfiguren sowie zehn Opern- und Operettenschreibern, bilden diese ein eigenes „Opernviertel“ in diesem Bezirk.

Die früheste Benennung mit Theaterbezug befindet sich im 2. Bezirk. Seit 1787 ist dort die Komödiengasse bekannt, die nach dem Leopoldstädter Theater benannt wurde, das sich dort befand. Die erste Verkehrsfläche, die eine Persönlichkeit aus dem Bereich Theater ehrt, ist die Schikanedergasse im 4. Bezirk, die 1861 dem Theaterleiter Emanuel Schikaneder gewidmet wurde. Dieser war außerdem als Schauspieler tätig und schrieb auch Theaterstücke. Das Jahrzehnt mit den meisten Benennungen nach Theaterschaffenden betrifft die 1950er Jahre mit 110 Namen. Etwa die Hälfte der Bezeichnungen hat vor allem einen Bezug zu Oper und Operette. Weitere benennungsstarke Dekaden sind die 1890er (61), 1930er (68) und 1960er (57). Von 2000 bis 2010 wurden 57 Verkehrsflächen nach Theaterschaffenden benannt. Dass davon 36 berühmte Männer ehren, weist darauf hin, dass dem Wunsch nach mehr Frauennamen in Wiens Straßenbild nicht nachgegangen wird oder werden kann.

## **5.2. Autorenstadt Berlin**

Zur Erstellung einer Liste aller nach Theaterschaffenden benannten Verkehrsflächen in Berlin wurde unter anderem das durch den Luisenstädtischen Bildungsverein zur Verfügung gestellte Berliner Straßenlexikon genutzt.<sup>190</sup> In Berlin gibt es heute 9950 Verkehrsflächenbenennungen von denen im Jahr 2007 insgesamt 345 den beschriebenen

---

<sup>187</sup> Anzengrubergasse, seit 1890.

<sup>188</sup> Döblergasse, seit 1907.

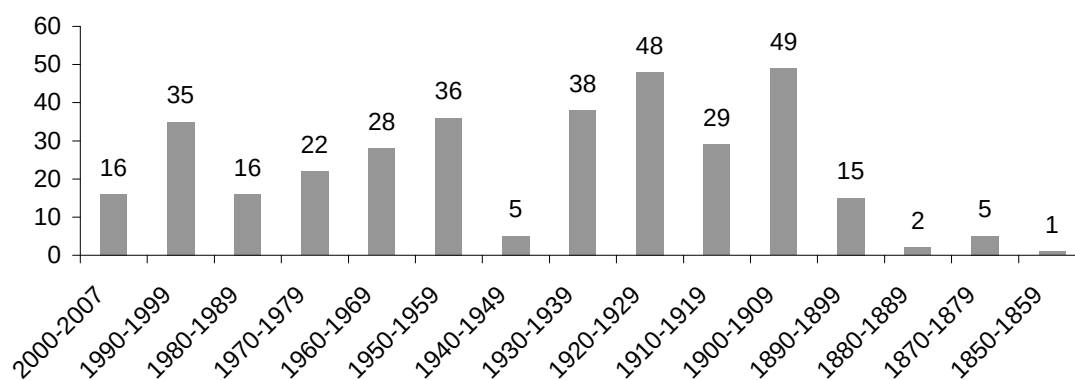
<sup>189</sup> Vgl.: „Döblergasse“ in: Autengruber, 5. Aufl., 2004, S. 57.

<sup>190</sup> Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon von A-Z zur Berlingeschichte und Gegenwart. Berlin: Kaupert, 1998-2005. [www.luise-berlin.de](http://www.luise-berlin.de) letzter Zugriff: 11.10.2013.

Kriterien dieser Arbeit zu theaterbezogenen Verkehrsflächen entsprachen. Somit stehen etwas mehr als 3% der Berliner Straßennamen in Bezug zum Theater. Von diesen Verkehrsflächen sind 286 nach Männern benannt (etwa 83%), 45 nach Frauen (etwa 13%) und 14 Benennungen sind geschlechtsneutral (etwa 4%).

Wird die Liste der Straßennamen in Bezug auf das Jahr der jeweiligen Benennung betrachtet, so zeigen sich die 1990er, 1950er, 1930er, 1920er Jahre und die 1900 bis 1909 umfassenden Jahre, mit jeweils über dreißig Benennungen als „benennungsfreudigste“ Jahre. Besonders wenige Benennungen mit Theaterbezug finden sich von 1850 bis 1899. Dieser Umstand lässt sich dadurch erklären, dass es zu dieser Zeit noch nicht üblich war, Personen mittels Verkehrsflächenbenennungen zu ehren. Die auffällig wenigen Neubenennungen in den Jahren 1940-1949 lassen sich möglicherweise darauf zurückführen, dass zu jener Zeit die Benennung nach politischen Machthabenden, sowie Rückbenennungen zu ursprünglichen Namen im Vordergrund standen.<sup>191</sup>

**Diagramm 5: Vorkommen von theaterbezogenen Verkehrsflächen nach Jahreszahlen**

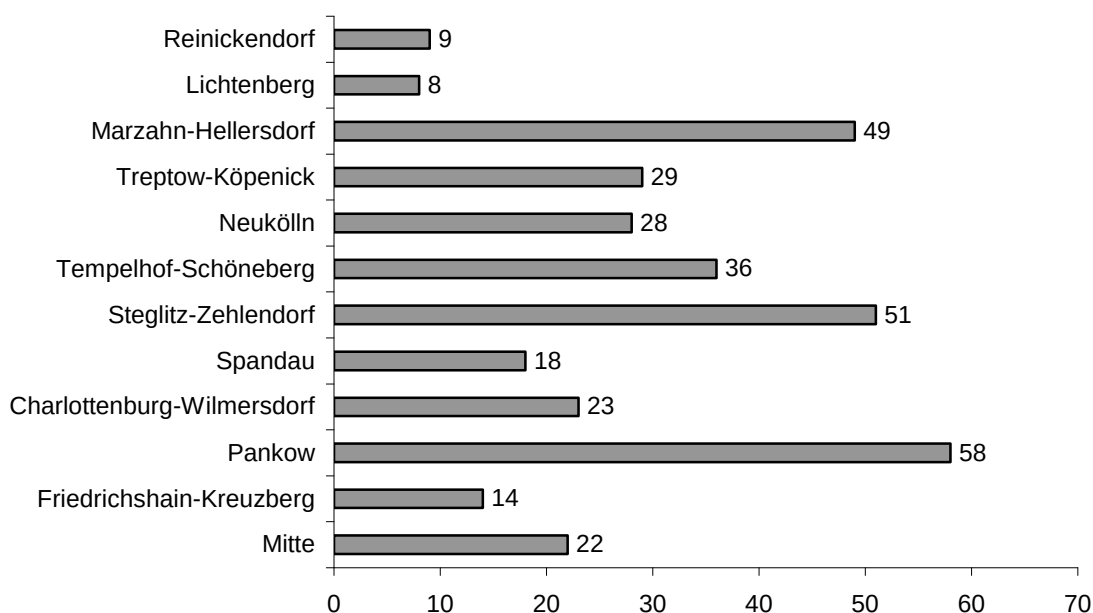


Die meisten Benennungen finden sich in den Bezirken Pankow (58), Steglitz-Zehlendorf (51) und Marzahn-Hellersdorf (49), während Reinickendorf mit neun, und Lichtenberg mit nur acht theaterbezogenen Verkehrsflächen die Stadtteile mit den wenigsten Benennungen darstellen. Pankow und Steglitz-Zehlendorf zählen mit zirka 103 km<sup>2</sup> beziehungsweise 102,5 km<sup>2</sup> zu den größten Bezirken. Die Fläche des Bezirks korreliert jedoch nur in wenigen Fällen mit der Wahrscheinlichkeit, dort auch eine höhere Anzahl an theaterbezogenen Verkehrsflächen vorzufinden. Marzahn-Hellersdorf hat bei einer Fläche von etwa 61 km<sup>2</sup> immerhin 49 relevante Straßen und Plätze vorzuweisen, wohingegen es in Reinickendorf, mit etwa 89,5 km<sup>2</sup> Gesamtfläche nur neun sind. Im

<sup>191</sup> Vgl.: Kapitel 3.2.4. dieser Arbeit.

kleinen Bezirk Friedrichshain-Kreuzberg, mit nur etwa 20,2 km<sup>2</sup> Fläche, sind es immerhin 14 und im ebenfalls zentral gelegenen Mitte, bei 39,5 km<sup>2</sup>, 22 Benennungen. Viel entscheidender scheint hier die historische Stadtentwicklung zu sein. Zu den Aspekten, die einen Einfluss auf die Benennung der Verkehrsflächen hatten, zählen unter anderem die Zeiten der Stadterweiterung und die Problematik zahlreicher, daraus resultierender Mehrfachbenennungen. Weiters sind die individuellen Benennungsvorlieben der jeweiligen Bezirke bedeutend.

**Diagramm 6: Anzahl der theaterbezogenen Verkehrsflächen in Berlin nach Bezirken**



Unter den Theaterschaffenden finden sich 21 Doppelbenennungen, vier Benennungen kommen dreimal vor und acht Verkehrsflächenbenennungen noch häufiger. Unter den vorkommenden Namen wird Friedrich Schiller mit 12 Nennungen<sup>192</sup> am häufigsten geehrt. In acht der 12 Bezirke finden sich unter anderem Schillerstraßen, -plätze und -promenaden. Johann Wolfgang von Goethe wurde in fünf Bezirken mit insgesamt acht Straßen- und einer Parkbenennung geehrt und nach Gotthold Ephraim Lessing und Wolfgang Amadeus Mozart sind je sieben Verkehrsflächen benannt. Interessant ist außerdem eine Doppelbenennung aus dem Jahr 1930, in dem sowohl ein Platz, als auch eine Straße im Bezirk Seglitz-Zehlendorf nach „Klingsor“, einer Figur aus Wagners Oper „Parsifal“, benannt wurde.

<sup>192</sup> Wird die Adresse „Am Schillertheater“ hinzugezählt, sind es sogar 13 Nennungen.



Insgesamt wurden die Namen in 22 Kategorien aufgenommen, wobei mit 143 Zählungen „BühnenschriftstellerInnen/ DrehbuchautorenInnen“ bei weitem die größte Gruppe darstellt.<sup>193</sup> Von diesen finden sich 106 ausschließlich in der Kategorie BühnenschriftstellerInnen, 33 Nennungen kommen zusätzlich zu anderen Kategorien vor, zwei betreffen ausschließlich DrehbuchautorInnen und zwei Nennungen gehören, zusätzlich zu den DrehbuchautorInnen, noch zumindest einer weiteren Kategorie an. Unter diesen zahlreichen BühnenschriftstellerInnen und DrehbuchautorInnen sind nur 4 Frauen vertreten. Unter den 76 SchauspielerInnen sind es immerhin 29 Namen. In den Kategorien Regisseure, Theaterdirektor/ -leiter, schrieb Opern, Theaterkritiker, Produzent, Operndirektor/ -leiter, Radio- und Fernsehmoderator, schrieb Musicals, schrieb Operetten und Theatergründer kommt keine einzige Frau vor. Dafür ist die einzige Nennung in der Kategorie OperettensängerInnen eine Frau.<sup>194</sup>

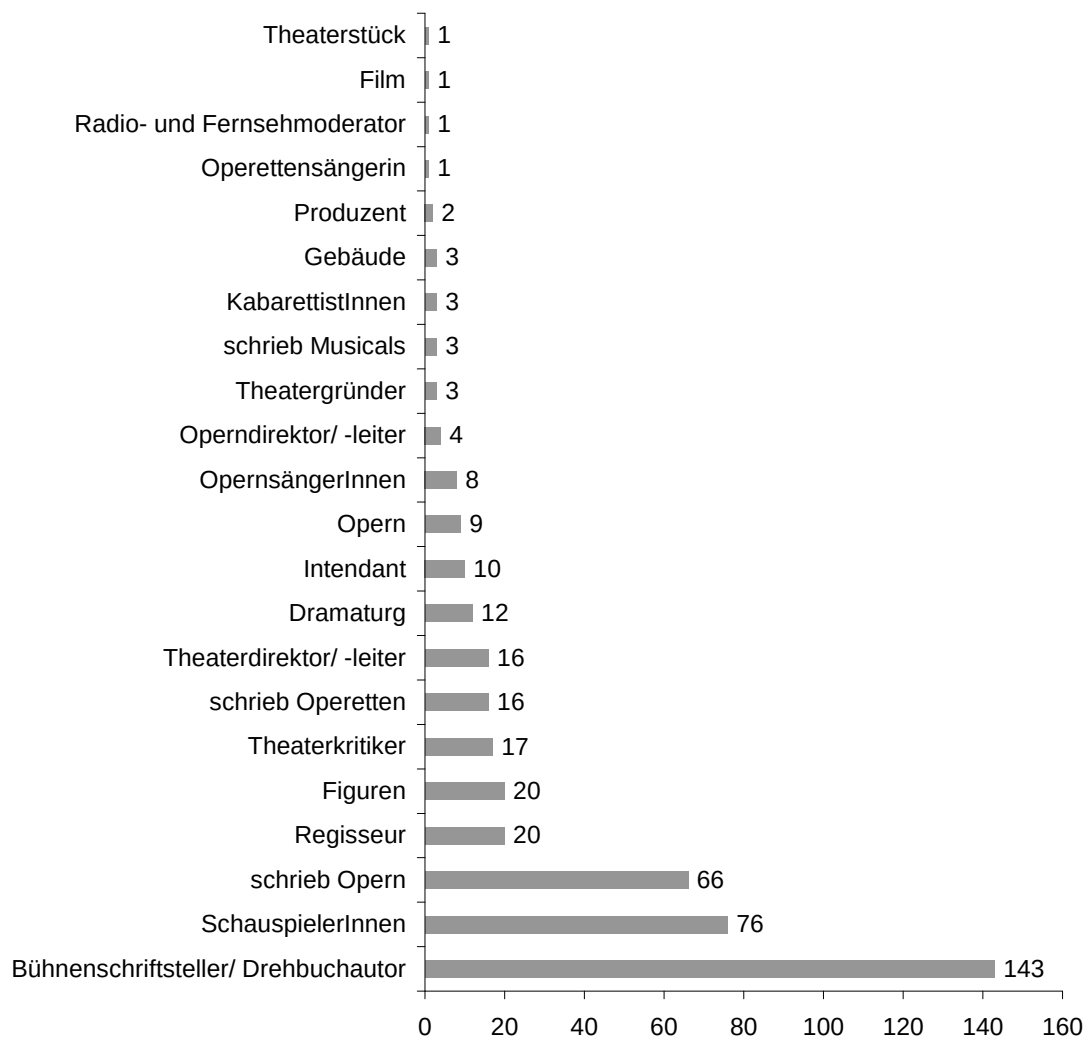
Die Kategorie, die mit 66 Namen die dritthäufigste darstellt, ist „schrieb Opern“. Platz vier, mit jeweils nur noch 20 Nennungen, teilen sich RegisseurInnen mit Figuren aus Oper und Theater, wobei die zweite Kategorie sich durch 17 Namen berühmter Opernfiguren auszeichnet. Diese finden sich vor allem in den Bezirken Steglitz-Zehlendorf und Tempelhof-Schöneberg. Ein „Opernviertel“ gibt es im Ortsteil Weißensee des Bezirks Pankow, wo sich viele Benennungen nach Opern und Persönlichkeiten, die Opern schrieben, finden. Reinickendorf hingegen widmete sieben der neun relevanten Verkehrsflächen verdienten Bühnenschriftstellern. Auch in Treptow-Köpenick wurde mit 19 von 29 Verkehrsflächenbenennungen ein Hauptteil (66%) den Bühnenschriftstellern gewidmet. Weitere Benennungstendenzen lassen sich aus der Liste der Verkehrsflächenbenennungen nur schwer ablesen. In den übrigen Bezirken sind die Kategorien gut durchmischt, wobei die besonders große Anzahl an BühnenschriftstellerInnen in den meisten Bezirken deutlich wird. Einzig in Lichtenberg finden sich nur zwei Bühnenschriftsteller unter den acht relevanten Straßen und Plätzen.

---

<sup>193</sup> Vgl.: Diagramm 7.

<sup>194</sup> Fritzi-Massary-Straße in Neukölln, benannt nach der Operettensängerin und Schauspielerin Fritzi Massary im Jahre 1977.

**Diagramm 7: Häufigkeit der einzelnen Kategorien in Berlin**



### **5.3. Teaterfolk i Stockholm**

Basis der Untersuchung theaterbezogener Verkehrsflächen in Stockholm bildet das von Nils-Gustaf Stahre geschriebene „Stockholms Gatunamn“, das 2005 veröffentlicht wurde. Die angegebenen Zahlen sind als Richtwerte zu verstehen.

Wie bereits in Kapitel 3.3., zur Geschichte der Verkehrsflächenbenennung in Stockholm, erwähnt wurde, ist diese Stadt innerhalb ihrer Bezirke in Viertel unterteilt, innerhalb derer themenbezogene Benennungen für Straßen und Plätze durchgeführt wurden. In dem Bezirk Hägersten-Liljeholmen, der 2007 aus den ehemals eigenständigen Bezirken Hägersten und Liljeholmen gebildet wurde, befinden sich die Stadtteile

Fruängen<sup>195</sup>, Hägersten<sup>196</sup>, Hägerstensåsen<sup>197</sup>, Mälarhöjden, Västertorp<sup>198</sup>, Liljeholmen<sup>199</sup>, Aspudden<sup>200</sup>, Gröndal, Midsommarkransen<sup>201</sup> und Västberga. Von diesen Stadtteilen ist besonders Hägersten für diese Arbeit relevant, da dessen Verkehrsflächen nach „teaterfolk“ benannt werden.

Nils-Gustaf Stahre listet in seinem 2005 erschienenen Werk zu Stockholms Straßennamen 4660 Straßen und Plätze in 117 Stadtteilen auf. Nach den für diese Arbeit erstellten Kriterien, sind insgesamt 57 Verkehrsflächen mit einem Bezug zum Theater erfasst worden. Das bedeutet, dass ca 1% aller Straßen und Plätze in Stockholm einen Bezug zum Theater aufweisen. Diese Benennungen umfassen die 11 Kategorien BühnenschriftstellerInnen, Intendant, OpernsängerInnen, Regisseure, SchauspielerInnen, schrieb Operetten, schrieb Opern, Gebäude, Theaterdirektoren/ -leiter, Theaterpädagogin und Theaterstücke. BühnenschriftstellerInnen und SchauspielerInnen bilden mit je 20 Nennungen die Spitze der nach „teaterfolk“ benannten Verkehrsflächen. OpernsängerInnen kommen sechsmal vor, zu TheaterdirektorInnen/ -leiterInnen gibt es acht Verkehrsflächen, fünf in der Kategorie „schrieb Opern“ und nach Theaterstücken wurden vier Straßen beziehungsweise Plätze benannt. Benennungen nach Theatergebäuden kommen dreimal vor, RegisseurInnen zweimal und je eine Verkehrsfläche wurde einem Intendanten, einer Theaterpädagogin und einem Opernkomponisten gewidmet.

Von den insgesamt 57 Verkehrsflächen wurden 38 (76%) berühmten Männern gewidmet, vier der Namen beziehen sich auf ganze Familienverbände (7%), sieben Nennungen sind geschlechtsneutral, da sie sich auf Gebäude oder Theatertücke beziehen (12%), und nur acht theaterbezogene Benennungen ehren verdiente Frauen (14%).<sup>202</sup> Unter diesen acht Frauen sind zwei Bühnenschriftstellerinnen, zwei Opernsängerinnen und vier Schauspielerinnen, wobei eine von ihnen, Signe Hebbe, auch als Opernsängerin und Theaterpädagogin bekannt war.

---

<sup>195</sup> Kategorie: Berühmte Frauen.

<sup>196</sup> Kategorie: Theaterschaffende.

<sup>197</sup> Verkehrsflächenbenennungen mit Bezug zu Ökonomie.

<sup>198</sup> Kategorie: Wintersport.

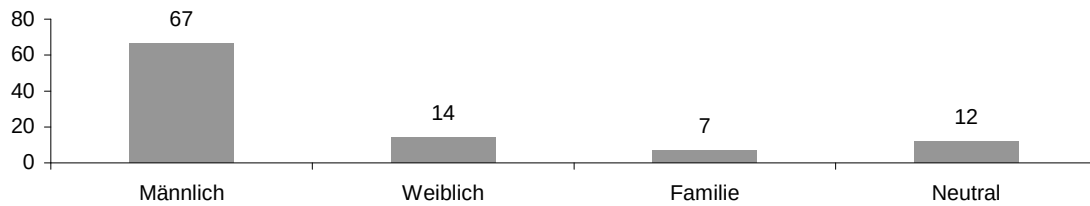
<sup>199</sup> Kategorie: Wein und Alkohol.

<sup>200</sup> Kategorie: Schwedisches Altertum und Mittelalter.

<sup>201</sup> Kategorie: Feiertage.

<sup>202</sup> Vgl.: Diagramm 8.

**Diagramm 8: Geschlechterverteilung in Prozent bei der Verkehrsflächenbenennung nach "teaterfolk" in Stockholm**



Verkehrsflächenbenennungen nach teaterfolk sind in 14 Stadtteilen<sup>203</sup> zu finden, wobei aufgrund der Kategorie „teaterfolk“ in Hägersten die meisten dieser Benennungen nachweisbar sind. Fast 51% der Namen finden sich in diesem Stadtteil. Die älteste offizielle Benennung mit einem Bezug zum Theater bildet die Teatergatan [Theaterstraße] in Normalm, die 1874 nach dem schwedischen Theater benannt wurde. Bollhustäppan [Ballhausgarten] und Bollhusgränd [Ballhausgasse], die in Gamla Stan, der Altstadt Stockholms, zu finden sind, wurden erst 1970 nach dem Ballhaus, das in weiterer Folge auch als Theater genutzt wurde, bezeichnet. Diese Bezeichnungen haben, wie in den vorangehenden Kapiteln beschrieben, einen starken Ortsbezug und sind demnach weniger als Ehrung zu sehen.

Ein Hauptteil der relevanten Verkehrsflächenbenennungen wurde zwischen 1930 und 1938 offiziell. Insgesamt 33 Straßen und Plätze (58%) wurden in diesen Jahren nach BühnenschriftstellerInnen, OpernsängerInnen, SchauspielerInnen oder Theaterstücken benannt, 25 davon in Hägersten, das zu dieser Zeit entstand. „Teaterfolk“ findet sich aber auch in anderen Stadtteilen wieder. In Akalla, in dem zwei Verkehrsflächen nach Bühnenschriftstellern benannt wurden, werden Straßen nach finnischen Persönlichkeiten bezeichnet. In Blackeberg, in dem fünf Verkehrsflächen nach Bühnenschriftstellern<sup>204</sup> benannt wurden, werden Namen nach der Kategorie „Nordische Autoren“ ausgewählt. Fredhäll und Kristineberg teilen sich die Kategorie „Schwedische Autoren“. Es ist nicht weiter verwunderlich, dass in diesen beiden Stadtteilen insgesamt sieben Verkehrsflächen nach BühnenschriftstellerInnen benannt wurden.

Die Liste der theaterbezogenen Verkehrsflächenbenennungen in Stockholm zeigt eine klare Tendenz, Persönlichkeiten schwedischer oder nordischer Herkunft zu ehren,

<sup>203</sup> Akalla (2), Blackeberg (5), Enskededalen (3), Fredhäll (2), Gamla Stan (2), Gärdet (1), Hägersten (29), Kristineberg (5), Kungsholmen (1), Normalm (2), Östermalm (1), Södermalm (2), Stadshagen (2) und Vasastaden (1).

<sup>204</sup> Bjørnstjerne Bjørnson, dem zu ehren die Bjørnsonsgatan benannt wurde, war außerdem Theaterleiter.

oder zumindest solche, die in Schweden gewirkt haben. Dies entspricht den Regeln, wonach Verkehrsflächen in Stockholm benannt werden sollen.

#### **5.4. „Schauspielerstadt“, „Autorenstadt“ und „Teaterfolk“ im Vergleich**

Dass Städte auf ihr „Theatervolk“, um den schwedischen Begriff zu übernehmen, stolz sind, konnte anhand der drei Beispiele veranschaulicht werden. Die Größen der Dichtkunst, Schauspielkunst, der Oper und des Films, sie alle sind Teil der Stadtgeschichte. Bei einer Einwohnerzahl von etwa 868.141 Personen und einer Fläche von etwa 187km<sup>2</sup> zählt Stockholm 4.660 Verkehrsflächenbenennungen, wobei nur 57 einen Bezug zum Theater aufweisen. Im etwa 891km<sup>2</sup> großen Berlin leben ungefähr 3.375.222 Menschen. In dieser Stadt gibt es 9950 benannte Straßen und Plätze wovon sich 345 auf Theaterschaffende beziehen. Wien hat im Vergleich etwa 1.763.912 Einwohner bei einer Gesamtfläche von ungefähr 414,87km<sup>2</sup> und 6.638 benannten Verkehrsflächen. In Wien ist die Menge an theaterbezogenen Verkehrsflächen anteilmäßig mit fast 9% am Höchsten, während es in Berlin etwa 3% und in Stockholm nur noch etwa 1% aller Straßenbenennungen sind. Für letztere Stadt scheint vor allem die Benennung nach Kategorien der limitierende Faktor für die Verbreitung Theaterschaffender unter den Straßennamen zu sein. Unterschiedlich sind auch die Zeiten, zu denen die Benennungen nach Theatervolk in der jeweiligen Stadt ihre Blüte hatten. Das Theaterviertel Hägersten in Stockholm entstand in den 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts und entsprechend kamen zu dieser Zeit die meisten Straßennamen mit Theaterbezug auf. In Berlin gibt es vermehrt Benennungen zwischen 1900 und 1909 sowie in den 1920er Jahren, während in Wien die 1950er Jahre besonders viele Straßen und Plätze nach Theaterschaffenden hervorbrachten. In Bezug auf die Geschlechterverteilung zeigen alle drei Städte leider das gleiche Ungleichgewicht auf: Frauen wird wesentlich seltener eine Ehrung mittels Straßenbenennung zuteil.

Während in Stockholm, möglicherweise bedingt durch die ohnehin geringe Anzahl an Verkehrsflächenbenennungen nach Theatervolk und die strenge Einteilung nach Benennungskategorien innerhalb der Stadt, nur zwei Doppelbenennung innerhalb der aufgelisteten Straßennamen vorkommen, bieten die beiden anderen Städte ein anderes Bild. 33 Doppel- beziehungsweise Mehrfachnennungen finden sich in Berlin, worunter Benennungen nach Friedrich Schiller besonders beliebt scheinen. Insgesamt gibt es zwölf Verkehrsflächen die seinen Namen tragen. In Wien konnten 21 Doppel-

oder Mehrfachnennungen unter den Theaterschaffenden gezählt werden. In dieser Stadt existieren Benennungen nach Friedrich Schiller zwar „nur“ dreimal, dafür ist Ludwig van Beethoven gleich mit sechs Verkehrsflächen in Wiens Straßenbild vertreten. Ein weiterer Unterschied zwischen Stockholm und den beiden anderen Städten betrifft die Umsetzung der Benennungskriterien. Nur in Stockholm sind sämtliche geehrte Persönlichkeiten, wie vorgegeben, schwedischer oder nordischer Herkunft oder haben zumindest dort gewirkt. Selbst die vier Theaterstücke stammen aus nordischer Feder. Natürlich gibt es auch in Berlin und Wien Bestrebungen, verdiente Personen möglichst aus der eigenen Stadt, dem eigenen Land oder zumindest mit Bezug zur Stadt zu finden. Bei der Menge an Verkehrsflächen, die jene Stockholms bei Weitem übersteigt, ist dies jedoch nicht immer möglich, sodass gelegentlich eine Ausnahme gemacht wurde.<sup>205</sup>

Nicht nur bei der Frage, **nach wem**, sondern auch bei der, **wo** benannt wird und wurde gibt es in den drei Städten unterschiedliche Ansätze. In Wien und Berlin ergeben sich Möglichkeiten vorzugsweise in den Stadterweiterungszonen. In Wien werden vor allem in den größeren Bezirken, am Rande der Stadt, neue Verkehrsflächen benannt. Darunter finden sich dann natürlich auch viele der theaterbezogenen Straßennamen. In Berlin ist die Verteilung nicht ganz so eindeutig und die Größe des Bezirks korreliert nicht zwingend mit der Anzahl der nach Theaterschaffenden benannten Verkehrsflächen. Stockholm ist, wie erwähnt, auf ein bestimmtes Stadtviertel limitiert, in dem nach „teaterfolk“ benannt wird. Ausweichmöglichkeiten ergeben sich nur, wenn andere Stadtteile Kategorien zugehörig sind, die eine Überschneidung mit dem Thema Theater zulassen. Es finden sich daher auch Benennungen in anderen Gegenden der Stadt wie zum Beispiel in Blackeberg, wo nach nordischen Autoren benannt wird.

Werden die Benennungen der einzelnen Städte näher betrachtet, zeigen sich die individuellen Vorlieben. Sowohl in Berlin als auch in Wien gibt es ein „Opernviertel“ in dem Verkehrsflächenbenennungen nach Opern, Opernfiguren, OpernsängerInnen oder den Verfassern von Opern gehäuft vorkommen. Benennungen nach Theaterstücken und Gebäuden kommen in allen drei Städten vor und vereinzelt finden sich auch „exotischere“ Benennungen nach Zauberkünstlern (Wien), einem Film (Berlin) oder einer Theaterpädagogin (Stockholm). Einen Hauptteil der Benennungen machen jedoch in allen drei Städten die Bereiche „SchauspielerInnen“ und „BühnenschriftstellerInnen“ aus. Die Verteilung dieser beiden Kategorien innerhalb der einzelnen Städte zeigt, dass in

---

<sup>205</sup> Beispiele wären die Ibsenstraße in Wien, nach Henrik Ibsen oder der Shakespeareplatz nach William Shakespeare in Berlin.

Wien die meisten Benennungen nach SchauspielerInnen durchgeführt wurden, in Berlin die BühnenschriftstellerInnen auf Platz eins stehen und in Stockholm ein Gleichgewicht zwischen den beiden Gruppen besteht. Werden diese Städte rein nach dem Vorkommen der theaterbezogenen Verkehrsflächen betrachtet, ist Wien somit die „Schauspielerstadt“, Berlin die „Autorenstadt“ und Stockholm bietet ein ausgeglichenes Bild, der Kategorie „teaterfolk“ entsprechend.

## 6. Beispielhafte Untersuchung theaterbezogener Verkehrsflächen

Im Folgenden sollen für die Städte Wien, Berlin und Stockholm jeweils zwei Straßennamen mit Theaterbezug herausgegriffen und genauer vorgestellt werden. Es wurde je ein Name ausgewählt, der der Öffentlichkeit eher bekannt sein dürfte, und ein Name, der vielleicht noch nicht so oft gehört wurde. Dies spielt vor allem für Wien und Berlin eine Rolle, da in diesen Städten vor Ort in den betroffenen Straßen und Gassen Umfragen bezüglich Interesse und Wichtigkeit der – beziehungsweise Wissen über die - Verkehrsfläche durchgeführt wurden.

Die dabei gestellten Fragen umfassten:

- Geschlecht, Alter
- Sind Sie in Österreich beziehungsweise Deutschland geboren? (Ja/ Nein)
- Sind Sie in Österreich beziehungsweise Deutschland aufgewachsen? (Ja/ Nein)
- Wie lange leben Sie bereits in dieser Straße? (Mit vorgegebenen Antwortmöglichkeiten)
- Wonach wurde die Straße, in der Sie leben benannt?
- Hatte der Straßename Ihrer Wohnadresse Einfluss auf die Entscheidung, hier zu wohnen? (Ja/ Nein)
- Ist es für Sie von Bedeutung, wonach Ihre Straße benannt ist? (Ja/ Nein)
- Ist es für Sie interessant, wonach Ihre Straße benannt ist? (Ja/ Nein)
- Werden Sie manchmal auf den Straßennamen Ihrer Wohnadresse angesprochen? (Ja/ Nein)
- Haben Sie ein besonderes Interesse für Theater (auch Oper, Musical, etc.) (Ja/ Nein)
- Wie oft im Jahr gehen Sie etwa ins Theater? (Mit vorgegebenen Antwortmöglichkeiten)
- Bitte zählen Sie alle Ihnen bekannten Straßen und Plätze in Wien beziehungsweise Berlin auf, die Ihrer Meinung nach einen Bezug zum Theater haben.

Für Stockholm konnte keine Umfrage vor Ort durchgeführt werden. Dennoch sollen zwei Verkehrsflächenbenennungen exemplarisch vorgestellt werden.



## **6.1. Traviatagasse in Wien**

Die Traviatagasse befindet sich im 23. Wiener Gemeindebezirk und wurde 1960 nach der Oper von Giuseppe Verdi benannt. Der Umgebungsplan dieser Verkehrsfläche zeigt noch weitere, nach Verdis Opern benannte Straßen. Das so genannte Opernviertel, das auch die „Verdi-Siedlung“ beinhaltet, stellt das Ende einer in den 1950er Jahren begonnenen Welle an nach Themen benannten Verkehrsflächenvierteln in Wien dar.<sup>206</sup> Weitere Straßenbenennungen des Opernviertels umfassen die Aidagasse, Nabuccogasse und Rigolettogasse in unmittelbarer Umgebung der betroffenen Verkehrsfläche.

An der 2008 vor Ort durchgeführten Umfrage in der Traviatagasse nahmen insgesamt 22 AnwohnerInnen teil. Die Geschlechterverteilung dieser Befragung ist mit 8 Männern zu 14 Frauen nicht gerade ausgeglichen. Die TeilnehmerInnen befanden sich in einem Alter von 14 bis 72 Jahren und wurden größtenteils in Österreich geboren (86%). Bis auf eine Person sind auch alle in Österreich aufgewachsen. Die Hälfte der BewohnerInnen lebt bereits seit über 10 Jahren in der Gasse, 9% der TeilnehmerInnen kürzer als 1,5 Jahre, 18% zwischen 1,5 und 5,5 Jahren und 23% der Befragten von 5,5 bis zu 10 Jahren. Befragt, nach dem Ursprung der Benennung der Verkehrsfläche, gaben knapp 82% der Personen die Antwort „Oper“, wobei eine der TeilnehmerInnen den Zusatz „von Verdi“ verwendete. Eine Person antwortete mit „Operette“ und nur drei Personen konnten die Frage gar nicht beantworten. Es ist nicht weiter verwunderlich, dass die Benennung dieser Verkehrsfläche bei keinem der Befragten einen Einfluss auf die Entscheidung hatte, in dieser Gasse zu leben. Eine Person erwähnte jedoch, dass ihr die Aussicht darauf, in der Traviatagasse zu wohnen, durchaus gefallen hätte. Für sechs der Befragten ist es wichtig, wonach die Straße, in der sie leben, benannt ist. Eine zusätzliche Bemerkung einer der befragten Personen bezeichnet die Verkehrsflächenbenennung „Unter der Kirche“ in Simmering als „nicht so schön“. Mit insgesamt 16 Nennungen und somit 72%, ist es dem Großteil der Befragten jedoch nicht wichtig, wie ihre Straße heißt.

Für mehr als die Hälfte der Befragten ist es zumindest interessant, wonach die Verkehrsfläche, die sie bewohnen, benannt ist. Sieben Personen werden auch manchmal auf den Namen ihrer Gasse angesprochen, wobei sich, den Zusätzen der Befragten zufolge, dieses Nachfragen oftmals daraus ergibt, dass bei Behördengängen und Ähnlichem die richtige Schreibweise der Verkehrsfläche nicht bekannt ist. Ein

---

<sup>206</sup> Vgl.: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.16.

grundsätzliches Interesse für das Theater hat ein Großteil der TeilnehmerInnen. Nur fünf Personen erklärten sich als eher uninteressiert. Darüber hinaus gaben 77% der Befragten an, ein bis dreimal im Jahr ins Theater zu gehen, während 9% diese Frage mit „nie“ beantworteten und 13% der Personen zwei bis dreimal Mal pro Monat ins Theater gehen.

Besonders interessant ist die Frage nach weiteren Verkehrsflächenbenennungen mit einem Bezug zum Theater. Insgesamt wurden 31 Straßen, Gassen und Plätze genannt. Von diesen erwiesen sich acht als entweder nicht existent oder nicht richtig wiedergegeben.<sup>207</sup> Zu den Nennungen zählt auch der „Karajanplatz“. Gemeint war vermutlich der Herbert-von-Karajan-Platz. Weitere sechs Bezeichnungen haben keinen direkten Bezug zum Theater.<sup>208</sup> 17 Bezeichnungen bleiben übrig, deren Namen eine mehr oder weniger enge Verbindung zum Thema Theater aufweisen. Zu den entfernten Benennungen zählt der Kärntnerring, der wohl aus dem Grund genannt wurde, da dort die Oper steht. Weitere Straßennamen umfassen die Beethovengasse, den Burgring, der zweimal genannt wurde, die Girardigasse, die auch einmal fälschlicherweise als Girardiplatz genannt wurde, die Lehárgasse, die zweimal genannt wurde, die Operngasse, mit insgesamt drei Nennungen, den Opernring, der zweimal genannt wurde, die Richard-Strauß-Straße und den Schuberting. Dazu kommen einige Verkehrsflächenbenennungen, die in unmittelbarer Umgebung der Traviatagasse, oder zumindest im selben Bezirk gelegen sind. Sechsmal wurde die Verdisiedlung genannt, fünfmal die Othello-gasse und dreimal die Rigolettogasse. Die Romy-Schneider-Gasse, Nabuccogasse und Toscaninogasse wurden jeweils zweimal genannt und die Vivaldigasse und Aidagasse kamen je einmal in den Umfragen vor. Das relativ vielfältige Antwortspektrum lässt darauf schließen, dass theaterbezogene Verkehrsflächen in Wien nicht unbemerkt bleiben.

Von den 77%, die ein Interesse fürs Theater bekundeten, konnten 82% die Frage, wonach die Traviatagasse benannt ist, richtig beantworten. Von allen TeilnehmerInnen antworteten nur drei auf diese Frage mit „weiß nicht“ und eine Person mit „Operette“. Zudem gaben elf der Befragten zusätzlich zu einem allgemeinen Interesse an Theater, auch etliche weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug an. Zwei der drei Personen, die nicht sagen konnten, wonach die Gasse benannt ist, konnten auch keine weiteren

---

<sup>207</sup> Alma-Werfel-Gasse, Girardiplatz (eigentlich Girardigasse), Hörbigerstraße, Karajanplatz (eigentlich Karajangasse), Opernplatz (eigentlich Operngasse/ Opernring), Pucciniplatz (eigentlich Puccinogasse), Straußstraße und Verdigasse (eigentlich Verdi-Siedlung).

<sup>208</sup> Albrechtsberggasse (Komponist von Orgel- und Klavierwerken), Blutgasse (diese mündet in die Domgasse, wo Mozart einen Teil seines Lebens verbrachte), Dr.-Karl-Renner-Ring, Eroicogasse (Symphonie), Probusgasse (römischer Kaiser) und Stubenbastei.

Benennungen aufzählen, und alle drei beantworteten die Frage danach, ob es sie interessiere, wonach eine Straße benannt sei, mit „nein“.

## **6.2. Hansi-Niese-Gasse in Wien**

Die Hansi-Niese-Gasse befindet sich im 19. Wiener Gemeindebezirk und wurde 1935 nach der Volksschauspielerin Hansi Niese benannt, die im Raimundtheater, am Theater in der Josefstadt und auch in einigen Filmen spielte.<sup>209</sup> Hansi Niese, die eigentlich Johanna Niese hieß, wurde am 10.11.1875 im 6. Wiener Gemeindebezirk geboren. Sie stand mit elf Jahre zum ersten Mal auf der Bühne und spielte im Laufe ihres Lebens auch in Znaim, Berlin und Gmunden, bis sie schließlich nach Wien zurückkam, wo sie sich dem Ensemble der Josefstadt anschloss. Zu Ehren Hansi Nieses gibt es des Weiteren einen Hansi-Niese-Weg im 13. Bezirk, der bis 1955 noch als „Serpentinenweg“ bezeichnet wurde, und in der Burggasse neben dem Volkstheater wurde am 14.6.1952 das Hansi-Niese-Denkmal enthüllt.<sup>210</sup>

An der Umfrage zur Benennung dieser Straße beteiligten sich 12 Menschen, davon fünf Frauen und sieben Männer, im Alter von 23 bis 67 Jahren, wobei das durchschnittliche Alter der Befragten bei etwa 38 Jahren lag. Nur drei der Befragten gaben an, nicht in Österreich geboren worden zu sein und ein Teilnehmer ist nicht in Österreich aufgewachsen. Acht der TeilnehmerInnen leben bereits seit über 10 Jahren in der Hansi-Niese-Gasse, eine Person bis 1,5 Jahre und drei Personen seit 1,5 bis 5, Jahren. Niemand beantwortete die Frage, ob der Name der Verkehrsfläche einen Einfluss auf die Entscheidung hatte, dort ansässig zu werden mit „ja“.

Mehr als die Hälfte der Befragten (8) gab an, dass es ihnen nicht wichtig wäre, wonach die Straße, in der sie wohnen, benannt ist. Für genauso viele Personen ist es jedoch interessant, wonach ihre Straße benannt ist. Eine der Befragten gab zusätzlich an, bereits zum Ursprung der Benennung nachgelesen, diesen aber wieder vergessen zu haben. Diese Teilnehmerin beantwortete die Frage, wonach die Gasse benannt ist zunächst mit „Österreichische Schauspielerin“, zögerte dann aber und fügte ein „oder Sängerin, Künstlerin“ hinzu. Fünf weitere Personen wussten, dass es sich bei Hansi Niese um eine Schauspielerin handelt. Zwei dieser Befragten meinten, sie wäre auch im

---

<sup>209</sup> Vgl.: „Hansi-Niese-Gasse“ in: Autengruber, 7. Aufl., 2010, S.115.

<sup>210</sup> Vgl.: „Hansi-Niese-Denkmal“, „Hansi-Niese-Weg“ in: Czeike, Felix [Hrsg.]: Historisches Lexikon Wien in 5 Bänden. Band 3, Ha-La. Wien: Kremayr und Scheriau, 1994. S.52.

Burgtheater aufgetreten, was jedoch nie der Fall war. Eine Person antwortete mit „Künstler“ und vermutete hinter dem Namen einen Mann. Fünf Personen wussten nicht, wer Hansi Niese war, wobei auch hier eine Person meinte es hätte sich wohl um „irgendeinen wichtigen Mann“ gehandelt. Unter den acht Befragten, die ein Interesse am Ursprung der Benennung angaben, konnten fünf die Frage, wonach die Gasse benannt ist mehr oder weniger beantworten. All jene Personen, die behaupteten, es wäre ihnen wichtig, wonach die Straße, die sie bewohnen benannt ist, konnten auch sagen, wonach die Gasse benannt ist.

Sechs der sieben TeilnehmerInnen, die wussten wer Hansi Niese war, konnten auch weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug nennen. Nur zwei der Befragten, die den Ursprung ihrer Gasse nicht kannten, zählten weitere Straßen oder Plätze auf. Unter den aufgezählten Namen ist der Nestroyplatz mit vier Nennungen der Häufigste. Der Hansi-Niese-Weg wurde zweimal genannt. Weitere Verkehrsflächen umfassen den Girardiweg<sup>211</sup>, die Skodagasse<sup>212</sup>, die Operngasse und den Schillerplatz. Einige Verkehrsflächen wurden genannt, die in dieser Form nicht existieren. Das lässt vermuten, dass manche TeilnehmerInnen aus berühmten Namen, die ihnen gerade einfielen, Straßennamen kreierten. Die Karajangasse gibt es beispielsweise in Wien nicht, wohl aber einen Herbert-von-Karajan-Platz. Statt der angegebenen „Goethestraße“ gibt es im 1. Bezirk eine Goethegasse, statt der „Meinradstraße“ einen Josef-Meinrad-Platz<sup>213</sup> und anstelle der „Hans-Moser-Gasse“ die Benennung Am Hans-Moser-Park. Verkehrsflächen die genannt wurden, jedoch im Wiener Straßenbild nicht vorkommen, sind die Heinz-Conrads-Gasse<sup>214</sup> und die Peymanngasse<sup>215</sup>.

Insgesamt konnten vier von sechs TeilnehmerInnen, die ein generelles Interesse für das Theater haben, auch weitere Straßen und Plätze mit Theaterbezug nennen, aber nur drei dieser sechs Personen wusste über den Ursprung des eigenen Straßennamens Bescheid. Von den vier TeilnehmerInnen, die keine weiteren Verkehrsflächen nennen konnten, meinten zwei, dass es „viele gäbe, sie ihnen aber im Moment nicht einfielen“. Auch unter denjenigen Personen, die weitere Straßen und Plätze nennen konnten, meinten manche, es würde ihnen „auf die Schnelle nicht mehr einfallen“. Es mag daher sein, dass die erfundenen Namen aus der Not heraus entstanden sind. Eine weitere

---

<sup>211</sup> Nach dem Schauspieler Alexander Girardi (1850-1918).

<sup>212</sup> Die Verkehrsfläche ist seit 1881 nach dem Arzt Josef Skoda benannt. Seit 1987 ist sie zusätzlich dem Schauspieler Albin Skoda (1909–1961) gewidmet.

<sup>213</sup> Nach dem Burgschauspieler Josef Meinrad (1913-1996).

<sup>214</sup> Gemeint war Schauspieler Heinz Conrads (1913-1986).

<sup>215</sup> Claus Peymann Theaterregisseur und Intendant, geboren 1937.

Möglichkeit wäre, dass die TeilnehmerInnen, wie im Fall der Antwort „Hans-Moser-Gasse“ zwar wussten, dass der Persönlichkeit eine Verkehrsfläche gewidmet wurde, sich jedoch nicht sicher waren, um welche Art es sich dabei handelt.

### **6.3. Schillerstraße in Berlin**

Die Schillerstraße in Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf trägt diese Bezeichnung seit 28.11.1872. In einem Berliner Stadtplan von 1874 reichte die Schillerstraße ausschließlich von der Hardenberg- bis zur Leibnizstraße. 1884 ging sie bereits bis zur Wilmersdorfer Straße, bis 1884 auch die Verlängerung dieser Verkehrsfläche zur Schillerstraße wurde.<sup>216</sup>

An der vor Ort durchgeführten Umfrage nahmen 10 Männer und 17 Frauen teil. Die insgesamt 27 Personen waren zwischen 15 und 81 Jahren alt, wurden zum Großteil in Deutschland geboren (81%) und sind auch dort aufgewachsen (85%). Mehr als die Hälfte der Befragten lebt seit über 10 Jahren in der Schillerstraße (55%), 11% der Personen bis zu 1,5 Jahren, 22% zwischen 1,5 und 5,5 Jahren und 11% zwischen 5,5 und 10 Jahren. Auf die Frage, wonach die Schillerstraße benannt ist, antworteten sieben Personen (etwa 26%) mit „weiß nicht“. Von diesen Befragten lebt die Hälfte immerhin länger als 10 Jahre in dieser Straße. Zwei der sieben Befragten, die diese Frage nicht beantworten konnten, wurden nicht in Deutschland geboren, eine der beiden Personen ist auch nicht in Deutschland aufgewachsen. Die Frage nach dem Benennungsursprung wurde insgesamt 11 Mal (40,5%) mit „Dichter“ beantwortet, wobei diesem Begriff jeweils einmal der Zusatz „deutscher“, „Theater-“ und „und Denker“ beigefügt wurde. Fünf Personen antworteten, es handle sich um einen Schriftsteller, zweimal wurde dabei betont, dass dieser fürs Theater geschrieben hätte. Viermal wurde die Antwort „Autor“ gegeben und eine Person antwortete zusätzlich zu „Dichter“ noch mit „Poet“.

Auch bei dieser Umfrage gab keine der Befragten an, die Verkehrsfläche hätte einen Einfluss auf die Entscheidung gehabt, in dieser Straße zu leben. Immerhin fünf Personen (18,5%) beantworteten die Frage, ob es für sie eine Bedeutung hätte, wonach die Straße, in der sie wohnen benannt ist, mit „ja“. Es ist nicht weiter überraschend, dass von diesen TeilnehmerInnen auch alle die Frage nach dem Benennungsursprung

---

<sup>216</sup> Vgl.: „Schillerstraße“ in: Mende, Hans-Jürgen [Hsg.]: Der Luisenstädtische Bildungsverein e.V. im Internet. Berlin: Edition Luisenstadt, 2008 <http://berlin.kauperts.de/Strassen/Schillerstrasse-10625-10627-Berlin> letzter Zugriff: 02.07.2013.

beantworten konnten. Acht der Befragten bekundeten kein Interesse am Ursprung des Namens der Verkehrsfläche, die sie bewohnen. Von diesen TeilnehmerInnen konnten vier nicht sagen, wonach die Schillerstraße benannt ist. Auf den Namen ihrer Verkehrsfläche angesprochen werden 18,5%. Von 17 Personen, die ein Interesse fürs Theater angaben, konnten drei die Frage nach dem Straßennamen nicht beantworten.

Etwas mehr als die Hälfte der Befragten zählten weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug auf. Zwölf der TeilnehmerInnen konnten keine weiteren Straßen oder Plätze nennen. Von diesen Befragten konnten sechs nicht sagen, wonach die Schillerstraße benannt ist. Nur eine der Personen, die den Namensursprung nicht kannte, zählte weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug auf. Es wurden insgesamt neun unterschiedliche Verkehrsflächen von 15 TeilnehmerInnen genannt. Mit 14 Nennungen ist die Goethestraße die am Häufigsten vorkommende. Diese befindet sich zudem in unmittelbarer Umgebung der behandelten Verkehrsfläche. Einmal wurde die Straße an der Oper genannt, der Shakespeareplatz wurde von drei Befragten angegeben, und die Bezeichnung „Am Schillertheater“, ein Platz der sich ebenfalls nahe der Schillerstraße befindet, wurde zweimal aufgezählt. Der Kurfürstendamm, der zweimal genannt wurde, hat einen etwas loseren Bezug zum Theater als die zuvor genannten Straßen und Plätze. Dieser wurde vermutlich aufgrund des dort befindlichen Theaters und der Komödie am Kurfürstendamm genannt. Drei der Namen weisen gar keinen Bezug zum Theater auf. Zu diesen gehören die Herthastraße, die nach dem weiblichen Vornamen benannt wurde<sup>217</sup>, die Pestalozzistraße, die nach dem Pädagogen und Sozialreformer Johann Heinrich Pestalozzi benannt wurde<sup>218</sup> und vermutlich nur aufgezählt wurde, da sie sich in der Nähe der Schillerstraße befindet, sowie die Friedrichstraße, die in dieser Form gar nicht existiert.

#### **6.4. Hebbelstraße in Berlin**

Die Hebbelstraße in Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf wurde am 27.8.1905 nach Christian Friedrich Hebbel benannt. Dieser wurde am 18.3.1813 in Wesselburen geboren und starb am 13.12.1863 in Wien. Er begann im Jahr 1840 Dramen zu schreiben und zog 1845 nach Wien, wo er die vermögende Burgschauspielerin Christine Enghaus heiratete.

---

<sup>217</sup> Vgl.: „Herthastraße“ in: Mende [Hrsg.]: [www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm](http://www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm)  
letzter Zugriff: 02.08.2013.

<sup>218</sup> Vgl.: „Pestalozzistraße“ in: Mende [Hrsg.]: [www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm](http://www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm)  
letzter Zugriff: 02.08.2013.

Zu seinen Werken gehören die Tragödie „Judith“ aus dem Jahr 1841, „Maria Magdalena“ aus dem Jahr 1844 und das Drama „Gyges und sein Ring“ aus 1856. Die Verkehrsfläche war zuvor als „Straße 12d“ bekannt. Auf der Stadtkarte von 1904 trug sie keine Bezeichnung.<sup>219</sup>

An der Umfrage zu dieser Verkehrsfläche nahmen insgesamt 11 Personen teil, darunter vier Männer und sieben Frauen. Die Befragten waren zwischen 17 und 68, im Durchschnitt etwa 44 Jahre alt. Jeweils fünf Leute wohnten bereits 1,5 bis 5,5 oder über 10 Jahre in dieser Straße, eine Teilnehmerin 5,5-10 Jahre lang. Der Großteil (8) wurde in Deutschland geboren und wuchs auch dort auf (9). Für keine der TeilnehmerInnen hatte der Name der Wohnadresse einen Einfluss auf die Entscheidung, dort zu leben, aber immerhin fünf Personen gaben an, dass es für sie von Bedeutung wäre, wonach ihre Straße benannt ist. Eine dieser fünf Personen konnte jedoch keine eindeutige Antwort auf die Frage, wonach die Hebbelstraße benannt sei, geben. Sie vermutete die Person im Bereich der Literatur oder Malerei, wusste es jedoch nicht genau. Eben diese Teilnehmerin wurde weder in Deutschland geboren, noch wuchs sie dort auf, sie konnte jedoch weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug nennen. Neun der Befragten bekundete ein allgemeines Interesse daran, wonach ihre Straße benannt wurde. Auch unter diesen TeilnehmerInnen gab es zwei, die nicht genau sagen konnten, wonach ihre Straße benannt ist.

Sechs Personen wurden bereits auf den Namen der Verkehrsfläche angesprochen, wobei auch hier darauf hingewiesen wurde, dass zumeist die Frage nach der richtigen Schreibweise oder die Suche nach der Verkehrsfläche der Grund dafür waren. Interesse für das Theater bekundeten acht TeilnehmerInnen, wobei einer dieser Teilnehmer angab, nie ins Theater zu gehen. Insgesamt beantworteten vier der Befragten die Frage, wie oft sie jährlich das Theater besuchen mit „nie“. Fünf Personen antworteten mit „ein bis dreimal pro Jahr“ und je eine Person mit „alle zwei bis drei Monate“ oder „ein Mal pro Monat“.

Die Frage, wonach die Hebbelstraße benannt wurde, ergab folgende Antworten: Theaterschriftsteller (3), Dichter (4), Schriftsteller (1), Person aus Literatur oder Malerei (1). Zwei Personen konnten, wie bereits erwähnt, keine Antwort auf die Frage geben. Zudem konnten sechs TeilnehmerInnen weitere Verkehrsflächen mit Theaterbezug

---

<sup>219</sup> Vgl: „Hebbelstraße“ in: Mende [Hrsg.]: [www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm](http://www.luise.berlin.de/strasse/bez07a/h268.htm)  
letzter Zugriff: 02.07.2013.

nennen. Auch bei dieser Umfrage wurden Goethe- und Schillerstraße mehrmals genannt. Beide Straßen wurden insgesamt fünfmal aufgezählt. Auch bei dieser Befragung gaben zwei Personen die Pestalozzistraße an, wobei eine Person diese Antwort wieder zurücknahm. Die Beethovenstraße, und der Richard-Wagner-Platz wurden je einmal genannt. Auch die Brahmsstraße wurde aufgezählt, wurde aber nach den Kriterien dieser Arbeit nicht in die Liste der Theaterschaffenden aufgenommen, da der Komponist Johannes Brahms keine Opern schrieb. Ähnlich ist es mit der Opitzgasse, die nach dem Dichter Martin Opitz von Boberfeld benannt wurde, der jedoch keine Theaterstücke schrieb.

### **6.5. Strindbergsgatan in Stockholm**

Im Jahre 1931 wurde diese in Gärdet gelegene Verkehrsfläche August Strindberg gewidmet. Dieser wurde am 22.1.1849 in Stockholm geboren und starb am 14.5.1912 in eben dieser Stadt. Er war Schriftsteller, versuchte sich zu Beginn seiner Karriere aber auch als Schauspieler, was er jedoch bald aufgab. Sein erstes Theaterstück, „Mäster Olof [Meister Olof] aus dem Jahr 1872, wurde vom Schwedischen Nationaltheater zunächst abgelehnt und kam dort Jahre später, 1881, schließlich doch noch zur Aufführung. Durch dieses Stück sowie zahlreiche weitere Dramen wurde der schwedische Schriftsteller international bekannt.<sup>220</sup>

Auch in Wien Simmering wurde 1932 eine Gasse nach ihm benannt und in Berlin Marzahn-Hellersdorf existiert seit 1926 eine Strindbergstraße.

### **6.6. Signe Hebbes Väg in Stockholm**

Diese Straße, die sich im Theaterviertel Hägersten befindet, wurde 1937 nach Signe Hebbe (1837–1925) benannt. Diese war Schauspielerin, Opernsängerin und auch Theaterpädagogin. Ihr Debüt als Schauspielerin hatte sie 1855 im Kungliga Dramatiska Teatern, dem schwedischen Nationaltheater. Da sie sich jedoch nicht für Sprechrollen eignete, widmete sie sich dem Gesang. 1856 begann sie ihre Ausbildung am Konservatorium in Paris und trat unter anderem in Mannheim, Paris und Stockholm auf. Als Schauspielerin weigerte sie sich, ihre Rollen entsprechend der damaligen

---

<sup>220</sup> Vgl.: Höök, Erik: Strindbergs Dramatik. In: <http://www.strindbergsmuseet.se/verken2.html> letzter Zugriff: 22.11.2013.



Vorstellungen zu spielen, und verkörperte Frauen stattdessen als starke Persönlichkeiten, weswegen sie oftmals für ihren Schauspielstil kritisiert wurde. 1871 widmete sie sich der Theaterpädagogik und eröffnete sechs Jahre später eine eigene Schule, in der sie bis zu ihrem Tod einer Lehrtätigkeit nachging.<sup>221</sup>

---

<sup>221</sup> Vgl.: Lewenhaupt, Inga: Signe Hebbe (1837–1925). Skådespelerska, operasångerska, pedagog. Stockholm: Stockholms universitet, 1988. <http://www.ub.gu.se/dynamiskt/gena/lewenhaupt.pdf> letzter Zugriff: 22.11.2013.

## 7. Online-Umfrage zur Wichtigkeit von Verkehrsflächenbenennungen

Im Rahmen dieser Arbeit wurde auch eine allgemeine Befragung zu Verkehrsflächenbenennungen in Wien durchgeführt. Um eine möglichst große Anzahl an TeilnehmerInnen für die Umfrage zu erreichen, wurde ein Onlinefragebogen generiert und gezielt in Foren und Onlineplattformen, mit der Bitte um Teilnahme, verlinkt. Da sich bevorzugt WienerInnen, oder Personen, die aktuell in Wien leben, an der Umfrage beteiligen sollten, wurden unter anderem Onlineforen verschiedener Studienrichtungen der Wiener Universitäten genutzt.<sup>222</sup> Die Antworten wurden über das Formular, ohne die Möglichkeit der Rückverfolgung, an die E-mail Adresse der Verfasserin gesendet.

Die Fragen umfassten:

- Geschlecht, Alter
- Sind Sie in Österreich geboren? (Ja/ Nein)
- Sind Sie in Österreich aufgewachsen? (Ja/ Nein)
- Ist es für Sie von Bedeutung, wonach Ihre Straße benannt ist? (Ja/ Nein)
- Ist es für Sie interessant, wonach Ihre Straße benannt ist? (Ja/ Nein)
- Haben Sie ein besonderes Interesse für Theater (auch Oper, Musical, etc.) (Ja/ Nein)
- Wie oft im Jahr gehen Sie etwa ins Theater? (Mit vorgegebenen Antwortmöglichkeiten)
- Bitte zählen Sie alle Ihnen bekannten Straßen und Plätze in Wien/ Berlin/ Stockholm auf, die Ihrer Meinung nach einen Bezug zum Theater haben.

### **7.1. Was die Wiener über ihre Verkehrsflächen denken**

An der Onlineumfrage, die im Jahr 2009 durchgeführt wurde, nahmen insgesamt 70 Personen teil. Die 31 Männer und 39 Frauen waren zwischen 16 und 55 Jahren alt, im Durchschnitt etwa 25 Jahre alt und damit deutlich unter dem Schnitt, der vor Ort durchgeführten Umfragen. Von den Befragten gaben 48 Personen an, in Österreich geboren zu sein, 22 haben ein anderes Geburtsland. Die 17 TeilnehmerInnen, die angaben nicht in Österreich aufgewachsen zu sein, wurden auch alle nicht in diesem Land geboren. Von diesen 17 Personen, zählten nur vier keine Verkehrsflächen mit Theaterbezug auf.

---

<sup>222</sup> Das Forum der Theater-, Film- und Medienwissenschaft wurde dabei bewusst ausgelassen.

Befragt nach einem Interesse an dem Benennungsursprung der eigenen Verkehrsfläche, antworteten 55 Personen mit „ja“, 12 mit „nein“ und drei Personen enthielten sich der Aussage. Ein Interesse besteht somit bei über 80% der Befragten. Die Frage, ob es den TeilnehmerInnen wichtig ist, wonach die Straße, in der sie wohnen, benannt ist, wurde von 57 Personen (etwa 80%) ebenso eindeutig mit „nein“ beantwortet.

Insgesamt 31 der Befragten nannten Straßen und Plätze mit Theaterbezug. Die Auswahl an Verkehrsflächen ist vielfältig und legt zunächst den Verdacht nahe, die Anonymität des Internets könnte manche Person dazu verleitet haben, die Antworten zu recherchieren. Die Tatsache, dass viele Straßen und Plätze nicht ganz richtig geschrieben wurden<sup>223</sup> spricht hingegen eher dafür, dass diese Antworten aus dem Gedächtnis rekonstruiert wurden. Darüber hinaus ist zu erwähnen, dass 39 TeilnehmerInnen, und damit etwas mehr als die Hälfte, gar keine Verkehrsflächen aufzählten, und die Chance, ein Nichtwissen oder auch ein „gerade nicht erinnern können“ durch Recherche auszugleichen, gar nicht erst nutzten. 25 der 47 Personen, die ein Interesse fürs Theater bekundeten, zählten Straßen und Plätze mit Theaterbezug auf, unter den 22 TeilnehmerInnen, ohne besonderes Interesse fürs Theater waren es nur fünf.

40 verschiedene Wiener Verkehrsflächen wurden genannt<sup>224</sup>, von denen acht keinen oder nur einen sehr losen Bezug zum Theater haben.<sup>225</sup> Darunter wurde auch der Heldenplatz genannt, mit dem Zusatz „zu diesem Platz gibt es ein Theaterstück“. Burgring, Burggarten und Burggasse wurden vermutlich aufgrund des **Burgtheaters** aufgezählt. Der häufig genannte Schillerplatz (7) wurde auch einmal als „Friedrich-Schiller-Platz“ bezeichnet, die viermal aufgezählte Goethegasse auch einmal „Goethestraße“ genannt. Die Romy-Schneider-Gasse wurde einmal mit „Romy-Schneider-Weg“ verwechselt. Auch bei der richtigen Bezeichnung einer Verkehrsfläche nach Jura Soyfer war sich eine Person nicht sicher und vermutete, ihm wäre ein Platz oder eine Straße gewidmet worden. Eine genannte Verkehrsfläche, die gar nicht existiert, ist der „Altenbergplatz“. Insgesamt ist die Aufzählung der Namen relativ breit gefächert.

---

<sup>223</sup> Zum Beispiel „Josef-Mainrad-Platz“ statt Josef-Meinrad-Platz, „Schreyvogelplatz“ statt Schreyvogelgasse, „Lessingplatz“ statt Lessinggasse oder „Jura-Soyfer-Platz oder Straße“ statt Jura-Soyfer-Gasse.

<sup>224</sup> Altenberggasse, Am-Hans-Moser-Park, Anzengruebergasse, Ayrenhoffgasse, Beethovengang/ -gasse/ -platz, Beheimgasse, Burggasse, /-ring/ -garten, Cebotariweg, Doderergasse, Enkplatz, Falcostiege, Fritz-Grünbaum-Platz, Goethegasse/-straße, Grillparzerstraße, Heldenplatz, Herbert-von-Karajan-Platz, Josef-Gangl-Gasse, Josef-Meinrad-Platz, Jura-Soyfer-Platz oder Straße, Kupelwiesergasse, Längenfeldgasse, Lehárgasse, Lessingplatz, Mahlerstraße, Mozartgasse, Nestroyplatz, Neumanngasse, Operngasse, Oskar-Kokoschka-Platz, Oskar-Werner-Platz, Papagenogasse, Raimundgasse, Romy-Schneider-Gasse, Schillerplatz, Schreyvogelplatz, Schubertgasse.

<sup>225</sup> Altenbergplatz, Burggasse, Burgring, Burggarten, Enkplatz, Kupelwiesergasse, Neumanngasse, Längenfeldgasse.

Das mag an der Möglichkeit liegen, beim Ausfüllen des Onlineformulars mehr Zeit und Ruhe für die Antworten zu haben als bei einem persönlichen Gespräch zwischen Tür und Angel. Dennoch ist zu erwähnen, dass zumindest bei der vor Ort durchgeführten Umfrage in der Traviatagasse, an der nur 22 Personen teilnahmen, nicht wesentlich weniger Verkehrsflächen genannt wurden.

Insgesamt zeigt sich jedoch, dass Namen und Plätze vielen Personen durchaus im Gedächtnis bleiben. Die gelegentlichen Zusatzbemerkungen der TeilnehmerInnen, dass es noch viele weitere Verkehrsflächen gibt, „man aber auf die Schnelle nicht alle aufzählen könne“, geben Hinweis darauf, dass die Namen im Alltag nicht unbemerkt bleiben.

## **8. Weitere Formen der Bildung eines kollektiven Gedächtnisses im Stadtbild**

Straßen sind bei weitem nicht das einzige Medium, das im urbanen Raum genutzt werden kann, um ein Andenken an einstige Errungenschaften, Begebenheiten oder berühmte Persönlichkeiten zu erhalten. Ein Spaziergang durch die Stadt genügt, um auf eine Vielzahl an Ehrungen zu stoßen. Dass diese oftmals unbemerkt im Hintergrund bleiben liegt wohl an der Selbstverständlichkeit dieser Medien im Stadtbild. Gebäude, Tafeln und Statuen sind alltäglicher Bestandteil des städtischen Lebensraums und werden daher nicht ständig „aktiv“ wahrgenommen.

In Bezug auf Halbwachs' Theorie der Gedächtnisbildung werden diese Instrumente der Erinnerung somit meistens nur wiedererkannt und nicht lokalisiert.<sup>226</sup> Im Folgenden soll daher ein weiteres Beispiele für die Bildung eines kollektiven Gedächtnisses in der Großstadt Wien erläutert werden. Auch hierbei wird der Fokus auf den Bezug zu Theaterschaffenden liegen.

### **8.1. Zur Widmung von Gemeindebauten**

Dieses Kapitel befasst sich mit der Entstehung der Städtischen Wohnhausanlagen in Wien, deren Benennungen im Laufe der Geschichte und den amtsinternen Benennungsvorgängen. Darüber hinaus werden jene Gemeindebauten vorgestellt, die Personen ehren, die, den bereits in Kapitel 5 beschriebenen Kriterien nach, als „Theaterschaffende“ anzusehen sind.

#### **8.1.1. Die Wohnungsnot der Ersten Republik**

Im Jahr 1918 begann die Gemeinde Wien aufgrund der bestehenden Wohnungsnot mit der Errichtung so genannter „Gemeindebauten“.<sup>227</sup> Vorgesehen war die Errichtung von 25.000 Wohnungen innerhalb von fünf Jahren. Diese sollten zu einem Teil über die im Vorjahr eingeführte Wohnbausteuer finanziert werden. Bereits 1927 wurde ein weiteres Bauprojekt beschlossen, um den Mangel an Unterkünften zu beseitigen. In der Zeit von

---

<sup>226</sup> Vgl.: Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, 1985, S.163.

<sup>227</sup> Autengruber, Peter und Schwarz, Ursula: Lexikon der Wiener Gemeindebauten. Namen, Denkmäler, Sehenswürdigkeiten. Wien: Pichler, 2013. S.12.

1919 bis 1934 wurden dadurch 63.736 Wohnungen für 220.000 Menschen gebaut.<sup>228</sup> Die Baugründe befanden sich am damaligen Stadtrand, der aufgrund der Expansion der Stadt nun näher ins Zentrum rückte. „Somit sind die meisten Gemeindebauten dieser Epoche heute ein fester Bestandteil der Stadtstruktur [...]“.<sup>229</sup>

Bereits 1919 wurde damit begonnen, den neuen Wohnhausanlagen Namen zu geben. Vor allem verdienten sozialdemokratischen Persönlichkeiten sollte ein Denkmal gesetzt werden.<sup>230</sup> Die Benennung der Gemeindebauten in der Ersten Republik oblag dem technischen Ausschuss der Gemeinde Wien. Dieser fasste die Beschlüsse und veröffentlichte diese im Amtsblatt der Gemeinde Wien.<sup>231</sup> Die Namen wurden, sofern möglich, auf der Straßenseite des jeweiligen Hofes oder über der Einfahrt angebracht, sodass sie gut lesbar waren. Bei den großen Wohnblöcken dieser Zeit war es außerdem möglich, Erläuterungstafeln oder Denkmäler an zentralen Orten anzubringen, um die Aufmerksamkeit besser auf diese lenken zu können.<sup>232</sup>

Nach dem Ende der Februarkämpfe 1934, in deren Schlachten diverse Gemeindebauten als Stützpunkte des Schutzbundes genutzt wurden, kam es zu einigen Umbenennungen von Gemeindebauten.

„Wilde Umbenennungen erfolgten hauptsächlich aus der Situation der „Freude“ über die Eroberung eines Gemeindebaus im Februar 1934. So wurde z.B. der Indianerhof spontan in „Emil-Fey-Hof“ umbenannt und der Karl-Marx-Hof in „Biedermann-Hof“. Diese beiden Veränderungen wurden jedoch amtlich nie sanktioniert.“<sup>233</sup>

Der Regierungskommissär und Wiener Bürgermeister Richard Schmitz verkündete in einer Sitzung vom 12. Juli 1934, er habe eine Kommission eingesetzt, die sich der Umbenennung von Straßen, Plätzen und Häuserblöcken annehmen wird.<sup>234</sup> Amtlich umbenannt wurden der Karl-Marx-Hof, in „Heiligenstädterhof“, der Austerlitzhof<sup>235</sup> in „Rabenhof“ und der Matteottihof<sup>236</sup> in „Giordanihof“. Bis 1935 behielten jedoch die meisten Gemeindebauten ihre alten Bezeichnungen. Statt der zu erwartenden Tilgung von

---

<sup>228</sup> Vgl.: Brandstätter, Christian [Hrsg.]: Stadtchronik Wien. 2000 Jahre in Daten, Dokumenten und Bildern. Wien, München: Brandstätter, 1986. S.412.

<sup>229</sup> Bramhas, Erich: Der Wiener Gemeindebau. Vom Karl-Marx-Hof zum Hundertwasserhaus. Basel, Boston, Stuttgart: Birkhäuser, 1987. S.37.

<sup>230</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz: Lexikon der Wiener Gemeindebauten, 2013, S.24.

<sup>231</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013, S.24.

<sup>232</sup> Ebenda, S.25.

<sup>233</sup> Ebenda, S.27.

<sup>234</sup> Protokoll der 5. Sitzung des Gemeinderats vom 12. Juli 1934. In: Protokolle der öffentlichen Sitzungen des Gemeinderates der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Wien: Selbstverlag, 1934–37.

<sup>235</sup> Nach Friedrich Austerlitz, Politiker und Chefredakteur der Arbeiter-Zeitung.

<sup>236</sup> Nach Giacomo Matteotti, Generalsekretär der Sozialistischen Partei Italiens.

Namen, die im Zusammenhang mit der sozialistischen Partei stehen oder bedeutender Arbeiterführer, wurden die Namen George Washington, Heinrich Heine und der des Politikers Kronawetter von den Gemeindebauten entfernt. Benennungen wie Reumann-Hof oder Victor-Adler Hof waren hingegen auch 1937 noch existent.<sup>237</sup>

### 8.1.2. Umbenennungen in der NS-Zeit

Während das NS-Regime Wiens Straßen und Plätze nutzte, um den eigenen Leuten mittels zahlreicher Benennungen zu huldigen, blieben die Gemeindebauten beinahe unangetastet. Nach 1938 wurde keines der Häuser umbenannt. Lediglich drei Namen wurden aus dem Verzeichnis städtischer Realitäten gelöscht. Der Pernerstorfer-Hof<sup>238</sup>, der Victor-Adler-Hof<sup>239</sup> und der Schuhmeier-Hof<sup>240</sup> blieben in diesen Jahren umbenannt. Der nach dem ersten sozialdemokratischen Bürgermeister der Stadt Wien, Jakob Reumann, benannte Reumann-Hof, behielt andererseits sowohl während des Austrofaschismus als auch während der Jahre des Nationalsozialismus seinen Namen.<sup>241</sup> Es wurde tatsächlich nur ein einziger Gemeindebau neu benannt. Der heutige Maria-und-Rudolf-Fischer-Hof<sup>242</sup> wurde während der NS-Zeit in Otto-Planetta-Hof, nach dem am 31. Juli 1934 hingerichteten Putschisten Otto Planetta benannt, der die tödlichen Schüsse auf Dollfuß abgegeben hatte.<sup>243</sup>

Nach 1945 bekamen die Wohnhausanlagen ihre ursprünglichen Namen zurück. Eine Ausnahme stellt der ehemalige Austerlitzhof dar, der 1935 in Rabenhof umbenannt wurde und auch heute noch so heißt. „Als Ersatz wurde Austerlitz ein – freilich viel kleinerer Gemeindebau – in Ottakring zugestanden.“<sup>244</sup> Umbenennungen bei den Wiener Gemeindebauten waren, anders als es bei den Straßennamen der Fall war, kaum nötig, da es, abgesehen von der erwähnten Ausnahme, nie zu Benennungen nach Persönlichkeiten mit „dunkler“ Vergangenheit kam.<sup>245</sup>

---

<sup>237</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013, S.27f.

<sup>238</sup> Nach Engelbert Pernerstorfer, dem Pionier der österreichischen Arbeiterbewegung.

<sup>239</sup> Nach Victor Adler, dem Begründer und ersten Vorsitzenden der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Österreichs.

<sup>240</sup> Nach Franz Schuhmeier, dem 1913 ermordeten Arbeiterführer.

<sup>241</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013, S.28.

<sup>242</sup> Die Wohnhausanlage wurde 1949 nach dem gleichnamigen dort ansässigen Ehepaar benannt, die dort wohnten und während dem zweiten Weltkrieg in der illegalen kommunistischen Bewegung tätig waren.

<sup>243</sup> Vgl.: SPÖ [Hrsg.]: WEB-Lexikon der Wiener Sozialdemokratie, Wien: SPÖ, 2005.

<sup>244</sup> <http://www.dasrotewien.at/Maria-und-rudolf-fischer-hof.html> 05.11.2013 letzter Zugriff: 15.11.2013.

<sup>245</sup> Siehe: Autengruber und Schwarz, 2013, S.29.

<sup>245</sup> Ebenda, S.29.

### 8.1.3. Zur aktuellen Benennung der Wiener Gemeindebauten

„Die Benennung von Gemeindebauten ist eine Ehrung für herausragende Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, Lebens und stellt ein sichtbares Zeichen tiefer Wertschätzung ihres Wirkens dar.“<sup>246</sup>

Vorschläge zur Benennung von Wohnhausanlagen können aus der Öffentlichkeit, oder auf internem Weg eingebracht werden. Empfänger für diese Vorschläge können sowohl politische Organisationen als auch einzelne politische Funktionäre sein, die diese Wünsche und Anregungen an die Beschlussgremien weiterleiten.<sup>247</sup> Beschlussgremien sind die jeweiligen Bezirksvertretungen, zu deren Wirkungsbereich unter Anderem das Einbringen von Vorschlägen und die Stellungnahme zur Benennungen von öffentlichen Verkehrsflächen, einschließlich Brücken, sowie von städtischen Wohnhausanlagen, Parkanlagen, Sportanlagen, Schulen und Kindertagesheimen gehören, soweit sich solche Bauwerke für eine Benennung eignen.<sup>248</sup> Nach dem Beschluss der Bezirksvertretung wird der Antrag nach der Geschäftseinteilung für das Magistrat der Stadt Wien der zuständigen Abteilung zur weiteren Bearbeitung übermittelt. Bis November 2008 war diese zuständige Abteilung die MA 7, seither hat die MA 64 in der Geschäftsgruppe Wohnen, Wohnbau und Stadterneuerung diese Aufgabe übernommen.<sup>249</sup> Dennoch wird bei Benennungen von Gemeindebauten mit der MA 7 Rücksprache gehalten, um in Erfahrung zu bringen, ob bereits eine Verkehrsflächenbenennung für die zu ehrende Person beantragt ist.<sup>250</sup> Nach der Einholung einer Stellungnahme der Verwaltung der städtischen Wohnhäuser, der Unternehmung der Stadt Wien – Wiener Wohnen, wird die Namensgebung im Gemeinderatsausschuss beschlossen. Mit der Veröffentlichung des entsprechenden Beschlusses im Amtsblatt der Stadt Wien ist der formelle Namensgebungsakt abgeschlossen.<sup>251</sup>

Grundsätzlich gibt es keine Einschränkung, welcher Berufsgruppe (z.B. Schauspieler, Politiker) die zu ehrende Person angehört haben muss. Zumeist ist aber zur Wohnhausanlage, zur Gegend, oder zum Bezirk ein bestimmtes „Naheverhältnis“ vorhanden gewesen. Natürlich kann es auch zu Ablehnungen von Vorschlägen kommen, insbesondere wenn Personen mit nationalsozialistischem Hintergrund, oder auch zu

<sup>246</sup> Siehe.: MA 53: Benennung von Gemeindebauten. In:

<http://www.wien.gv.at/rk/msg/2012/06/06005.html> letzter Zugriff: 30.11.2013.

<sup>247</sup> Nach Auskunft von Herwig Pirker, Bezirksvorsteher-Stellvertreter für den 20. Bezirk, am 27.11.2008.

<sup>248</sup> Nach Auskunft von Franz Jerabek, Büroleiter Bezirksvorsteherung für den 10. Bezirk, am 25.11.2008.

<sup>249</sup> Nach Auskunft der Stadt Wien – Wiener Wohnen, am 13.01.2009.

<sup>250</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013. S.25.

<sup>251</sup> Nach Auskunft der Stadt Wien – Wiener Wohnen, am 13.01.2009.



geringer Bedeutung oder Leistung für die Gesellschaft geehrt werden sollen. Die Frage, wer durch eine Benennung geehrt werden soll, wird auf mehreren Ebenen entschieden. Wie auch bei der Prüfung geeigneter Personen zur Benennung von Verkehrsflächen, kommt es zu Vorprüfungen durch die MA 7, MA 8 und die MA 9, bevor ein Entschluss gefasst wird.<sup>252</sup> Auch bei der Benennung von Gemeindebauten gibt es eine Interkalarfrist. Diese wurde nur ein einziges Mal nicht eingehalten, als der Margarete-Schütte-Lihotzky-Hof<sup>253</sup> anlässlich des 100. Geburtstags der Geehrten in ihrer Anwesenheit eingeweiht wurde.<sup>254</sup>

Mit Stichtag 1. Juli 2013 gibt es in Wien 347 benannte Gemeindebauten, von denen 308 (etwa 90%) Personen ehren. Da nur etwa 12% der städtischen Wohnhausanlagen nach Frauen benannt sind, gibt es auch hier Bestrebungen, die Gebäude vermehrt verdienten weiblichen Persönlichkeiten zu widmen.<sup>255</sup> Mit insgesamt 190 Gebäuden geht die Mehrheit der Gebäudebenennungen – nicht weiter überraschend – auf Stadtpolitik zurück. Weitere Kategorien umfassen Opfer des Nationalsozialismus (24), überregionale PolitikerInnen (22), Flurnamen (24) und SchriftstellerInnen (16). Nach der Zählung von Autengruber und Schwarz werden insgesamt vier SchauspielerInnen durch die Benennung von Gemeindebauten geehrt.<sup>256</sup> In der vorliegenden Arbeit werden insgesamt sechs Gemeindebauten gezählt, die SchauspielerInnen gewidmet wurden. Durch 19 Wohnbauten werden theaterschaffende geehrt, die 10 Kategorien angehören. Die Häufigkeit der verschiedenen Rubriken gibt Diagramm 9 wieder. Aus der Zählung geht hervor, dass mit dreizehn Nennungen die Kategorie „Bühnenschriftsteller/ Drehbuchautor“ die bei weitem Häufigste ist. Nur sechsmal werden SchauspielerInnen geehrt und die übrigen Kategorien kommen schließlich nur noch ein bis dreimal vor. Der einzige Gemeindebau, der in diesem Themengebiet einer Frau gewidmet wurde, ist der Rosa-Albach-Retty-Hof, benannt nach der Hofschauspielerin, die auch Ehrenmitglied des Burgtheaters war.

Gleichsam der Straßennamenslisten soll auch hier hervorgehoben werden, dass nicht immer die Verdienste der Persönlichkeiten im Bezug auf das Theater, sondern oft andere Begründungen zu dieser Ehrung geführt haben. Prof. Harry Glöckner war beispielsweise Bezirkshistoriker und Leiter des Bezirksmuseums, der darüber hinaus

<sup>252</sup> Nach Auskunft von Herwig Pirker, Bezirksvorsteher-Stellvertreter für den 20. Bezirk, am 27.11.2008.

<sup>253</sup> Nach Margarete Schütte-Lihotzky, der ersten Frau, die in Österreich ein Architekturstudium abgeschlossen hat.

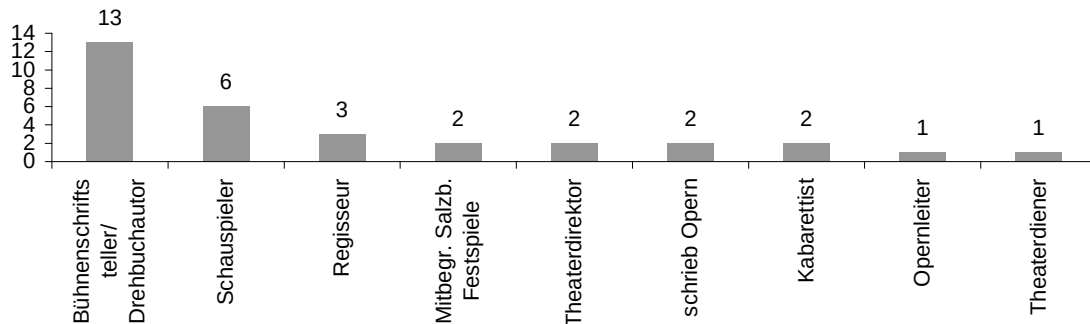
<sup>254</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013, S.26.

<sup>255</sup> Ebenda, S.30.

<sup>256</sup> Ebenda, S.31.

auch als Schauspieler und Regisseur tätig war. Federico García Lorca verfasste neben Theaterstücken noch zahlreiche andere Schriftstücke wie etwa Gedichte. Dennoch werden in dieser Arbeit, der Vollständigkeit halber, sämtliche Gebäude aufgelistet, die Personen gewidmet wurden die sich Zeit ihres Lebens mit Theater oder Theaterverwandten Themen beschäftigt haben.

**Diagramm 9: Anzahl der nach Theaterschaffenden benannten Gemeindebauten nach Kategorien**



Im Folgenden sollen nun jene Gebäude in aller Kürze vorgestellt werden, die nach Theaterschaffenden benannt wurden.<sup>257</sup>

#### **8.1.3.1. Arthur-Schnitzler-Hof**

Der Arthur-Schnitzler-Hof befindet sich im 19. Wiener Gemeindebezirk in der Döblinger Hauptstraße 1. Errichtet wurde er auf dem Areal des ehemaligen Währinger Jüdischen Friedhofs. Dieses Gebiet wurde durch das nationalsozialistische Regime enteignet und ging 1942 in den Besitz der Stadt Wien über. Trotz der Zusicherung der Gemeinde Wien, die abgetretene Fläche niemals zu bebauen, wurde im Flächenwidmungs- und Bebauungsplan die Widmung auf Bauland-Wohngebiet abgeändert.<sup>258</sup> Die Wohnhausanlage wurde in den Jahren 1959/60 erbaut und im Jahr 1962 benannt.

Arthur Schnitzler (1862–1931) schrieb zahlreiche Theaterstücke und wurde für diese Arbeit in die Kategorie „Bühnenschriftsteller“ aufgenommen. Die Benennung des Gemeindebaus fand anlässlich seines 100. Geburtstages statt. Da keine repräsentative Straße zu finden war, die nach ihm benannt werden konnte, wurde auf die Hofbenennung ausgewichen.<sup>259</sup>

<sup>257</sup> Zur Erfassung der betreffenden Gemeindebauten wurden, gleichsam der Erstellung der Straßennamenslisten, verschiedenen Lexika genutzt, die im Literaturverzeichnis angegeben sind.

<sup>258</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Arthur-Schnitzler-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/26/Arthur-Schnitzler-Hof.html> letzter Zugriff: 06.11.2013.

<sup>259</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013. S.61.

### **8.1.3.2. Brunngraberhof**

Der Brunngraberhof befindet sich am Arthaberplatz 12–15 im 10. Wiener Gemeindebezirk. Die Anlage wurde von 1957 bis 1959 erbaut und 1962, nur zwei Jahre nach dessen Tod, nach Rudolf Brunngraber (1901–1960) benannt. Dieser stammte aus einer Handwerkerfamilie und studierte an der Akademie für angewandte Kunst in Wien. Er arbeitete als Maler, Journalist und später als freier Schriftsteller. Nach 1945 verfasste er zudem einige Drehbücher, weswegen er im Zuge dieser Arbeit in die Kategorie „Drehbuchautor“ aufgenommen wurde.

### **8.1.3.3. Ernst-Hinterberger-Hof**

Der Gemeindebau mit den Adressen Margaretengürtel 122–124, Gießaufgasse 33-35 und Josef-Schwarz-Gasse 5–7 im 5. Bezirk, wurde 1928-29 errichtet und 2013, ein Jahr nach dessen Tod, nach Ernst Hinterberger (1931–2012) benannt. Hinterberger war ein bekannter Romanautor, der unter anderem die legendäre Figur des Trautmann erfand. Da seine Werke auch Theaterstücke und Drehbücher umfassen, wurde er für diese Arbeit in die Kategorien „Bühnenschriftsteller“ und „Drehbuchautor“ aufgenommen.

„Seinen größten Erfolg feierte er als Drehbuchautor der legendären Fernsehserie ‚Ein echter Wiener geht nicht unter‘. Die Figur des Mundl Sackbauer, verkörpert von Karl Merkatz, wurde zum Inbegriff des immer grantelnden Bewohners aus dem Gemeindebau. Mit der Fernsehserie – dem Kaisermühlen Blues – knüpfte er Anfang der 1990er Jahre nahtlos an diesen Erfolg an.“<sup>260</sup>

Ernst Hinterberger wohnte jahrzehntelang in dem Gemeindebau, der ihm zu Ehren benannt wurde.

### **8.1.3.4. Federico-Garcia-Lorca-Hof**

Dieser Gemeindebau wurde in den Jahren 1979 bis 1981 erbaut und befindet sich in der Schliemanngasse 25, im 21. Wiener Gemeindebezirk. Benannt wurde er im Jahre 1984 nach dem spanischen Schriftsteller und Dichter Federico García Lorca (1898–1936). In dieser Arbeit wird er zu der Kategorie „Bühnenschriftsteller“ gezählt, da er einige Theaterstücke verfasste. Lorca wurde 1936 Opfer des Faschismus. Eine Gedenktafel

---

<sup>260</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Ernst-Hinterberger-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/556/Ernst-Hinterberger-Hof.html> letzter Zugriff: 06.11.2013.

erinnert noch heute an den Dichter und die mehr als 2000 Österreicher, die in Spanien gegen den Faschismus kämpften.<sup>261</sup>

#### **8.1.3.5. Ginzkeyhof**

Der im Jahr 1964 nach Franz Karl Ginzkey (1871–1963) benannte Gemeindebau wurde 1954/55 erbaut und befindet sich in der Johannesgasse 9–13 im 1. Bezirk. Ginzkey war Mitbegründer der Salzburger Festspiele und schrieb neben etlichen Novellen und Erzählungen auch Theaterstücke, weswegen er den Kategorien „Bühnenschriftsteller“ und „Mitbegründer der Salzburger Festspiele“ angehört. Die Tatsache, dass er von 1956 bis zu seinem Tod in diesem Gemeindebau wohnte, macht die Bedeutung eines „Naheverhältnisses“ zum Gebäude bei einer Widmung deutlich.

#### **8.1.3.6. Goethehof**

Dieser Wohnbau befindet sich in der Schüttaustraße 1–39 im 22. Wiener Gemeindebezirk und wurde 1928 bis 1930 errichtet. Zum Zeitpunkt der Benennung 1931 war das Areal, auf dem das Gebäude steht, noch Teil des 2. Bezirks. Die Anlage zählt zu den so genannten „Superblocks“ und wurde von mehreren Architekten gemeinsam entworfen. Benannt wurde der Hof nach Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832), der in dieser Arbeit den Kategorien „Bühnenschriftsteller“ und „Theaterdirektor“ zugeordnet wurde. „Zu medialer Berühmtheit gelangte die Wohnhausanlage in den 1990er-Jahren durch die beliebte Fernsehserie „Kaisermühlenblues“, die den geschichtsträchtigen Goethehof zu einem ihrer Hauptschauplätze machte.“<sup>262</sup>

#### **8.1.3.7. Haydnhof**

Dieser Gemeindebau wurde in den Jahren 1928/29 nach den Plänen des Architekten August Hauser erbaut und befindet sich am Gaudenzdorfer Gürtel 15, im 12. Bezirk. Das Gebäude wurde dem Komponisten Joseph Haydn (1732–1809) im Jahre 1931 gewidmet. Haydn war am Hundsthurmer Friedhof, in unmittelbarer Nähe begraben, bis dieser aufgelöst und in Haydnpark umbenannt wurde.<sup>263</sup> Aus diesem Grund wurde auch die Wohnhausanlage nach Haydn benannt, der für diese Arbeit in die Kategorie „schrieb Opern“ aufgenommen wurde.

---

<sup>261</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Federico-Garcia-Lorca-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/280/Federico-Garcia-Lorca-Hof.html> letzter Zugriff: 06.11.2013.

<sup>262</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Goethehof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/245/Goethehof.html> letzter Zugriff: 06.11.2013.

<sup>263</sup> Vgl.: Autengruber und Schwarz, 2013. S.116.

#### **8.1.3.8. Helmut-Qualtinger-Hof**

Das Gebäude befindet sich in der Daringergasse 12–20 im 19. Wiener Gemeindebezirk und wurde in den Jahren 1958/59 errichtet. Zuvor befand sich an diesem Ort ein Barackenlager für Familien, die ihre Unterkunft während des Zweiten Weltkrieges verloren hatten.<sup>264</sup> Am 28. September 1989 wurde der Gemeindebau Helmut Qualtinger (1928–1986) gewidmet. Qualtinger war Kabarettist und Schauspieler und wurde im Zuge dieser Arbeit in die gleichnamigen Kategorien aufgenommen. Auch dieser Künstler hatte einen Bezug zu diesem Wohnhaus. Von 1960 bis 1976 wohnte er dort, weswegen auch gerade dieser Gemeindebau nach ihm benannt wurde.<sup>265</sup>

#### **8.1.3.9. Karl-Schönherr-Hof**

Der Gemeindebau in der Badgasse 1–7 im 9. Bezirk wurde in den Jahren 1950–52 erbaut. Die Benennung des Wohnhauses erfolgte anlässlich des 10. Todestages von Karl Schönherr (1867–1943), im Jahr 1953. Dieser war Arzt, schrieb aber auch Gedichte, Erzählungen und Theaterstücke, sodass er für diese Arbeit zu den „Theaterschaffenden“ gezählt wird.

#### **8.1.3.10. Leon-Askin-Hof**

Dieser Gemeindebau befindet sich im 9. Wiener Gemeindebezirk in der Sechsschimmelgasse 19 und wurde im Jahr 1925 erbaut. Benannt wurde er 2009 nach Leon Askin (1907–2005), der eigentlich Leo Aschkenasy hieß und in der Sechsschimmelgasse aufwuchs.<sup>266</sup> Nach dem Drehbuchautor, Regisseur und Schauspieler, der auch in Film und Fernsehen zu sehen war, wurde 2005 auch eine Verkehrsfläche im 14. Bezirk als Leon-Askin-Platz bezeichnet.

#### **8.1.3.11. Max-Böhm-Hof**

Der Gemeindebau befindet sich im 8. Bezirk in der Tigergasse 22 und wurde in den Jahren 1986–1988 nach den Plänen der Architektin Eva Weil errichtet. 1987, noch in der Bauphase, wurde er nach Max Böhm (1916–1982) benannt. Der Kabarettist und Schauspieler spielte von 1954 bis 1974 am Wiener Kabarett Simpl, danach am

---

<sup>264</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Helmut-Qualtinger-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/25/Helmut-Qualtinger-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>265</sup> Ebenda, letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>266</sup> Vgl.: SPÖ [Hrsg.]: Leon-Askin-Hof. In: <http://www.dasrotewien.at/leon-askin-hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

Volkstheater, Raimundtheater und am Theater in der Josefstadt.<sup>267</sup> Ein prominenter Bewohner des Gemeindebaus war Leon Askin, der seine Jugend dort verbrachte und dem ebenfalls eine städtische Wohnhausanlage gewidmet wurde.<sup>268</sup>

Seit 2009 gibt es auch eine Max-Böhm-Gasse im 22. Bezirk.

#### **8.1.3.12. Oskar-Werner-Hof**

Das Gebäude wurde 1957/58 in der Lenuugasse 19, im 8. Bezirk, errichtet und 1994 nach dem berühmten Schauspieler und Regisseur Oskar Werner (1922–1984), der eigentlich Oskar Bschiessmayer hieß, benannt. Im selben Gebäude befindet sich auch eine Gedenktafel, die an ihn erinnert. Berühmte Bewohner dieses Hauses waren unter anderem Anton Wildgans, Bühnenschriftsteller und Theaterdirektor des Burgtheaters, der seine Jugend (1893–1905) dort verbrachte, sowie Franz Grillparzer.

Oskar Werner wurde 2002 im 6. Bezirk auch der Oskar-Werner-Platz gewidmet.

#### **8.1.3.13. Prof. Harry-Glöckner-Hof**

Der nach dem Bezirkshistoriker und Leiter des Bezirksmuseums benannte Gemeindebau, wurde 1955–57 in der Paradisgasse 30, im 19. Wiener Gemeindebezirk erbaut. Harry Glöckner wurde das Gebäude im Jahr 2004 gewidmet.<sup>269</sup> Da er auch Schauspieler und Regisseur war, wurde er in die Liste der geehrten Theaterschaffenden aufgenommen.

#### **8.1.3.14. Richard-Strauss-Hof**

Der Gemeindebau befindet sich am Modenapark 8–9 im 3. Bezirk. Er wurde 1953/54 errichtet und 1954, anlässlich dessen 90. Geburtstages, nach Richard Strauss (1864–1949) benannt. Richard Strauss war Mitbegründer der Salzburger Festspiele 1920, wo er zwei Jahre später die erste Oper der Festspiele dirigierte. Von 1919 bis 1924 leitete er die Wiener Staatsoper, darüber hinaus schrieb er Opern. 1981 wurde im 23. Bezirk auch die Richard-Strauss-Straße nach ihm benannt.

#### **8.1.3.15. Robert-Blum-Hof**

In den Jahren 1923/24 wurde der Gemeindebau in der Engerthstraße 110–118 im 20. Bezirk errichtet. 1934 wurde er nach Robert Blum (1907–1848) benannt, der 1930 Theaterdiener und später Verwalter der Theaterbibliothek am Kölner Theater wurde und

---

<sup>267</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Max-Böhm-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/293/Max-Boehm-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>268</sup> Vgl.: Ebenda, letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>269</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Prof. Harry-Glöckner-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/1366/Prof-Harry-Gloeckner-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

Theaterstücke schrieb. Aus diesem Grund wurde er für diese Arbeit in die Liste der Theaterschaffenden aufgenommen. Er war allerdings auch politisch tätig und war Sprecher der republikanischen Linken 1848. Im selben Jahr ging er nach Wien, wo er sich am Kampf gegen die kaiserlichen Truppen beteiligte und auf Anweisung von Fürst Schwarzenberg in Brigittenau standesrechtlich erschossen wurde.<sup>270</sup>

Im selben Bezirk wurde ihm 1919 eine Straße gewidmet.

#### **8.1.3.16. Rosa-Albach-Retty-Hof**

Der Gemeindebau befindet sich in der Billrothstraße 42–48 im 19. Bezirk und wurde in den Jahren 1973–1975 nach den Plänen des Architekten Hanns Kunath erbaut. 1985 wurde er nach der Schauspielerin Rosa Albach-Retty (1874–1980) benannt. Die entsprechende Gedenktafel besagt „Letzte Hofschauspielerin, erste Trägerin der Kainzmedaille und Ehrenmitglied des Wiener Burgtheaters, dem sie als eine der bedeutendsten Darstellerinnen von 1903–1958 aktiv angehörte.“<sup>271</sup>

#### **8.1.3.17. Strindberghof**

Der städtische Wohnbau wurde 1930–1933 errichtet und 1949 benannt. Er befindet sich in der seit 1932 so genannten Strindberggasse 1 im 11. Wiener Gemeindebezirk. Sowohl Gemeindebau als auch Verkehrsfläche wurden August Strindberg (1849–1912) gewidmet. Dieser wurde in Schweden geboren, lebte aber auch einige Zeit in Österreich. Da er Bühnenschriftsteller war, wurde er als Beispiel für die Ehrung Theaterschaffender angeführt.

#### **8.1.3.18. Theodor-Herzl-Hof**

Das in der Leopoldsgasse 1–15 im 2. Bezirk befindliche Gebäude wurde in den Jahren 1956/57 erbaut und kurz darauf, im Jahr 1959 nach Theodor Herzl (1860–1904) benannt. An der Wohnhausanlage finden sich ihm zu Ehren sowohl eine Gedenktafel der Gemeinde Wien, als auch eine des Staates Israel. Herzl studierte Rechtswissenschaften an der Universität Wien und war darüber hinaus als Schriftsteller und Journalist für die Wiener „Neue freie Presse“ tätig. In seiner 1896 veröffentlichten Schrift „Der Judenstaat“ forderte er die Gründung eines eigenen jüdischen Staates und setzte sich energisch für die

---

<sup>270</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Robert-Blum-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/224/Robert-Blum-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>271</sup> Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Rosa-Albach-Retty-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/259/Rosa-Albach-Retty-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

Schaffung einer „Heimstätte des jüdischen Volkes“ in Palästina ein, womit er die Voraussetzungen für die Gründung des Staates Israel im Jahre 1948 schuf.<sup>272</sup>

Darüber hinaus schrieb er Theaterstücke, weswegen er, der Vollständigkeit wegen, ebenfalls hier angeführt wird.

#### **8.1.3.19. Wildganshof**

Dieser Gemeindebau befindet sich im 3. Wiener Gemeindebezirk, in der Glasbergergasse 4, und wurde 1931/32 erbaut. 1932 wurde das Haus nach Anton Wildgans (1881–1932) benannt, der als Autor sozialkritischer Theaterstücke und Direktor des Burgtheaters in den Jahren 1921/22 und 1930–1932 bekannt war.<sup>273</sup> Ebenfalls 1932 wurde ihm auch der Wildgansplatz im 3. Bezirk gewidmet. Dass Wildgans zuletzt im 3. Bezirk wohnte, stellt die räumliche Verbindung her, die bei der Ehrung von Gebäuden und Verkehrsflächen gewünscht wird.

---

<sup>272</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Theodor-Herzl-Hof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/73/Theodor-Herzl-Hof.html> letzter Zugriff: 11.11.2013.

<sup>273</sup> Vgl.: Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Wildganshof. In: <http://www.wienerwohnen.at/hof/83/Wildganshof.html> letzter Zugriff: 13.11.2013.



## 9. Literaturverzeichnis

Assmann, Aleida: Wie wahr sind Erinnerungen. In: Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung. Hamburg: Hamburger Edition, 2001. S.103–122.

Autengruber, Peter: Lexikon der Wiener Straßennamen. Bedeutung, Herkunft, frühere Bezeichnungen. 5. Aufl. Wien: Pichler, 2004.

Autengruber, Peter: Lexikon der Wiener Straßennamen. Bedeutung, Herkunft, frühere Bezeichnungen. 7. Aufl. Wien: Pichler, 2010.

Autengruber, Peter: Lexikon der Wiener Straßennamen. Bedeutung, Herkunft, frühere Bezeichnungen. 8. Aufl. Wien: Pichler, 2013.

Autengruber, Peter und Schwarz, Ursula: Lexikon der Wiener Gemeindebauten. Namen, Denkmäler, Sehenswürdigkeiten. Wien: Pichler, 2013.

Bering, Dietz: Grundlegung kulturwissenschaftlicher Studien über Straßennamen: Der Projektentwurf von 1989. In: Name und Gesellschaft. Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung. Eichhoff, Jürgen [Hrsg. u.a.] Band 2, Mannheim, Leipzig [u.a]: Duden, 2001. S.270–281.

Bramhas, Erich: Der Wiener Gemeindebau. Vom Karl-Marx-Hof zum Hundertwasserhaus. Basel, Boston, Stuttgart: Birkhäuser, 1987.

Brandstätter, Christian [Hrsg.]: Stadtchronik Wien. 2000 Jahre in Daten, Dokumenten und Bildern. Wien, München: Brandstätter, 1986.

Bundesdenkmalamt [Hrsg.]: Dehio Wien, I. Bezirk – Innere Stadt. Horn/Wien: Berger, 2003.

Csendes, Peter und Mayer, Wolfgang: Die Wiener Straßennamen. In: Wiener Geschichtsblätter, Jg. 42, Beiheft 2, 1987.

Csendes, Peter und Oppl, Ferdinand [Hrsg.]: Wien. Geschichte einer Stadt, Band 3. Von 1790 bis zur Gegenwart. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2006.

Czeike, Felix [Hrsg.]: Das Große Gröner Wien Lexikon. Wien, München, Zürich: Fritz Molden, 1974.

Czeike, Felix [Hrsg.]: Historisches Lexikon Wien in 6 Bänden. Wien: Kremayr und Scheriau. 1994–2006.

Demps, Laurenz: Die Geschichte der Straßenbenennungen in Berlin. In: Berliner Straßen. Ein Nachschlagewerk für die östlichen Bezirke Gärtner, Karl-Heinz, Nitschke, Günter [Hrsg. u.a.], 2. Aufl., Berlin: Links, 1995. S.18–29.

Dieckmann, Friedrich: Fall- und Fundgrube der Stadtgeschichte. In: Berliner Straßen. Ein Nachschlagewerk für die östlichen Bezirke. Gärtner, Karl-Heinz, Nitschke, Günter [Hrsg. u.a.], 2. Aufl., Berlin: Links, 1995. S.7–18.

Eimer, Gerhard: Die Stadtplanung im schwedischen Ostseereich 1600–1715. Stockholm: Boniers, 1961.

Faber, Elfriede: Neubau. Geschichte des 7. Wiener Gemeindebezirks und seiner alten Ort. Wien: Edition Wien, 1995.

Friedländer, Saul: Memory, History, and the Extermination of the Jews of Europe. Indianapolis: Bloomington, 1993.

Gibs, Helga: Hietzing. Zwischen Gestern und Morgen. Wien: Mohl, 1996.

Gibs, Helga: Leopoldstadt. Kleine Welt am großen Strom. Korneuburg: Mohl, 1997.

Gibs, Helga: Wieden. Bürger, Beisl und Barock. Wien: Mohl, 1999.

Glasner, Peter: Vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort: Straßennamen zwischen Mittelalter und Neuzeit. In: Name und Gesellschaft. Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung. Jürgen Eichhoff [Hrsg. u.a] Band 2, Mannheim, Leipzig [u.a.]: Duden, 2001. S.282–302.

Grohne, Ernst: Die Hausnamen und Hauszeichen. Ihre Geschichte, Verbreitung und Einwirkung auf die Bildung der Familien- und Gassennamen. Göttingen: Dandenhoeck und Ruprecht, 1912.

Halbwachs, Maurice: Das kollektive Gedächtnis. Frankfurt: Fischer, 1985.

Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Berlin: Suhrkamp, 1985.

Hampe, Olaf: Zur Entstehungsgeschichte des „Gesetzes über die Bildung einer neuen Stadtgemeinde Berlin“, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt- Universität zu Berlin, Reihe Geistes- und Sozialwissenschaften 41, Heft 6, 1992. S.7–16.

Hansen-Schmidt, Liselotte: Donaustadt. Stadt am anderen Ufer. Korneuburg: Mohl, 1995.

Havelka, Hans: Simmering. Geschichte des 11. Wiener Gemeindebezirkes und seiner alten Orte. Wien, München: Jugend und Volk, 1983.

Humble, Sixten: Lantmätarnas verksamhet inom städer och stadsliknande samhällen. Svenska lantmäteriet 1628–1928. Stockholm: Historisk skildring, 1928.

John, Peter: Sind Straßennamen selbstverständlich? In: Am Brennpunkt der Geschichte Berlins. Straßen und Ihre Namen. Protokoll vom 26. Januar 1993, Arbeitsbericht 1993, Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein. S.35–37.

Katzur, Klaus: Berlins Straßennamen. Historische Persönlichkeiten auf Straßenschildern. Berlin: Haude und Spener, 1969.

Kinz Maria: Geliebtes Döbling. Wien [u.a]: Jugend und Volk, 1988.

Klusacek, Christine und Stimmer, Kurt: Favoriten. Zwischen Gestern und Morgen. Wien: Mohl, 2004.

Klusacek, Christine und Stimmer, Kurt: Ottakring. Zwischen Heute und Morgen. Wien: Mohl, 2005.

Klusacek, Christine und Stimmer, Kurt: Währing. Vom Ganserlberg zu Schafberg. Wien: Compress, 1989.

Kühn, Ingrid: Umkodierung von öffentlicher Erinnerungskultur am Beispiel von Straßennamen in den neuen Bundesländern. In: Name und Gesellschaft. Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung. Jürgen Eichhoff [Hrsg. u.a.] Band 2, Mannheim, Leipzig [u.a]: Duden, 2001. S.303–317.

Mayer, Herbert: Berliner Straßennamen im Wandel der Zeiten. In: Am Brennpunkt der Geschichte Berlins. Straßen und Ihre Namen. Protokoll vom 26. Januar 1993. Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein, 1993. S.8–15.

Mayer, Herbert: Im Dschungel der Straßennamen. Berliner Monatsschriften, Edition Luisenstadt, 7. Jahrgang Heft 2, 1998. S.29–35.

Mayer, Herbert und Mende, Hans-Jürgen: Umbenennungen. Die neuen Straßennamen seit dem Fall der Mauer. Berlin: Luisenstädt. Bildungsverein, 1993.

Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze in vier Bänden. Band 1–4. Berlin: Edition Luisenstadt, 1996–98.

N.N.: Berliner Straßennamen – statistisch betrachtet. Berliner Statistik Monatsschrift, 39. Jahrgang 1985, Heft 6. Statistisches Jahrbuch Berlin 1985. Berlin: Kulturbuchverlag, 1985. S.170–177.

Öfverståhållare-Embetet Kungörelse [Hrsg.]: Uppgift å nya och förändrade gatunamn inom Stockholm. Stockholm: Löwings, 1885.

Ottawa, Clemens: Das Gedächtnis der Stadt. Die Gedenktafeln Wiens in Biografien und Geschichten. Wien: Almathea, 2009.

Perthes, Nicolas: Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung. Hamburg: Junius, 2008.

Rosell, Carl Magnus: Kvarterens historien. In: Stockholm då och nu. Stockholm: Stockholms stadsmuseum, 2004. S.80–85.

Schwenk, Herbert: Es hing am seidenen Faden. Berlin wird Groß-Berlin. In: Edition Luisenstadt, Berlinische Monatsschrift Heft 6, 2000. S.4–15.

Stahre, Nils-Gustaf: Stockholms gatunamn. Stockholm: Stockholmia, 2005.

Uhl, Roman: Beiträge zur Geschichte der Straßenbenennung in Wien. In: Wiener Geschichtsblätter, Jg. 61, Beiheft 1, 1964. S.19–24.

Welzer, Harald [Hrsg.]: Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung. Hamburg: Hamburger Edition, 2001.

Winkler, Michael: Orientierungs-Plan der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Mit ihren acht umliegenden Vorstadt-Bezirken. Wien: Selbstverl., 1863.

#### Internetquellen:

Autengruber, Peter [Hrsg. u.a.]: Straßennamen Wiens seit 1860 als „politische Erinnerungsräume“. Wien: Verein zur Wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte, 2013.

<http://www.wien.gv.at/kultur/abteilung/pdf/strassennamenbericht.pdf>

letzter Zugriff: 13.11.2013.

Bruckmüller, Ernst [Chefredakteur]: Österreichisches Biographisches Lexikon und biographische Dokumentation. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaft, 2013.

<http://www.oeaw.ac.at/oebl/> letzter Zugriff: 13.11.2013.

Höök, Erik: Strindbergs Dramatik. In: <http://www.strindbergsmuseet.se/verken2.html>

letzter Zugriff: 22.11.2013.

Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Benennung von Verkehrsflächen in Wien – Zuständigkeit. In: <http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/benenn.html>

letzter Zugriff: 30.10.2013.

Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Benennung neuer Verkehrsflächen in Wien. In: <http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/neue-strassen.html> letzter Zugriff:

12.06.2013.

Kulturabteilung der Stadt Wien [Hrsg.]: Straßenamen. In:

<http://www.wien.gv.at/kultur/strassennamen/strassen.html> letzter Zugriff: 13.11.2013.

Langer, Anette: Straßen ohne Namen. In: Der Spiegel, am 19.04.2001,

<http://www.spiegel.de/reise/fernweh/0,1518,128929,00.html> letzter Zugriff: 15.11.2013.

Lewenhaupt, Inga: Signe Hebbe (1837–1925). Skådespelerska, operasångerska, pedagog. Stockholm: Stockholms Universitet, 1988.

<http://www.ub.gu.se/dynamiskt/gena/lewenhaupt.pdf> letzter Zugriff: 22.11.2013.

Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon von A–Z zur Berlingeschichte und Gegenwart. Berlin: Kaupert, 1998–2005. [www.luise-berlin.de](http://www.luise-berlin.de) letzter Zugriff: 11.10.2013.

Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Der Luisenstädtische Bildungsverein e.V. im Internet.

Berlin: Edition Luisenstadt, 2008. <http://berlin.kauperts.de/Strassenverzeichnis>

letzter Zugriff: 02.07.2013.

Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Lexikon von A–Z zur Berlingeschichte und Gegenwart.

Berlin: Luisenstädtischer Bildungsverein, 2009–2010. <http://berlingeschichte.de>

letzter Zugriff: 12.11.2013.

New York City Department of Parks & Recreation [Hrsg.]: Central to the city: Manhattan squares. In: [http://www.nycgovparks.org/sub\\_things\\_to\\_do/attractions/public\\_art/arsenal\\_gallery/2003\\_pages/man/manhattan\\_squares.html](http://www.nycgovparks.org/sub_things_to_do/attractions/public_art/arsenal_gallery/2003_pages/man/manhattan_squares.html) letzter Zugriff: 10.12.2007.

N.N.: Bürger können Namen für Straßen vorschlagen. In: Berliner Zeitung, am 23.06.2006, <http://www.berliner-zeitung.de/archiv/buerger-koennen-namen-fuer-strassen-vorschlagen,10810590,10397558.html> letzter Zugriff: 15.11.2013.

SPÖ [Hrsg.]: WEB-Lexikon der Wiener Sozialdemokratie, Wien: SPÖ, 2005. <http://www.dasrotewien.at/> letzter Zugriff: 15.11.2013.

Stadt Wien – Wiener Wohnen [Hrsg.]: Gemeindebauten. In: <http://www.wienerwohnen.at/wiener-gemeindebau.html> letzter Zugriff: 15.11.2011.

Stockholms Stad [Hrsg.]: Stockholmskällan. <http://www.stockholmskallan.se/> letzter Zugriff: 12.11.2013.

Tahle, Christopher: House Numbering and Street Numbering. In: <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/pages/3876.html> letzter Zugriff: 10.11.2013.

Universal Postal Union [Hrsg.]: Postcode in Japan. In: <http://www.upu.int/post-code/en/countries/JPN.pdf> letzter Zugriff: 10.03.2008.

Wiener Stadt- und Landesarchiv [Hrsg.]: <http://www.wien.gv.at/kultur/archiv/nomenklaturkommission.html> letzter Zugriff: 22.11.2013.

#### Informationen und Auskünfte über E-Mail Korrespondenz mit folgenden Personen und Stellen:

Jerabek, Franz, Büroleiter Bezirksvorstehung für den 10. Bezirk, am 25.11.2008.

Pirker, Herwig, Bezirksvorsteher-Stellvertreter für den 20. Bezirk, am 27.11.2008.

Stepp, Daniela, Bezirksvorsteherin Stv. für den 1. Bezirk, am 02.12.2008.

Stadt Wien – Wiener Wohnen, am 13.01.2009.

MA 7 – Herr Schüller, am 12.03.2007.

#### Weitere Materialien:

Administrations-Bericht des Wr. Bürgermeisters. Veröffentlicht in der Sitzung des Gemeinderathes am 26.Feb. 1861. Wien: k.k. Hof- und Staatsdruckerei, 1861.

Amtsblatt der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Nr. 14. Freitag, 16. Februar 1894. Jahrgang III. Bericht über die Stadtraths-Sitzung vom 7. Februar 1894.

Ausführungsvorschriften zu §5 des Berliner Straßengesetzes vom 13. Juli 1999.  
<http://www.stadtentwicklung.berlin.de/service/gesetzestexte/de/download/verkehr/BerlStrG.pdf> letzter Zugriff: 12.11.2013.

Interview mit Gerald Reiher. Zuständigkeit: Amt für öffentliches Bauen, Fachbereich Tiefbau, in Berlin, vom 27.03.2008. Autorisiertes Transkript im Besitz der Verfasserin.

Interview mit Gemeinderätin Inge Zankl in Wien, vom 25.04.2008. Autorisiertes Transkript im Besitz der Verfasserin.

N. N.: Die Gemeinde-Verwaltung der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien im Jahre 1907: Verkehrswege und Verkehrsmittel. Wien: Berlach und Wiedling, 1909.

Protokoll der 39. Sitzung des Gemeinderats 1861. In: Protokolle der öffentlichen Sitzungen des Gemeinderates der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Wien: Selbstverlag, 1861.

Protokoll der 5. Sitzung des Gemeinderats vom 12. Juli 1934. In: Protokolle der öffentlichen Sitzungen des Gemeinderates der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Wien Selbstverlag, 1934–37.

Verfassung der Bundeshauptstadt Wien. 3. Abschnitt, 6. Abteilung § 103g 11. Im Landesgesetzblatt für Wien. Wien: Österr. Staatsdruckerei, 1987.  
<http://www.wien.gv.at/recht/landesrecht-wien/landesgesetzblatt/jahrgang/1987/pdf/lg1987008.pdf> letzter Zugriff: 13.11.2013.

Verfassung der Bundeshauptstadt Wien. 3. Abschnitt, 6. Abteilung § 103g 11. Im Landesgesetzblatt für Wien. (Jg. 1987) Wien: Österr. Staatsdruckerei, 1987.

Wiener Stadt- und Landesarchiv: Gassennamenkarteikarten

## 10. Anhang

### 10.1. Conclusio

Was einst der Orientierung dienen sollte, gibt uns heute Aufschluss über Geschichte und Entwicklung unserer Stadt. Straßennamen sind als Sprachdenkmal im kulturellen Gedächtnis der Stadt verankert und haben sich allmählich vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort entwickelt.<sup>274</sup>

Zur Orientierung innerhalb einer Großstadt gibt es weltweit viele unterschiedliche Systeme. Vielerorts wurden inoffizielle Umschreibungen von Straßen und Plätzen allmählich zu offiziellen Bezeichnungen, die auch gegenwärtig existieren. Die ältesten, noch heute gültigen Verkehrsflächenbenennungen in Wien haben ihren Ursprung in Hauszeichen, wichtigen Ereignissen, die in Verbindung mit dem jeweiligen Ort stehen, oder dem Handwerk, das dort ausgeübt wurde. Auch erste Benennungen nach Persönlichkeiten haben einen starken Ortsbezug und betreffen zumeist Grundbesitzer. Zu Neu- und Umbenennungen kam es in Wien, wie auch in Berlin und Stockholm in Zeiten politischer Machtwechsel oder bei Stadterweiterungen.

Heute wird in allen drei Städten eine Tendenz deutlich, vornehmlich berühmte Persönlichkeiten mittels Verkehrsflächenbenennung zu ehren. Selbst Parks, Stiegen und im Fall von Wien – Gemeindebauten – werden Berühmtheiten gewidmet. Werden die einzelnen Städte in Bezug auf die Straßenbenennungen nach Theaterschaffenden betrachtet, so lassen sich geringe Unterschiede aufzeigen. In Wien sind 9% aller Verkehrsflächen Theaterschaffenden gewidmet, während es in Berlin 3% und in Stockholm nur noch 1% sind. Darüber hinaus werden in Wien bevorzugt Schauspieler und Schauspielerinnen geehrt wohingegen es in Berlin die Bühnenschriftsteller und –schriftstellerinnen sind und in Stockholm ein Gleichgewicht zwischen diesen beiden Kategorien herrscht. Daraus ergeben sich die Bezeichnungen „Schauspielerstadt“, „Autorenstadt“ und „Teaterfolk“ für diese drei Städte.

Umfragen in Wien und Berlin zeigten für beide Städte ein großes Interesse an Verkehrsflächenbenennungen. Viele der Befragten wussten nicht nur über den Ursprung der Benennung ihrer eigenen Wohnadresse Bescheid, sondern konnten noch weitere Straßen und Plätze in ihrer Stadt nennen, die im Zusammenhang mit dem Begriff „Theater“ stehen. Auch in der Onlineumfrage zu Wiens Straßennamen wurden weitere

---

<sup>274</sup> Vgl.: Glasner, 2001, S.293.

Verkehrsflächen genannt, die Anzahl fiel jedoch geringer aus als bei den vor Ort durchgeführten Umfragen. Das breite Spektrum an aufgezählten Straßennamen lässt darauf schließen, dass Straßenbenennungen den meisten Menschen nicht einfach nur bedeutungslose Ortsbezeichnungen sind. Diese Form des Denkmals scheint im Alltag nicht unbemerkt zu bleiben – Straßennamen werden wahrgenommen und heute auch bewusst als gedächtnisstiftendes Medium eingesetzt. Sie können somit zu Recht als Ausdruck kollektiven Gedächtnisses bezeichnet werden, der wichtige Rückschlüsse auf kulturpolitische und gesellschaftliche Interessen der Stadtpolitik, erstaunlicherweise aber auch der Bevölkerung ziehen lässt.



## **10.2. Abstract**

Straßennamen begleiten uns bei unseren Spaziergängen durch die Stadt. Sie geben uns einerseits Orientierungshilfe und erinnern uns andererseits still und unauffällig an Gegebenheiten, Persönlichkeiten und Orte. Sie fungieren als potentieller Gedächtnisspeicher, dessen Inhalt jederzeit durch das Kollektiv der Stadtbewohner abgerufen werden kann. Verkehrsflächenbenennungen nach Personen werden niemals zufällig gewählt. Aus diesem Grund bieten sie eine Möglichkeit, Rückschlüsse auf die Interessen und Vorlieben der jeweiligen Stadt und deren BewohnerInnen zuzulassen.

Anhand der Beispiele Wien, Berlin und Stockholm wird die individuelle Geschichte der Benennung von Straßennamen dargestellt. Ferner werden die amtsinternen Vorgänge zur Straßenbenennung erklärt. Die Benennung nach „Theatervolk“ wird genauer untersucht und die Auswahl der Namen verglichen. Um die Bedeutung der Straßennamen für die Stadtbewohner zu erfragen, wurden Umfragen durchgeführt. Diese sollen einen Einblick geben, welche theaterbezogenen Verkehrsflächen dem Einzelnen Erinnerung sind, und ob die Benennungen von Straßen und Plätzen von allgemeinem Interesse sind. Darüber hinaus werden auch weitere Möglichkeiten der Bildung eines kollektiven Gedächtnisses aufgezählt und die Benennung der Gemeindebauten in Wien nach Theaterschaffenden näher erläutert.

Es soll sich zeigen, ob Wien anhand seiner Straßennamen als Schauspielerstadt bezeichnet werden kann.

### 10.3. Namensliste für Verkehrsflächen-, Park- und Objektbenennungen vom 17. September 2007

#### AKTUELLE NAMENSLISTE für Verkehrsflächen-, Park- und Objektbenennungen

(Stand: 17. September 2007)

##### Schauspieler/Innen

Franz STOB

Maxi BÖHM

Paul HÖRBIGER

Otto TRESSLER

Erik FREY

Karl PARYLA

Hans-Peter HEINZL

Käthe GOLD

---

im 19. Bezirk vorgesehen

Grete ZIMMER

+ eine Seiler  
Austi Wolf

##### Sänger/Innen

Richard MAYR

Erich KUNZ

---

im 19. Bezirk vorgesehen

Julius PATZAK

Karl DÖNCH

Ljuba WELITSCH

Leonie RYSANEK

##### Regisseure

Rudolf STEINBÖCK

Walter HOESSLIN

Fred ZINNEMANN (Film)

Franz Antel

### **Komponisten/Innen und Musiker/innen**

Johann Sebastian BACH

Gottfried von EINEM

Carl Otto NICOLAI

Victor SOKOLOWSKI

Berthold BRECHT

Roman HAUBENSTOCK-RAMATI

Richard STÖHR (Komponist, Musikpädagoge) — Parkanlage

Prof. Joseph LASKA (Komponist, Dirigent)

Felix POPPER (Dirigent, Administrator der New York City Opera)

Guido ADLER (Musikwissenschaftler)

Grete von ZIERITZ (Komponistin)

Hans KANN (Pianist)

Friedrich GULDA (Pianist)

Eduard VITOUCH (Musiker, Komponist)

*Joe Fournier*

### **Architekten**

Oskar MARMOREK

Bernhard RUDOLFSKY

### **Bildende Künstler/Innen**

Carry HAUSER

Birgit JÜRGENSSEN

Victor PAPANÉK (Designer)

Marie-Luise von MOTESICZKY (Malerin, Fotografin)

### **Schriftsteller/Innen und Journalisten/Innen**

Elias CANETTI

Erich FRIED

Carl ZUCKMAYER

Erich Maria REMARQUE

Vinzenz Ludwig OSTRY

Viktor REIMANN

Piero RISMONDO

Erhard BUSCHBECK

Gustav Karl BIENEK

### **Wissenschaftler/Innen**

Felix ERMACORA

Hans STROTZKA

Friedrich HACKER

Alfred ADLER - (Univ.-Prof. Dr.; Psychologe, Neurologe, Psychiater)

Lena Lieba Gitter ROSENBLATT - (Pädagogin)

Kurt GÖDEL - (Univ.-Prof. Dr.; Mathematiker)

Erich ZÖLLNER

Michael NEUMANN --- (Präsident der Öster. Ärztekammer)

Günther PERNHAUPT - (Primarius) --- im 23. Bezirk vorgesehen

Robert REININGER (Philosoph) --- im 19. Bezirk vorgesehen

Richard PITTIONI - (Univ.-Prof. Dr.; Forscher)

Karl LANDSTEINER (Nobelpreisträger)

Alfred Hermann FRIED (Friedensnobelpreisträger)

Georg Matthäus VISCHER (Geograph)

Ida PFEIFFER (Forscherin)

### **Politiker/Innen**

Josef AFRITSCH

Karl GRUBER

Raoul BUMBALLA

Robert GRAF

Fritz BOCK

Rudolf KIRCHSCHLÄGER → *in Arbeit*

Leopold Gratz

Olaf PALME

### Diverse

Josef Ritter GIRTNER von KLEEBORN (Albertinische Wasserleitung)

Johann Georg von HARRUCKERN (Kriegs- Proviantfachmann unter Prinz Eugen)

Ignaz GULZ (Stadtarmenaugenarzt)

Karl PAUSPERTL (letzter Kapellmeister des Wiener Hausregiments Hoch- und  
Deutschmeister Nr. 4 vor deren Auflösung im Jahre 1938)

Josef BRATFISCH (Leibfiaker von Kronprinz Rudolf) --- 17. Bezirk

Anton SCHIRMBÖCK (Gründer des Wiener Zieglmuseums) --- 14. Bezirk

Edgar ZILSEL (Philosoph, Volksbildner)

Familie ROTHSCHILD --- im 19. Bezirk vorgesehen

Thaddäus HAENKE (Botaniker)

Heinz von FOERSTER (Physiker und Philosoph)

Ivan ILLICH (Priester und Sozialphilosoph)

Marie WEILER (Schauspieler, Lebensgefährtin von Johann Nestroy)

Elfi ALTHOFF-JACOBI (Zirkusdirektorin)

Graf Jozef OSSOLINSKI (Diplomat, Präfekt der Hofbibliothek in Wien)

Heinrich GLÜCK (Kunsthistoriker, Museumskurator)

Leopold STASTNY (Fußballtrainer)

Josef KOHUT („Rosa-Winkel-Häftling“)

Friedrich TRÖZMÜLLER (Techniker, Erfinder des Semperit-Druckklischees)

---

HR Prof. Dr. Josef LOVECEK (Kulturabteilung der Stadt Wien)

OSR Dr. Josef PONZER (MD – Vfr)

#### 10.4. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Wien

| Nr. | Name der Verkehrsfläche | Namensgeber                          | Beruf/ Kategorie                                      | Seit | Bez. | m/w | Daten     |
|-----|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|------|-----|-----------|
| 1   | Ada-Christen-Gasse      | Christen, Ada (Christine von Breden) | Schauspielerin, Bühnenschriftstellerin                | 1968 | 10.  | w   | 1844-1901 |
| 2   | Adambergergasse         | Adamberger, Antonie                  | Schauspielerin (Burgtheater)                          | 1894 | 2.   | w   | 1790-1876 |
| 3   | Aidagasse               | Oper "Aida"                          | Oper "Aida"                                           | 1960 | 23.  |     |           |
| 4   | Alban-Berg-Gasse        | Berg, Alban                          | Opernkomponist                                        | 1969 | 13.  | m   | 1885-1935 |
| 5   | Alfred-Grünfeld-Gasse   | Grünfeld, Alfred                     | Opernkomponist                                        | 1925 | 9.   | m   | 1852-1924 |
| 6   | Alma-König-Weg          | Koenig, Alma Johanna                 | Bühnenschriftstellerin                                | 1977 | 23.  | w   | 1887-1942 |
| 7   | Alma-Seidler-Weg        | Seidler, Alma                        | Schauspielerin (Burgtheater)                          | 2000 | 23.  | w   | 1899-1977 |
| 8   | Alxingergasse           | Alxinger, Johann Baptist von         | Burgtheater-sekretär                                  | 1875 | 10.  | m   | 1755-1797 |
| 9   | Am Hans-Moser-Park      | Moser, Hans (Juliet Jean)            | Schauspieler (Burgtheater) (auch Film), Kabarettist   | 1998 | 13.  | m   | 1880-1964 |
| 10  | Ambrosgasse             | Ambros, August Wilhelm               | Opernkomponist                                        | 1954 | 23.  | m   | 1816-1876 |
| 11  | Amongasse               | Amon, Anton                          | Schauspieler                                          | 1952 | 22.  | m   | 1862-1931 |
| 12  | Amonstiege              | Amon, Anton                          | Schauspieler                                          | 1952 | 6.   | m   | 1862-1931 |
| 13  | Anatourgasse            | Anatour, Maria                       | Schauspielerin                                        | 1955 | 13.  | w   | 1857-1929 |
| 14  | Andayweg                | Anday, Rosette                       | Opernsängerin                                         | 1980 | 14.  | w   | 1903-1977 |
| 15  | Andergasse              | Ander, Alois (Alois Anderle)         | Opernsänger                                           | 1894 | 17.  | m   | 1821-1864 |
| 16  | Andersengasse           | Andersen, Hans Christian             | Bühnenschriftsteller                                  | 1953 | 12.  | m   | 1805-1875 |
| 17  | Annie-Rosar-Weg         | Roasr, Annie                         | Schauspielerin (Burgtheater) (auch Film)              | 1997 | 22.  | w   | 1888-1963 |
| 18  | Anschützgasse           | Anschütz, Heinrich Johann Immanuel   | Schauspieler (Burgtheater), Theaterregisseur          | 1894 | 15.  | m   | 1785-1865 |
| 19  | Antelweg                | Antel, Franz                         | Filmregisseur, Filmproduzent                          | 2009 | 19.  | m   | 1913-2007 |
| 20  | Anton-Langer-Gasse      | Langer, Anton                        | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker, Theatergründer | 1894 | 13.  | m   | 1824-1879 |
| 21  | Anzengruber-gasse       | Anzengruber, Ludwig                  | Schauspieler, Bühnenschriftsteller                    | 1890 | 5.   | m   | 1839-1889 |
| 22  | Anzengruber-            | Anzengruber,                         | Schauspieler,                                         | 1890 | 14.  | m   | 1839-     |

|    |                     |                                             |                                                                             |      |         |   |           |
|----|---------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------|---------|---|-----------|
|    | straße              | Ludwig                                      | Bühnenschrift-steller                                                       |      |         |   | 1889      |
| 23 | Arabellagasse       | Oper "Arabella"                             | Oper "Arabella"                                                             | 1959 | 23.     |   |           |
| 24 | Arlethgasse         | Arleth, Emmerich                            | Schauspieler                                                                | 1972 | 19.     | m | 1900-1965 |
| 25 | Arndtstraße         | Arndt, Ernst Moritz                         | Bühnenschrift-steller                                                       | 1894 | 12.     | m | 1769-1860 |
| 26 | Arnsburggasse       | Arnsburg, Friedrich Ludwig                  | Schauspieler (Burgtheater), Schauspiel-professor                            | 1930 | 12.     | m | 1816-1891 |
| 27 | Aschergasse         | Ascher, Leo                                 | Komponist (Operetten, Filmmusik)                                            | 1955 | 13.     | m | 1880-1942 |
| 28 | Aslangasse          | Aslan, Raoul                                | Schauspieler (Burgtheater), Theaterdirektor (Burgtheater), Theaterregisseur | 1961 | 19.     | m | 1886-1958 |
| 29 | Auernheimer-gasse   | Auernheimer, Raoul                          | Bühnenschrift-steller                                                       | 1960 | 22.     | m | 1876-1948 |
| 30 | Axel-Corti-Gasse    | Corti, Axel                                 | Theaterleiter, Regisseur (Film), Schauspieler                               | 2012 | 21.     | m | 1933-1993 |
| 31 | Ayrenhoffgasse      | Ayrenhoff, Cornelius Hermann von            | Bühnenschriftsteller                                                        | 1894 | 9.      | m | 1733-1819 |
| 32 | Ballhausplatz       | Ballhaus                                    | Gebäude                                                                     | 1906 | 1.      |   |           |
| 33 | Barakgasse          | Figur aus der Oper "Die Frau ohne Schatten" | Figur aus der Oper "Die Frau ohne Schatten"                                 | 1959 | 23.     | m |           |
| 34 | Batkagasse          | Batka, Richard                              | Librettist (Opern, Operetten)                                               | 1960 | 18.     | m | 1863-1922 |
| 35 | Bäuerlegasse        | Bäuerle, Adolf                              | Bühnenschrift-steller, gründete Theaterzeitung, Theatersekretär             | 1885 | 20.     | m | 1786-1859 |
| 36 | Bauernfeld-gasse    | Bauernfeld, Eduard von                      | Bühnenschriftsteller                                                        | 1904 | 19.     | m | 1802-1890 |
| 37 | Bauernfeld-platz    | Bauernfeld, Eduard von                      | Bühnenschriftsteller                                                        | 1890 | 9.      | m | 1802-1890 |
| 38 | Baumberg-gasse      | Baumberg, Antonie (eigentl. Antonie Kreiml) | Bühnenschrift-stellerin                                                     | 1906 | 21.     | w | 1857-1902 |
| 39 | Baumeister-gasse    | Baumeister, Bernhard                        | Schauspieler (Burgtheater)                                                  | 1920 | 16.     | m | 1827-1917 |
| 40 | Beckmann-gasse      | Beckmann, Friedrich                         | Schauspieler (Burgtheater)                                                  | 1894 | 14. 15. | m | 1803-1866 |
| 41 | Beduzziweg          | Beduzzi, Antonio Mario Nicolo               | Bühnendekorations-maler                                                     | 1955 | 23.     | m | 1675-1735 |
| 42 | Beer-Hoffmann-Gasse | Beer-Hoffmann, Richard Dr.                  | Bühnenschrift-steller, Theaterregisseur                                     | 1968 | 21.     | m | 1866-1945 |
| 43 | Beer-Hoffmann-Weg   | Beer-Hoffmann, Richard Dr.                  | Bühnenschrift-steller, Theaterregisseur                                     | 2005 | 21.     | m | 1866-1945 |

|    |                         |                                   |                                                                         |              |     |   |           |
|----|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|---|-----------|
| 44 | Beethoven-aussicht      | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              |              | 19. | m | 1770-1822 |
| 45 | Beethovengang           | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              | 1864 od 1969 | 19. | m | 1770-1823 |
| 46 | Beethovengasse          | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              | 1864         | 9.  | m | 1770-1824 |
| 47 | Beethovenplatz          | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              | 1904         | 1.  | m | 1770-1825 |
| 48 | Beethovenruhe           | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              | 1894         | 19. | m | 1770-1826 |
| 49 | Beethovenstraße         | Beethoven, Ludwig van             | Opernkomponist (eine Oper)                                              | 1904         | 23. | m | 1770-1827 |
| 50 | Bellinigasse            | Bellini, Vincenzo                 | Opernkomponist                                                          | 1932         | 22. | m | 1801-1835 |
| 51 | Benatzkygasse           | Benatzky, Ralph Dr.               | Operettenkomponist                                                      | 1962         | 22. | m | 1884-1957 |
| 52 | Berglergasse            | Bergler, Hans                     | Theaterkritiker                                                         | 1960         | 21. | m | 1859-1912 |
| 53 | Berlagasse              | Berla, Alois (eigentl. Scheichel) | Schauspieler, Bühnenschriftsteller                                      | 1913         | 21. | m | 1826-1896 |
| 54 | Bert-Brecht-Platz       | Brecht, Bertold                   | Bühnenschriftsteller, Drehbuchautor                                     | 2008         | 3.  | m | 1898-1956 |
| 55 | Bertégasse              | Berté, Heinrich                   | Komponist (Opern, Operetten)                                            | 1929         | 23. | m | 1857-1924 |
| 56 | Bertha-Zucker-kandl-Weg | Zuckerkandl-Szeps, Bertha         | Bühnenschriftstellerin, Mitbegründerin der Salzburger Festspiele        | 2009         | 9.  | w | 1864-1945 |
| 57 | Berthold-Viertel-Gasse  | Viertel, Berthold                 | Theaterregisseur (Burgtheater), Bühnenschriftsteller, Drehbuchautor     | 1959         | 10. | m | 1885-1953 |
| 58 | Betty-Fischer-Weg       | Fischer, Betty (Barbara Fischer)  | Operettensängerin                                                       | 1999         | 17. | w | 1887-1969 |
| 59 | Betty-Roose-Weg         | Roose, Betty                      | Schauspielerin (Burgtheater)                                            | 1930         | 12. | w | 1778-1808 |
| 60 | Bierbaumgasse           | Bierbaum, Otto Julius             | Librettist (Opern)                                                      | 1933         | 21. | m | 1865-1901 |
| 61 | Billy-Wilder-Straße     | Wilder, Billy (Samuel Wilder)     | Drehbuchautor, Filmregisseur, Filmproduzent                             | 2008         | 3.  | m | 1906-2002 |
| 62 | Björnsongasse           | Björnson, Björnsterne             | Bühnenschriftsteller                                                    | 1932         | 13. | m | 1832-1872 |
| 63 | Blanche-Aubry-Weg       | Aubry, Blanche                    | Schauspielerin (Burgtheater), Filmschauspielerin, Musicals-darstellerin | 1998         | 19. | w | 1921-1986 |
| 64 | Blaselgasse             | Blasel, Carl                      | Schauspieler,                                                           | 1925         | 18. | m | 1831-     |



|    |                       |                                |                                                                                           |      |     |   |           |
|----|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|---|-----------|
|    |                       |                                | Theaterdirektor                                                                           |      |     |   | 1922      |
| 65 | Bleibtreustraße       | Bleibtreu, Hedwig              | Schauspielerin (Burgtheater), Filmschau-spielerin                                         | 1981 | 11. | w | 1868-1958 |
| 66 | Bleigasse             | Blei, Franz                    | Librettist (Opern)                                                                        | 1959 | 10. | m | 1871-1942 |
| 67 | Blumauergasse         | Blumauer, Alois                | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1874 | 2.  | m | 1755-1798 |
| 68 | Bodmergasse           | Bodmer, Johann Jakob           | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1954 | 22. | m | 1698-1783 |
| 69 | Börnsteingasse        | Börnstein, Heinrich            | Bühnenschriftsteller, Librettist (Opern), Theaterintendant, Theaterdirektor, Schauspieler | 1960 | 21. | m | 1805-1892 |
| 70 | Brammergasse          | Brammer, Julius                | Schauspieler, Librettist (Operetten)                                                      | 1955 | 13. | m | 1877-1943 |
| 71 | Brioschiweg           | Brioschi Familie               | Theatermaler-dynastie                                                                     | 1977 | 22. | m |           |
| 72 | Brockmann-gasse       | Brockmann, Franz Karl          | Schauspieler (Burgtheater), Theaterdirektor (1.im Burgtheater)                            | 1930 | 12. | m | 1745-1812 |
| 73 | Buchbinder-gasse      | Buchbinder, Bernhard           | Schauspieler, Librettist, Bühnenschriftsteller                                            | 1955 | 13. | m | 1849-1922 |
| 74 | Büchnergasse          | Büchner, Georg                 | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1973 | 21. | m | 1813-1837 |
| 75 | Bukovicsgasse         | Bukovics, Emmerich             | Schauspieler, Theaterdirektor, Bühnenschriftsteller                                       | 1955 | 22. | m | 1844-1905 |
| 76 | Calafattiplatz        | Calafati, Basilo               | Schausteller                                                                              | 1963 | 2.  | m | 1800-1878 |
| 77 | Canettistraße         | Canetti, Elias                 | Bühnenschriftsteller                                                                      | 2010 | 10. | m | 1905-1994 |
| 78 | Carl-Prohaska-Platz   | Prohaska, Carl                 | Opernkomponist (eine Oper)                                                                | 1959 | 10. | m | 1869-1927 |
| 79 | Castelligasse         | Castelli, Ignaz Dr.            | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1874 | 5.  | m | 1781-1862 |
| 80 | Castlegasse           | Castle, Eduard Prof. Dr.       | Theaterwissen-schaftler                                                                   | 1972 | 21. | m | 1875-1959 |
| 81 | Cebotariweg           | Cebotari, Maria                | Opernsängerin                                                                             | 1958 | 19. | w | 1910-1949 |
| 82 | Cervantesgasse        | Cervantes, Miguel de           | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1926 | 14. | m | 1547-1616 |
| 83 | Cherubinigasse        | Cherubini, Luigi               | Opernkomponist                                                                            | 1952 | 22. | m | 1760-1842 |
| 84 | Chiavaccigasse        | Chiavacci, Vinzenz             | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1925 | 5.  | m | 1847-1916 |
| 85 | Chlumberg-gasse       | Chlumberg, Hans                | Bühnenschriftsteller                                                                      | 1959 | 16. | m | 1897-1930 |
| 86 | Christine-Enghaus-Weg | Enghaus, Christine (Enghausen) | Schauspielerin (Burgtheater)                                                              | 2005 | 14. | w | 1817-1910 |

|     |                      |                                     |                                                                      |      |     |   |           |
|-----|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|-----|---|-----------|
| 87  | Christmann-gasse     | Christmann, Franz                   | Kabarettist                                                          | 2004 | 21. | m | 1934-1988 |
| 88  | Cilli-Löwinger-Weg   | Löwinger, Cilli                     | Schauspielerin, Theaterdirektorin                                    | 1979 | 19. | w | 1877-1949 |
| 89  | Compars-Herrmann-Weg | Herrmann, Carl Compars              | Zauberkünstler                                                       | 2008 | 21. | m | 1816-1887 |
| 90  | Costagasse           | Costa, Karl (Kostia)                | Theaterdirektor, Bühnenschriftsteller                                | 1912 | 15. | m | 1832-1907 |
| 91  | Costenoble-gasse     | Costenoble, Carl Ludwig             | Schauspieler (Burgtheater), Theaterregisseur                         | 1908 | 13. | m | 1769-1837 |
| 92  | Csokorgasse          | Csokor, Franz Theodor               | Bühnenschriftsteller                                                 | 1975 | 11. | m | 1885-1969 |
| 93  | Czibulkagasse        | Czibulka, Alfons                    | Komponist (Operetten)                                                | 1938 | 11. | m | 1842-1894 |
| 94  | Dapontegasse         | da Ponte, Lorenzo                   | Librettist (Opern)                                                   | 1906 | 3.  | m | 1749-1838 |
| 95  | Dehmelgasse          | Dehmel, Richard                     | Bühnenschriftsteller                                                 | 1930 | 16. | m | 1863-1920 |
| 96  | Deinhardstein-gasse  | Deinhardstein, Johann Ludwig        | Bühnenschriftsteller, Theaterleiter (Burgtheater)                    | 1894 | 16. | m | 1790-1859 |
| 97  | Demuthgasse          | Demuth, Leopold                     | Opernsänger                                                          | 1936 | 16. | m | 1860-1910 |
| 98  | Dermotagasse         | Dermota, Anton                      | Opernsänger                                                          | 1992 | 13. | m | 1910-1989 |
| 99  | Devrientgasse        | Devrient, Max                       | Theaterregisseur (Burgtheater), Schauspieler (Burgtheater),          | 1930 | 19. | m | 1857-1929 |
| 100 | Diabelligasse        | Diabelli, Antonio                   | Komponist (Operetten)                                                | 1894 | 13. | m | 1781-1858 |
| 101 | Diderotgasse         | Diderot, Dennis                     | Bühnenschriftsteller                                                 | 1933 | 21. | m | 1713-1784 |
| 102 | Dingelstedt-gasse    | Dingelstedt, Franz Freiherr von     | Operndirektor, Theaterdirektor (altes Burgtheater)                   | 1894 | 15. | m | 1814-1881 |
| 103 | Dirkengasse          | Dirkens, Annie                      | Operettensängerin                                                    | 1955 | 13. | w | 1869-1942 |
| 104 | Dittersdorf-gasse    | Dittersdorf, Karl Ditters von       | Opernkomponist                                                       | 1913 | 17. | m | 1739-1799 |
| 105 | Döblergasse          | Döbler, Ludwig                      | Zauberkünstler                                                       | 1907 | 7.  | m | 1801-1864 |
| 106 | Donizettiweg         | Donizetti, Gaetano                  | Opernkomponist                                                       | 1932 | 22. | m | 1797-1848 |
| 107 | Dörmanngasse         | Dörmann, Felix (eigentl Biedermann) | Bühnenschriftsteller, Produzent (Film), Regisseur, schrieb Operetten | 1955 | 22. | m | 1870-1928 |
| 108 | Dostal-gasse         | Dostal, Hermann                     | Komponist (Operetten)                                                | 1955 | 13. | m | 1874-1930 |
| 109 | Dovskygasse          | Dovsky, Beatrice                    | Schauspielerin, Librettistin (Opern)                                 | 1936 | 13. | w | 1866-1923 |
| 110 | Dustmannweg          | Dustmann-                           | Opernsängerin                                                        | 1936 | 16. | w | 1831-     |

|     |                          |                                                          |                                                      |      |            |   |           |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|------------|---|-----------|
|     |                          | Meyer, Marie Louise                                      | (Wr. Staatsoper)                                     |      |            |   | 1899      |
| 111 | Ebersberggasse           | Ebersberg, Ottokar Franz                                 | Bühnenschriftsteller                                 | 1926 | 13.        | m | 1833-1886 |
| 112 | Eckertgasse              | Eckert, Karl                                             | Opernkomponist, Theaterdirektor (Kärntnertortheater) | 1875 | 10.        | m | 1820-1879 |
| 113 | Eduard-Lang-Weg          | Lang, Eduard                                             | Schausteller                                         | 1997 | 2.         | m | 1912-1995 |
| 114 | Egon-Friedell-Gasse      | Friedell, Egon (eigentl. Friedmann)                      | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterkritiker  | 1954 | 21.        | m | 1878-1938 |
| 115 | Eichendorffgasse         | Eigendorff, Josef Freiherr von                           | Bühnenschriftsteller                                 | 1902 | 19.        | m | 1788-1857 |
| 116 | Eisenbachgasse           | Eisenbach, Heinrich                                      | Schauspieler, Theaterdirektor,                       | 1955 | 13.        | m | 1870-1923 |
| 117 | Elisabeth-Bergner-Weg    | Bergner, Elisabeth                                       | Schauspielerin                                       | 2000 | 23.        | w | 1897-1986 |
| 118 | Elisabeth-Freundlich-Weg | Freundlich, Elisabeth Dr.                                | Dramaturgin                                          | 2009 | 22.        | w | 1906-2001 |
| 119 | Elmargasse               | Elmar, Karl (Pseudonym für Karl Swiedak)                 | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                   | 1894 | 19.        | m | 1815-1888 |
| 120 | Erich-Auer-Park          | Auer, Erich                                              | Schauspieler (Burgtheater)                           | 2008 | 14.        | m | 1923-2004 |
| 121 | Erika-Mitterer-Weg       | Mitterer, Erika                                          | Bühnenschriftsteller                                 | 2002 | 13.        | w | 1906-2001 |
| 122 | Erlgasse                 | Erl, Joseph                                              | Opernsänger                                          | 1892 | 12.        | m | 1811-1874 |
| 123 | Ernanigasse              | Oper von Guiseppe Verdi                                  | Oper                                                 | 1960 | 23.        |   |           |
| 124 | Erne-Seder-Gasse         | Seder, Erne                                              | Schauspielerin                                       | 2008 | 3.         | w | 1925-2006 |
| 125 | Ernst-Krenek-Gasse       | Krenek, Ernst Prof.                                      | Opernkomponist                                       | 2011 | 23.        | m | 1900-1991 |
| 126 | Ernst-Track-Weg          | Track, Ernst                                             | Kabarettist                                          | 1995 | 22.        | m | 1911-1987 |
| 127 | Ewald-Balser-Gasse       | Balser, Ewald                                            | Schauspieler (Burgtheater)                           | 1982 | 23.        | m | 1898-1978 |
| 128 | Eyslergasse              | Eysler, Edmund                                           | Komponist (Opern, Operetten)                         | 1955 | 13.        | m | 1874-1949 |
| 129 | Fatinitzaweg             | Operette von Franz von Suppé                             | Operette                                             | 1953 | 10.        |   |           |
| 130 | Felix-Braun-Gasse        | Braun, Felix                                             | Bühnenschriftsteller                                 | 1977 | 19.        | m | 1885-1973 |
| 131 | Felix-Dahn-Gasse         | Dahn, Felix                                              | Bühnenschriftsteller                                 | 1912 | 18.<br>19. | m | 1834-1912 |
| 132 | Felixgasse               | Felix, Benedikt                                          | Opernsänger                                          | 1955 | 13.        | m | 1860-1912 |
| 133 | Felix-Mottl-Straße       | Mottl, Felix                                             | Opernkomponist                                       | 1911 | 19.        | m | 1856-1911 |
| 134 | Ferchergasse             | Fercher von Steinwand, Johann (eigentl. J. Kleinfercher) | Bühnenschriftsteller                                 | 1904 | 17.        | m | 1828-1902 |

|     |                        |                                            |                                                       |      |         |     |           |
|-----|------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 135 | Fichtnergasse          | Fichtner, Carl Albrecht                    | Schauspieler (Burgtheater)                            | 1894 | 13.     | m   | 1805-1873 |
| 136 | Flotowgasse            | Flotow, Friedrich Freiherr von             | Opernkomponist                                        | 1889 | 19.     | m   | 1812-1883 |
| 137 | Fontanastraße          | Fontana, Oskar Maurus                      | Bühnenschriftsteller                                  | 1978 | 10.     | m   | 1889-1969 |
| 138 | Forestgasse            | Forest, Carl (eigentl. Carl Oberstimpfler) | Schauspieler                                          | 1966 | 22.     | m   | 1874-1944 |
| 139 | Franz-Salmhofer-Platz  | Salmhofer, Franz                           | Operndirektor (Staats- und Volksoper), Opernkomponist | 1990 | 24.     | m   | 1900-1976 |
| 140 | Franz-Schalk-Platz     | Schalk, Franz                              | Operndirektor (Staatsoper)                            | 1935 | 13.     | m   | 1863-1931 |
| 141 | Franz-Schreker-Gasse   | Schreker, Franz                            | Opernkomponist                                        | 1959 | 10.     | m   | 1878-1934 |
| 142 | Franz-Schubert-Straße  | Schubert, Franz                            | Opernkomponist                                        | -    | 14.     | m   | 1797-1828 |
| 143 | Franz-Schubert-Straße  | Schubert, Franz                            | Opernkomponist                                        | -    | 18.     | m   | 1797-1828 |
| 144 | Frederick-Loewe-Weg    | Loewe, Frederick                           | schrieb Musicals                                      | 1995 | 22.     | m   | 1904-1988 |
| 145 | Fred-Liewehr-Gasse     | Liewehr, Fred Prof.                        | Schauspieler (Burgtheater)                            | 1995 | 13.     | m   | 1909-1993 |
| 146 | Fred-Zinnemann-Platz   | Zinnemann, Fred                            | Regisseur (Film)                                      | 2008 | 3.      | m   | 1907-1997 |
| 147 | Freytaggasse           | Freytag, Gustav                            | Bühnenschriftsteller                                  | 1901 | 21.     | m   | 1819-1895 |
| 148 | Friedrich-Kaiser-Gasse | Kaiser, Friedrich                          | Bühnenschriftsteller                                  | 1894 | 16.     | m   | 1814-1874 |
| 149 | Fritz-Grünbaum-Platz   | Grünbaum, Fritz                            | Kabarettist, Schauspieler, Librettist (Operetten)     | 1989 | 6.      | m   | 1880-1940 |
| 150 | Frödenplatz            | Fröden, Adolf                              | Schauspieler                                          | 1959 | 10.     | m   | 1857-1932 |
| 151 | Gabillongasse          | Gabillon, Ludwig und Zerline               | SchauspielerIn (Burgtheater)                          | 1920 | 16.     | m/w | 1828-1896 |
| 152 | Gabor-Steiner-Gasse    | Steiner, Gabor                             | Theaterdirektor                                       | 1987 | 2.      | m   | 1858-1944 |
| 153 | Gallmeyergasse         | Gallmeyer, Josefine                        | Schauspielerin, Theaterdirktorin                      | 1928 | 19.     | w   | 1838-1884 |
| 154 | Ganghofergasse         | Ganghofer, Ludwig                          | Bühnenschriftsteller, Dramaturg                       | 1932 | 11.     | m   | 1855-1920 |
| 155 | Gasparoneweg           | Operette von Carl Millöcker                | Operette                                              | 1965 | 10.     |     |           |
| 156 | Geblergasse            | Gebler, Tobias Freiherr von                | Bühnenschriftsteller                                  | 1894 | 16. 17. | m   | 1726-1786 |
| 157 | Geibelgasse            | Geibel, Emanuel                            | Bühnenschriftsteller                                  | 1894 | 15.     | m   | 1815-1884 |
| 158 | Geistingergasse        | Geistinger, Marie                          | Schauspielerin, Theaterleiterin                       | 1928 | 19.     | w   | 1833-1903 |

|     |                                     |                                  |                                                            |      |     |   |               |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------|-----|---|---------------|
| 159 | Genégasse                           | Gené, Richard<br>Franz Friedrich | Librettist (Opern,<br>Operetten)                           | 1951 | 13. | m | 1823-<br>1895 |
| 160 | Georg-Wilhelm-<br>Papst-Gasse       | Papst, Georg<br>Wilhelm          | Regisseur (Film)                                           | 1968 | 10. | m | 1885-<br>1967 |
| 161 | Gerhard-<br>Bronner-Straße          | Bronner,<br>Gerhard              | Kabarettist                                                | 2009 | 10. | m | 1922-<br>2007 |
| 162 | Geweygasse                          | Gewey, Franz<br>Xaver Karl       | Bühnenschrift-<br>steller, Schauspieler,<br>Theatergründer | 1894 | 19. | m | 1764-<br>1819 |
| 163 | Gimniggasse                         | Gimnig, Oskar                    | Schauspieler<br>(Burgtheater)                              | 1959 | 10. | m | 1857-<br>1920 |
| 164 | Girardigasse                        | Girardi,<br>Alexander            | Schauspieler                                               | 1918 | 6.  | m | 1850-<br>1918 |
| 165 | Glawatschweg                        | Glawatsch,<br>Franz              | Operettensänger,<br>Schauspieler                           | 1954 | 13. | m | 1871-<br>1928 |
| 166 | Gleichgasse                         | Gleich, Josef<br>Alois           | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theaterdirektor              | 1960 | 22. | m | 1772-<br>1841 |
| 167 | Glossystraße                        | Glossy, Karl Dr.                 | urspr. Schauspieler,<br>dann Jurist                        | 1952 | 14. | m | 1848-<br>1937 |
| 168 | Gnedgasse                           | Gned, Nina                       | Opernsängerin,<br>Schauspielerin,                          | 1955 | 13. | w | 1811-<br>1874 |
| 169 | Goethegasse                         | Goethe, Johann<br>Wolfgang von   | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theaterdirektor              | 1919 | 1.  | m | 1749-<br>1832 |
| 170 | Gogolgasse                          | Gogol, Nikolai<br>Wassiljewitsch | Bühnenschriftsteller                                       | 1932 | 13. | m | 1809-<br>1852 |
| 171 | Goldmarkplatz                       | Goldmark, Karl                   | Opernkomponist                                             | 1925 | 13. | m | 1830-<br>1915 |
| 172 | Gottslebengasse                     | Gottsleben,<br>Ludwig            | Schauspieler                                               | 1930 | 12. | m | 1836-<br>1911 |
| 173 | Granichstaedten-<br>gasse           | Granichstaedten,<br>Bruno        | Komponist<br>(Operetten,<br>Filmmusik)                     | 1955 | 13. | m | 1879-<br>1944 |
| 174 | Grellgasse                          | Grell, Karl Prof.                | Komponist<br>(Operetten)                                   | 2011 | 21. | m | 1925-<br>2003 |
| 175 | Greta-Keller-<br>Gasse              | Keller, Greta                    | Schauspielerin<br>(auch Film)                              | 2007 | 23. | w | 1903-<br>1977 |
| 176 | Grete-Zimmer-<br>Gasse              | Zimmer-Berger,<br>Grete          | Schauspielerin<br>(auch Film)                              | 2010 | 22. | w | 1922-<br>2003 |
| 177 | Grillparzer-<br>straße              | Grillparzer,<br>Franz            | Bühnenschriftsteller                                       | 1873 | 1.  | m | 1791-<br>1872 |
| 178 | Grobeckergasse                      | Grobecker, Anna                  | Operettensängerin                                          | 1955 | 13. | w | 1829-<br>1908 |
| 179 | Grünbaumgasse                       | Grünbaum, Fritz                  | Kabarettist,<br>Schauspieler,<br>Librettist (Operetten)    | 1968 | 22. | m | 1880-<br>1940 |
| 180 | Gründorf gasse<br>(eigentl Straße!) | Gründorf, Karl                   | Bühnenschrift-<br>steller, Regisseur,<br>Schauspieler,     | 1906 | 14. | m | 1830-<br>1906 |
| 181 | Gutheil-<br>Schoder-Gasse           | Gutheil-Schoder,<br>Maria        | Opernsängerin                                              | 1961 | 23. | w | 1874-<br>1935 |
| 182 | Gyrowetzgasse                       | Gyrowetz,<br>Adalbert            | Opernkomponist                                             | 1894 | 14. | m | 1763-<br>1850 |
| 183 | Hadrawagasse                        | Hadrawa, Josef                   | Bühnenschriftsteller                                       | 1955 | 22. | m | 1869-         |

|     |                              |                                                                |                                                                       |      |         |   |           |
|-----|------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|---------|---|-----------|
|     |                              | Johann                                                         |                                                                       |      |         |   | 1950      |
| 184 | Haeussermann-weg             | Haeussermann, Reinhold                                         | Schauspieler (Burgtheater), Theaterdirektor (Burgtheater, Josefstadt) | 1977 | 3.      | m | 1884-1947 |
| 185 | Haffnergasse                 | Haffner, Carl                                                  | Bühnenschriftsteller, Schauspieler,                                   | 1955 | 22.     | m | 1804-1876 |
| 186 | Haizingergasse               | Haizinger, Amalie                                              | Schauspielerin (Burgtheater)                                          | 1894 | 18.     | w | 1800-1884 |
| 187 | Halban-Kurz-Straße           | Halban-Kurz, Selma                                             | Opernsängerin                                                         | 1983 | 23.     | w | 1874-1933 |
| 188 | Halirschgasse                | Halirsch, Friedrich Ludwig                                     | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker                                 | 1904 | 17.     | m | 1802-1852 |
| 189 | Hallensteingasse             | Hallenstein, Konrad Adolf                                      | Schauspieler (Burgtheater)                                            | 1959 | 12.     | m | 1835-1892 |
| 190 | Halmgasse                    | Halm, Friedrich (Eligius Freiherr von von Münch-Bellinghausen) | Bühnenschriftsteller                                                  | 1876 | 2.      | m | 1806-1871 |
| 191 | Hamerlinggasse               | Hammerling, Robert (Rupert)                                    | Bühnenschriftsteller                                                  | -    | 14.     | m | 1830-1889 |
| 192 | Hamerlingplatz               | Hammerling, Robert (Rupert)                                    | Bühnenschriftsteller                                                  | 1904 | 8.      | m | 1830-1890 |
| 193 | Hamerlingweg (nicht amtlich) | Hammerling, Robert (Rupert)                                    | Bühnenschriftsteller                                                  |      | 11.     | m | 1830-1891 |
| 194 | Händelgasse                  | Händel, Georg Friedrich                                        | Opernkomponist                                                        | 1927 | 17. 18. | m | 1685-1759 |
| 195 | Hansi-Niese-Gasse            | Niese, Hansi                                                   | Schauspielerin                                                        | 1935 | 19.     | w | 1875-1934 |
| 196 | Hansi-Niese-Weg              | Niese, Hansi                                                   | Schauspielerin                                                        | 1955 | 13.     | w | 1875-1935 |
| 197 | Hans-Kraus-Weg               | Kraus, Hans                                                    | Theatergründer u. Theaterleiter des Urania-Puppentheaters             | 1894 | 2.      | m | 1923-1995 |
| 198 | Hans-Lang-Weg                | Lang, Hans                                                     | Bühnenschriftsteller                                                  | 1996 | 22.     | m | 1908-1992 |
| 199 | Hans-Sachs-Gasse             | Sachs, Hans                                                    | Bühnenschriftsteller                                                  | 1894 | 18.     | m | 1494-1576 |
| 200 | Hans-Weiner-Dillmannplatz    | Weiner-Dillmann, Hans                                          | Komponist (Operetten)                                                 | 1996 | 12.     | m | 1903-1990 |
| 201 | Harmoniegasse                | Harmonietheater                                                | Theater                                                               | 1865 | 9.      |   |           |
| 202 | Hartlebengasse               | Hartleben, Erich                                               | Bühnenschriftsteller                                                  | 1933 | 22.     | m | 1864-1905 |
| 203 | Hasenhutgasse                | Hasenhut, Anton                                                | Schauspieler                                                          | 1930 | 12.     | m | 1760-1841 |
| 204 | Haßreitersteig               | Haßreiter, Josef                                               | Regisseur                                                             | 1935 | 23.     | m | 1845-1940 |
| 205 | Hawelgasse                   | Hawel, Rudolf                                                  | Bühnenschriftsteller                                                  | 1925 | 18.     | m | 1860-1923 |
| 206 | Haydngasse                   | Haydn, Joseph                                                  | Opernkomponist                                                        | 1862 | 6.      | m | 1732-1809 |
| 207 | Hebbelgasse                  | Hebbel,                                                        | Bühnenschriftsteller                                                  | 1886 | 10.     | m | 1813-     |

|     |                            |                                                         |                                                                         |      |         |   |           |
|-----|----------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------|---------|---|-----------|
|     |                            | Friedrich                                               |                                                                         |      |         |   | 1863      |
| 208 | Hebbelplatz                | Hebbel, Friedrich                                       | Bühnenschriftsteller                                                    | 1913 | 10.     | m | 1813-1863 |
| 209 | Hedy-Lamarr-Weg            | Lamarr, Hedy                                            | Technikerin aber auch Schauspielerin (Film)                             | 2006 | 12.     | w | 1913-2000 |
| 210 | Heinrich-Collin-Straße     | Collin, Heinrich Joseph von                             | Bühnenschriftsteller                                                    | 1901 | 14.     | m | 1771-1811 |
| 211 | Helene-Odilon-Gasse        | Odilon, Helene                                          | Schauspielerin                                                          | 2007 | 14.     | w | 1865-1939 |
| 212 | Helene-Richter-Gasse       | Richter, Helene                                         | Theaterwissenschaftlerin                                                | 2008 | 21.     | w | 1920-2004 |
| 213 | Helmut-Qualtinger-Gasse    | Qualtinger, Helmut                                      | Kabarettist, Schauspieler                                               | 2002 | 3.      | m | 1928-1986 |
| 214 | Henslerstraße              | Hensler, Karl Friedrich                                 | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor,                                  | 1905 | 3.      | m | 1759-1825 |
| 215 | Herbeckstraße              | Herbeck, Johann                                         | Operndirektor (Hofoper)                                                 | 1894 | 17. 18. | m | 1831-1877 |
| 216 | Herbert-von-Karajan-Platz  | Karajan, Herbert von                                    | Operndirektor (Wr. Staatsoper)                                          | 1996 | 1.      | m | 1908-1989 |
| 217 | Hermann-Bahr-Straße        | Bahr, Hermann                                           | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker                                   | 1934 | 21.     | m | 1863-1934 |
| 218 | Hermann-Langbein-Weg       | Langbein, Hermann                                       | Schauspieler                                                            | 2003 | 22.     | m | 1912-1995 |
| 219 | Hermann-Lanske-Weg         | Lanske, Hermann                                         | Filmproduzent, Regisseur (Film)                                         | 2010 | 13.     | m | 1927-1979 |
| 220 | Hermann-Schöne-Platz       | Schöne, Hermann                                         | Schauspieler (Burgtheater)                                              | 1959 | 10.     | m | 1836-1902 |
| 221 | Herogasse                  | Gestalt aus dem Drama "Des Meeres und der Liebe Wellen" | Theaterfigur                                                            | 1958 | 10.     | w |           |
| 222 | Herzmanovsky-Orlando-Gasse | Herzmanovsky-Orlando, Fritz Ritter von                  | Bühnenschriftsteller                                                    | 1970 | 21.     | m | 1877-1954 |
| 223 | Heschweg                   | Hesch, Wilhelm                                          | Opernsänger                                                             | 1955 | 14. 16. | m | 1860-1908 |
| 224 | Heubergergasse             | Heuberger, Richard                                      | Komponist (Opern, Operetten)                                            | 1955 | 13.     | m | 1850-1914 |
| 225 | Hevesigasse                | Hevesi, Ludwig                                          | Theaterkritiker                                                         | 1964 | 13.     | m | 1843-1910 |
| 226 | Hofmannsthal-gasse         | Hofmannsthal, Hugo von                                  | Bühnenschriftsteller, Gründer Salzburger Festspiele, Librettist (Opern) | 1932 | 3.      | m | 1874-1929 |
| 227 | Hohenfelsplatz             | Hohenfels-Berger, Stella                                | Schauspielerin (Burgtheater)                                            | 1930 | 12.     | w | 1858-1920 |
| 228 | Holbeingasse               | Holbein, Franz Ignaz                                    | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor (Burgtheater),      | 1898 | 10.     | m | 1779-1855 |

|     |                         |                                              |                                                                 |      |         |   |           |
|-----|-------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|---------|---|-----------|
| 229 | Holteigasse             | Holtei, Karl                                 | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor, | 1936 | 21.     | m | 1798-1880 |
| 230 | Horvathgasse            | Horvath, Ödön von                            | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor, | 1959 | 16.     | m | 1901-1938 |
| 231 | Hugo-Wiener-Platz       | Wiener, Hugo                                 | Bühnenschriftsteller, Kabarettist, Librettist (Operetten)       | 1999 | 4.      | m | 1904-1994 |
| 232 | Hugo-Wiener-Weg         | Wiener, Hugo                                 | Bühnenschriftsteller, Kabarettist, Librettist (Operetten)       | 1997 | 22.     | m | 1904-1993 |
| 233 | Hüttenbrennergasse      | Hüttenbrenner, Anselm                        | Opernkomponist                                                  | 1907 | 3. 11.  | m | 1794-1868 |
| 234 | Ibachstraße             | Ibach, Albert                                | Schauspieler, Theaterdirektor,                                  | 1955 | 22.     | m | 1902-1947 |
| 235 | Ibsenstraße             | Ibsen, Henrik                                | Bühnenschriftsteller                                            | 1912 | 15. 16. | m | 1828-1906 |
| 236 | Ignaz-Pleyel-Gasse      | Pleyel, Ignaz                                | Opernkomponist                                                  | 1959 | 10.     | m | 1757-1831 |
| 237 | Indigoweg               | nach der Operette "Indigo und die 40 Räuber" | Operette                                                        | 1953 | 10.     |   |           |
| 238 | Ingeborg-Bachmann-Platz | Bachmann, Ingeborg                           | Librettistin (Opern)                                            | 2007 | 22.     | w | 1926-1973 |
| 239 | Inge-Konradi-Gasse      | Konradi, Inge                                | Schauspielerin (Burgtheater)                                    | 2006 | 21.     | w | 1924-2002 |
| 240 | Jakov-Lind-Straße       | Lind, Jakob (Heinz Landwirth)                | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                              | 2009 | 2.      | m | 1927-2007 |
| 241 | Jane-Tilden-Gasse       | Tuch, Marianne                               | Schauspielerin (Burgtheater)                                    | 2006 | 21.     | w | 1910-2002 |
| 242 | Jan-Kiepura-Gasse       | Kiepura, Jan                                 | Opernsänger                                                     | 1975 | 14.     | m | 1902-1966 |
| 243 | Jantschweg              | Jantsch, Heinrich                            | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor             | 1963 | 2.      | m | 1845-1899 |
| 244 | Jara-Benes-Gasse        | Benes, Jara                                  | Komponist (Operetten)                                           | 1964 | 21.     | m | 1897-1949 |
| 245 | Jaunerstraße            | Jauner, Franz                                | Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor                        | 1876 | 13.     | m | 1832-1900 |
| 246 | Jenbachgasse            | Jenbach, Bela                                | Schauspieler, Librettist (Operetten)                            | 1955 | 13.     | m | 1871-1943 |
| 247 | Jenny-Lind-Gasse        | Lind, Jenny                                  | Opernsängerin                                                   | 1951 | 10.     | w | 1820-1887 |
| 248 | Johann-Fürst-Platz      | Fürst, Johann                                | Theaterdirektor                                                 | 1940 | 2.      | m | 1825-1882 |
| 249 | Johann-Strauß-Gasse     | Strauß, Johann (Sohn)                        | Komponist (Opern, Operetten)                                    | 1899 | 4.      | m | 1825-1899 |
| 250 | Josef-Gangl-Gasse       | Gangl, Josef                                 | Schauspieler                                                    | 1932 | 13.     | m | 1868-1916 |



|     |                            |                                |                                                                  |      |     |   |           |
|-----|----------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|------|-----|---|-----------|
| 251 | Josefine-Wessely-Weg       | Wessely, Josefine              | Schauspielerin (Burgtheater)                                     | 1931 | 12. | w | 1860-1895 |
| 252 | Josef-Matthias-Hauer-Platz | Hauer, Josef Matthias          | Opernkomponist                                                   | 1988 | 8.  | m | 1883-1959 |
| 253 | Josef-Meinrad-Platz        | Meinrad, Josef                 | Schauspieler (Burgtheater)                                       | 1997 | 1.  | m | 1913-1996 |
| 254 | Joseph-Kainz-Platz         | Kainz, Joseph                  | Schauspieler (Burgtheater)                                       | 1931 | 18. | m | 1858-1910 |
| 255 | Jura-Soyfer-Gasse          | Soyfer, Jura                   | Bühnenschriftsteller                                             | 1968 | 10. | m | 1912-1939 |
| 256 | Kabastagasse               | Kabasta, Oswald                | Komponist (Operetten)                                            | 1959 | 23. | m | 1896-1946 |
| 257 | Kalbeckgasse               | Kalbeck, Max                   | Theaterkritiker, Bühnenschriftsteller                            | 1925 | 18. | m | 1850-1921 |
| 258 | Kallinagasse               | Kallina, Anna                  | Schauspielerin (Burgtheater)                                     | 1960 | 16. | w | 1874-1948 |
| 259 | Kalmanstraße               | Kálmán, Emmerich               | Komponist (Operetten)                                            | 1955 | 13. | m | 1882-1953 |
| 260 | Kannegasse                 | Kanne, Friedrich August        | Opernkomponist                                                   | 1912 | 15. | m | 1778-1833 |
| 261 | Karczaggasse               | Karczag, Wilhelm               | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor                            | 1955 | 22. | m | 1857-1923 |
| 262 | Karl-Farkas-Gasse          | Farkas, Karl                   | Bühnenschriftsteller, Kabarettist, Schauspieler, Theaterdirektor | 2002 | 3.  | m | 1893-1971 |
| 263 | Karl-Kraus-Gasse           | Kraus, Karl                    | Bühnenschriftsteller                                             | 1970 | 12. | m | 1847-1936 |
| 264 | Karlweissgasse             | Weis, Karl a.k.a. C. Karlweis  | Bühnenschriftsteller                                             | 1919 | 18. | m | 1850-1901 |
| 265 | Kartouschgasse             | Kartousch, Louise              | Operettensängerin, Schauspielerin,                               | 1970 | 22. | w | 1886-1964 |
| 266 | Käthe-Dorsch-Gasse         | Dorsch, Käthe                  | Schauspielerin (Burgtheater)                                     | 1962 | 14. | w | 1890-1957 |
| 267 | Kauergasse                 | Kauer, Ferdinand               | Opernkomponist                                                   | 1894 | 15. | m | 1751-1831 |
| 268 | Keimweg                    | Keim, Franz                    | Bühnenschriftsteller                                             | 1933 | 22. | m | 1840-1918 |
| 269 | Kempelengasse              | Kempelen, Wolfgang Richard von | Bühnenschriftsteller                                             | 1935 | 10. | m | 1734-1804 |
| 270 | Keplingerasse              | Keplinger, Dora                | Operettensängerin                                                | 1955 | 13. | w | 1876-1949 |
| 271 | Kiurinagasse               | Kiurina, Berta                 | Opernsängerin                                                    | 1959 | 10. | w | 1882-1933 |
| 272 | Kleistgasse                | Kleist, Heinrich von           | Bühnenschriftsteller                                             | 1877 | 3.  | m | 1777-1811 |
| 273 | Kleiststeg                 | Kleist, Heinrich von           | Bühnenschriftsteller                                             | 1909 | 3.  | m | 1777-1812 |
| 274 | Klesheimgasse              | Klesheim, Anton Freiherr von   | Bühnenschriftsteller                                             | 1904 | 8.  | m | 1812-1884 |
| 275 | Klitschgasse               | Klitsch, Wilhelm               | Regisseur, Schauspieler,                                         | 1955 | 13. | m | 1882-1741 |
| 276 | Klopstockgasse             | Klopstock,                     | Bühnenschriftsteller                                             | 1894 | 16. | m | 1724-     |

|     |                            |                                                        |                                                                  |      |     |        |                                 |
|-----|----------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------|-----|--------|---------------------------------|
|     |                            | Friedrich<br>Gottlieb                                  |                                                                  |      | 17. |        | 1803                            |
| 277 | Knaackgasse                | Knaack,<br>Wilhelm                                     | Schauspieler                                                     | 1936 | 21. | m      | 1829-<br>1894                   |
| 278 | Kneidingergasse            | Kneidinger,<br>Rudolf                                  | Schauspieler                                                     | 1966 | 22. | m      | 1882-<br>1952                   |
| 279 | Koberweingasse             | Koberwein,<br>Josef und Sophie                         | SchauspielerIn<br>(Burgtheater)                                  | 1912 | 15. | m<br>w | 1774-<br>1857,<br>1783-<br>1842 |
| 280 | Kölgengasse                | Kölgen,<br>Ferdinand                                   | Bühnenschriftsteller                                             | 1954 | 11. | m      | 1824-<br>1911                   |
| 281 | Kolowratgasse              | Kolowrat-<br>Krakowsky,<br>Alexander<br>Joseph Graf    | Filmproduzent                                                    | 1975 | 10. | m      | 1886-<br>1927                   |
| 282 | Komödiengasse              | nach dem<br>Leopoldstädter<br>Theater<br>(Carltheater) | Theater                                                          | 1797 | 2.  |        |                                 |
| 283 | Korngasse                  | Korn,<br>Maximilian und<br>Stephanie                   | SchauspielerIn<br>(Burgtheater)                                  | 1939 | 17. | m<br>w |                                 |
| 284 | Korntheuer-<br>gasse       | Korntheuer,<br>Friedrich                               | Regisseur,<br>Schauspieler<br>(Burgtheater),<br>Theaterdirektor, | 1912 | 19. | m      | 1779-<br>1829                   |
| 285 | Kramer-<br>Glöckner-Straße | Kramer-<br>Glöckner,<br>Josefine                       | Schauspielerin<br>(auch Film)                                    | 1955 | 13. | w      | 1874-<br>1954                   |
| 286 | Krastelgasse               | Krastel, Fritz                                         | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                    | 1930 | 12. | m      | 1839-<br>1908                   |
| 287 | Kratky-Baschik-<br>Weg     | Kratky-Baschik,<br>Anton                               | Theatergründer<br>(für Zauberei),<br>Zauberkünstler              | 1963 | 2.  | m      | 1821-<br>1889                   |
| 288 | Krenngasse                 | Krenn, Roderich                                        | Operngründer<br>(Mitbegründer<br>der Volksoper)                  | 1908 | 18. | m      | 1848-<br>1909                   |
| 289 | Kronesgasse                | Krones, Therese                                        | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Schauspielerin,<br>Opernsängerin   | 1930 | 19. | w      | 1801-<br>1830                   |
| 290 | Krügerweg                  | Krüger, Karl                                           | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                    | 1930 | 12. | m      | 1765-<br>1828                   |
| 291 | Lafitegasse                | Lafite, Carl Prof.                                     | Opernkomponist                                                   | 1952 | 13. | m      | 1872-<br>1944                   |
| 292 | Larochegasse               | Laroche, Karl<br>Ritter von                            | Schauspieler<br>(Burgtheater),<br>Regisseur<br>(Burgtheater)     | 1894 | 13. | m      | 1794-<br>1884                   |
| 293 | Laubeplatz                 | Laube, Heinrich                                        | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theaterdirektor,<br>(Burgtheater), | 1891 | 10. | m      | 1806-<br>1884                   |
| 294 | Lautenschläger-            | Lautenschläger,                                        | Opernsängerin                                                    | 1954 | 11. | w      | 1859-                           |

|     |                          |                                               |                                                |      |     |     |           |
|-----|--------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|------|-----|-----|-----------|
|     | gasse                    | Antonie                                       |                                                |      |     |     | 1910      |
| 295 | Lehár-gasse              | Lehár, Franz                                  | Komponist (Opern, Operetten)                   | 1948 | 6.  | m   | 1870-1948 |
| 296 | Leichtweg                | nach dem gleichnamigen Varieté                | Gebäude                                        | 1963 | 2.  | -   |           |
| 297 | Leo-Fall-Weg             | Fall, Leo                                     | Komponist (Operetten)                          | 2000 | 13. | m   | 1873-1925 |
| 298 | Leonard-Bernstein-Straße | Bernstein, Leonard                            | Komponist (Operetten, Musicals)                | 1995 | 22. | m   | 1918-1990 |
| 299 | Leon-Askin-Platz         | Askin, Leon Prof. (eigentl. Leo Aschkenasy)   | Schauspieler (auch Film/ Fernsehen), Regisseur | 2007 | 14. | m   | 1907-2005 |
| 300 | Leo-Perutz-Straße        | Perutz, Leo                                   | Bühnenschriftsteller                           | 2008 | 3.  | m   | 1882-1957 |
| 301 | Leo-Slezak-Gasse         | Slezak, Leo                                   | Opernsänger, Schauspieler (Film)               | 1960 | 18. | m   | 1875-1946 |
| 302 | Lessinggasse             | Lessing, Gotthold Ephraim                     | Bühnenschriftsteller                           | 1872 | 2.  | m   | 1729-1782 |
| 303 | Lewinskygasse            | Lewinsky, Josef                               | Schauspieler (Burgtheater)                     | 1920 | 16. | m   | 1835-1879 |
| 304 | Liane-Haid-Weg           | Haid, Liane                                   | Schauspielerin                                 | 2008 | 17. | w   | 1895-2000 |
| 305 | Libussagasse             | Hauptfigur und Titel eines Grillparzer Stücks | Theaterstück/ Figur                            | 1958 | 10. | (w) |           |
| 306 | Linkweg                  | Link, Antonie                                 | Opern- und Operettensängerin                   | 1955 | 13. | w   | 1853-1931 |
| 307 | Lipinergasse             | Lipiner, Siegfried                            | Bühnenschrift-steller                          | 1961 | 23. | m   | 1856-1911 |
| 308 | Ljuba-Welitsch-Straße    | Welitsch, Ljuba                               | Opernsängerin                                  | 2008 | 3.  | w   | 1913-1996 |
| 309 | Lohengrinstraße          | nach einer Oper von Richard Wagner            | Oper                                           | 1959 | 22. |     |           |
| 310 | Löhnergasse              | Löhner-Beda, Fritz                            | Librettist (Operetten)                         | 1960 | 12. | m   | 1883-1942 |
| 311 | Lortzinggasse            | Lortzing, Albert                              | Schauspieler, Opernkomponist                   | 1903 | 14. | m   | 1801-1851 |
| 312 | Lotte-Lang-Platz         | Lang, Lotte                                   | Schauspielerin (auch Film)                     | 2008 | 3.  | w   | 1900-1985 |
| 313 | Lotte-Lehmann-Weg        | Lehmann, Lotte                                | Opernsängerin, Regisseurin                     | 1996 | 22. | w   | 1880-1976 |
| 314 | Lotte-Lenya-Platz        | Lenya, Lotte                                  | Schauspielerin                                 | 2002 | 14. | w   | 1898-1981 |
| 315 | Lucasweg                 | Lucas, Karl                                   | Schauspieler (Burgtheater)                     | 1930 | 12. | m   | 1803-1857 |
| 316 | Ludwig-Martinelli-Gasse  | Martinelli, Ludwig                            | Dekorationsmaler, Regisseur, Schauspieler      | 1930 | 12. | m   | 1832-1913 |
| 317 | Luitpold-Stern-          | Stern, Josef                                  | Bühnenschriftsteller                           | 1989 | 22. | m   | 1886-     |

|     |                          |                                            |                                                                               |      |     |   |           |
|-----|--------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------|-----|---|-----------|
|     | Gasse                    | Luitpold                                   |                                                                               |      |     |   | 1966      |
| 318 | Madjeragasse             | Madjera, Wolfgang                          | Bühnenschriftsteller                                                          | 1936 | 13. | m | 1868-1926 |
| 319 | Mahlerstraße             | Mahler, Gustav                             | Operndirektor (Staatsoper)                                                    | 1919 | 1.  | m | 1860-1911 |
| 320 | Maiklgasse               | Maikl, Georg                               | Opernsänger                                                                   | 1959 | 10. | m | 1872-1951 |
| 321 | Manowarda-gasse          | Manowarda, Josef                           | Opernsänger                                                                   | 1960 | 23. | m | 1890-1942 |
| 322 | Marangasse               | Maran, Gustav                              | Schauspieler                                                                  | 1955 | 22. | m | 1854-1917 |
| 323 | Marcel-Prawy-Promenade   | Prawy, Marcel                              | Dramaturg (Staatsoper), Lektor der Theaterwissenschaft                        | 2005 | 22. | m | 1911-2003 |
| 324 | Maria-Andergast-Weg      | Andergast, Maria                           | Schauspielerin, (auch Film)                                                   | 1996 | 22. | w | 1914-1995 |
| 325 | Maria-Eis-Gasse          | Eis, Maria                                 | Schauspielerin (Burgtheater) (auch Film)                                      | 1960 | 3.  | w | 1896-1954 |
| 326 | Maria-Jeritza-Weg        | Jeritza, Maria                             | Opernsängerin (Staatsoper)                                                    | 1996 | 22. | w | 1887-1982 |
| 327 | Marianne-Schönauer-Gasse | Schönauer, Marianne                        | Schauspielerin, (auch Film)                                                   | 2000 | 19. | w | 1920-1997 |
| 328 | Maria-Schell-Gasse       | Schell, Maria                              | Schauspielerin (Film)                                                         | 2008 | 3.  | w | 1926-2005 |
| 329 | Marie-Weiler-Weg         | Weiler, Marie                              | Schauspielerin                                                                | 2008 | 21. | w | 1809-1864 |
| 330 | Marinelligasse           | Marinelli, Karl Edler von                  | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theatergründer, Theaterleiter             | 1894 | 2.  | m | 1745-1803 |
| 331 | Marisa-Mell-Gasse        | Mell, Marisa                               | Schauspielerin (auch Film)                                                    | 2000 | 23. | w | 1939-1992 |
| 332 | Marischka-promenade      | Marischka, Carl, Hubert und Ernst (Brüder) | Schauspieler, Filmregisseur (Hubert), Drehbuchautor, Regisseur (Film) (Ernst) | 2009 | 21. | m |           |
| 333 | Marizaweg                | Mariza                                     | Operette von Emmerich Kálmán                                                  | 2006 | 10. |   |           |
| 334 | Markowsky-gasse          | Markowsky, August                          | Operndirektor, Regisseur, Schauspieler                                        | 1966 | 22. | m | 1880-1939 |
| 335 | Marsanogasse             | Marsano, Wilhelm                           | Bühnenschriftsteller                                                          | 1895 | 18. | m | 1797-1871 |
| 336 | Marschnergasse           | Marschner, Heinrich August                 | Opernkomponist                                                                | 1906 | 16. | m | 1795-1861 |
| 337 | Marte-Harell-Gasse       | Harell, Marte                              | Schauspielerin (auch Film)                                                    | 2000 | 23. | w | 1907-1996 |
| 338 | Martha-Rohs-Weg          | Rohs, Martha                               | Opernsängerin (Staatsoper)                                                    | 2009 | 13. | w | 1909-1963 |
| 339 | Maternaweg               | Materna, Amalia                            | Opernsängerin                                                                 | 1936 | 16. | w | 1845-     |

|     |                     |                                                              |                                                                   |      |            |   |               |
|-----|---------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------|------------|---|---------------|
|     |                     |                                                              |                                                                   |      |            |   | 1918          |
| 340 | Matrasgasse         | Matras, Josef                                                | Schauspieler                                                      | 1912 | 13.        | m | 1832-1887     |
| 341 | Max-Böhm-Gasse      | Böhm, Maximilian<br>Erich Octavian                           | Schauspieler,<br>Kabarettist,<br>Regisseur                        | 2009 | 22.        | m | 1916-1982     |
| 342 | Max-Brod-Gasse      | Brod, Max                                                    | Librettist (Opern)                                                | 1973 | 17.        | m | 1884-1968     |
| 343 | Max-Reinhardt-Gasse | Reinhardt, Max                                               | Regisseur,<br>Schauspieler,<br>Theatergründer,<br>Theaterdirektor | 1949 | 14.        | m | 1873-1943     |
| 344 | Medeagasse          | aus Grillparzers<br>Dramentrilogie<br>"Das goldene<br>Vließ" | Figur                                                             | 1958 | 10.        | w |               |
| 345 | Meixnerweg          | Meixner, Karl                                                | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                     | 1930 | 12.        | m | 1815-1888     |
| 346 | Messenhausergasse   | Messenhauser,<br>Wenzel                                      | Bühnenschriftsteller                                              | 1872 | 3.         | m | 1813-1848     |
| 347 | Mestrozigasse       | Mestrozi, Paul                                               | Komponist (Opern,<br>Operetten)                                   | 1963 | 19.        | m | 1851-1928     |
| 348 | Metastasiogasse     | Metastasio,<br>Pietro<br>Bonaventura                         | Librettist (Opern)                                                | 1886 | 1.         | m | 1698-1782     |
| 349 | Meyerbeergasse      | Meyerbeer,<br>Giacomo                                        | Opernkomponist                                                    | 1932 | 21.        | m | 1791-1864     |
| 350 | Millöckergasse      | Millöcker, Karl                                              | Komponist<br>(Operetten)                                          | 1900 | 6.         | m | 1842-1899     |
| 351 | Mitterwurzer-gasse  | Mitterwurzer,<br>Friedrich                                   | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                     | 1928 | 19.        | m | 1845-1897     |
| 352 | Mitterwurzerweg     | Mitterwurzer,<br>Wilhelmine                                  | Schauspielerin<br>(Burgtheater)                                   | 1982 | 19.        | w | 1848-1909     |
| 353 | Modl-Toman-Gasse    | Modl-Toman,<br>Gabriele                                      | Operettensängerin                                                 | 1955 | 13.        | w | gest.<br>1848 |
| 354 | Mögelegasse         | Mögele, Franz                                                | Komponist<br>(Operetten)                                          | 1955 | 13.        | m | 1834-1907     |
| 355 | Moissigasse         | Moissi,<br>Alexander                                         | Schauspieler                                                      | 1955 | 22.        | m | 1880-1935     |
| 356 | Molnargasse         | Molnar, Franz                                                | Bühnenschriftsteller,<br>Dramaturg                                | 1959 | 17.<br>18. | m | 1878-1952     |
| 357 | Moritz-Seeler-Gasse | Seeler, Moritz                                               | Theaterdirektor                                                   | 1968 | 21.        | m | 1880-1943     |
| 358 | Moselgasse          | Mosel. Ignaz<br>von                                          | Opernkomponist                                                    | 1974 | 10.        | m | 1772-1844     |
| 359 | Mosenthalweg        | Mosenthal,<br>Salomon<br>Hermann von                         | Bühnenschriftsteller,<br>Librettist<br>(Opern)                    | 1888 | 18.        | m | 1821-1877     |
| 360 | Mozartgasse         | Mozart,<br>Wolfgang<br>Amadeus                               | Opernkomponist                                                    | 1862 | 4.         | m | 1756-1791     |
| 361 | Mozartplatz         | Mozart,<br>Wolfgang<br>Amadeus                               | Opernkomponist                                                    | 1899 | 4.         | m | 1756-1792     |
| 362 | Mozartweg           | Mozart,                                                      | Opernkomponist                                                    | -    | 11.        | m | 1756-         |

|     |                           |                                                     |                                                      |      |          |   |           |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|----------|---|-----------|
|     |                           | Wolfgang Amadeus                                    |                                                      |      |          |   | 1790      |
| 363 | Müller-Guttenbrunn-Straße | Müller-Guttenbrunn, Adam                            | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor                | 1935 | 14.      | m | 1852-1923 |
| 364 | Nabuccogasse              | Oper von Giuseppe Verdi                             | Oper                                                 | 1960 | 23.      |   |           |
| 365 | Nästlbergergasse          | Nästlberger, Robert                                 | Schauspieler, Librettist (Operetten)                 | 1955 | 13.      | m | 1886-1942 |
| 366 | Nedbalgasse               | Nedbal, Oskar                                       | Opernkomponist                                       | 1953 | 22.      | m | 1874-1930 |
| 367 | Nemethgasse               | Nemeth, Maria                                       | Opernsängerin                                        | 1974 | 11.      | w | 1897-1967 |
| 368 | Nestroygasse              | Nestroy, Johann                                     | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor, | 1872 | 14.      | m | 1801-1863 |
| 369 | Nestroygasse              | Nestroy, Johann                                     | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor, | 1872 | 2.       | m | 1801-1862 |
| 370 | Nestroyplatz              | Nestroy, Johann                                     | Bühnenschriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor, | 1932 | 2.       | m | 1801-1864 |
| 371 | Neugebauerweg             | Neugebauer, Alfred                                  | Schauspieler (Burgtheater)                           | 1960 | 19.      | m | 1888-1957 |
| 372 | Nicolaibrücke             | Nicolai, Otoo<br>Carl Ehrenfried                    | Opernkomponist                                       |      | 14.      | m | 1810-1849 |
| 373 | Nisselgasse               | Nissel, Franz                                       | Bühnenschriftsteller                                 | 1894 | 14.      | m | 1831-1893 |
| 374 | Oehlschlägergasse         | Oehlschläger, Adam                                  | Bühnenschriftsteller                                 | 1953 | 12.      | m | 1779-1850 |
| 375 | Offenbachgasse            | Offenbach, Jacques                                  | Komponist (Opern, Operetten)                         | 1932 | 2.       | m | 1819-1880 |
| 376 | Oktaviangasse             | Gestalt aus "Der Rosenkavalier" von Richard Strauss | Opernfigur                                           | 1959 | 23.      | m |           |
| 377 | Olmagasse                 | Olma, Berta                                         | Operettensängerin                                    | 1955 | 13.      | w | ?-1848    |
| 378 | Operngasse                | Staatsoper                                          | Operngebäude                                         | 1862 | 1.<br>4. |   |           |
| 379 | Opernring                 | Staatsoper                                          | Operngebäude                                         | 1919 | 1.       |   |           |
| 380 | Oskar-Jascha-Gasse        | Jascha, Oskar                                       | Komponist (Operetten)                                | 1955 | 13.      | m | 1881-1948 |
| 381 | Oskar-Kokoschka-Platz     | Kokoschka, Oskar                                    | Bühnenschriftsteller                                 | 1980 | 1.       | m | 1886-1980 |
| 382 | Oskar-Simar-Gasse         | Simar, Oskar                                        | Schauspieler (auch Film)                             | 1997 | 22.      | m | 1896-1969 |
| 383 | Oskar-Werner-Platz        | Bschliessmayer, Oskar (Oskar Werner)                | Schauspieler (Burgtheater) (auch Film), Regisseur    | 2002 | 6.       | m | 1922-1984 |
| 384 | Othellogasse              | Oper von Giuseppe Verdi                             | Oper                                                 | 1960 | 23.      |   |           |
| 385 | Otto-Preminger-Gasse      | Preminger, Otto                                     | Schauspieler (auch Film),                            | 2008 | 3.       | m | 1906-1986 |

|     |                           |                                                                |                                                                |               |           |   |               |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|-----------|---|---------------|
|     |                           |                                                                | Regisseur<br>(auch Film),<br>Theaterdirektor,<br>Filmproduzent |               |           |   |               |
| 386 | Palffygassee              | Palffy,<br>Ferdinand Graf<br>von Erdöd                         | Theaterdirektor                                                | 1864/<br>1871 | 17.       | m | 1774-<br>1840 |
| 387 | Pallenbergstraße          | Pallenberg, Max                                                | Schauspieler<br>(auch Film)                                    | 1955          | 13.       | m | 1877-<br>1934 |
| 388 | Palmaygassee              | Palmay, Ilika<br>von                                           | Opern-, Operetten-<br>sängerin                                 | 1955          | 13.       | w | 1859-<br>1945 |
| 389 | Paminagassee              | Gestalt aus "Die<br>Zauberflöte"                               | Figur                                                          | 1961          | 23.       | w |               |
| 390 | Papagenogasse             | Gestalt aus "Die<br>Zauberflöte"                               | Figur                                                          | 1876          | 6.        | m |               |
| 391 | Papiergassee              | Papier-<br>Paumgartner,<br>Rosa                                | Opernsängerin                                                  | 1955          | 23.       | w | 1858-<br>1932 |
| 392 | Patzakweg                 | Patzak, Julius                                                 | Opernsänger<br>(Staatsoper)                                    | 2010          | 19.       | m | 1898-<br>1974 |
| 393 | Paula-Wessely-<br>Weg     | Wessely, Paula                                                 | Schauspielerin<br>(Burgtheater)<br>(auch Film)                 | 2002          | 19.       | w | 1907-<br>2000 |
| 394 | Paul-Heyse-<br>Gasse      | Heyse, Paul                                                    | Bühnenschriftsteller                                           | 1932          | 11.       | m | 1830-<br>1914 |
| 395 | Paul-Hörbiger-<br>Weg     | Hörbiger, Paul                                                 | Schauspieler<br>(Burgtheater)<br>(auch Film)                   | 2009          | 13.       | m | 1894-<br>1981 |
| 396 | Pechegasse                | Pecher, Therese                                                | Schauspielerin<br>(Burgtheater)                                | 1930          | 12.       | w | 1806-<br>1882 |
| 397 | Perinetgassee             | Perinet, Joachim                                               | Bühnenschrift-<br>steller, Schauspieler                        | 1919          | 2.<br>20. | m | 1763-<br>1816 |
| 398 | Peter-<br>Alexander-Platz | Alexander, Peter<br>(eigentl.: Peter<br>Alexander<br>Neumayer) | Schauspieler<br>(auch Film)                                    | 2012          | 19.       | m | 1926-<br>2011 |
| 399 | Pfitznergasse             | Pfitzner, Hans                                                 | Opernkomponist,<br>Regisseur (Opern)                           | 1957          | 23.       | m | 1869-<br>1949 |
| 400 | Piangasse                 | Pian, Antonio de                                               | Bühnenbildner                                                  | 1956          | 11.       | m | 1784-<br>1851 |
| 401 | Piccaverweg               | Piccaver, Alfred                                               | Opernsänger                                                    | 1975          | 14.       | m | 1884-<br>1968 |
| 402 | Pichlergasse              | Pichler, Karoline                                              | Bühnenschrift-<br>stellerin                                    | 1883          | 9.        | w | 1769-<br>1843 |
| 403 | Pirchangasse              | Pirchan, Emil                                                  | Bühnenbildner                                                  | 1959          | 10.       | m | 1884-<br>1957 |
| 404 | Plattensteiner-<br>gasse  | Plattensteiner,<br>Richard                                     | Bühnenschrift-steller                                          | 1959          | 22.       | m | 1878-<br>1956 |
| 405 | Prehausergasse            | Prehauser,<br>Gottfried                                        | Bühnenschrift-<br>steller, Schauspieler                        | 1912          | 13.       | m | 1699-<br>1769 |
| 406 | Preyergasse               | Preyer, Gottfried<br>von                                       | Opernkomponist                                                 | 1912          | 13.       | m | 1907-<br>1901 |
| 407 | Prochstraße               | Proch, Heinrich                                                | Komponist (Opern,<br>Operetten)                                | 1899          | 14.       | m | 1809-<br>1878 |
| 408 | Puccinigassee             | Puccini,                                                       | Opernkomponist                                                 | 1952          | 23.       | m | 1858-         |

|     |                        |                                    |                                                                |      |            |   |           |
|-----|------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------|------------|---|-----------|
|     |                        | Giacomo                            |                                                                |      |            |   | 1924      |
| 409 | Puschkingasse          | Puschkin, Aleksandr                | Bühnenschriftsteller                                           | 1932 | 21.        | m | 1799-1837 |
| 410 | Püttlingengasse        | Püttlingen, Johann Freiherr Vesque | Opernkomponist                                                 | 1912 | 13.        | m | 1803-1883 |
| 411 | Pyrkergasse            | Pyrker, Johann Ladislav            | Bühnenschriftsteller                                           | 1894 | 19.        | m | 1772-1847 |
| 412 | Raimundgasse           | Raimund, Ferdinand (Raimann)       | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor | 1862 | 2.         | m | 1790-1836 |
| 413 | Randhartinger-gasse    | Randhartinger, Benedict            | Opernkomponist                                                 | 1896 | 10.        | m | 1802-1893 |
| 414 | Rankgasse              | Rank, Josef                        | Direktionssekretär am Burgtheater                              | 1913 | 16.        | m | 1816-1896 |
| 415 | Ratschkygasse          | Ratschky, Franz von                | Bühnenschriftsteller                                           | 1894 | 12.        | m | 1757-1810 |
| 416 | Reichmann-gasse        | Reichmann, Theodor                 | Opernsänger                                                    | 1936 | 16.        | m | 1849-1893 |
| 417 | Reimersgasse           | Reimers, Georg                     | Schauspieler (Burgtheater)                                     | 1960 | 19.        | m | 1860-1936 |
| 418 | Rettichgasse           | Rettich, Julie                     | Schauspielerin (Burgtheater)                                   | 1869 | 14.        | w | 1809-1866 |
| 419 | Reznicekgasse          | Reznicek, Emil Nikolaus von        | Opernkomponist                                                 | 1955 | 9.         | m | 1860-1945 |
| 420 | Richard-Kralik-Platz   | Kralik, Richard                    | Bühnenschriftsteller                                           | 1934 | 18.<br>19. | m | 1852-1934 |
| 421 | Richard-Strauss-Straße | Strauss, Richard                   | Mitbegründer der Salzburger Festspiele, Opernkomponist         | 1981 | 23.        | m | 1864-1949 |
| 422 | Richard-Tauber-Gasse   | Tauber, Richard                    | Opernsänger (auch Film)                                        | 2007 | 22.        | m | 1891-1948 |
| 423 | Richard-Wagner-Platz   | Wagner, Richard                    | Opernkomponist                                                 | 1894 | 16.        | m | 1813-1883 |
| 424 | Riesgasse              | Ries, Ferdinand                    | Opernkomponist                                                 | 1906 | 3.         | m | 1784-1838 |
| 425 | Rigolettogasse         | Oper von Giuseppe Verdi            | Oper                                                           | 1960 | 23.        |   |           |
| 426 | Rittnergasse           | Rittner, Thaddäus                  | Bühnenschriftsteller, Theaterleiter                            | 1960 | 22.        | m | 1873-1921 |
| 427 | Röbblinggasse          | Röbbling, Hermann                  | Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor (Burg)                | 1961 | 22.        | m | 1873-1949 |
| 428 | Robert-Blum-Gasse      | Blum, Robert                       | Bühnenschriftsteller, Theaterdiener                            | 1919 | 20.        | m | 1907-1848 |
| 429 | Robert-Fuchs-Gasse     | Fuchs, Robert                      | Opernkomponist                                                 | 1934 | 14.        | m | 1847-1927 |
| 430 | Robert-Stolz-Platz     | Stolz, Robert                      | Komponist (Operetten)                                          | 1978 | 1.         | m | 1880-1975 |
| 431 | Rolandgasse            | Roland, Ida                        | Schauspielerin (Burgtheater)                                   | 1966 | 22.        | w | 1881-1951 |
| 432 | Rolandweg              | Roland, Ida                        | Schauspielerin                                                 | 1970 | 16.        | w | 1881-     |



|     |                      |                                               |                                                        |      |            |   |           |
|-----|----------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------|------------|---|-----------|
|     |                      |                                               | (Burgtheater)                                          |      |            |   | 1952      |
| 433 | Romberggasse         | Romberg, Hermann                              | Schauspieler                                           | 1958 | 23.        | m | 1882-1929 |
| 434 | Romy-Schneider-Gasse | Schneider, Romy (Albach, Rosemarie Magdalena) | Schauspielerin (Film und Theater)                      | 2000 | 23.        | w | 1938-1982 |
| 435 | Rossinigasse         | Rossini, Giochino                             | Opernkomponist                                         | 1942 | 13.        | m | 1792-1868 |
| 436 | Rosvaengegasse       | Rosvaenge, Helge                              | Opernsänger                                            | 1983 | 22.        | m | 1897-1972 |
| 437 | Rottstraße           | Rott, Karl Matthias                           | Schauspieler                                           | 1899 | 14.        | m | 1810-1876 |
| 438 | Ruth-Brinkmann-Gasse | Brinkmann, Ruth                               | Schauspielerin, Theatergründerin, Theaterleiterin,     | 2006 | 21.        | w | 1934-1997 |
| 439 | Saarplatz            | Saar, Ferdinand von                           | Bühnenschriftsteller                                   | 1908 | 19         | m | 1833-1906 |
| 440 | Salierigasse         | Salieri, Antonio                              | Opernkomponist                                         | 1894 | 18.        | m | 1750-1825 |
| 441 | Salmhoferstraße      | Salmhofer, Franz                              | Operndirektor (Staats- und Volksooper), Opernkomponist | 1989 | 23.        | m | 1900-1975 |
| 442 | Saltenstraße         | Salten, Felix                                 | Bühnenschriftsteller                                   | 1961 | 22.        | m | 1869-1945 |
| 443 | Salusgasse           | Salus, Hugo                                   | Bühnenschriftsteller                                   | 1955 | 22.        | m | 1866-1929 |
| 444 | Salvigasse           | Salvi, Matteo                                 | Operndirektor (Hofoper), Opernkomponist                | 2010 | 21.        | m | 1816-1887 |
| 445 | Samhaberplatz        | Samhaber, Edward                              | Bühnenschriftsteller                                   | 1935 | 14.        | m | 1846-1927 |
| 446 | Sandrockgasse        | Sandrock, Adele                               | Schauspielerin (Burgtheater)                           | 1961 | 21.<br>22. | w | 1864-1937 |
| 447 | Sapphogasse          | Hauptfigur und Titel eines Grillparzer Stücks | Figur/ Stück                                           | 1958 | 10.        | w |           |
| 448 | Sarastroweg          | Figur aus Mozarts "Die Zauberflöte"           | Figur                                                  | 1963 | 19.        | m |           |
| 449 | Saßmannngasse        | Saßmann, Hans                                 | Bühnenschriftsteller, Drehbuchautor, Theaterkritiker   | 1958 | 10.        | m | 1882-1954 |
| 450 | Scariaweg            | Scaria, Emil                                  | Opernsänger                                            | 1936 | 16.        | m | 1840-1886 |
| 451 | Scheibelreitergasse  | Scheibelreiter, Ernst                         | Bühnenschriftsteller                                   | 1979 | 19.        | m | 1892-1973 |
| 452 | Schicketanzgasse     | Schicketanz, Helmut                           | Kabarettist                                            | 2004 | 21.        | m | 1930-1975 |
| 453 | Schiergasse          | Schier, Benjamin                              | Bühnenschriftsteller                                   | 1963 | 22.        | m | 1849-1910 |
| 454 | Schikaneder-         | Schikaneder,                                  | Bühnenschrift-                                         | 1861 | 4.         | m | 1751-     |

|     |                        |                                                         |                                                                                                                               |      |            |   |               |
|-----|------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|---|---------------|
|     | gasse                  | Emanuel                                                 | steller, Schauspieler,<br>Theaterleiter                                                                                       |      |            |   | 1812          |
| 455 | Schillerplatz          | Schiller,<br>Friedrich                                  | Bühnenschriftsteller                                                                                                          | 1870 | 1.         | m | 1759-<br>1805 |
| 456 | Schiller-<br>promenade | Schiller,<br>Friedrich                                  | Bühnenschriftsteller                                                                                                          |      | 23.        | m | 1759-<br>1806 |
| 457 | Schillerweg            | Schiller,<br>Friedrich (nicht<br>amtlich)               | Bühnenschriftsteller                                                                                                          |      | 10.<br>11. | m | 1759-<br>1807 |
| 458 | Schlägergasse          | Schläger,<br>Antonie                                    | Opernsängerin                                                                                                                 | 1933 | 13.        | w | 1859-<br>1910 |
| 459 | Schlenthergasse        | Schlenther, Paul                                        | Theaterdirektor<br>(Burgtheater),<br>Theatergründer,<br>Theaterkritiker                                                       | 1955 | 22.        | m | 1845-<br>1916 |
| 460 | Schmedesweg            | Schmedes, Erik                                          | Opernsänger                                                                                                                   | 1936 | 16.        | m | 1886-<br>1931 |
| 461 | Scholzgasse            | Scholz, Wenzel                                          | Schauspieler                                                                                                                  | 1874 | 2.         | m | 1787-<br>1857 |
| 462 | Schönthanplatz         | Schönthan,<br>Franz von                                 | Schauspieler                                                                                                                  | 1961 | 22.        | m | 1849-<br>1913 |
| 463 | Schreinerweg           | Schreiner, Jakob                                        | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                                                                                 | 1965 | 22.        | m | 1854-<br>1942 |
| 464 | Schreker gasse         | Schreker, Franz                                         | Opernkomponist                                                                                                                | 1936 | 16.        | m | 1878-<br>1934 |
| 465 | Schreyvogel-<br>gasse  | Schreyvogel,<br>Joseph                                  | Bühnenschrift-<br>steller, Dramaturg<br>(Burgtheater),<br>Theatersekretär<br>(Burgtheater),<br>Theaterleiter<br>(Burgtheater) | 1885 | 1.         | m | 1768-<br>1832 |
| 466 | Schroederweg           | Schröder, Sophie<br>Antonia                             | Schauspielerin                                                                                                                | 1930 | 12.        | w | 1781-<br>1886 |
| 467 | Schubertgasse          | Schubert, Franz                                         | Opernkomponist                                                                                                                | 1862 | 9.         | m | 1797-<br>1828 |
| 468 | Schubertring           | Schubert, Franz                                         | Opernkomponist                                                                                                                | 1928 | 1.         | m | 1797-<br>1829 |
| 469 | Seippgasse             | Seipp, Christoph<br>Ludwig                              | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theaterdirektor                                                                                 | 1959 | 3.         | m | 1747-<br>1793 |
| 470 | Senefeldergasse        | Senefelder, Alois                                       | Schauspieler                                                                                                                  | 1871 | 10.        | m | 1771-<br>1834 |
| 471 | Simonsgasse            | Simons, Carl<br>Rainer                                  | Operndirektor<br>(Volksoper),<br>Regisseur                                                                                    | 1962 | 22.        | m | 1869-<br>1934 |
| 472 | Skodagasse             | Skoda, Albin<br>(aber auch für<br>Josef Skoda:<br>Arzt) | Schauspieler<br>(Burgtheater)                                                                                                 | 1887 | 8.         | m | 1909-<br>1961 |
| 473 | Skurawygasse           | Skurawy,<br>Edmund                                      | Bühnenschrift-<br>steller, schrieb<br>Operetten                                                                               | 1958 | 23.        | m | 1869-<br>1933 |
| 474 | Sonnenthal-<br>gasse   | Sonnenthal,<br>Adolf von                                | Schauspieler<br>(Burgtheater),                                                                                                | 1920 | 16.        | m | 1834-<br>1909 |

|     |                         |                                                   |                                                                          |      |     |        |               |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------|-----|--------|---------------|
|     |                         |                                                   | Regisseur                                                                |      |     |        |               |
| 475 | Sowinetzgasse           | Sowinetz, Kurt                                    | Schauspieler<br>(Burgtheater),<br>Kabarettist                            | 2008 | 21. | m      | 1928-<br>1991 |
| 476 | Spielmannsgasse         | Figur aus<br>Grillparzers "Der<br>arme Spielmann" | Figur                                                                    | 1968 | 20. | m      |               |
| 477 | Spohrstraße             | Spohr, Ludwig                                     | Opernkomponist                                                           | 1906 | 13. | m      | 1784-<br>1859 |
| 478 | Staudiglasse            | Staudigl, Josef                                   | Opernsänger                                                              | 1872 | 10. | m      | 1807-<br>1861 |
| 479 | Stegmayergasse          | Stegmayer,<br>Matthias<br>(Künstlerfamilie)       | Schauspieler                                                             | 1922 | 12. | m      | 1771-<br>1820 |
| 480 | Steigentesch-<br>gasse  | Steigentesch,<br>August Ernst<br>Freiherr von     | Bühnenschriftsteller                                                     | 1909 | 22. | m      | 1774-<br>1826 |
| 481 | Steinberg-Frank-<br>Weg | Steinberg-Frank,<br>Alfred                        | Librettist (Operetten)                                                   | 1987 | 22. | m      | 1888-<br>1953 |
| 482 | Stella-Kadmon-<br>Weg   | Kadmon, Stella                                    | Kabarettistin,<br>Schauspielerin,<br>Theaterleiterin                     | 2003 | 10. | w      | 1902-<br>1989 |
| 483 | Strampfergasse          | Strampfer,<br>Friedrich                           | Schauspieler,<br>Theaterdirektor                                         | 1955 | 13. | m      | 1823-<br>1890 |
| 484 | Stranitzkygasse         | Stranitzky, Josef<br>Anton                        | Bühnenschrift-<br>steller, Schauspieler,<br>Theaterdirektor              | 1938 | 12. | m      | 1676-<br>1726 |
| 485 | Straßmeyer-<br>gasse    | Straßmeyer,<br>Leopold                            | Schauspieler                                                             | 1955 | 22. | m      | 1846-<br>1927 |
| 486 | Streitmann-<br>gasse    | Streitmann, Karl                                  | Opernsänger                                                              | 1955 | 13. | m      | 1853-<br>1937 |
| 487 | Strindberggasse         | Strindberg,<br>August                             | Bühnenschriftsteller                                                     | 1932 | 11. | m      | 1849-<br>1912 |
| 488 | Suppégasse              | Suppé, Franz<br>von                               | Komponist<br>(Operetten)                                                 | 1898 | 13. | m      | 1819-<br>1895 |
| 489 | Swobodagasse            | Swoboda, Albin                                    | Schauspieler                                                             | 1955 | 13. | m      | 1836-<br>1901 |
| 490 | Taggergasse             | Tagger, Theodor<br>(Pseu: Bruckner,<br>Ferdinand) | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theatergründer,<br>Theaterleiter           | 1969 | 22. | m      | 1891-<br>1958 |
| 491 | Taminoweg               | Gestalt aus<br>Mozarts "Die<br>Zauberflöte"       | Figur                                                                    | 1963 | 19. | w      |               |
| 492 | Terramaregasse          | Terramare,<br>Georg                               | Bühnenschrift-<br>steller, Regisseur                                     | 1959 | 23. | m      | 1889-<br>1948 |
| 493 | Teschnergasse           | Teschner,<br>Richard                              | Bühnenschriftsteller<br>(Figurentheater)                                 | 1956 | 18. | m      | 1879-<br>1948 |
| 494 | Tewelegasse             | Tewele, Franz                                     | Schauspieler                                                             | 1955 | 13. | m      | 1842-<br>1914 |
| 495 | Teybergasse             | Teyber,<br>Matthäus und<br>Töchter                | er war<br>Opernkomponist,<br>sie waren<br>Opernsänger-innen<br>(Hofoper) | 1894 | 14. | m<br>w |               |

|     |                            |                                                     |                                                                    |      |     |   |               |
|-----|----------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|-----|---|---------------|
| 496 | Thaliastraße               | Thaliatheater/<br>Muse der<br>komischen<br>Dichtung | Theatergebäude/<br>Muse                                            | 1894 | 16. |   |               |
| 497 | Theodor-<br>Körner-Gasse   | Körner, Carl<br>Theodor                             | Bühnenschriftsteller                                               | 1909 | 21. | m | 1791-<br>1813 |
| 498 | Thimiggasse                | Thimig, Hugo                                        | Schauspieler<br>(Burgtheater),<br>Theaterdirektor<br>(Burgtheater) | 1948 | 18. | m | 1854-<br>1944 |
| 499 | Titlgasse                  | Titl, Anton Emil                                    | Opernkomponist                                                     | 1898 | 13. | m | 1809-<br>1892 |
| 500 | Toni-Strobl-<br>Platz      | Strobl, Toni                                        | Kabarettist                                                        | 2008 | 21. | m | 1925<br>-2006 |
| 501 | Torberggasse               | Torberg,<br>Friedrich                               | Theaterkritiker                                                    | 1981 | 14. | m | 1908-<br>1979 |
| 502 | Traviatagasse              | Oper von<br>Guisepppe Verdi                         | Oper                                                               | 1960 | 23. |   |               |
| 503 | Treffzgasse                | Treffz-Strauß,<br>Henriette                         | Opernsängerin                                                      | 1955 | 13. | w | 1818-<br>1878 |
| 504 | Treumanngasse              | Treumann, Louis                                     | Operettensänger                                                    | 1955 | 13. | m | 1872-<br>1944 |
| 505 | Tschaikowsky-<br>gasse     | Tschaikowsky,<br>Peter Iljitsch                     | Opernkomponist                                                     | 1937 | 21. | m | 1840-<br>1893 |
| 506 | Tscheckow-<br>gasse        | Tscheckow,<br>Anton<br>Pawlowitsch                  | Bühnenschriftsteller                                               | 1932 | 21. | m | 1860-<br>1904 |
| 507 | Tuschlgasse                | Tuschl, Karl                                        | Schauspieler                                                       | 1959 | 23. | m | 1858-<br>1943 |
| 508 | Tyroltgasse                | Tyrolt, Rudolf                                      | Schauspieler                                                       | 1930 | 12. | m | 1848-<br>1929 |
| 509 | Vera-Schwarz-<br>Gasse     | Schwarz, Vera<br>Prof.                              | Opernsängerin<br>(Staatsoper)                                      | 2011 | 23. | w | 1888-<br>1964 |
| 510 | Viktor-Gruen-<br>Gasse     | Gruen, Viktor                                       | Kabarettist,<br>gründete<br>Theatergruppe                          | 1981 | 10. | m | 1903-<br>1980 |
| 511 | Viktor-<br>Kutschera-Platz | Kutschera,<br>Viktor                                | Regisseur,<br>Schauspieler<br>(auch Film)                          | 1960 | 14. | m | 1863-<br>1933 |
| 512 | Viktor-Leon-<br>Gasse      | Leon, Viktor                                        | Librettist (Operetten)                                             | 1955 | 13. | m | 1858-<br>1940 |
| 513 | Vivaldigasse               | Vivaldi, Antonio                                    | Opernkomponist                                                     | 1972 | 10. | m | 1678-<br>1741 |
| 514 | Wagenseilgasse             | Wagenseil,<br>Georg Christoph                       | Opernkomponist                                                     | 1912 | 12. | m | 1715-<br>1777 |
| 515 | Waldaugasse                | Waldau, Gustav                                      | Schauspieler<br>(auch Film)                                        | 1960 | 19. | m | 1871-<br>1958 |
| 516 | Waldemarweg                | Waldemar,<br>Richard                                | Schauspieler<br>(auch Film)                                        | 1954 | 13. | m | 1869-<br>1946 |
| 517 | Walter-Berry-<br>Weg       | Berry, Walter                                       | Opernsänger<br>(Staatsoper)                                        | 2007 | 19. | m | 1929-<br>2000 |
| 518 | Walter-Jurmann-<br>Gasse   | Jurmann, Walter                                     | schrieb Filmmusik                                                  | 2003 | 23. | m | 1903-<br>1971 |
| 519 | Wassermann-<br>gasse       | Wassermann,<br>Jakob                                | Bühnenschriftsteller                                               | 1970 | 21. | m | 1873-<br>1934 |

|     |                         |                                   |                                                     |      |         |   |           |
|-----|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|------|---------|---|-----------|
| 520 | Wedekindgasse           | Wedekind, Frank                   | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                  | 1933 | 21.     | m | 1864-1918 |
| 521 | Weidmannngasse          | Weidmann, Franz Carl              | Bühnenschriftsteller, Schauspieler (Burgtheater)    | 1894 | 17.     | m | 1787-1867 |
| 522 | Weiglasse               | Weigl, Joseph                     | Opernkomponist                                      | 1912 | 15.     | m | 1766-1846 |
| 523 | Weinbergerplatz         | Weinberger, Karl Rudolf           | Komponist (Operetten)                               | 1955 | 13.     | m | 1861-1939 |
| 524 | Weinzierlgasse          | Weinzierl, Max von                | Komponist (Operetten)                               | 1906 | 14.     | m | 1841-1898 |
| 525 | Weiskerngasse           | Weiskern, Friedrich Wilhelm       | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                  | 1920 | 16.     | m | 1711-1768 |
| 526 | Weißenthurngasse        | Franul-Weißenthurn, Johanna       | Schauspielerin (Burgtheater)                        | 1930 | 12.     | w | 1773-1847 |
| 527 | Werfelstraße            | Werfel, Franz                     | Bühnenschriftsteller, schrieb Opern                 | 1949 | 17.     | m | 1890-1945 |
| 528 | Wielandgasse            | Wieland, Christoph Martin         | Bühnenschriftsteller                                | 1866 | 10.     | m | 1733-1866 |
| 529 | Wielandplatz            | Wieland, Christoph Martin         | Bühnenschriftsteller                                | 1866 | 10.     | m | 1733-1864 |
| 530 | Wielandweg              | Wieland, Christoph Martin         | Bühnenschriftsteller                                | -    | 22.     | m | 1733-1865 |
| 531 | Wilbrandtgasse          | Wilbrandt, Adolf                  | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor (Burgtheater) | 1919 | 18. 19. | m | 1837-1911 |
| 532 | Wildauergasse           | Wildauer, Mathilde                | Opernsängerin, Schauspielerin (Burgtheater)         | 1930 | 12.     | w | 1820-1878 |
| 533 | Wildgansplatz           | Wildgans, Anton                   | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor (Burgtheater) | 1932 | 3.      | m | 1881-1932 |
| 534 | Wilhelm-Karczag-Weg     | Karczag, Wilhelm                  | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor               | 1981 | 13.     | m | 1857-1923 |
| 535 | Willi-Forst-Weg         | Forst, Willi (eg. Frohs, Wilhelm) | Regisseur, Schauspieler                             | 1993 | 19.     | m | 1903-1980 |
| 536 | Witthauergasse          | Witthauer, Friedrich              | Theaterkritiker                                     | 1894 | 18.     | m | 1793-1846 |
| 537 | Wohlgemuthgasse         | Wohlgemuth, Else                  | Schauspielerin (Burgtheater)                        | 1982 | 22.     | w | 1881-1972 |
| 538 | Wolfgang-Schmälzl-Gasse | Schmeltzl, Wolfgang (sic!)        | Bühnenschriftsteller                                | 1898 | 2.      | m | 1500-1560 |
| 539 | Woltergasse             | Wolter, Charlotte                 | Schauspielerin (Burgtheater)                        | 1898 | 13.     | w | 1834-1897 |
| 540 | Wranitzkygasse          | Wranitzky, Paul                   | Opernkomponist                                      | 1932 | 22.     | m | 1756-1808 |
| 541 | Zamaragasse             | Zamara, Alfred                    | Komponist (Operetten)                               | 1955 | 13.     | m | 1863-1940 |
| 542 | Zedlitzgasse            | Zedlitz, Joseph                   | Bühnenschriftsteller                                | 1865 | 1.      | m | 1790-     |

|     |                  |                                                  |                          |      |     |   |               |
|-----|------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|------|-----|---|---------------|
|     |                  | Christian<br>Freiherr von                        |                          |      |     |   | 1862          |
| 543 | Zemlinskygasse   | Zemlinsky,<br>Alexander von                      | Opernkomponist           | 1957 | 23. | m | 1871-<br>1942 |
| 544 | Zerbinetttagasse | Figur aus Strauß'<br>Oper "Ariadne<br>auf Naxos" | Opernfigur               | 1959 | 23. | w |               |
| 545 | Ziehrerplatz     | Ziehrer, Carl<br>Michael                         | Komponist<br>(Operetten) | 1933 | 3.  | m | 1843-<br>1922 |
| 546 | Zirkusgasse      | Zirkus Renz                                      | Gebäude (Zirkus)         | 1862 | 2.  |   |               |
| 547 | Zöllnerweg       | Zöllner, Philipp                                 | Schauspieler             | 1956 | 11. | m | 1785-<br>1870 |
| 548 | Zwerenzweg       | Zwerenz, Mizzi                                   | Operettensängerin        | 1956 | 13. | w | 1876-<br>1947 |

## 10.5. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Berlin

| Nr. | Name der Verkehrsfläche | Namensgeber                             | Beruf/ Kategorie                                   | Seit     | Bezirk                     | m/w |
|-----|-------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|----------------------------|-----|
| 1   | Abtstraße               | Abt, Franz                              | Komponist (Singspiele)                             | vor 1912 | Treptow-Köpenick           | m   |
| 2   | Adam-Kuckhoff-Platz     | Kuckhoff, Adam                          | Schauspieler, Theaterleiter, Dramaturg (auch Film) | 1990     | Tempelhof-Schöneberg       | m   |
| 3   | Adele-Sandrock-Straße   | Sandrock, Adele                         | Schauspielerin                                     | 1992     | Marzahn-Hellersdorf        | w   |
| 4   | Agnes-Straub-Weg        | Straub, Agnes                           | Schauspielerin                                     | 1966     | Neukölln                   | w   |
| 5   | Aidastraße              | Verdis Oper "Aida"                      | Oper                                               | 1925     | Pankow                     |     |
| 6   | Allée Camille St. Saëns | Saint-Saëns, Charles-Camille            | Opernkomponist                                     | 1956     | Mitte                      | m   |
| 7   | Am Schillertheater      | Schillertheater                         | Theater                                            | 1967     | Charlottenburg-Wilmersdorf |     |
| 8   | Andersenstraße          | Andersen, Hans Christian                | Bühnenschriftsteller                               | 1907     | Pankow                     | m   |
| 9   | Anzengruberstraße       | Anzengruber, Ludwig                     | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                 | 1908     | Neukölln                   | m   |
| 10  | Arendsweg               | Arends, Leopold                         | Bühnenschriftsteller                               | 1927     | Lichtenberg                | m   |
| 11  | Arnimplatz              | Arnim, Achim                            | Bühnenschriftsteller                               | 1903     | Pankow                     | m   |
| 12  | Arno-Holz-Straße        | Holz, Arno                              | Bühnenschriftsteller                               | 1935     | Steglitz-Zehlendorf        | m   |
| 13  | Asta-Nielsen-Straße     | Nielsen, Asta<br>Carla Sofie<br>Amalie  | Schauspielerin                                     | 1999     | Pankow                     | w   |
| 14  | Barlachweg              | Barlach, Ernst Heinrich                 | Bühnenschriftsteller                               | 1966     | Tempelhof-Schöneberg       | m   |
| 15  | Barnhelmstraße          | Figur aus Lessings "Minna von Barnhelm" | Figur                                              | 1925     | Steglitz-Zehlendorf        | w   |
| 16  | Bassermannweg           | Bassermann, Eugen Albert                | Schauspieler                                       | 1960     | Steglitz-Zehlendorf        | m   |
| 17  | Baußernweg              | Baußern, Waldemar Edler von             | Opernkomponist                                     | 1934     | Tempelhof-Schöneberg       | m   |
| 18  | Beethovenstraße         | Beethoven, Ludwig van                   | Opernkomponist (eine Oper)                         | 1920     | Marzahn-Hellersdorf        | m   |
| 19  | Beethovenstraße         | Beethoven, Ludwig van                   | Opernkomponist (eine Oper)                         | 1910     | Pankow                     | m   |
| 20  | Beethovenstraße         | Beethoven, Ludwig van                   | Opernkomponist (eine Oper)                         | 1894     | Steglitz-Zehlendorf        | m   |
| 21  | Beethovenstraße         | Beethoven,                              | Opernkomponist                                     | 1922     | Tempelhof-                 | m   |

|    |                          |                                                    |                                                      |      |                            |   |
|----|--------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|----------------------------|---|
|    |                          | Ludwig van                                         | (eine Oper)                                          |      | Schöneberg                 |   |
| 22 | Benatzkyweg              | Benatzky, Ralph                                    | Komponist und Librettist (Operetten)                 | 1987 | Neukölln                   | m |
| 23 | Berta-Waterstradt-Straße | Waterstradt, Berta                                 | Bühnenschriftstellerin, Drehbuchautor                | 1995 | Treptow-Köpenick           | w |
| 24 | Bertold-Brecht-Platz     | Brecht, Bertolt                                    | Bühnenschriftsteller, Dramaturg, Regisseur           | 1963 | Mitte                      | m |
| 25 | Biberpelzstraße          | Theaterstück "Der Biberpelz" von Gerhart Hauptmann | Theaterstück                                         | 1938 | Treptow-Köpenick           |   |
| 26 | Billy-Wilder-Promenade   | Wilder, Billy                                      | Drehbuchautor, Filmregisseur und Produzent (Film)    | 2007 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 27 | Bizetstraße              | Bizet, Georges                                     | Opernkomponist                                       | 1951 | Pankow                     | m |
| 28 | Björnsonstraße           | Björnson, Bjørnstjerne                             | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker, Theaterleiter | 1911 | Pankow                     | m |
| 29 | Björnsonstraße           | Björnson, Bjørnstjerne                             | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker, Theaterleiter | 1910 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 30 | Blüthgenstraße           | Blüthgen, Victor August Eduard                     | Librettist (Opern)                                   | 1914 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 31 | Bochertweg               | Borchert, Wolfgang                                 | Bühnenschriftsteller                                 | 1962 | Spandau                    | m |
| 32 | Brachvogelstraße         | Brachvogel, Albert Emil                            | Bühnenschriftsteller, Schauspieler                   | 1910 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 33 | Brentanostraße           | Brentano, Clemens Maria Wenzeslaus                 | Bühnenschriftsteller                                 | 1933 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 34 | Brünnhildestraße         | Figur Wagners Oper "Ring des Nibelungen"           | Opernfigur                                           | 1906 | Tempelhof-Schöneberg       | w |
| 35 | Bruno-Aspitz-Straße      | Apitz, Bruno                                       | Bühnenschriftsteller, Dramaturg (DEFA), Schauspieler | 1985 | Pankow                     | m |
| 36 | Büchnergasse             | Büchner, Georg                                     | Bühnenschriftsteller                                 | 1927 | Pankow                     | m |
| 37 | Büchnerweg               | Büchner, Georg                                     | Bühnenschriftsteller                                 | 1951 | Treptow-Köpenick           | m |
| 38 | Busonistraße             | Busoni, Ferruccio Dante Michelangelo Benvenuto     | Opernkomponist                                       | 1927 | Pankow                     | m |
| 39 | Caligariplatz            | nach dem Film "Das Cabinet des Dr. Caligari"       | Film                                                 | 2002 | Pankow                     |   |



|    |                                 |                                                  |                               |      |                          |   |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------|------|--------------------------|---|
| 40 | Carola-Neher-Straße             | Neher, Carola                                    | SchauspielerIn                | 1992 | Marzahn-Hellersdorf      | w |
| 41 | Claire-Waldoff-Promenade        | Waldoff, Claire                                  | Kabarettistin, SchauspielerIn | 1979 | Mitte                    | w |
| 42 | Claire-Waldoff-Straße           | Waldoff, Claire                                  | SchauspielerIn                | 1986 | Mitte                    | w |
| 43 | Clauertstraße                   | Clauert, Hans                                    | Schauspieler                  | 1966 | Steglitz-Zehlendorf      | m |
| 44 | Contessaweg                     | Christian Jakob; Karl Wilhelm Franz Contessa     | Bühnenschriftsteller          | 1956 | Spandau                  | m |
| 45 | Corneliusstraße                 | Cornelius, Carl August Peter                     | Opernkomponist                | 1894 | Steglitz-Zehlendorf      | m |
| 46 | Cosmarweg                       | Cosmar, Alexander                                | Theaterkritiker               | 1955 | Spandau                  | m |
| 47 | Dalandweg                       | Figur aus Wagners Oper "Der fliegende Holländer" | Opernfigur                    | 1930 | Steglitz-Zehlendorf      | m |
| 48 | Dehmelstraße                    | Dehmel, Richard                                  | Bühnenschriftsteller          | 1951 | Pankow                   | m |
| 49 | Devrientweg                     | Devrient, Ludwig                                 | Schauspieler                  | 1929 | Steglitz-Zehlendorf      | m |
| 50 | Donizettistraße                 | Donizetti, Gaetano Domenico Maria                | Opernkomponist                | 1935 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 51 | Döringstraße                    | Döring, Theodor                                  | Schauspieler                  | 1912 | Friedrichshain-Kreuzberg | m |
| 52 | Draeskestraße                   | Draeseke, Felix                                  | Opernkomponist                | 1938 | Treptow-Köpenick         | m |
| 53 | E.-T.-A.-Hoffmann-Promenade     | Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus                  | Dramaturg, Librettist (Opern) | 1991 | Friedrichshain-Kreuzberg | m |
| 54 | Einödshoferweg                  | Einödshofer, Julius                              | Opernkomponist                | 1931 | Tempelhof-Schöneberg     | m |
| 55 | Ekhofplatz                      | Ekhof, Konrad                                    | Schauspieler                  | 1939 | Treptow-Köpenick         | m |
| 56 | Ekhofstraße                     | Ekhof, Konrad                                    | Schauspieler                  | 1939 | Treptow-Köpenick         | m |
| 57 | Elisabeth-Flickenschildt-Straße | Flickenschildt, Elisabeth Ida Marie              | SchauspielerIn                | 1997 | Spandau                  | w |
| 58 | Ellen-Widmann-Pfad              | Widmann, Ellen                                   | SchauspielerIn                | 2000 | Steglitz-Zehlendorf      | w |
| 59 | Elsastraße                      | Figur aus der Oper "Lohengrin"                   | Opernfigur                    | 1906 | Tempelhof-Schöneberg     | w |
| 60 | Elsa-Wagner-Straße              | Wagner, Elsa (Elisabeth) Karoline Augustine      | SchauspielerIn                | 1997 | Spandau                  | w |
| 61 | Else-Lasker-Schüler-Straße      | Lasker-Schüler, Else                             | BühnenschriftstellerIn        | 1998 | Tempelhof-Schöneberg     | w |
| 62 | Eremitenstraße                  | Peter Ritters                                    | Oper                          | 1925 | Pankow                   |   |

|    |                          |                                                    |                                       |      |                            |   |
|----|--------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|------|----------------------------|---|
|    |                          | Oper "Der Eremit auf Formentera"                   |                                       |      |                            |   |
| 63 | Erna-Sack-Straße         | Sack, Erna Dorothea Luise                          | Opernsängerin                         | 1997 | Spandau                    | w |
| 64 | Ernst-Busch-Straße       | Busch, Ernst Friedrich Wilhelm                     | Schauspieler                          | 1985 | Pankow                     | m |
| 65 | Evastraße                | Figur aus Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg" | Opernfigur                            | 1906 | Tempelhof-Schöneberg       | w |
| 66 | Falstaffweg              | Figur aus "Die lustigen Weiber von Windsor"        | Figur                                 | 1933 | Spandau                    | m |
| 67 | Fehlingstraße            | Fehling, Jürgen Karl Geibel                        | Regisseur, Schauspieler               | 1974 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 68 | Feuchtwangerweg          | Feuchtwanger, Lion Jacob Arje                      | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker | 1969 | Neukölln                   | m |
| 69 | Figarostraße             | Mozarts Oper "Die Hochzeit des Figaro"             | Oper                                  | 1925 | Pankow                     |   |
| 70 | Filmwerkeweg             | Staakener Filmwerke                                | Filmwerke                             | 1976 | Spandau                    |   |
| 71 | Flotowstraße             | Flotow, Friedrich Freiherr von                     | Opernkomponist                        | 1904 | Mitte                      | m |
| 72 | Flotowstraße             | Flotow, Friedrich Freiherr von                     | Opernkomponist                        | 1908 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 73 | Flotowstraße             | Flotow, Friedrich Freiherr von                     | Opernkomponist                        | 1925 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 74 | Fontanestraße            | Fontane, Theodor Heinrich                          | Theaterkritiker                       | 1898 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 75 | Fontanestraße            | Fontane, Theodor Heinrich                          | Theaterkritiker                       | 1902 | Pankow                     | m |
| 76 | Fontanestraße            | Fontane, Theodor Heinrich                          | Theaterkritiker                       | 1908 | Reinickendorf              | m |
| 77 | Fontanestraße            | Fontane, Theodor Heinrich                          | Theaterkritiker                       | 1918 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 78 | Fontanestraße            | Fontane, Theodor Heinrich                          | Theaterkritiker                       | 1906 | Treptow-Köpenick           | m |
| 79 | Franz-Grothe-Weg         | Grothe, Franz Johannes August                      | Komponist (Operetten, Musicals)       | 1987 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 80 | Friedrich-Kayßler-Straße | Kayßler, Friedrich Martin Adalbert                 | Schauspieler, Theaterintendant        | 1967 | Neukölln                   | m |

|     |                          |                                                   |                                                     |      |                            |   |
|-----|--------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------|----------------------------|---|
| 81  | Fritz-Erpenbeck-Ring     | Erpenbeck, Fritz                                  | Dramaturg, Regisseur, Schauspieler, Theaterkritiker | 1982 | Pankow                     | m |
| 82  | Fritzi-Massary-Straße    | Massary, Fritzi                                   | Operettensängerin, Schauspielerin                   | 1977 | Neukölln                   | w |
| 83  | Fritz-Kortner-Straße     | Kortner, Fritz                                    | Regisseur, Schauspieler                             | 2006 | Lichtenberg                | m |
| 84  | Fritz-Lang-Platz         | Lang, Fritz                                       | Regisseur                                           | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 85  | Furtwänglerstraße        | Furtwängler, Gustav Heinrich Ernst Martin Wilhelm | Opernleiter                                         | 1955 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 86  | Ganghoferstraße          | Ganghofer, Ludwig Albert                          | Bühnenschriftsteller, Dramaturg                     | 1910 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 87  | Geibelstraße             | Geibel, Franz Emanuel August von                  | Bühnenschriftsteller                                | 1898 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 88  | Geibelstraße             | Geibel, Franz Emanuel August von                  | Bühnenschriftsteller                                | 1895 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 89  | Gellertstraße            | Gellert, Christian Fürchtegott                    | Bühnenschriftsteller                                | 1911 | Pankow                     | m |
| 90  | Gerhard-Winkler-Weg      | Winkler, Gerhard                                  | Komponist (Operetten)                               | 1987 | Neukölln                   | m |
| 91  | Gerhart-Hauptmann-Straße | Hauptmann, Gerhart Johann Robert                  | Bühnenschriftsteller                                | 1920 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 92  | Gluckweg                 | Gluck, Christoph Willibald Ritter von             | Opernkomponist                                      | 1937 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 93  | Goethepark               | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1903 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 94  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1872 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 95  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1902 | Pankow                     | m |
| 96  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1956 | Pankow                     | m |
| 97  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1874 | Pankow                     | m |
| 98  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1878 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 99  | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1900 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 100 | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1922 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 101 | Goethestraße             | Goethe, Johann Wolfgang von                       | Bühnenschriftsteller                                | 1910 | Treptow-Köpenick           | m |
| 102 | Gorkistraße              | Gorki, Maxim                                      | Bühnenschriftsteller                                | 1947 | Reinickendorf              | m |
| 103 | Gounodstraße             | Gounod, Charles                                   | Opernkomponist                                      | 1951 | Pankow                     | m |

|     |                       |                                        |                                       |      |                            |   |
|-----|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------------------|------|----------------------------|---|
| 104 | Grabbeallee           | Grabbe, Christian Dietrich             | Bühnenschriftsteller, Dramaturg       | 1936 | Pankow                     | m |
| 105 | Graunstraße           | Graun, Carl Heinrich                   | Opernkomponist                        | 1894 | Mitte                      | m |
| 106 | Greifstraße           | Greif, Martin                          | Bühnenschriftsteller                  | 1929 | Treptow-Köpenick           | m |
| 107 | Greta-Garbo-Straße    | Garbo, Greta                           | Schauspieler(in) (Film)               | 1999 | Pankow                     | w |
| 108 | Grethe-Weiser-Weg     | Weiser, Grethe                         | Schauspieler(in)                      | 1972 | Charlottenburg-Wilmersdorf | w |
| 109 | Grillparzerstraße     | Grillparzer, Franz Seraphicus          | Bühnenschriftsteller                  | 1910 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 110 | Gritznerstraße        | Gritzner, Adolf Maximilian Ferdinand   | Bühnenschriftsteller                  | 1947 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 111 | Gubitzstraße          | Gubitz, Friedrich Wilhelm              | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker | 1910 | Pankow                     | m |
| 112 | Gustav-Freytag-Straße | Freytag, Gustav                        | Bühnenschriftsteller                  | 1893 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 113 | Gutzkowstraße         | Gutzkow, Karl Ferdinand                | Bühnenschriftsteller                  | 1893 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 114 | Haasestraße           | Haase, Friedrich                       | Schauspieler, Theaterdirektor         | 1912 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 115 | Halmstraße            | Halm, Friedrich                        | Bühnenschriftsteller                  | 1906 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 116 | Händelallee           | Händel, Georg Friedrich                | Opernkomponist                        | 1935 | Mitte                      | m |
| 117 | Händelplatz           | Händel, Georg Friedrich                | Opernkomponist                        | 1908 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 118 | Händelstraße          | Händel, Georg Friedrich                | Opernkomponist                        | 1920 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 119 | Hans-Otto-Straße      | Otto, Hans                             | Schauspieler                          | 1974 | Pankow                     | m |
| 120 | Hans-Rosenthal-Platz  | Rosenthal, Hans Günter                 | Radio- und Fernsehmoderator           | 1993 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 121 | Hans-Sachs-Straße     | Sachs, Hans                            | Bühnenschriftsteller                  | 1902 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 122 | Harry-Liedtke-Pfad    | Liedtke, Harry                         | Schauspieler                          | 1967 | Neukölln                   | m |
| 123 | Hartlebenstraße       | Hartleben, Eduard Friedrich Otto Erich | Bühnenschriftsteller                  | 1951 | Treptow-Köpenick           | m |
| 124 | Haushoferstraße       | Haushofer, Max                         | Bühnenschriftsteller                  | 1930 | Treptow-Köpenick           | m |
| 125 | Hebbelstraße          | Hebbel, Christian Friedrich            | Bühnenschriftsteller                  | 1905 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 126 | Heinrich-Heine-Platz  | Heine, Heinrich                        | Bühnenschriftsteller                  | 1951 | Mitte                      | m |
| 127 | Heinrich-Heine-       | Heine, Heinrich                        | Bühnenschrift-                        | 1960 | Mitte                      | m |

|     | Straße                    |                                  | steller                                                        |      |                            |   |
|-----|---------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|------|----------------------------|---|
| 128 | Heinrich-Mann-Platz       | Mann, Luiz Heinrich              | Bühnenschriftsteller                                           | 1951 | Pankow                     | m |
| 129 | Heinrich-Mann-Straße      | Mann, Luiz Heinrich              | Bühnenschriftsteller                                           | 1951 | Pankow                     | m |
| 130 | Heinrich-Schlusnus-Straße | Schlusnus, Heinrich              | Opernsänger                                                    | 1977 | Neukölln                   | m |
| 131 | Helene-Weigel-Platz       | Weigel, Helene                   | Intendantin, Schauspielerin                                    | 1978 | Marzahn-Hellersdorf        | w |
| 132 | Helmerdingstraße          | Helmerding, Carl Heinrich        | Schauspieler                                                   | 1912 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 133 | Helmut-Käutner-Weg        | Käutner, Helmut                  | Drehbuchautor, Schauspieler, Regisseur                         | 1986 | Spandau                    | m |
| 134 | Henny-Porter-Straße       | Porten, Henny Frieda Ulrike      | Schauspielerin                                                 | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | w |
| 135 | Herderstraße              | Herder, Johann Gottfried von     | Bühnenschriftsteller                                           | 1890 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 136 | Heubergerweg              | Heuberger, Richard Franz Joseph  | Komponist (Opern, Operetten)                                   | 1930 | Treptow-Köpenick           | m |
| 137 | Hildegard-Knef-Platz      | Knef, Hildegard Frieda Albertine | Schauspielerin                                                 | 2007 | Tempelhof-Schöneberg       | w |
| 138 | Hochbergplatz             | Hochberg-Pleß, Hans Heinrich XIV | Theaterintendant                                               | 1936 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 139 | Hochbergweg               | Hochberg-Pleß, Hans Heinrich XIV | Theaterintendant                                               | 1916 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 140 | Hölderlinstraße           | Hölderlin, Friedrich             | Bühnenschriftsteller                                           | 1908 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 141 | Holteistraße              | Holtei, Karl von                 | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler                  | 1902 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 142 | Horst-Caspar-Steig        | Caspar, Horst                    | Schauspieler                                                   | 1967 | Neukölln                   | m |
| 143 | Hülsenplatz               | Hülsen, Botho von                | Theaterintendant                                               | 1936 | Lichtenberg                | m |
| 144 | Hummelstraße              | Hummel, Ferdinand                | Opernkomponist                                                 | 1938 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 145 | Humperdinckstraße         | Humperdinck, Engelbert           | Opernkomponist                                                 | 1918 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 146 | Ibsenstraße               | Ibsen, Henrik                    | Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor                          | 1907 | Pankow                     | m |
| 147 | Ifflandstraße             | Iffland, August Wilhelm          | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor | 1908 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 148 | Ifflandstraße             | Iffland, August Wilhelm          | Bühnenschriftsteller, Regisseur, Schauspieler, Theaterdirektor | 1877 | Mitte                      | m |

|     |                              |                                                    |                                       |      |                            |   |
|-----|------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|------|----------------------------|---|
| 149 | Ingeborg-Drewitz-Allee       | Drewitz, Ingeborg                                  | Bühnenschriftstellerin                | 1999 | Mitte                      | w |
| 150 | Isoldestraße                 | Figur aus Wagners Oper "Tristan und Isolde"        | Opernfigur                            | 1906 | Tempelhof-Schöneberg       | w |
| 151 | Jenny-Lind-Straße            | Lind, Jenny                                        | Opernsängerin                         | 1999 | Pankow                     | w |
| 152 | Jessnerstraße                | Jeßner, Leopold                                    | Intendant, Regisseur, Theaterdirektor | 1951 | Friedrichshain-Kreuzberg   | m |
| 153 | Joachim-Gottschalk-Weg       | Gottschalk, Joachim                                | Schauspieler                          | 1967 | Neukölln                   | m |
| 154 | Joachim-Ringelnatz-Straße    | Ringelnatz, Joachim                                | Bühnenschriftsteller, Kabarettist     | 1986 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 155 | Joe-May-Platz                | May, Joe                                           | Regisseur (Film)                      | 1999 | Pankow                     | m |
| 156 | Johanna-Hofer-Straße         | Hofer, Johanna                                     | Schauspielerin                        | 2006 | Lichtenberg                | w |
| 157 | Johann-Jacob-Engel-Straße    | Engel, Johann Jacob                                | Bühnenschriftsteller                  | 2006 | Lichtenberg                | m |
| 158 | Joseph-von-Eichendorff-Gasse | Eichendorff, Joseph Karl Benedict Freiherr von     | Bühnenschriftsteller                  | 1997 | Mitte                      | m |
| 159 | Julius-Hart-Straße           | Hart, Julius                                       | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker | 1919 | Treptow-Köpenick           | m |
| 160 | Kainzstraße                  | Kainz, Josef                                       | Schauspieler                          | 1920 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 161 | Kálmánweg                    | Kálmán, Emmerich                                   | Komponist (Operetten)                 | 1972 | Neukölln                   | m |
| 162 | Karl-August-Platz            | Karl August                                        | Theatergründer (Hoftheater in Weimar) | 1897 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 163 | Käthe-Dorsch-Ring            | Dorsch, Käthe                                      | Schauspielerin                        | 1966 | Neukölln                   | w |
| 164 | Kaunstraße                   | Kaun, Hugo Wilhelm Ludwig                          | Opernkomponist                        | 1937 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 165 | Kerrweg                      | Kerr, Alfred                                       | Theaterkritiker                       | 1959 | Spandau                    | m |
| 166 | Kleiststraße                 | Kleist, Bernd Heinrich Wilhelm von                 | Bühnenschriftsteller                  | 1900 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 167 | Klingsorplatz                | Klingsor, Figur aus Wagners Oper "Parsifal"        | Opernfigur                            | 1930 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 168 | Klingsorstraße               | Klingsor, Figur aus Wagners Oper "Parsifal"        | Opernfigur                            | 1930 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 169 | Klopstockstraße              | Klopstock, Friedrich Gottlieb                      | Bühnenschriftsteller                  | 1900 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 170 | Kniggeweg                    | Knigge, Adolph Franz Friedrich Ludwig Freiherr von | Bühnenschriftsteller                  | 1930 | Reinickendorf              | m |
| 171 | Köberlesteig                 | Köberle, Johann                                    | Dramaturg,                            | 1938 | Pankow                     | m |

|     |                       |                                     |                                                   |      |                            |   |
|-----|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|------|----------------------------|---|
|     |                       | Georg                               | Theaterdirektor                                   |      |                            |   |
| 172 | Kokoschkaplatz        | Kokoschka, Oskar                    | Bühnenschriftsteller                              | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 173 | Kokoschkastraße       | Kokoschka, Oskar                    | Bühnenschriftsteller                              | 1996 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 174 | Kollostraße           | Kollo, Walter                       | Komponist (Operetten)                             | 1953 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 175 | Körnerplatz           | Körner, Karl Theodor                | Bühnenschriftsteller                              | 1951 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 176 | Körnerstraße          | Körner, Karl Theodor                | Bühnenschriftsteller                              | 1903 | Pankow                     | m |
| 177 | Kreutzerweg           | Kreutzer (eigl. Kreuzer), Conradin  | Opernkomponist                                    | 1936 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 178 | Kuckhoffstraße        | Kuckhoff, Adam                      | Bühnenschriftsteller, Dramaturg, Theaterintendant | 1951 | Pankow                     | m |
| 179 | Kühlebornweg          | Figur aus Lortzings Oper "Undine"   | Opernfigur                                        | 1929 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 180 | Kundrystraße          | Figur aus Wagners Oper "Parsifal"   | Opernfigur                                        | 1906 | Tempelhof-Schöneberg       | w |
| 181 | Kurt-Weill-Gasse      | Weill, Kurt                         | Komponist (Opern, Musicals, Operetten)            | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 182 | Kurt-Weill-Platz      | Weill, Kurt                         | Komponist (Opern, Musicals, Operetten)            | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 183 | Langhoffstraße        | Langhoff, Wolfgang                  | Intendant, Regisseur, Schauspieler                | 1978 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 184 | Laubestraße           | Laube, Heinrich Rudolf Constanz     | Dramaturg                                         | 1903 | Neukölln                   | m |
| 185 | Leonhard-Frank-Straße | Frank, Leonhard                     | Bühnenschriftsteller                              | 1962 | Pankow                     | m |
| 186 | Leon-Jessel-Platz     | Jessel, Leon                        | Komponist (Operetten)                             | 1985 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 187 | Leonorenstraße        | Figur aus Beethovens Oper "Fidelio" | Opernfigur                                        | 1937 | Steglitz-Zehlendorf        | w |
| 188 | Leo-Slezak-Straße     | Slezak, Leo                         | Opernsänger                                       | 1977 | Neukölln                   | m |
| 189 | Lessingplatz          | Lessing, Gotthold Ephraim           | Bühnenschriftsteller                              | 1923 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 190 | Lessingstraße         | Lessing, Gotthold Ephraim           | Bühnenschriftsteller                              | 1902 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 191 | Lessingstraße         | Lessing, Gotthold Ephraim           | Bühnenschriftsteller                              | 1879 | Mitte                      | m |
| 192 | Lessingstraße         | Lessing, Gotthold Ephraim           | Bühnenschriftsteller                              | 1903 | Pankow                     | m |

|     |                          |                                      |                                                |      |                            |   |
|-----|--------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|------|----------------------------|---|
| 193 | Lessingstraße            | Lessing, Gotthold Ephraim            | Bühnenschriftsteller                           | 1896 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 194 | Lessingstraße            | Lessing, Gotthold Ephraim            | Bühnenschriftsteller                           | 1922 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 195 | Lessingstraße            | Lessing, Gotthold Ephraim            | Bühnenschriftsteller                           | 1920 | Treptow-Köpenick           | m |
| 196 | Lil-Dagover-Gasse        | Dagover, Lil                         | SchauspielerIn                                 | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | w |
| 197 | Liliencronstraße         | Liliencron, Detlev von               | Bühnenschriftsteller                           | 1910 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 198 | Lion-Feuchtwanger-Straße | Feuchtwanger, Lion Jacob Arje        | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker          | 1980 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 199 | Lion-Feuchtwanger-Weg    | Feuchtwanger, Lion Jacob Arje        | Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker          | 2000 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 200 | Lisztstraße              | Liszt, Franz Ritter von              | Opernkomponist                                 | 1911 | Lichtenberg                | m |
| 201 | Lisztstraße              | Liszt, Franz Ritter von              | Opernkomponist                                 | 1920 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 202 | Lortzingplatz            | Lortzing, Albert                     | Schauspieler, Komponist und Librettist (Opern) | 1923 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 203 | Lortzingstraße           | Lortzing, Albert                     | Schauspieler, Komponist und Librettist (Opern) | 1910 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 204 | Lortzingstraße           | Lortzing, Albert                     | Schauspieler, Komponist und Librettist (Opern) | 1895 | Mitte                      | m |
| 205 | Lortzingstraße           | Lortzing, Albert                     | Schauspieler, Komponist und Librettist (Opern) | 1922 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 206 | Lotte-Lenya-Bogen        | Lenya, Lotte                         | SchauspielerIn                                 | 1999 | Charlottenburg-Wilmersdorf | w |
| 207 | Ludwig-Barnay-Platz      | Barnay, Ludwig                       | Schauspieler, Theaterleiter                    | 1963 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 208 | Ludwig-Turek-Platz       | Turek, Ludwig Andreas                | schrieb Drehbücher                             | 2005 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 209 | Ludwig-Turek-Straße      | Turek, Ludwig Andreas                | schrieb Drehbücher                             | 2005 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 210 | Mahlerstraße             | Mahler, Gustav                       | Operndirektor, Opernkomponist                  | 1951 | Pankow                     | m |
| 211 | Majakowskiring           | Majakowski, Wladimir Wladimirowitsch | Bühnenschriftsteller                           | 1950 | Pankow                     | m |
| 212 | Margarete-Steffin-Straße | Steffin, Margarete                   | Bühnenschriftstellerin, SchauspielerIn         | 2001 | Mitte                      | w |
| 213 | Maria-Matray-Straße      | Matray, Maria                        | SchauspielerIn                                 | 2006 | Lichtenberg                | w |
| 214 | Marlene-Dietrich-        | Dietrich,                            | SchauspielerIn                                 | 1997 | Mitte                      | w |



|     |                            |                                              |                                            |      |                                     |   |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|------|-------------------------------------|---|
|     | Platz                      | Marlene                                      |                                            |      |                                     |   |
| 215 | Matkovskystraße            | Matkovsky, Adalbert                          | Schauspieler                               | 1912 | Friedrichs-<br>hain-<br>Kreuzberg   | m |
| 216 | Max-Pallenberg-Pfad        | Pallenberg, Max                              | Schauspieler                               | 1969 | Neukölln                            | m |
| 217 | Messterweg                 | Messter, Oskar<br>Eduard                     | Produzent (Film)                           | 1956 | Spandau                             | m |
| 218 | Meyerbeerstraße            | Meyerbeer, Giacomo                           | Opernkomponist                             | 1951 | Pankow                              | m |
| 219 | Meyerinckplatz             | Meyerinck, Hubert Georg<br>Werner Harald von | Schauspieler                               | 1994 | Charlotten-<br>burg-<br>Wilmersdorf | m |
| 220 | Michael-Bohnen-<br>Ring    | Bohnen, Franz<br>Michael                     | Opernsänger                                | 1976 | Neukölln                            | m |
| 221 | Millöckerweg               | Millöcker, Karl                              | Komponist<br>(Operetten)                   | 1972 | Neukölln                            | m |
| 222 | Moissistraße               | Moissi, Alexander                            | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Schauspieler | 1951 | Treptow-<br>Köpenick                | m |
| 223 | Mozarttring                | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1997 | Neukölln                            | m |
| 224 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1904 | Marzahn-<br>Hellersdorf             | m |
| 225 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1922 | Marzahn-<br>Hellersdorf             | m |
| 226 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1910 | Pankow                              | m |
| 227 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1894 | Steglitz-<br>Zehlendorf             | m |
| 228 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1911 | Tempelhof-<br>Schöneberg            | m |
| 229 | Mozartstraße               | Mozart, Wolfgang<br>Amadeus                  | Opernkomponist                             | 1929 | Treptow-<br>Köpenick                | m |
| 230 | Nicolaistraße              | Nicolai, Otto<br>Carl Ehrenfried             | Opernkomponist                             | 1931 | Steglitz-<br>Zehlendorf             | m |
| 231 | Niebergallstraße           | Niebergall, Ernst<br>Elias                   | Bühnenschrift-<br>steller                  | 1939 | Treptow-<br>Köpenick                | m |
| 232 | Niemannstraße              | Niemann, Wilhelm Carl<br>Albert              | Opernsänger                                | 1912 | Friedrichs-<br>hain-<br>Kreuzberg   | m |
| 233 | Olga-Tschechowa-<br>Straße | Tschechowa, Olga                             | Schauspielerin                             | 1997 | Spandau                             | w |
| 234 | Ortrudstraße               | Figur aus<br>Wagners Oper<br>"Lohengrin"     | Opernfigur                                 | 1906 | Tempelhof-<br>Schöneberg            | w |
| 235 | Othellostraße              | Verdis Oper<br>"Othello"                     | Oper                                       | 1925 | Pankow                              |   |

|     |                                |                                                       |                                                              |      |                                   |   |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------|---|
| 236 | Otto-Brahm-Straße              | Brahm, Otto                                           | Dramaturg,<br>Theaterkritiker,<br>Theaterleiter              | 1962 | Pankow                            | m |
| 237 | Otto-Erich-Straße              | Hartleben,<br>Eduard Friedrich<br>Otto Erich          | Bühnenschrift-<br>steller                                    | 1922 | Steglitz-<br>Zehlendorf           | m |
| 238 | Paul-Henckels-Platz            | Henckels, Paul                                        | Schauspieler                                                 | 1975 | Steglitz-<br>Zehlendorf           | m |
| 239 | Paul-Heyse-Straße              | Heyse, Paul von                                       | Bühnenschrift-<br>steller                                    | 1905 | Pankow                            | m |
| 240 | Paul-Lincke-Ufer               | Lincke, Carl<br>Emil Paul                             | Komponist<br>(Operetten)                                     | 1966 | Friedrichs-<br>hain-<br>Kreuzberg | m |
| 241 | Paul-Robeson-Straße            | Robeson, Paul<br>Bustill                              | Schauspieler                                                 | 1978 | Pankow                            | m |
| 242 | Paul-Wegener-Straße            | Wegener, Paul<br>Hermann                              | Schauspieler                                                 | 1951 | Marzahn-<br>Hellersdorf           | m |
| 243 | Peter-Anders-Straße            | Anders, Peter                                         | Opernsänger                                                  | 1976 | Neukölln                          | m |
| 244 | Peter-Weiss-Gasse              | Weiss, Peter<br>Ulrich                                | Bühnenschrift-<br>steller, Regisseur                         | 1995 | Marzahn-<br>Hellersdorf           | m |
| 245 | Peter-Weiss-Platz              | Weiss, Peter<br>Ulrich                                | Bühnenschrift-<br>steller, Regisseur                         | 1995 | Marzahn-<br>Hellersdorf           | m |
| 246 | Place Molière                  | Molière (eigtl.<br>Poquelin, Jean-<br>Baptiste)       | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Schauspieler,<br>Theaterleiter | 1969 | Reinicken-<br>dorf                | m |
| 247 | Planitzstraße                  | Planitz, Ernst<br>Edler von der                       | Bühnenschrift-<br>steller                                    | 1927 | Marzahn-<br>Hellersdorf           | m |
| 248 | Plautusstraße                  | Plautus, Titus<br>Maccius                             | Bühnenschrift-<br>steller                                    | 1930 | Tempelhof-<br>Schöneberg          | m |
| 249 | Presselstraße                  | Pressel, Gustav<br>Adolf                              | Opernkomponist                                               | 1910 | Steglitz-<br>Zehlendorf           | m |
| 250 | Puccinistraße                  | Puccini,<br>Giacomo<br>Antonio<br>Domenico            | Opernkomponist                                               | 1951 | Pankow                            | m |
| 251 | Puschkinstraße                 | Puschkin,<br>Alexander<br>Sergejewitsch               | Bühnenschrift-<br>steller                                    | 1949 | Treptow-<br>Köpenick              | m |
| 252 | Rabindranath-<br>Tagore-Straße | Tagore,<br>Rabindranath                               | Bühnenschrift-<br>steller, schrieb<br>Opern                  | 1961 | Treptow-<br>Köpenick              | m |
| 253 | Ramlerstraße                   | Ramler, Carl<br>(Karl) Wilhelm                        | Theaterdirektor                                              | 1892 | Mitte                             | m |
| 254 | Rautendeleinweg                | Figur aus<br>Hauptmanns<br>"Die versunkene<br>Glocke" | Figur                                                        | 1927 | Treptow-<br>Köpenick              | w |
| 255 | Reinhardtstraße                | Reinhardt, Max                                        | Regisseur,<br>Theaterdirektor,<br>Theatergründer             | 1947 | Mitte                             | m |
| 256 | Reißigerstraße                 | Reißiger, Karl<br>Gottlieb                            | Opernkomponist                                               | 1938 | Marzahn-<br>Hellersdorf           | m |
| 257 | Richard-Strauss-<br>Straße     | Strauss, Richard<br>Georg                             | Opernkomponist                                               | 1953 | Charlotten-<br>burg-              | m |

|     |                        |                                          |                                      |      |                            |   |
|-----|------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------|----------------------------|---|
|     |                        |                                          |                                      |      | Wilmersdorf                |   |
| 258 | Richard-Tauber-Damm    | Tauber, Richard                          | Opernsänger                          | 1975 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 259 | Richard-Wagner-Platz   | Wagner, Wilhelm Richard                  | Opernkomponist                       | 1934 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 260 | Richard-Wagner-Straße  | Wagner, Wilhelm Richard                  | Opernkomponist                       | 1934 | Charlottenburg-Wilmersdorf | m |
| 261 | Rilkepfad              | Rilke, Rainer Maria                      | Bühnenschriftsteller                 | 1928 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 262 | Ringelnatzstraße       | Ringelnatz, Joachim                      | Bühnenschriftsteller, Kabarettist    | 1970 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 263 | Rollenhagenweg         | Rollenhagen, Georg                       | Bühnenschriftsteller                 | 1974 | Spandau                    | m |
| 264 | Rollettplatz           | Rollett, Hermann                         | Bühnenschriftsteller                 | 1930 | Treptow-Köpenick           | m |
| 265 | Rollettweg             | Rollett, Hermann                         | Bühnenschriftsteller                 | 1930 | Treptow-Köpenick           | m |
| 266 | Romy-Schneider-Straße  | Schneider, Romy                          | Schauspieler                         | 1997 | Spandau                    | w |
| 267 | Rosa-Valetti-Straße    | Valetti, Rosa                            | Schauspieler                         | 1995 | Marzahn-Hellersdorf        | w |
| 268 | Rosenplüterweg         | Rosenplüt (Rosenblüth), Hans             | Bühnenschriftsteller                 | 1930 | Reinickendorf              | m |
| 269 | Rossinistraße          | Rossini, Gioacchino Antonio              | Opernkomponist                       | 1951 | Pankow                     | m |
| 270 | Rotraut-Richter-Platz  | Richter, Rotraut                         | Schauspieler                         | 1969 | Neukölln                   | w |
| 271 | Rousseauweg            | Rousseau, Jean-Jacques                   | Bühnenschriftsteller, Opernkomponist | 2002 | Pankow                     | m |
| 272 | Rückertstraße          | Rückert, Johann Michael Friedrich        | Bühnenschriftsteller                 | 1903 | Steglitz-Zehlendorf        | m |
| 273 | Rudolf-Leonhard-Straße | Leonhard, Rudolf                         | Bühnenschriftsteller                 | 1981 | Marzahn-Hellersdorf        | m |
| 274 | Rue Diderot            | Diderot, Denis                           | Bühnenschriftsteller                 | 1969 | Reinickendorf              | m |
| 275 | Rue Racine             | Racine, Jean Baptiste de                 | Bühnenschriftsteller                 | 1969 | Reinickendorf              | m |
| 276 | Ruth-Stephan-Straße    | Stephan, Ruth                            | Schauspieler                         | 1997 | Spandau                    | w |
| 277 | Scherenbergstraße      | Scherenberg, Christian Friedrich         | Schauspieler                         | 1902 | Pankow                     | m |
| 278 | Schillerhof            | Schiller, Johann Christoph Friedrich von | Bühnenschriftsteller                 | 1925 | Mitte                      | m |
| 279 | Schillerplatz          | Schiller, Johann Christoph Friedrich von | Bühnenschriftsteller                 | 1905 | Tempelhof-Schöneberg       | m |
| 280 | Schillerpromenade      | Schiller, Johann Christoph               | Bühnenschriftsteller                 | 1905 | Neukölln                   | m |

|     |                   |                                                           |                                               |      |                                    |   |
|-----|-------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------|------------------------------------|---|
|     |                   | Friedrich von                                             |                                               |      |                                    |   |
| 281 | Schillerpromenade | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1920 | Treptow-<br>Köpenick               | m |
| 282 | Schillerring      | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1906 | Reinicken-<br>dorf                 | m |
| 283 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1972 | Charlotten-<br>burg-<br>Wilmerdorf | m |
| 284 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1903 | Pankow                             | m |
| 285 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1903 | Pankow                             | m |
| 286 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1893 | Steglitz-<br>Zehlendorf            | m |
| 287 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1905 | Steglitz-<br>Zehlendorf            | m |
| 288 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1909 | Tempelhof-<br>Schöneberg           | m |
| 289 | Schillerstraße    | Schiller, Johann<br>Christoph<br>Friedrich von            | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1920 | Treptow-<br>Köpenick               | m |
| 290 | Schönherrstraße   | Schönherr, Karl                                           | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1926 | Marzahn-<br>Hellersdorf            | m |
| 291 | Schubertstraße    | Schubert, Franz<br>Peter                                  | Opernkomponist                                | 1920 | Marzahn-<br>Hellersdorf            | m |
| 292 | Semiramisstraße   | Oper von<br>Charles-Simon<br>Catel                        | Oper                                          | 1925 | Pankow                             |   |
| 293 | Sentastraße       | Figur aus<br>Wagners Oper<br>"Der Fliegende<br>Holländer" | Opernfigur                                    | 1906 | Tempelhof-<br>Schöneberg           | w |
| 294 | Shakespeareplatz  | Shakespeare,<br>William                                   | Bühnenschrift-<br>steller                     | 1987 | Charlotten-<br>burg-<br>Wilmerdorf | m |
| 295 | Shawweg           | Shaw, George<br>Bernard                                   | Bühnenschrift-<br>steller,<br>Theaterkritiker | 1959 | Charlotten-<br>burg-<br>Wilmerdorf | m |
| 296 | Sibeliusweg       | Sibelius, Jean                                            | Opernkomponist                                | 1961 | Spandau                            | m |
| 297 | Sieglindestraße   | Figur aus<br>Wagners Oper<br>"Walküre"                    | Opernfigur                                    | 1906 | Tempelhof-<br>Schöneberg           | w |
| 298 | Smetanastraße     | Smetana,<br>Bedrich                                       | Opernkomponist                                | 1951 | Pankow                             | m |
| 299 | Steinrückweg      | Steinrück, Albert                                         | Regisseur,<br>Schauspieler                    | 1940 | Charlotten-<br>burg-<br>Wilmerdorf | m |

|     |                       |                                                   |                                          |      |                      |   |
|-----|-----------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|------|----------------------|---|
| 300 | Stindestraße          | Stinde, Julius                                    | Bühnenschriftsteller                     | 1910 | Steglitz-Zehlendorf  | m |
| 301 | Stolzingstraße        | Figur aus „Die Meistersinger von Nürnberg“        | Opernfigur                               | 1961 | Reinickendorf        | m |
| 302 | Straußstraße          | Strauß, Johann Baptist (Sohn)                     | Komponist (Opern, Operetten)             | 1920 | Marzahn-Hellersdorf  | m |
| 303 | Straußstraße          | Strauß, Johann Baptist                            | Komponist Opern, Operetten)              | 1922 | Tempelhof-Schöneberg | m |
| 304 | Strindbergstraße      | Strindberg, August                                | Bühnenschriftsteller                     | 1926 | Marzahn-Hellersdorf  | m |
| 305 | Sudermannstraße       | Sudermann, Hermann                                | Bühnenschriftsteller                     | 1910 | Marzahn-Hellersdorf  | m |
| 306 | Tannhäuserstraße      | "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg" | Oper                                     | 1911 | Lichtenberg          |   |
| 307 | Telemannweg           | Telemann, Georg Philipp                           | Opernkomponist                           | 1938 | Marzahn-Hellersdorf  | m |
| 308 | Tellheimstraße        | Figur aus Lessings "Minna von Barnhelm"           | Figur                                    | 1925 | Steglitz-Zehlendorf  | m |
| 309 | Telramundweg          | Figur aus Wagners Oper "Lohengrin"                | Opernfigur                               | 1938 | Steglitz-Zehlendorf  | m |
| 310 | Theaterplatz          | Das weite Theater für Puppen und Menschen         | Theater                                  | 1997 | Marzahn-Hellersdorf  |   |
| 311 | Theodor-Körner-Straße | Körner, Karl Theodor                              | Bühnenschriftsteller                     | 1920 | Treptow-Köpenick     | m |
| 312 | Theodor-Loos-Weg      | Loos, Theodor August Konrad                       | Schauspieler                             | 1966 | Neukölln             | m |
| 313 | Therese-Giehse-Straße | Giehse, Therese                                   | Schauspieler                             | 1997 | Spandau              | w |
| 314 | Tieckstraße           | Tieck, Johann Ludwig                              | Bühnenschriftsteller, Dramaturg,         | 1854 | Mitte                | m |
| 315 | Tietjenstraße         | Tietjen, Heinz                                    | Regisseur, Theaterleiter, Opernintendant | 1974 | Tempelhof-Schöneberg | m |
| 316 | Tollerstraße          | Toller, Ernst                                     | Bühnenschriftsteller                     | 1951 | Pankow               | m |
| 317 | Tolstoistraße         | Tolstoi, Lew Nikolajewitsch Graf von              | Bühnenschriftsteller                     | 1920 | Marzahn-Hellersdorf  | m |
| 318 | Topeliusweg           | Topelius, Zacharias                               | Bühnenschriftsteller, schrieb Opern      | 1958 | Spandau              | m |
| 319 | Tristanstraße         | Figur aus Wagners Oper "Tristan und Isolde"       | Opernfigur                               | 1905 | Steglitz-Zehlendorf  | m |
| 320 | Tschaikowskistraße    | Tschaikowski, Peter Iljitsch                      | Opernkomponist                           | 1950 | Pankow               | m |

|     |                           |                                                |                                      |      |                          |   |
|-----|---------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|------|--------------------------|---|
| 321 | Tucholskystraße           | Tucholsky, Kurt                                | Theatergründer                       | 1951 | Mitte                    | m |
| 322 | Undinestraße              | Zauberoper von Albert Lortzing                 | Oper                                 | 1933 | Steglitz-Zehlendorf      |   |
| 323 | Valeska-Gert-Straße       | Gert, Valeska                                  | Schauspielerin,                      | 2006 | Friedrichshain-Kreuzberg | w |
| 324 | Verdistraße               | Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco            | Opernkomponist                       | 1920 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 325 | Voltairestraße            | Voltaire                                       | Bühnenschriftsteller                 | 1910 | Mitte                    | m |
| 326 | Waffenschmiedstraße       | Lortzings Oper "Der Waffenschmied"             | Oper                                 | 1925 | Pankow                   |   |
| 327 | Wagner-Régeny-Straße      | Wagner-Régeny, Rudolf                          | Bühnenschriftsteller, Opernkomponist | 2002 | Treptow-Köpenick         | m |
| 328 | Walter-Felsenstein-Straße | Felsenstein, Walter                            | Intendant, Regisseur                 | 1981 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 329 | Walter-Franck-Zeile       | Franck, Walter                                 | Schauspieler                         | 1967 | Neukölln                 | m |
| 330 | Weberstraße               | Weber, Carl Maria Friedrich Ernst Freiherr von | Operndirektor, Opernkomponist        | 1920 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 331 | Weberstraße               | Weber, Carl Maria Friedrich Ernst Freiherr von | Operndirektor, Opernkomponist        | 1922 | Tempelhof-Schöneberg     | m |
| 332 | Wedekindstraße            | Wedekind, Frank                                | Bühnenschriftsteller, Schauspieler   | 1951 | Friedrichshain-Kreuzberg | m |
| 333 | Werfelstraße              | Werfel, Franz                                  | Bühnenschriftsteller                 | 1957 | Tempelhof-Schöneberg     | m |
| 334 | Wichertstraße             | Wichert, Ernst Alexander August George         | Bühnenschriftsteller                 | 1902 | Pankow                   | m |
| 335 | Wildenbruchplatz          | Wildenbruch, Ernst von                         | Bühnenschriftsteller                 | 1904 | Neukölln                 | m |
| 336 | Wildenbruchstraße         | Wildenbruch, Ernst von                         | Bühnenschriftsteller                 | 1907 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 337 | Wildenbruchstraße         | Wildenbruch, Ernst von                         | Bühnenschriftsteller                 | 1894 | Neukölln                 | m |
| 338 | Wildenbruchstraße         | Wildenbruch, Ernst von                         | Bühnenschriftsteller                 | 1925 | Treptow-Köpenick         | m |
| 339 | Wilhelm-Blos-Straße       | Blos, Wilhelm                                  | Bühnenschriftsteller                 | 1951 | Marzahn-Hellersdorf      | m |
| 340 | Willibald-Alexis-Straße   | Alexis, Willibald                              | Bühnenschriftsteller                 | 1889 | Friedrichshain-Kreuzberg | m |
| 341 | Willi-Schwabe-Straße      | Schwabe, Willi                                 | Schauspieler                         | 2002 | Treptow-Köpenick         | m |
| 342 | Will-Meisel-Weg           | Meisel, August Will                            | Komponist, Librettist (Operetten)    | 1987 | Neukölln                 | m |

|     |                       |                                                      |                                                |      |          |   |
|-----|-----------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------|----------|---|
| 343 | Wolfgang-Heinz-Straße | Heinz, Wolfgang                                      | Regisseur,<br>Schauspieler,<br>Theaterdirektor | 1985 | Pankow   | m |
| 344 | Zampastraße           | Herolds Oper<br>"Zampa" oder<br>"Die<br>Marmorbraut" | Oper                                           | 1925 | Pankow   |   |
| 345 | Zellerweg             | Zeller, Carl                                         | Komponisten<br>(Operetten)                     | 1972 | Neukölln | m |

## 10.6. Liste der Verkehrsflächenbenennungen nach Theaterschaffenden – Stockholm

| Nr. | Name der Verkehrsfläche      | Namensgeber                                                           | Beruf/<br>Kategorie                 | Seit | Bezirk       | m/w |
|-----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|--------------|-----|
| 1   | Almlöfsgatan                 | Nils, Knut und dessen Ehefrau Betty                                   | Schauspieler                        | 1913 | Östermalm    | m/w |
| 2   | Anders Lindbergs Väg         | Anders Lindberg (1789 - 1849)                                         | Bühnenschriftsteller                | 1931 | Hägersten    | m   |
| 3   | Arvid Mäörnes Väg            | Arvid Mäörne (1876 - 1946) Fin/S                                      | Bühnenschriftsteller                | 1950 | Blackeberg   | m   |
| 4   | Astrid Lindgrens Terrass     | Astrid Lindgren (1914 - 2002)                                         | Bühnenschriftstellerin              | 2004 | Vasastaden   | w   |
| 5   | August Södermans Väg         | August Söderman (1832 - 1876)                                         | schrieb Opern                       | 1937 | Hägersten    | m   |
| 6   | Bjørnsonsgatan               | Bjørnstjerne Bjørnson (1832 - 1910) N                                 | Theaterleiter, Bühnenschriftsteller | 1950 | Blackeberg   | m   |
| 7   | Bollhusgränd                 | nach dem Ballhaus das später als Theater genutzt wurde                | Theater                             | 1970 | Gamla Stan   |     |
| 8   | Bollhustäppan                | nach dem Ballhaus das später als Theater genutzt wurde                | Theater                             | 1970 | Gamla Stan   |     |
| 9   | Carl -Gustaf Lindstedts Gata | Carl-Gustaf Lindstedt (1921 - 1992)                                   | Schauspieler                        | 1994 | Kungsholmen  | m   |
| 10  | Disavägen                    | Dramatiska Verg om Mäster Olof, Kronbruden och Arnljot                | Theaterstück                        | 1936 | Hägersten    |     |
| 11  | Dockhemsstigen               | H. Ibsen Drama "Ett dockhem" v. 1879                                  | Theaterstück                        | 1998 | Hägersten    |     |
| 12  | Drachmannsgatan              | Holger Drachmann (1846 - 1908) Dän                                    | Bühnenschriftsteller                | 1950 | Blackeberg   | m   |
| 13  | Edelcrantzvägen              | Abraham Niclas Clewberg (1754 - 1821) alias Edelcrantz                | Theaterdirektor                     | 1931 | Hägersten    | m   |
| 14  | Edvard Swartz Plan           | Edvard Swartz (1826 - 1897)                                           | Schauspieler                        | 1937 | Hägersten    | m   |
| 15  | Elisabet Olins Väg           | Elisabet Olin (1740 - 1828)                                           | Opernsängerin                       | 1925 | Enskededalen | w   |
| 16  | Emilie Höggqvists Väg        | Emilie Höggqvist (1812 - 1846)                                        | Schauspielerin                      | 1925 | Enskededalen | w   |
| 17  | Ernst Ahlgrens Väg           | Victoria Benedictsson (1850 - 1888) (Ernst Ahlgren war ihr Pseudonym) | Bühnenschriftstellerin              | 1930 | Fredhäll     | w   |
| 18  | Frans Hedbergsvägen          | Frans Hedberg (1828 - 1908)                                           | Bühnenschriftsteller,               | 1933 | Hägersten    | m   |



|    |                       |                                                                  |                                          |      |              |     |
|----|-----------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|--------------|-----|
|    |                       |                                                                  | Opernintendant                           |      |              |     |
| 19 | Fredriksonsvägen      | Gustaf Fredrikson (1832 - 1921)                                  | Schauspieler, Theaterleiter, Regisseur   | 1931 | Hägersten    | m   |
| 20 | Georg Dahlqvists Park | Georg Dahlqvist (1807 - 1873)                                    | Schauspieler                             | 1931 | Hägersten    | m   |
| 21 | Gösta Ekmans Väg      | Gösta Ekman (1890 - 1938)                                        | Schauspieler (auch Film), Theaterleiter  | 1964 | Hägersten    | m   |
| 22 | Greta Garbos Torg     | Greta Garbo (1905 - 1990)                                        | Schauspielerin                           | 1992 | Södermalm    | w   |
| 23 | Hillbergsvägen        | nach der Familie Hillberg (besonders Emil Hillberg, 1852 - 1929) | Schauspieler, Theaterdirektor            | 1935 | Hägersten    | m/w |
| 24 | Hjorsbergsvägen       | Lars Hjortsberg (1772 - 1843)                                    | Schauspieler                             | 1931 | Hägersten    | m   |
| 25 | Hodellvägen           | Frans Hodell (1840 - 1890)                                       | Schauspieler, Bühnenschriftsteller       | 1935 | Hägersten    | m   |
| 26 | Holbergsgatan         | Ludvig Holberg (1684 - 1754) N-Dän                               | Bühnenschriftsteller                     | 1960 | Blackeberg   | m   |
| 27 | Ibsengatan            | Henrik Ibsen (1828 - 1906) N                                     | Bühnenschriftsteller                     | 1950 | Blackeberg   | m   |
| 28 | Ivan Hedqvists Väg    | Ivan Hedqvist (1880 - 1935)                                      | Schauspieler                             | 1936 | Hägersten    | m   |
| 29 | Ivar Hallströms Väg   | Ivar Hallström (1826 - 1901)                                     | Komponist (Opern, Operetten)             | 1937 | Hägersten    | m   |
| 30 | Julia Caesars Väg     | Julia Caesar (1885 - 1971)                                       | Schauspielerin                           | 1989 | Södermalm    | w   |
| 31 | Jussi Björlings Allé  | Jussi Björling (1911 - 1960)                                     | Opernsänger                              | 1998 | Norrmalm     | m   |
| 32 | Karstensvägen         | Christian Karsten (1756 - 1827)                                  | Opernsänger                              | 1931 | Hägersten    | m   |
| 33 | Kellgrevgatan         | Johan Henric Kellgren (1751 - 1795)                              | Bühnenschriftsteller, Librettist (Opern) | 1888 | Stadshagen   | m   |
| 34 | Kinmanssonsvägen      | Schauspieler und Opernsänger - geschlecht                        | Schauspieler/ Opernsänger                | 1931 | Hägersten    | m/w |
| 35 | Krausparken           | Joseph Martin Kraus (1756 - 1792)                                | Opernkomponist                           | 1998 | Hägersten    | m   |
| 36 | Lidnersgata           | Bengt Lidner (1757 - 1793)                                       | Bühnenschriftsteller                     | 1930 | Kristineberg | m   |
| 37 | Lidnersplan           | Bengt Lidner (1757 - 1793)                                       | Bühnenschriftsteller                     | 1930 | Kristineberg | m   |
| 38 | Linnankoskigången     | Johannes Linnankoski (1869 - 1913) Fin                           | Bühnenschriftsteller                     | 1972 | Akalla       | m   |
| 39 | Love Almqvists Väg    | Carl Jonas Lovis (Love) Almqvist (1793 - 1866)                   | Bühnenschriftsteller                     | 1930 | Kristineberg | m   |
| 40 | Matilda Jungstedts    | Mathilda Jungstedt                                               | Opernsängerin                            | 1925 | Enskededalen | w   |

|    |                       |                                                     |                                                 |      |                          |     |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------|--------------------------|-----|
|    | Väg                   | (1864 - 1923)                                       |                                                 |      |                          |     |
| 41 | Mikael Lybbecksgången | Mikael Lybeck (1864 - 1925) Fin                     | Bühnenschriftsteller                            | 1972 | Akalla                   | m   |
| 42 | Naumannsvägen         | Johann Gottlieb Naumann (1741 - 1801)               | Opernkomponist                                  | 1931 | Hägersten                | m   |
| 43 | Olof Dalins Väg       | Olof Dahlin (1708 - 1763)                           | Bühnenschriftsteller                            | 1930 | Kristineberg             | m   |
| 44 | Onkel Adams Väg       | Carl Anton Wetterbergh (1804 - 1889)                | Bühnenschriftsteller                            | 1936 | Kristineberg             | m   |
| 45 | Oskar Bäckströms Väg  | Oskar Bäckström (1854 - 1919)                       | Schauspieler                                    | 1936 | Hägersten                | m   |
| 46 | Personnevägen         | Nils Personne (1850 - 1928)                         | Schauspieler, Regisseur                         | 1935 | Hägersten                | m   |
| 47 | Schylandersvägen      | Carl Gabriel Schylander (1751 - 1811)               | Schauspieler                                    | 1931 | Hägersten                | m   |
| 48 | Signe Hebbes Väg      | Signe Hebbe (1837 - 1925)                           | Schauspielerin, Opernsängerin, Theaterpädagogin | 1937 | Hägersten                | w   |
| 49 | Stagneliusvägen       | Johan Stagnelius (1793 - 1823)                      | Bühnenschriftsteller                            | 1930 | Fredhäll                 | m   |
| 50 | Stenborgsvägen        | Petter Stenborg (1719 - 1781)                       | Schauspieler, Theaterleiter                     | 1931 | Hägersten                | m   |
| 51 | Stjernströms Väg      | Edvard Stjernström (1816 - 1877)                    | Schauspieler; Theaterleiter                     | 1935 | Hägersten                | m   |
| 52 | Strindbergsgatan      | August Strindberg (1849 - 1912)                     | Bühnenschriftsteller                            | 1931 | Gärdet (Ladugårdsgärdet) | m   |
| 53 | Teatergatan           | Svenska Teatern                                     | Schwedisches Theater                            | 1874 | Norrmalm                 |     |
| 54 | Tobievägen            | nach dem Schauspiel 'Tobie Comedia' von Olaus Petri | Theaterstück                                    | 1936 | Hägersten                |     |
| 55 | Torsslowsbacken       | Schauspielgeschlecht Torsslow                       | Schauspieler, Theaterleiter                     | 1964 | Hägersten                | m/w |
| 56 | Uttinivägen           | Francesco und Sohn Carlo Uttini                     | Schauspieler                                    | 1931 | Hägersten                | m   |
| 57 | Virginiaivägen        | Schauspiel von Gustaf af Paykull                    | Theaterstück                                    | 1936 | Hägersten                |     |

### **10.7. Lebenslauf**

**Barbara Höllwarth** wurde am 21. Juni 1985 in Wien geboren. Sie besuchte das Erich Fried Realgymnasium im 9. Bezirk von 1995 bis zur Matura 2003. Sie studierte seither Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie von 2004 bis 2009 Japanologie an der Universität Wien. Seit 2008 studiert sie zusätzlich Humanmedizin an der Medizinischen Universität Wien. Im Laufe ihrer Studienzeit sammelte sie praktische Erfahrungen als Regieassistentin sowie als Produktionsassistentin für den freischaffenden Multimediakünstler Oliver Hangl. 2008 absolvierte sie ein einmonatiges Praktikum in der Kulturabteilung des Bezirksamts Arakawa in Tokyo, Japan, wo sie unter anderem auch den Bezirksfernsehsender unterstützte.