



universität
wien

MAGISTERARBEIT

Titel der Magisterarbeit

„Essen in US-Unterhaltungsserien“
Vergleich zwischen einem Arbeits- und einem Freizeitsetting

Verfasserin

Hanna Rumpold, Bakk. BA

Angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag.phil.)

Wien, 2016

Studienkennzahl lt. Studienblatt
Studienrichtung lt. Studienblatt
Betreut von

A 066 841
Publizistik- und Kommunikationswissenschaft
Ao. Univ.-Prof. Dr. Fritz Hausjell

*Appetit schon am Morgen,
weg sind Kummer und Sorgen,
schlemmen ist für mich
erste Bürgerpflicht,
ohne Appetit geht's nicht.*

*Appetit, das heißt frisch sein,
kerngesund wie ein Fisch sein.
So ein Meer von Bier,
ja das lob' ich mir,
hast du Appetit, nimm's dir.*

*Überall hört man es schreien,
wer Appetit hat, hat Schwein,
nur wer gut isst, der sieht ein,
Essen und Trinken muss sein.*

*Hast du Appetit hau rein,
dann wird dir auch nicht flau sein,
lass den Magen nie
hängen bis zum Knie
warum willst du nicht schlau sein.*

*Dünne Schlemmer und dicke,
denken nicht an Herrn Knigge,
trink zum Gänseklein
niemals Gänsewein,
sowas muss ja nun nicht sein.*

[...]

*Tisch ohne Käse gedeckt,
ist wie ein Weinfass, das leckt,
ist wie ein Haus ohne Raum
und wie ein Wald ohne Baum.*

*Hast du Appetit,
prima!
Hast du Appetit,
prima!
Nur ein böser Schuft
meidet Käseduft.
Hast du Appetit,
prima!*

[...]

*Appetit schon am Morgen,
weg sind Kummer und Sorgen,
und wenn du dir musst,
fremde Zähne leihen,
hast du Appetit
hau rein.*

*Niemand sollte vergessen,
Appetit kommt beim Essen,
schlemmen ist für mich
erste Bürgerpflicht,
ohne Appetit, geht's nicht!*

(aus Asterix und Kleopatra, 1968)

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Essen aus kulturwissenschaftlicher Sicht	3
2.1 Essen als kulturelles Konstrukt.....	3
2.2 Was ist Kultur?	4
2.3 Die kulturwissenschaftliche Nahrungsforschung.....	5
2.4 Die sozialen und kulturellen Dimensionen von Essen	7
2.4.1 Essen und Macht.....	7
2.4.2 Essen und Gemeinschaft	8
2.4.3 Essen und Familie	9
2.4.4 Essen, Gender, Geschlecht und Sexualität.....	9
2.4.5 Essen und Identität.....	11
2.4.6 Essen und Religion.....	12
2.4.7 Essen und Nationalität und Regionalität	14
2.4.8 Fleisch	14
2.4.9 Essen und Rangordnung.....	15
2.4.10 Essen als Gradmesser für Wohlstand.....	16
2.5 Enkulturation am Esstisch	17
2.5.1 Tischkultur	17
2.5.2 Besteck.....	18
2.5.3 Fast Food.....	18
3. Essen in US-Amerika	20
3.1 <i>Durch die Zeit</i>	20
3.1.1 Bis Ende des 19. Jahrhunderts	20
3.1.2 Veränderungen des 20. Jahrhunderts.....	21
3.1.3 Heute	22
3.2 <i>Was isst US-Amerika?</i>	23
3.2.1 Fast Food in den USA	34
3.3 <i>Wie isst US-Amerika?</i>	35
3.3.1 Im Restaurant	37
4. Essen und Film	39
4.1 <i>Essen im Film</i>	39
4.1.1 Narrative Funktionen und Codes von Essen im Film	41
4.1.2 Marco Ferreris <i>Das große Fressen / La Grande Bouffe</i> (1973)	42
4.2 <i>Essen beim Film</i>	46
5. Analyse	47
5.1 <i>Forschungsfragen</i>	47
5.2 <i>Methode</i>	48
5.2.1 Forschungsfrage 1.....	48
5.2.2 Forschungsfrage 2.....	48

5.2.3 Forschungsfrage 3.....	49
5.2.4 Stärken und Schwächen der Methode	49
5.2.5 Validität	50
5.3 <i>Untersuchungsmaterial</i>	51
5.3.1 Festlegung des Materials	51
5.3.2 Formale Charakteristika des Materials	57
5.4 <i>Ablauf der Analyse</i>	58
5.4.1 Ablauf erste Forschungsfrage	58
5.4.2 Ablauf zweite Forschungsfrage	58
5.4.3 Ablauf dritte Forschungsfrage	59
6. Ergebnisse	60
6.1 <i>Ergebnisse Forschungsfrage 1</i>	60
6.1.1 Setting Arbeit	60
6.1.2 Setting Freizeit / Freundschaft.....	61
6.2 <i>Ergebnisse Forschungsfrage 2</i>	63
6.2.1 Teil eins - Setting Arbeit	63
6.2.2 Teil eins - Setting Freizeit / Freundschaft.....	65
6.2.3 Teil zwei - Setting Arbeit.....	67
6.2.4 Teil zwei - Setting Freizeit / Freundschaft	74
7. Interpretation	83
7.1 <i>Beantwortung FF1</i>	83
7.2 <i>Beantwortung FF2</i>	87
7.3 <i>Beantwortung FF3</i>	90
7.3.1 Esskultur	90
7.3.2 Rolle des Essens	90
8. Schlussbemerkungen	92
8.1 <i>Weiterführende Forschung</i>	93
Literatur	94
Abstract	99
Lebenslauf	100
Anhang	101

Tabellen- und Abbildungsverzeichnis

Tabelle 1: Durchschnittlicher pro-Kopf-Fleischverbrauch in den USA und Österreich	17
Tabelle 2: WHO Empfehlung Grundnährstoffaufnahme	24
Tabelle 3: Grundnährstoffaufnahme von US-Frauen und US-Männern in % kcal	24
Tabelle 4: Durchschnittlicher Fleischkonsum USA - Österreich.....	25
Tabelle 5: Food and Nutrition 2014	26
Tabelle 6: Anthropometric Reference Data USA.....	26
Tabelle 7: Durchschnittlicher Konsum pro Person pro Tag nach Einkommen.....	27
Tabelle 8: Nährstoffaufnahme außer Haus nach Einkommen	28
Tabelle 9: Nährstoffzufuhr zum Frühstück pro Tag nach Einkommen.....	29
Tabelle 10: Nährstoffzufuhr zum Mittagessen pro Tag nach Einkommen	29
Tabelle 11: Nährstoffzufuhr zum Abendessen pro Tag nach Einkommen.....	30
Tabelle 12: Nährstoffe bei Snackgelegenheiten nach Einkommen.....	31
Tabelle 13: Verteilung von Snacks nach Einkommen.....	32
Tabelle 14: Verteilung von Mahlzeitstruktur und Snacks nach Einkommen	33
Tabelle 15: Raster Forschungsfrage 1	48
Tabelle 16: Raster 1 Forschungsfrage 2	49
Tabelle 17: Raster 2 Forschungsfrage 2	49
Tabelle 18: Essens-Szenen <i>Grey's Anatomy</i>	63
Tabelle 19: Essens-Szenen <i>Dr. House</i>	64
Tabelle 20: Essens-Szenen <i>The Mentalist</i>	65
Tabelle 21: Essens-Szenen <i>New Girl</i>	65
Tabelle 22: Essens-Szenen <i>The Big Bang Theory</i>	66
Tabelle 23: Essens-Szenen <i>How I Met Your Mother</i>	66
Abbildung 1: <i>spork</i>	36

1. Einleitung

Essen ist ein unerlässlicher Bestandteil des Lebens. Jedes Lebewesen muss in irgendeiner Form Nahrung zu sich nehmen, um zu überleben. Für den Menschen aber hat Essen noch eine darüber hinausgehende Bedeutung, da Essen im weiteren Sinn nicht nur der Befriedigung des Hungers dient, sondern auch Lebensstil, soziale Beziehungen und soziokulturelle Normen sowie ökonomische Gegebenheiten widerspiegelt. Daher ist Essen auch Thema der gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Betrachtung bzw. Analyse.

Auch in den Medien Film und Fernsehen ist Essen ein integraler Bestandteil des Geschehens. Meistens erscheint es nicht als zentral für die Story, erzählt aber trotzdem immer selbst eine Geschichte. Die vorliegende Arbeit widmet sich der Analyse der Darstellung von Essen bzw. der Esskultur in US-amerikanischen Fernsehserien, wobei hier insbesondere auf die Unterschiede zwischen beruflich-professionell-zentrierten Serien einerseits und Freizeit- bzw. privat-zentrierten Serien fokussiert wird.

Die vorliegende Arbeit gliedert sich in acht Kapitel. Kapitel 2 widmet sich dem Thema Essen aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive, beginnend mit einem Abriss über den Begriff der Kultur. Des Weiteren werden verschiedene kulturelle Dimensionen des Essens vorgestellt. Kapitel 3 stellt auf die US-amerikanische Esskultur ab. Es wird historisch und aktuell darauf eingegangen, wie auch statistisches Datenmaterial dazu vorgelegt. Kapitel 4 widmet sich dann der grundsätzlichen Diskussion des Themas Essen im Medium Film, wobei auf einige Beispiele und Genres eingegangen wird, in denen Essen bzw. „Völlern“ als Transportmittel für spezifische kulturelle Phänomene dient. Hieran schließt sich dann der zentrale Part der Arbeit, die empirische Analyse der Frage nach der Rolle des Essens und der Esskultur in US-amerikanischen Serien der Gegenwart an.

Drei Fragen bilden den Kern der empirischen Analyse, nämlich welche Esskultur in Unterhaltungsserien aus den Genres Arbeitssetting und Freizeit- /Freundschaftssetting vermittelt wird, welche Bedeutung dem Phänomen Essen in ausgewählten US-amerikanischen Serien zuteilwird und ob Unterschiede zwischen den beiden in die Betrachtung einbezogenen Setting bestehen.

Sechs US-amerikanische Fernsehserien wurden ausgewählt, um diese Fragestellungen zu beantworten. Jeweils drei bilden eine Settinggruppe: die erste spielt zentral im Arbeits- und Berufsumfeld (*Grey's Anatomy*, *Dr. House*, *The Mentalist*), die zweite im

Freundschafts- und Freizeitsetting (*New Girl*, *The Big Bang Theory*, *How I Met Your Mother*). Jeweils fünf Folgen einer Staffel wurden mittels einer Inhaltsanalyse im Hinblick auf die Forschungsfragen untersucht.

Der Wahl der beiden Serientypen liegen zwei Vermutungen zu Grunde. Die erste ist jene, dass Essen in Serien, die auf das Privat- bzw. Freizeitleben der Figuren fokussieren, einen wichtigeren Part einnimmt und daher ein umfassenderes Bild einer Serien-Esskultur zeigt.

Die zweite Vermutung ist hingegen, dass Essen in Fernsehserien vielleicht doch nur kommunikationsdramaturgischen Erwägungen folgt und daher eventuell gar kein Unterschied zwischen beruflichen und privaten Settings besteht.

Basierend auf einem vorwiegend qualitativen Ansatz zielt der empirische Teil dieser Arbeit darauf, herauszufiltern, welche der beiden – sich gegenseitig ausschließenden – Vermutungen im Rahmen der unterlegten sechs Serien die zutreffende ist.

2. Essen aus kulturwissenschaftlicher Sicht

Das folgende Kapitel befasst sich mit Essen aus einem kulturwissenschaftlichen Blickwinkel. Er soll verdeutlichen, warum es sich lohnt, sich eingehender mit der Thematik des Essens auseinanderzusetzen und sie nicht als Trivialität zu begreifen.

Im Nachfolgenden wird auf einige kulturelle Aspekte der Bedeutung von Essen eingegangen. Eine vollständige Darstellung des gesamten Bedeutungsspektrums, das Essen in der Menschheitsgeschichte hatte bzw. hat, würde nicht nur den zeitlichen Rahmen und den Umfang dieser Arbeit sprengen, sondern ist zur Beantwortung der gewählten Fragestellung auch erlässlich.

Bevor man sich einer weiteren Betrachtung des Bedeutungskomplexes „Essen“ annähern kann, gilt es das Offensichtliche festzustellen: Essen ist von lebensnotwendiger Bedeutung für den Menschen. „Nicht zu essen bedeutet den sicheren Tod, schlecht zu essen Übelkeit und Krankheit“ (Csáky, 2014: 9). Das Bedürfnis, von Zeit zu Zeit zu essen, ist grundsätzlich allen Menschen gemein. Georg Simmel folgend, ist aber dieser Umstand „eigentümlicherweise das Egoistischste, am unbedingtesten und unmittelbarsten auf das Individuum Beschränkte“ (Simmel, 2001: 140¹, zitiert durch Csáky, 2014: 12). Auch wenn wir alle dieses Bedürfnis empfinden, teilen wir nur den seinem Wesen nach egoistischen Selbsterhaltungstrieb. Auch trägt Essen in sich die „Idee der Gleichheit“, denn jeder Mensch empfindet Hunger und Durst (vgl. Koebner, 2009: 7).

2.1 Essen als kulturelles Konstrukt

Ausgehend von dem uns in die Wiege gelegten Imperativ des Essens, ist es aus wissenschaftlicher Sicht interessant, zu ergründen, wie sich das Phänomen der Nahrungsaufnahme im Laufe der Geschichte auf Basis kultureller Gegebenheiten entwickelt hat. Denn es steht zweifelsfrei fest, dass Essen für den Menschen nicht auf die biologische Komponente beschränkt ist, sondern eine weit darüber hinausreichende Bedeutung hat.

„Speisen sind mehr als nur Nahrungsmittel, die biologische Bedürfnisse befriedigen, Speisen und ihr Verzehr sind vielmehr ein integraler Bestandteil von

¹ Georg Simmel: Soziologie der Mahlzeit. In: Rammstedt, Otthein (Hg.): Georg Simmel: Gesamtausgabe. Band 12. Aufsätze und Abhandlungen 1909-1918. Band 1, Rüdiger Kramme, Rüdiger / Rammstedt, Angela (Hg.). Frankfurt am Main: Suhrkamp. 2001. S. 140 -147.

Kultur, von kulturellen Traditionen und Verhaltensweisen, denn an dem „Sichzusammenfinden zur gemeinsamen Mahlzeit“, meinte Georg Simmel, „und an der so vermittelten Sozialisierung entfaltet sich die Überwindung des bloßen Naturalismus des Essens. Wäre es nicht etwas so Niederes, so hätte es also diese Brücke nicht gefunden, über die hin es zur Bedeutsamkeit des Opfermahles, zur Stilisierung und Ästhetisierung seiner schließlichen Form aufsteigt“ (Simmel, 2001: 147, zitiert durch Csáky, 2014: 15). Die Produktion von Nahrung und der Erwerb, die Zubereitung und der Verzehr von Speisen und Getränken sind integrale kulturelle, das heißt orientierungs- und identitätsstiftende Prozesse. Speisen in ihrer Komplexität beinhalten kulturelle Bedeutungszusammenhänge, sie sind so etwas wie kulturelle Codes“ (Csáky, 2014: 15).

Bevor nun aber auf die kulturelle Dimension von Essen näher eingegangen wird, müssen einige erläuternde Bemerkungen zu den Begriffen „Kultur“ und „kulturwissenschaftliche Nahrungsforschung“ angebracht werden.

2.2 Was ist Kultur?

Um Essen aus kulturwissenschaftlicher Sicht betrachten zu können, muss zunächst eingegrenzt werden, was Kultur ist. In der Ethnologie gibt es bis heute keinen einheitlichen Kulturbegriff. Aus diesem Grund wird im Folgenden nur eine Annäherung an den Begriff der Kultur versucht.

Wichtig ist es, zunächst festzuhalten, was Kultur *nicht* ist. Kultur ist nicht (nur) eine bestimmtes intellektuelles Niveau (vgl. Viveló, 1995: 50) oder ein Besuch im Theater. Der Vorteil des kulturwissenschaftlichen Kulturbegriffs ist seine Breite: ein Abend in der Oper zählt demnach genauso zur Kultur, wie die Art, auf die man eine Frühstücksemmel verspeist (vgl. Hirschfelder, 2005: 13). Kurz gesagt, kann Kultur als „die Gesamtheit der Lebensweise eines Volkes“ (Viveló, 1995: 50) definiert werden. Eine von Edward B. Tylor geprägte Definition von Kultur, die lange eine der einflussreichsten war, lautet: „Cultur oder Civilisation im weitesten ethnographischen Sinne ist jener Inbegriff von Wissen, Glauben, Kunst, Moral, Gesetz, Sitte und allen übrigen Fähigkeiten und Gewohnheiten, welche der Mensch als Glied der Gesellschaft sich angeeignet hat“ (Tylor, 1873: 1). Ein zentraler Punkt dieser Definition ist die Erwähnung der Totalität von Kultur (vgl. Haller, 2005: 31). Die meisten kulturwissenschaftlichen Definitionen teilen einige Grundkonstanten, die zusammen einen schemenhaften Umriss dieses schwer zu fassenden Begriffes zeichnen:

1. Kultur ist essentiell für das menschliche Wesen und unterscheidet den Menschen vom Tier (vgl. Haller, 2005: 31). Diese Unterscheidung findet sich sogar in der deutschen Sprache wieder, in den Wörtern *essen* und *fressen*. Essen setzt Kultur voraus, z.B. das

Einnehmen mit Messer und Gabel oder anderem Esswerkzeug (vgl. Fellmann, 1997: 27).

2. Kultur wird von Menschen innerhalb einer Gruppe geteilt.

3. Kultur ist keine biologische Tatsache, sondern wird von Menschen über Tradition, Sozialisation und Enkulturation erworben.

4. Kultur setzt sich aus materiellen, sozialen, sprachlichen und ideellen Komponenten zusammen, die miteinander in Beziehung stehen (vgl. Haller, 2005: 31).

Mit dem Rüstzeug der vorangegangenen Bemerkungen ist es dem Leser nun selbst überlassen, sich so sein eigenes Bild dessen zu machen, was Kultur ist. Als nächster Annäherungsschritt wird nun näher auf die kulturwissenschaftliche Nahrungsforschung eingegangen.

2.3 Die kulturwissenschaftliche Nahrungsforschung

Die Volkskunde konstatiert, dass der Mensch seine Bedürfnisse des Hungers und Dursts beinahe zur Gänze mit kulturellen, also erlernten, Methoden befriedigt. Er ist und wird dabei von der Kultur seiner Gesellschaft geprägt. Seine Kultur nimmt, durch die Verinnerlichung normativer Werte, die Selektion aller prinzipiell möglichen Nahrungsquellen vor. Durch Konventionen wird festgelegt, was als Nahrungsmittel gilt und welches Nahrungsmittel wie zu welchem Ess-Anlass verzehrt wird. Dieser Vorgang unterliegt der Annahme, dass die Ernährungsgewohnheiten des Menschen durch seine Sozialisation konstant beeinflusst werden und tief im Wertsystem des Einzelnen und dem seiner Gesellschaft verankert sind (vgl. Tolksdorf, 2001: 239).

Des Weiteren sorgen Essen und Trinken als soziales Handlungsgefüge auch für Orientierung und Kommunikation zwischen Individuen und Gruppen. Aus diesem System entsteht eine große Anzahl von Institutionalisierungen und Symbolisierungen, die die Entstehung von vergleichsweise konstantem Ernährungsverhalten unterstützt (vgl. Tolksdorf, 2001: 239f.)

Aus Sicht der ethnologischen Nahrungsforschung wird die Ernährung als eine Form des sozialen Handelns und als ein kulturelles System aufgefasst und analysiert. In diesem Zusammenhang wird die Nahrung selbst unter dem spezifischen Aspekt eines Kulturgutes betrachtet. In der ethnologischen Analyse ist die Mahlzeit die Grundeinheit und zeichnet sich dadurch aus, dass Essen und Trinken realisiert und Werthaltungen und Kommunikation institutionalisiert werden (vgl. Tolksdorf, 2001: 240f).

Die Nahrungsforschung beschränkt sich hierbei jedoch nicht auf die reine Beschreibung von Nahrungsmitteln einer bestimmten gesellschaftlichen Gruppe, sondern umfasst auch die Verbindung von Merkmalen der Ernährung einer Gruppe und ihren Einstellungen,

Werten und Haltungen der gewählten Nahrung gegenüber. Von spezifischer diesbezüglicher Bedeutung ist, dass sich einzelne Klassen von Nahrungsmitteln als Symbole zur sozialen Differenzierung nützen lassen (vgl. Tolksdorf, 2001: 244). Eine mögliche Klassifikation des Symbolgehalts der Nahrungsmittel nahm Teuteberg vor:

- I. Prestigeprodukte (Nahrungsmittel werden als personale Attribute empfunden, sie dienen exhibitionistischen Schaulusteffekten und sollen gesellschaftlich elitäre Position bzw. Abhängigkeit unterstreichen)
- II. Statusprodukte (Nahrungsmittel dienen zur soziokulturellen Identifikation, sie sollen keine soziale Führungsrolle, sondern Gruppenkonformität demonstrieren und Assimilation erleichtern)
- III. Fetisch- und Sicherheitsprodukte (Nahrungsmittel werden zur Erreichung emotionaler Sicherheit eingenommen. Sie haben eine magisch-religiöse Ich-Verteidigung, nicht Ich-Verstärkung. Hierzu gehört auch die besondere Kost für Kinder, Kranke und Schwangere)
- IV. Hedonistische Produkte (Nahrungsmittel werden aus Lustgewinn konsumiert, vor allem wegen ihres Geschmacks, Geruchs oder Aussehens. Man belohnt damit eigenes Verhalten und demonstriert dabei Gemütsverfassungen, Vergnügungen und Kommunikation)
- V. Nur-funktionelle Produkte (Nahrungsmittel dienen als Hauptkalorienlieferanten für das physische Überleben, sie haben meist keinen besonderen Sinngehalt und sind symbolneutral) (Teuteberg / Wiegelmann, 1986: 6f², zitiert durch Tolksdorf, 2001: 245).

Teutebergs Klassifikation ist allerdings nur eine mögliche unter vielen, bietet aber einen Einblick in die Vielschichtigkeit der Bedeutung von Nahrung.

Die kulturwissenschaftliche Nahrungsforschung widmet sich darüber hinaus auch der Kochkunst, also der Art der Zubereitung von Nahrung, der bestimmten Kombination von Nahrungsmitteln und dem Favorisieren bestimmter Gewürzkomplexe, was oft als regionale Küche identifiziert wird. Hier wird besonders ein „ausgeprägter Geschmacks-Konservatismus“ (Tolksdorf, 2001: 246) festgestellt, also das Festhalten an der kulturell erlernten, „eigenen“ regionalen Küche. Dies wird vor allem darauf zurückgeführt, dass Mahlzeiten auch Systeme erzieherischen Handelns sind und Kinder in keiner anderen familiären Situation so oft erzogen werden, wie am Esstisch. Daraus wird der Schluss gezogen, dass es an der komplexen funktionellen Beschaffenheit des Essens liegt, dass dieses kulturelle System stärker in der kulturalen Persönlichkeit eines Menschen verankert wird, als andere (Tolksdorf, 2001: 246f).

² Teuteberg, Hans Jürgen / Wiegelmann, Günter: Unsere tägliche Kost. Geschichte und regionale Prägung. Münster: Coppenrath. 1986.

Nicht nur die erlernten Gewürzkomplexe, sondern auch die Zubereitungsarten von Nahrung sind Teil des Kulturguts eines Menschen. So beschreibt Tolksdorf, dass das Kochen bis Ende des 18. Jahrhunderts die bevorzugte Zubereitungsart in Deutschland war, die dann vom Braten, Backen und Grillen abgelöst wurde. Dies hatte unter anderem auch zur Folge, dass bestimmte Nahrungsmittel im deutschen Speisensystem zurückgedrängt und andere prominenter wurden, abhängig von der Art ihrer Zubereitung (vgl. Tolksdorf, 2001: 247).

Der eigentliche Zielpunkt der ethnologischen Nahrungsforschung, die Mahlzeit, unterliegt oft einer großen Zahl von gesellschaftlichen Vorschriften, die Ausdruck verschiedener sozialer Bedürfnisse sind. Während in manchen Kulturen beispielsweise mehr das „Magische“ oder das „Religiöse“ akzentuiert wurde, in anderen eher die „Tischsitten“, wird heute auch viel von der Mode bestimmt. Historisch betrachtet hatten gemeinsame Mahlzeiten früher teilweise andere Funktionen im Zusammenleben als heute, wo viele dieser Funktionen nur mehr eingeschränkt erscheinen. Als Beispiel hierfür zählt Tolksdorf unter anderem das Tischgespräch, das Tischgebet, die Tischmusik oder den Tischpartner auf. Eine allgemeingültige gesellschaftliche Normierung von Mahlzeiten gibt es nicht mehr, sondern es wird „eine Vielzahl von Mahlzeitsystemen von verschiedenen Gruppen in verschiedenen sozialen Situationen“ (Tolksdorf, 2001: 250) praktiziert. Die neue Aufgabe der Ethnologie ist es daher, alle diese speziellen Ess-Anlässe einzeln zu analysieren. (vgl. Tolksdorf, 2001: 248ff.).

Ein weiterer, von der Volkskunde aufgegriffener neuer Trend ist die Ästhetisierung des Essens. Mahlzeiten werden insbesondere durch Medien zu einem Indikator von Lebensstilen und ein Ausdruck der eigenen Persönlichkeit. Auch das Zelebrieren des „richtigen“ Essens, Fast Food und Slow Food fallen in diesen Themenkomplex (vgl. Tolksdorf, 2001: 251, Aktualisierung von Bönisch-Brednich, Brigitte). Im Widerspruch zu Tolksdorf muss hier aber festgehalten werden, dass sich dieser Trend nicht nur auf die „westlichen Kulturen“ beschränkt, sondern auch in Asien zeigt.

2.4 Die sozialen und kulturellen Dimensionen von Essen

2.4.1 Essen und Macht

Hunger ist wohl das stärkste Zeichen von Machtlosigkeit, da Hunger bedeutet, dass einem Menschen die Kontrolle darüber fehlt, seine grundlegendsten Bedürfnisse zu befriedigen. Nahrungsknappheit spiegelt soziale Unterschiede wider und verstärkt sie, so trifft eine Erleichterung einer Hungersnot zuerst gesellschaftliche Gruppen mit Macht

(vgl. Counihan, 2000: 1514). Ein aktuelles politisches Beispiel bietet das nordkoreanische Volk, das unter der Diktatur immer wieder großen Hunger leiden muss, während Kim Jong-Un als Beispiel für die herrschende Schicht ausgesprochen wohlbeleibt ist.

Die Position des Einzelnen in der sozialen Hierarchie ist auch erkennbar daran, was und wie viel gegessen und mit wem das Mahl geteilt wird. So bestimmen in Indien die Kasten Essgewohnheiten und es ist oberen Kasten verboten mit niedrigeren gemeinsam zu essen (vgl. Goody, 1982: 116ff.³, zitiert durch Counihan, 2000: 1514). Unterschiedliche Essmuster sind eine Möglichkeit wie sich die Wohlhabenden von den weniger Wohlhabenden abheben können. Ein gutes Beispiel hierfür ist Zucker, der zunächst nur der Oberschicht vorbehalten war. Als Zucker leichter verfügbar wurde, konnten ihn auch weniger Wohlhabende genießen. Der Zugang und insbesondere der Genuss von Zucker – mitunter unter Entbehrung anderer notwendiger Nahrungsmittel – war für sie ein Weg, sich dem Status der Oberschicht anzunähern. Hinter dem Konsum des Zuckers verbarg sich die Hoffnung, durch den Konsum spezieller Nahrungsmittel seine gesellschaftliche Identität ändern zu können, d.h. aufzusteigen. Da oft andere Nahrungsmittel „geopfert“ werden mussten, verschlechterte sich allerdings hierdurch der Speiseplan der weniger Wohlhabenden (vgl. Mintz, 1985: 185⁴, zitiert durch Counihan, 2000: 1514).

Schichtunterschiede manifestieren sich auch in Essensregeln und der Möglichkeit, anderen solche Regeln vorzugeben. Als Beispiel führt Counihan an, dass wir in einer Gesellschaft leben, die einen recht schlanken Körper als Ideal anpreist. Gleichzeitig zeigt sich aber auch, dass es einen Zusammenhang zwischen Adipositas bei Frauen und ihrer Schichtzugehörigkeit und Ethnie gibt. Je wohlhabender und weißer, umso schlanker. Dieses Schönheitsideal erhält also eine Schichtstruktur, in der weiße, reiche Männer herrschen (vgl. Counihan, 2000: 1514).

2.4.2 Essen und Gemeinschaft

Essen ist von großer Bedeutung, wenn es um die Definition von Gemeinschaften und die Beziehung ihrer Mitglieder untereinander, zu ihren Göttern und ihren Verstorbenen geht (vgl. Counihan, 2000: 1514).

Essen zu teilen, hilft das Überleben der Gruppe zu sichern, sozial wie auch körperlich. Die Weigerung Essen zu teilen, ist ein Zeichen von Feindseligkeit, während zusammen zu essen ein Zeichen von Vertrauen, Verwandtschaft, Freundschaft oder in manchen

³ Goody, Jack: *Cooking, cuisine, and class: A study in comparative sociology*. Cambridge: Cambridge University Press. 1982.

⁴ Mintz, Sidney: *Sweetness and Power: The place of sugar in modern history*. New York: Penguin. 1985.

Kulturen auch von sexueller Intimität ist. Essen ist ein äußerst wichtiger Bestandteil gegenseitigen Austausches, wichtiger als jeder andere Gegenstand oder jede andere Substanz (vgl. Counihan, 2000: 1514f.).

In vielen Kulturen dient Essen auch dazu, eine gute Verbindung mit den Göttern der eigenen Kultur aufrecht zu erhalten. Im Christentum etwa ist der Verzehr von Brot ein zentrales Symbol, da ein guter Christ durch den gemeinsamen Empfang der Hostie in der Kirche symbolisch den Leib Christi empfängt und teilt. Die alten Griechen und viele andere opferten ihren Göttern Essen, um sie günstig zu stimmen (vgl. Counihan, 2000: 1515).

Auch den Toten Essen anzubieten ist ein gebräuchliches Mittel, um sich eine gute Beziehung zu ihnen zu sichern, ähnlich dem Essensaustausch mit den Lebenden (vgl. Counihan, 2000: 1515). In Thailand ist es beispielsweise üblich, den Hausgeistern in eigens für sie gebauten kleinen, vogelhäuschenartigen, aber oft sehr prachtvollen Häuschen täglich Essen und Trinken zu reichen, um sie so friedlich zu stimmen. In manchen Kulturen werden die Toten sogar verspeist, um sie zu ehren und etwas ihrer Kräfte zu erhalten. Die Gruppe der Yanomamo, die im venezuelischen Amazonasgebiet lebt, isst die Asche ihrer verstorbenen Angehörigen, um ihnen ein erfolgreiches Leben nach dem Tod zu sichern (vgl. Counihan, 2000: 1515).

2.4.3 Essen und Familie

Das Versorgen eines Kindes mit Nahrung ist einer der wichtigsten Kanäle der Kindessozialisation und -persönlichkeitsbildung (vgl. Counihan, 2000: 1516). Wie schon im Abschnitt zur kulturwissenschaftlichen Nahrungsforschung erwähnt, zielt ein wesentlicher Aspekt der Kindeserziehung auf das Essen. Die Annahme, dass das kulturelle Esssystem stärker als andere in der kulturalen Persönlichkeit eines Menschen verankert wird, geht Hand in Hand mit der sozialen Bedeutung der Ernährung eines Kindes.

2.4.4 Essen, Gender, Geschlecht und Sexualität

Essen und Sex überlappen sich metaphorisch. Essen kann für Paarung stehen und einzelne Nahrungsmittel können sexuelle Akte repräsentieren. In einigen Kulturen, vor allem in solchen mit Nahrungsknappheit, können Essensgeschenke ein Wegbereiter für ein sexuelles Verhältnis sein (vgl. Holmberg, 1969⁵: 126, zitiert durch Counihan, 2000: 1518). Wenn man bedenkt, dass Rendezvous durchaus auch Essenseinladungen umfassen können, so trifft diese Aussage, wenn auch etwas entschärft, auch auf unsere

⁵ Holmberg, Allan R.: Nomads of the long bow. The Siriono of Eastern Bolivia. Prospect Heights: Natural History Press. 1969.

Kultur zu. Auch Einladungen zu Getränken können in einem spezifischen Kontext auch als indirekt zum Ausdruck gebrachte Einladungen zum Geschlechtsverkehr verstanden werden.

In allen Kulturen gibt es außerdem Assoziationen zwischen Essen, Geschlechtsverkehr und Fortpflanzung, da alle drei einen Beitrag zum Leben, Wachsen und Überleben leisten und sie zudem durch das Ein- und Austreten aus dem Körper charakterisierbar sind und ihnen grundsätzlich der Kontakt von eigenständigen Individuen gemein ist. (vgl. Counihan, 2000: 1518).

Gemeinsam zu essen hat die Konnotation von Intimität, sei es durch Verwandtschaft oder sexuelle Intimität (vgl. Freud, 1918⁶: 175 und Siskind, 1973⁷: 9, zitiert durch Counihan, 2000: 1518). Deswegen kann es auch gefährlich sein, einer dieser Tätigkeiten mit der falschen Person oder unter falschen Umständen nachzugehen. Essen und Sex haben eine mit ihnen assoziierte Etikette, über die angebrachte Zeit, den angebrachten Ort und die passenden Personen. Oft sind es jene Menschen, mit denen wir essen können, mit denen wir auch Sex haben können und umgekehrt (vgl. Counihan, 2000: 1518f.).

Weiblichkeit und Männlichkeit sind in vielen Kulturen mit typischen Gerichten assoziiert und es gibt Regeln betreffend ihres Verzehrs (vgl. Brumberg, 1988⁸: 176ff, zitiert durch Counihan, 2000: 1519). So wird Pflanzliches eher als Frauenkost empfunden, während Tierisches, vor allem Fleisch, als Männerkost gilt (vgl. Wirz, 1997: 440). Generell ist aber die Assoziation von Essen und Geschlecht bei Frauen stärker ausgeprägt als bei Männern (vgl. Bynum, 1987⁹: xiv, zitiert durch Counihan, 2000: 1519). Dies hat auch mit der „traditionellen“ Rolle der Frau zu tun; der Essenszubereitung und dem Austragen und der Erziehung der Kinder. Diese Rollenverteilung rührt noch von Zeiten her, als das Jagen nach Fleisch die wichtigste Nahrungsquelle des Menschen darstellte. Es deutet jedoch einiges darauf hin, dass ganz am Anfang der Menschheitsgeschichte Rollengleichheit bestanden hatte und sich die „traditionellen“ Rollen erst entwickelten. Zu Anbeginn der Menschheitsgeschichte war die Jagd Aufgabe der gesamten Gruppe, nicht des Mannes alleine (vgl. Mellinger, 2000: 25). Im Paläolithikum wurden Herden von Großwild in Fallgruben, in Sümpfe oder über Klippen getrieben, um sie zu erlegen. Frauen waren oft Treiberinnen, zerteilten die getöteten Tiere und trugen sie nach Hause. Es scheint wahrscheinlich, dass auch sie Speere hatten und sich beim Töten des

⁶ Freud, Sigmund: Totem and taboo. New York: Moffat, Yard & Co. 1918.

⁷ Siskind, Janet: To hunt in the morning. Oxford, New York: Oxford University Press. 1973.

⁸ Brumberg, Joan Jacobs: Fasting girls. The emergence of anorexia nervosa as a modern disease. Cambridge: Harvard University Press. 1988.

⁹ Bynum, Caroline Walker: Holy feast and holy fast. The religious significance of food to medieval women. Berkeley: University of California Press. 1987.

gefangenen Tieres beteiligten (vgl. Ehrenreich, 1997¹⁰: 126f, zitiert durch Mellinger, 2000: 25). Als die Tierbestände aber abnahmen, musste eine neue Jagdmethode angewandt werden: die Pirschjagd, bei der sich an einzelne Tiere herangeschlichen wurde. Die neue Jagdtechnik wurde zu einer Aufgabe, bei der die Kinder störten. Die Frauen mussten die Kinder zu Hause betreuen und waren fortan, durch das langsame Heranwachsen dieser stationär an das Lager gebunden. Im Zuge dessen wurde die Jagd zu einer männlichen Aufgabe, das Sammeln zu einer weiblichen (vgl. Leroi-Gourhan, 1988¹¹: 196, zitiert durch Mellinger, 2000:25). Diese Veränderung, die die Reproduktion zur primären Rolle der Frauen machte und gleichzeitig eine Abhängigkeit von den Männern und ihrer erfolgreichen Jagd erzeugte, beeinflusst die Rollenbilder noch bis in die Gegenwart.

Außerdem sind Frauen selbst auch Nahrung für den Fötus und das Kind. Ihre Brüste können Nahrung wie sexuelle Lust beschere (vgl. Counihan, 2000: 1519).

2.4.5 Essen und Identität

Kurz gesagt ist personale Identität, was dem Bedürfnis des Menschen, die „eigene Existenz zu deuten und als verständliches Ganzes aufzufassen“ (Fellmann, 1997: 30) entspricht. „Identität ist keine Eigenschaft, die dem Menschen von Natur aus gegeben ist, sondern ein praktisches Selbstverhältnis, das er sich erringen muss“ (Fellmann, 1997: 30).

Fellmann beschreibt personale Identität als subjektives Erleben, also einen Zustand, in dem man in der Lage ist, über sich selbst Auskunft zu geben und damit auch das Personalpronomen „ich“ angebracht zu verwenden (vgl. Fellmann, 1997: 31). Diese personale Identität ist ein Selbstreflexionsbegriff, der darauf beruht, eine Art Doppelperspektive zu vereinen. Einerseits erlebt man sich selbst als Subjekt gegenüber der Welt, erlebt also einen „Abstand“ zwischen sich und seiner Umwelt, andererseits ist man auch ein Teil derselben, erlebt gleichzeitig keinen „Abstand“ zur Umwelt. Die Zusammenführung dieser beiden Perspektiven verlangt Fantasie (vgl. Fellmann, 1997: 32). Fellmann wendet diese These nun auf Essen an: auch gegenüber dem Essen nehmen wir uns als Subjekt wahr, denn es ist nicht Teil unserer selbst, andererseits können wir durch die Nahrungsaufnahme aber auch erleben, dass wir Teil der Welt sind,

¹⁰ Ehrenreich, Barbara: Blutrituale. Ursprung und Geschichte der Lust am Krieg. München: Kunstmann. 1997.

¹¹ Leroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kultur. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 1988.

in der wir uns befinden. Essen bietet also großes Reflexionspotential, indem es uns hilft, unsere eigene Identität zu konstruieren (vgl. Fellmann, 1997: 34).

Essen dient auch und insbesondere der Identitätsbildung von Gruppen. Diese Identitätsbildung durch Essen lässt sich von zwei Blickwinkeln aus untersuchen: Einerseits kann durch Essen Identität erlebt und repräsentiert werden. Hierbei wird ein Artefakt wie Kochbücher, Etiketteratgeber oder Rezepturen daraufhin untersucht, „inwieweit es kulturelle Eigenarten des Essens enthält, die als Charakteristik einer Küche angesehen werden und die dadurch identitätsbildend wirken können“ (Barlösius / Neumann / Teuteberg, 1997: 18). Auf der anderen Seite ist es möglich durch Essen, insbesondere durch verschiedene Küchen, Identität herzustellen und zuzuschreiben. Beispiele hierfür sind spezielle Formen von Eintopfküchen oder Mehlspeisen, Brotsorten oder Gemüseangebote (vgl. Barlösius / Neumann / Teuteberg, 1997: 18).

2.4.6 Essen und Religion

Religionen legen Richtlinien und Normen für Essen fest, die einen starken Einfluss auf die jeweiligen Essenskulturen ausüben. Dies gilt für alle Religionen der Menschheit. Hier soll jedoch nur ein kurzer Abriss über den Einfluss des Christentums, des Islams und des Judentums gegeben werden.

Christentum

Im Christentum werden Weihnachten und Ostern gefeiert und letzterem voran geht die Fastenzeit. Auf den Aschermittwoch folgt die 40-tägig Fastenzeit, die am Karsamstag endet. Das Fasten wird in den Zweigen des Christentums unterschiedlich praktiziert und selbst innerhalb dieser ist es nicht einheitlich. Kulinarische Ereignisse der Karwoche sind der Gründonnerstag, der Karfreitag und der Ostersonntag. Am Gründonnerstag wird traditionell Spinat gegessen, am Karfreitag dann Fisch. Was am Ostersonntag gegessen wird, ist sehr unterschiedlich, da hier Religion auch mit regionaler Tradition verschwimmt.

Zu Weihnachten gibt es traditionelle Speisen, die von Land zu Land oder sogar von Region zu Region stark variieren können.

Neben diesen beiden „Hauptfesten“ des Christentums, gibt es auch noch beispielsweise den Erntedank oder die Hostie und den Messwein, die diese Religion eng mit Essen verbindet.

Islam

Im Islam ist Essen und Fasten ebenfalls ein wichtiger Teil der Religion, am stärksten zum Ausdruck gebracht durch den Ramadan, der sogar eine der fünf Säulen des Islam bildet. Während des Ramadans dürfen Muslime tagsüber (von Sonnenauf- bis Sonnenuntergang) nichts essen oder trinken und sogar das Einatmen von Wohlgerüchen ist verboten. Obwohl der Ramadan eine Zeit des Fastens ist, wird währenddessen, beim Fastenbrechen nach Sonnenuntergang, mehr gegessen als sonst. Die Speisen haben mehr Gänge, die Essenszubereitung nimmt den ganzen Tag in Anspruch und selbst Leute, die es sich sonst nicht leisten könnten, kaufen in diesem Monat Fleisch (vgl. Heller, 1995: 86f.).

Auch außerhalb des Ramadan gibt es Ge- und Verbote zum Essen. Ähnlich dem Judentum darf nicht jedes Fleisch verzehrt werden und die Schlachtung von Tieren hat nach bestimmten Regeln zu erfolgen. Auch Wohlverhalten bei Tisch, die richtige Einladung und der gute Umgang mit Gästen spielen eine nicht zu unterschätzende Rolle im Islam, was auch dadurch zu Tragen kommt, dass diesem Thema immer wieder Platz in der islamischen Literatur gewidmet wird (vgl. Heller, 1995: 90f.).

Judentum

Viele der im Judentum vorhandenen Religionsgesetze regeln was, wie und wann gegessen werden darf. Nahrung, die den Vorschriften entspricht, ist kosher, was so viel wie „erlaubt“ oder „tauglich“ bedeutet. So sind beispielsweise nur Säugetiere erlaubt, die gleichzeitig Paarhufer und Wiederkäuer sind (z.B. Rind, Ziege, Reh, Hirsch, Schaf), außerdem sind nur Hausvögel gestattet (Huhn, Ente, Gans, Truthahn) und Fische, die gleichzeitig Schuppen und Flossen haben und laichen. Des Weiteren dürfen Fleisch- und Milchspeisen nicht zusammen zubereitet und gegessen werden, während andere Lebensmittel als neutral klassifiziert sind. Die Beachtung dieser Vorschriften erfordert nicht nur eine doppelte Ausführung von (Koch-)Geschirr, Besteck und anderen Utensilien, moderne orthodoxe Juden benutzen sogar zwei Geschirrspüler um die Speisegesetze optimal einzuhalten (vgl. Suchy, 1995: 316f.).

Die Essge- und -verbote der Religionen wurden in der Vergangenheit auch schon zu deren Nachteil genutzt. „Als Portugal im 16. Jahrhundert seine Mauren und Juden aus dem Land trieb, gab es ein eigens erfundenes Gericht, um sie zu erkennen, ein Ragout aus Ferkelfleisch, Venusmuscheln (in der jüdischen Küche verboten) und Weinmarinade (Islam verbietet Alkohol)“ (Paczensky / Dünnebier, 1999: 276). Dies ist nicht der einzige Fall, bei dem das Essverhalten der Menschen als Hinweis auf ihre

Religionszugehörigkeit genutzt wurde, um sie zu verfolgen (vgl. Paczensky / Dünnebieber, 1999: 276).

2.4.7 Essen und Nationalität und Regionalität

Essen wird nicht nur zur Differenzierung zwischen sozialen Schichten oder gesellschaftlichen Gruppen genutzt, sondern auch zur Abgrenzung zwischen Staaten, Landschaften oder Siedlungsräumen. „Zwar gibt es noch andere menschliche Verhaltensweisen, mit denen sich sozialer Status und regionale, konfessionelle, ethnische und nationale Zugehörigkeit dokumentieren lassen (z.B. Kleidung, Schmuck, Waffen, Sprache, Wohn- und Heiratsformen), aber es gibt keinen Zweifel, daß gerade der Esskultur eine ganz spezifische symbolische Ortsbezogenheit innewohnt, die zu allen Zeiten und in allen Räumen der Erde zu beobachten ist“ (Barlösius / Neumann / Teuteberg, 1997: 13).

Wesentlichen Einfluss auf die durch Essen konstruierte nationale Identität haben die materiellen Elemente der Ernährung, deren soziale Ritualisierung und die auf beide bezogenen Einstellungen. Die Herstellung nationaler kultureller Identität wird allerdings durch die Annahme von Transnationalität auf der einen (Wahl zwischen internationalen Spezialitäten-Restaurants) und durch Regionalität auf der anderen Seite kompliziert und auch relativiert. Nationalität wird also eigentlich dialektisch verstanden (vgl. Barlösius / Neumann / Teuteberg, 1997: 17f.).

2.4.8 Fleisch

Fleisch ist ein ideales Beispiel für den Symbolgehalt, der unserer Nahrung und einzelnen Nahrungsmitteln anhaftet.

So ist Fleisch etwa ein Symbol der Macht, dessen Grundstein bereits vor langer Zeit gelegt wurde. Denn der frühe menschliche Fleischkonsum hing eng mit der Vernichtung der Tiere, die das Fleisch für das eigene Überleben lieferten, zusammen. Dieses damals etablierte Machtsymbol des Fleisches durch das Beute-Raubtier-Machtgefälle setzte sich durch die Zeit fort. Bis heute erhalten ist, dass das Fleisch demjenigen gebührt, der die Position des Raubtieres besetzt (vgl. Mellinger, 2000: 9f.), was sich besonders in Geschlechterverhältnissen äußert.

Fleisch hat seit geraumer Zeit den Ruf etwas besonders Männliches zu sein, nach dem besonders Männer dürsten. Schon in Homers *Ilias* ist zu lesen, dass Frauen sich um Beilagen kümmerten, während Männer alleine das Schlachten, Ausnehmen und Zubereiten von Fleisch besorgten. Im späteren klassischen Griechenland wurde Fleisch vorwiegend zu Opferfesten verzehrt. Den Göttern wurde ein Teil des Fleisches geopfert,

während sich die Männer den (größeren) Rest teilten. Frauen waren zu vielen dieser Feste nicht zugelassen (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 237).

Die ungleiche Fleischverteilung ist auch ein Phänomen der Neuzeit. In Perioden oder Regionen in denen Knappheit herrscht(e), lernen Frauen und Kinder Fleisch abzulehnen und anzugeben, dass sie schon gegessen hätten, wenn sie zu Gast waren, wie die Berber in Marokko. Männer aber, so die Annahme, dürften keine Not leiden (vgl. Ross, 1987¹²: 22, zitiert durch Paczensky / Dünnebier, 1999: 238). Auch in Indien oder London Anfang des 20. Jahrhunderts verzichteten Frauen zugunsten ihrer Männer, da Letztere bei Kräften bleiben mussten, da sie hart arbeiteten. Allerdings galten die Einschränkungen auch für jene Frauen, die hart oder härter arbeiteten, selbst wenn sie Mütter oder schwanger waren. Auch in jenen gesellschaftlichen Schichten, in denen es keine Nahrungsknappheit oder Hunger gab, fand dieses System Anwendung. Dort wurden Frauen über Schönheitsideale wie das Korsett gezwungen, zu verzichten (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 238).

Religionen trugen (und tragen) ebenfalls dazu bei, dass diese Ungleichheit aufrecht erhalten wird. In Indien wurden Frauen in manchen Familien ob ihrer Frömmigkeit dazu verpflichtet, vegetarisch zu leben. Männer derselben Familien, die auch Hindus waren, aßen allerdings Fleisch. In weiten Teilen Indiens wurden auch verwitwete Frauen verpflichtet, vegetarisch zu leben, keine Milch und Eier zu essen und bestimmte Sorten Hülsenfrüchte, Zwiebeln und Knoblauch zu meiden. Eine strenge Auflage in einem Land, in dem nicht flächendeckend Lebensmittelgeschäfte oder das nötige Geld vorhanden sind, um sich dennoch ausreichend zu ernähren (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 239).

Auch heute noch gilt in vielen Teilen der Welt das Schönheitsideal der schlanken Frau. Besonders erbitternd daran ist, dass oft Frauen am engsten mit dem Kochen und der Nahrungszubereitung zu tun haben, aber ihnen am wenigsten davon zuteil wurde und wird (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 240).

2.4.9 Essen und Rangordnung

Ein weiterer interessanter Punkt in der Esskultur ist die Frage, mit wem gemeinsam gespeist wird. In Europa, Afrika, Indien und China aßen Männer und Frauen früher in der Regel getrennt. Die Frauen aßen entweder an einem anderen Ort als die Männer oder nach ihnen. Kinder bekamen in manchen gut betuchten Familien eigene Speisezimmer oder sie aßen gemeinsam mit den Frauen. Oft war es in Asien, Afrika und Europa

¹² Ross, Eric B.: An Overview of Trends in Dietary Variation from Hunter-Gatherer to Modern Capitalist Societies. In: Harris, Marvin / Ross, Eric B. (Hg.): Food and Evolution. Toward a Theory of Human Food Habits. Temple University: Philadelphia. 1987. S. 7 - 57.

besonderen Gästen und Würdenträgern vorbehalten, alleine zu Essen. In Europa allerdings ließen sich Könige gerne vom gemeinen Volk dabei beobachten. Ihr Essen war eine Zurschaustellung ihrer Macht. Daher war es eine besondere Ehre, als Gast dazu geladen zu werden. Auch die Azteken speisten bei Hof ähnlich. Auch bei ihnen galt es als Ehre, etwas von dem Essen des Oberhauptes angeboten zu bekommen (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 322f.).

2.4.10 Essen als Gradmesser für Wohlstand

Essensgewohnheiten sind auch bestimmt von der eigenen finanziellen Situation. Ein diesbezüglich interessanter Indikator ist der durchschnittliche Pro-Kopf-Verbrauch an Nahrungsmitteln einer Gesellschaft in einem Jahr. Besonders der Pro-Kopf-Verbrauch von Fleisch dient oft als Gradmesser für den Wohlstand und damit implizit für die Zufriedenheit des Volkes. In der Vergangenheit ist der Fleischkonsum proportional zur Entwicklung des Pro-Kopf-Einkommens gestiegen.

Bis zur Wende zum 19. Jahrhundert war der Fleischverbrauch in Mitteleuropa stark zurückgegangen und stagnierte etwa bis 1830 bei circa 15 Kilogramm Fleisch pro Kopf und Jahr. In den Jahren bis 1860 gab es eine leichte Erholung. Danach stieg der Fleischverbrauch kontinuierlich an, bis er um 1900 etwa 50 Kilogramm durchschnittlich erreicht hatte. Durch die Entwicklungen der darauffolgenden Jahre dauerte es allerdings bis 1960, bis der Verbrauch wieder ein Niveau ähnlich dem von 1900 erreicht hatte. Während der Verbrauch in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts sehr ungleich verteilt war, also arme Familien meist kein Fleisch aßen und reiche überdurchschnittlich viel, profitierten alle Gesellschaftsschichten von den Veränderungen ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (vgl. Hirschfelder 2005: 195f.).

In den USA gab es seit Beginn der Aufzeichnungen durch die FAO im Jahr 1961 ein recht konstantes Wachstum des Fleischkonsums bis ins Jahr 2007. Seit 2008 ist der durchschnittliche pro Kopf Konsum von Fleisch zwar etwas gesunken, hält aber weiterhin auf hohem Niveau. Es ist anzunehmen, dass der Fleischverzehr in den Jahren 1961 bis 2007 als Folge des wachsenden Wohlstands der US-amerikanischen Bevölkerung gestiegen ist. Der seit 2008 verringerte Fleischkonsum ist vermutlich abermals als Folge der von den USA ausgehenden globalen Rezession zu sehen und weniger als das Resultat eines gestiegenen Ernährungsbewusstseins.

Durchschnittlicher Fleischkonsum (kg(Kopf/Jahr))		
	USA	Österreich
1961	88,65	65,69
1971	108,53	78,14
1981	108,48	100,26
1991	114,28	106,78
2001	120,92	110,57
2007	126,07	109,73
2011	117,61	106,37

Tabelle 1: Durchschnittlicher pro-Kopf-Fleischverbrauch in den USA und Österreich (vgl. FAOa, 2015)

2.5 Enkulturation am Esstisch

2.5.1 Tischkultur

Tischkultur und Etikette können auf eine weitreichende Geschichte zurückblicken. Das vermutlich älteste Werk, welches sich mit Etikette beschäftigt, wurde vor über 4000 Jahren geschrieben (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 325).

Originär waren die Tisch-Rituale der Oberklasse eine zur Schaustellung ihrer Macht. Diese wandelte sich von der Demonstration dessen, was der Einzelne alles zu verspeisen vermochte, in Zeiten, wo die physische Macht von großer Bedeutung war, zum Vorzeigen der Geschicklichkeit mit der die Tischgesellschaft und das Tafelwerk arrangiert wurde in Zeiten der politischen Macht (vgl. Montanari, 1993: 111f.).

Etikette war etwas, das sich meistens in den oberen Gesellschaftsschichten entwickelte und deren Angehörige von Außenstehenden unterscheiden sollte. Durch die Verschriftlichung der verschiedenen Benimmcodes passierte jedoch genau das, was eigentlich vermieden werden sollte. Die Regeln wurden für andere Gesellschaftsschichten zugänglich und ermöglichten ihnen eine Art sozialen Aufstiegs durch Verhaltensanpassung (vgl. Paczensky / Dünnebier, 1999: 329).

Auch heute steht Etikette bei Tisch in einigen Teilen der Welt noch in enger Verbindung zur politischen oder ökonomischen Macht. So ist die Beherrschung der spezifischen kulturkreisabhängigen Essens- und Benimmregeln bei Geschäftsessen besonders wichtig. Begleitend dazu existiert auch ein genaues Regelwerk, das Sitzordnung, Besteckordnung, Ranglisten von geladenen Personen, Einladungen, Zeitablauf und vieles weitere beschreibt. (Siehe dazu beispielsweise Schäfer-Elmayer, Thomas: Früh

übt sich ...und es ist nie zu spät. Gutes Benehmen für Groß und Klein. Salzburg: ecowin. 2006).

Bücher zur Vermittlung der Etikette geben aber nicht nur individuelle Handlungsanleitungen, sondern präsentieren auch ein Bild der jeweils geltenden Bräuche, Sitten und Rituale einer Gesellschaft.

2.5.2 Besteck

Die essende Welt lässt sich in Bezug auf das von ihr verwendete Werkzeug in drei große Gruppen einteilen: jene, die mit den Fingern essen, jene die Stäbchen benutzen und die, die sich der Gabel bemächtigen. Messer und Löffel wurden und werden von allen drei Gruppen verwendet (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 308). Der Löffel gilt als das älteste Esswerkzeug, das ausschließlich zur Nahrungsaufnahme verwendet wurde. Er wurde bereits in der römischen Kultur genutzt (vgl. Prinz 1993: 9).

Die Gabel existierte als Küchengerät schon vor etwa 3000 Jahren (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 318), ihre Funktion bei Tisch erwarb sie aber erst vor circa 300 bis 400 Jahren (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 308). Ihr Gebrauch bei Tisch war zu Beginn nur den oberen Gesellschaftsklassen vorbehalten, er setzte sich mit der Zeit in allen Gesellschaftsschichten ausgehend von Europa in der gesamten Welt durch. Zur weltweiten Verbreitung trug auch die Kolonialisierung bei. Allerdings werden Gabeln bei Tisch in manchen Kulturen nur bei formellen, öffentlichen Anlässen benutzt, im vertrauten Kreis der Familie und Freunde wird hingegen weiterhin mit den Fingern gegessen wird (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 318f.). Essen mit Besteck wird mitunter gleichgesetzt mit „Kultiviertheit“. In einigen Teilen der Welt bzw. für manche Menschen gilt bis heute der Satz: „Zur wahren Lebensart gehört der gedeckte Tisch mit der silbernen Gabel“ (Paczensky / Dünnebier 1999: 308).

2.5.3 Fast Food

Fast Food – heutzutage fast ein Synonym für ungesundes, schnelles „Insichhineinstopfen“ von Nahrung, die vom nächstbesten Burgerbrater, garantiert ohne Liebe oder Kreativität, nach tausendfach bewährtem Standardrezept zu Tode gebraten wurde. Fast Food wird vielerorts als kulinarisches Pendant zum Verfall der (Hoch-)Kultur betrachtet.

Fast Food allerdings ist kein neues oder etwa typisch amerikanisches Phänomen und war auch keineswegs immer der erste Schritt in den Kulturverfall. Es existierte schon im Römischen Reich, zur Han-Zeit in China und im 6. Jahrhundert vor Christus in Babylon. Besonders in China soll die Speisenauswahl der vielfältigen Straßenbuden (mit Sitzplätzen, mit Stehplätzen, in Buden, aus tragbaren Körben) abhängig vom

Speisenangebot der oberen Schichten zunehmend variantenreicher und ausgiebiger geworden sein. Dort wurden sogar seit dem 12. Jahrhundert die Speisen, die es in den Straßenimbissen gab, in Manufakturen hergestellt und in den Imbissen nur noch aufgewärmt. In etwa zeitgleich soll in Deutschland der erste Würstelstand entstanden sein. Die Deutschen waren allerdings nicht die ersten mit dieser Erfindung: bereits im antiken Athen sollen scharfe Würste, neben anderen Köstlichkeiten, auf der Straße verkauft worden sein. Im Römischen Reich waren die Imbissstände für das Proletariat sogar lebensnotwendig und dienten oft auch als Unterschlupf für die Nacht (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 126ff.). Auch die Straßenstände im heutigen Thailand bieten ein großes Aufgebot an guter thailändischer Küche an.

Alle bisher beschriebenen Fast Food-Kulturen haben eines gemein: nicht nur die Armen versorgen und versorgten sich hier und die Speisen sind und waren keinesfalls nur einfach und billig. Von den arabischen Köchen beispielsweise, die ihre Speisen auf Märkten anboten, waren viele nur auf ein Gericht spezialisiert, dessen Rezept schon seit Generationen in der Familie weitergereicht wurde. Entsprechend wurde das von ihnen Zubereitete von vielen Zeitgenossen hoch gelobt. So manches Fast Food hat sich auch zur Nationaldelikatesse gemausert: das japanische Sushi etwa oder auch das englische Fish and Chips (vgl. Paczensky / Dünnebier 1999: 128f.). In England wurde während des Ersten Weltkrieges sogar ernsthaft darüber diskutiert, ob Fischbrater (es gab damals um die 25.000 Fischbratimbisse) „vom Wehrdienst befreit werden sollten, weil sie einen so wichtigen Beitrag zur Volksernährung leisteten, vor allem, wo die Hausfrauen nun in der Rüstungsindustrie arbeiteten“ (Paczensky / Dünnebier 1999: 129).

Es wird also deutlich, dass Fast Food einerseits eine lange Tradition hat und andererseits auch nicht überall so schlecht ist wie sein Ruf. Dennoch können Welten liegen zwischen den vor sich hin schmorenden und duftenden Currys in Thailands Straßen und dem McDonald's Hamburger, den man wenige Meter davon entfernt, in einer der tausenden Filialen dieses Konzerns, überall auf der Welt immer genau gleich zubereitet bekommt.

3. Essen in US-Amerika

Das nachstehende Kapitel befasst sich mit dem Essen und der Esskultur in den USA. Es wird ein kurzer Überblick über historische wie aktuelle US-amerikanische Essgewohnheiten gegeben, deskriptiv statistisches Datenmaterial zum durchschnittlichen Nahrungsmittelkonsum der US-Amerikaner und –Amerikanerinnen vorgestellt und diesbezügliche Vergleiche zu anderen Ländern und Regionen anstellt, sowie eine Einführung in die US-amerikanische Art zu essen gegeben.

3.1 Durch die Zeit

Im Folgenden soll nun kurz beschrieben werden, wie in US-Amerika in den letzten Jahrhunderten gegessen wurde.

3.1.1 Bis Ende des 19. Jahrhunderts

Pointiert zusammengefasst umschreibt Levenstein die amerikanische Kulinarik bis Ende des 19. Jahrhunderts folgendermaßen: „The United States may have won its political independence from Great Britain in 1783, but during the hundred-odd years that followed, Americans never liberated themselves from the British culinary heritage“ (Levenstein, 1988: 3). Lange verschmähten die Siedler das neuartige und reiche Angebot an Nahrung in der neuen Welt. Eine Ausnahme bildete Mais, da Weizen bis zum späten 18. Jahrhundert in Amerika schwer zu kultivieren war und deshalb bis in die 1820er und 1830er Jahre vergleichsweise teuer blieb. Eine weitere Ausnahme waren die in der neuen Welt vorgefundenen *pumpkins*, die schnell angenommen wurden, da sie dem europäischen *squash* ähnelten (vgl. Levenstein, 1988: 3). *Pumpkin* und *squash* werden im Deutschen beide als Kürbis übersetzt, gemeint sind aber vermutlich zwei Sorten dieser Gattung, die eine zu der Zeit in England verbreitet, die andere in der neuen Welt. Interessanterweise wurden auch einige der neuen Nahrungsmittel erst angenommen, nachdem sie in Europa beliebt und dann gewissermaßen nach Amerika „reimportiert“ wurden (vgl. Root / de Rochemont, 1976: 10¹³, zitiert durch Levenstein, 1988: 3). Die amerikanische Küche der Siedler war sehr fleischlastig, wenig obst- oder gemüserich, mit Gewürzen wurde beim Kochen gespart, es wurde gerne süß gekocht und die Portionen waren groß und fettig (vgl. Levenstein, 1988: 4ff.).

¹³ Root, Waverley / de Rochemont, Richard: Eating in America. New York: William Morrow. 1976.

3.1.2 Veränderungen des 20. Jahrhunderts

Im 20. Jahrhundert fanden tiefgreifende Änderungen in den US-Essgewohnheiten statt. Hierzu trugen vor allem die Entwicklung von Hybridmais und die Produktivitätssteigerungen bei anderen Getreidesorten ebenso wie der Einsatz von High Tech in der Lebensmittelverarbeitung und beim Kochen, sowie die Ausdehnung bzw. Verbreitung von Fast Food-Ketten und Supermärkten bei (vgl. Comer, 2000: 1317).

Die Ernährungssituation der durchschnittlichen Bevölkerung verbesserte sich, da sich mehr und mehr Leute leisten konnten, die neuen Technologien, wie etwa Kühlschränke oder Konserven, zu nutzen. Auch größere Mengen von Gemüse wurden vermehrt gegessen, da sie auf Bauernmärkten leicht erhältlich und Haltbarmachung und Lagerung auch leichter möglich wurden (vgl. Comer, 2000: 1317).

1919 begann die Zeit der Prohibition. Durch sie wurde die Umwandlung von Bars in *sandwich counters* und *hamburger joints* gefördert und die ersten Restaurantketten breiteten sich im Land aus (vgl. Pillsbury, 1990¹⁴: o.S., zitiert durch Comer, 2000: 1318). Bedingt durch den Anstieg von Kriminalität und Gewalt, der mit der Prohibition assoziiert wurde, und durch den Beginn der Great Depression wurde die Prohibition 1933 jedoch wieder abgeschafft (vgl. Comer, 2000: 1318).

Die Weltwirtschaftskrise bzw. die Great Depression beeinflusste den Nahrungskonsum in den USA (wie auch in Europa) stark. Der Fleischkonsum pro Kopf und Jahr fiel von 130 Pfund (59,1 kg) auf 110 Pfund (50 kg) und der Verzehr von getrockneten Bohnen stieg auf knapp 10 Pfund (4,5 kg). Der Durchschnitt lag 1920 noch bei knappen 6 Pfund (2,7 kg) (vgl. Brewster / Jacobson 1978¹⁵: o.S., zitiert durch Comer, 2000: 1318).

In den 1950er Jahren begannen die US-Amerikaner nach mehr Bequemlichkeit bei der Essenszubereitung und beim Verzehr zu verlangen. Der Verkauf von frischem Obst pro Person sank von 140 Pfund (63,5 kg) in den 1940ern auf 90 Pfund (40,8 kg) in den 1960ern, während jener von eingemachtem Obst stieg (vgl. Brewster / Jacobson, 1978: o.S., zitiert durch Comer, 2000:1319). Gemeinsam mit dem Versprechen von mehr Freizeit für jene, die das Essen zubereiten und ihre Familien, erschienen viele neue Convenience-Produkte am Markt. Dies führte unter anderem auch dazu, dass die regionalen Speisepläne im 20. Jahrhundert homogener wurden, da Lebensmittelkonserven, Gefrorenes und eingeflogene frische Nahrungsmittel dazu beitrugen, dass zunehmend überall dieselben Nahrungsmittel erhältlich waren. Als Konsequenz war es (und ist es immer noch) zum Teil einfacher, Lebensmittel zu

¹⁴ Pillsbury, Richard: From boarding house to bistro. The American restaurant then and now. Boston: Unwin Hyman. 1990.

¹⁵ Brewster, Letitia / Jacobson, Michael F.: The changing American diet. Washington: Center for Science in the Public Interest. 1978.

erwerben, die aus anderen Teilen der Welt importiert werden, als solche, die in der unmittelbaren Umgebung produziert werden (vgl. Comer, 2000: 1319).

Im Verlauf des 20. Jahrhunderts veränderten sich auch die Einkaufsgewohnheiten der US-Amerikaner und -Amerikanerinnen. Kleine Greißlereien wurden von großen Supermarktketten verdrängt, die mit einem immensen Nahrungsmittelangebot aufwarteten, unter anderem auch mit einem wachsenden Tiefkühlsortiment. Dieses wurde mit der zunehmenden Verbreitung von Kühlschränken mit Gefrierfächern sehr populär (vgl. Comer, 2000: 1319). Als eine der Auswirkungen sank der Verbrauch von Kondensmilch und jener von Frischmilch stieg an (vgl. Brewster / Jacobson, 1978: o.S., zitiert durch Comer, 2000:1319).

Der technologische Fortschritt machte sich auch bei den Küchengeräten bemerkbar. Holzöfen wurden durch Elektro- oder Gasöfen ersetzt, die immer praktischer wurden, und ein ganzes Aufgebot von Küchenmaschinen, elektrischen Häckslern, Mixern, Toastern und die Mikrowelle kamen auf den Markt (vgl. Comer, 2000: 1319).

Der hohe Fleisch- und Zuckerkonsum in den USA führte in den 70er-Jahren des 20. Jahrhunderts auch dazu, dass das Gesundheits- bzw. Ungesundheitsbewusstsein stieg. Besonders dem Cholesterin, einem Risikofaktor für Herzinfarkte, wurde der Kampf angesagt. Viele Amerikaner begannen ihre Ernährungsgewohnheiten umzustellen, dennoch stieg der durchschnittliche Rindfleischkonsum stetig an. Schuld daran war der ebenfalls steigende Fast Food-Konsum (vgl. Comer, 2000: 1320). Die Lebensmittel- und Nahrungsindustrie reagierte auf den neuen Trend mit der Vermarktung von Lowfat-Speisen (vgl. Levenstein, 1993: o.S., zitiert durch Comer, 2000: 1320).

3.1.3 Heute

Ganz generell gibt es nicht *die* amerikanische Küche, sondern eher eine gemeinsame Esskultur. Die US-Amerikaner und -Amerikanerinnen vereint kulturell nicht, *was* sie essen, sondern *wie* sie es essen. Amerikaner und Amerikanerinnen sind „multi-ethnic eaters“ (Gabaccia, 1998: 226). Gabaccia erläutert, dass zwei Merkmale die US-amerikanischen Essgewohnheiten von anderen unterscheiden. Erstens ist das ihre Vorliebe für standardisiertes, massenproduziertes, verarbeitetes Essen und zweitens, ihre Präferenz für Spezialitäten verschiedenster Ethnien (vgl. Gabaccia, 1998: 225f.).

Das massenproduzierte amerikanische Essen verliert üblicherweise durch die standardisierte Massenproduktion für den nationalen Markt seine spezifisch-ethnische Identität. Zum Beispiel würde in den USA niemand Hot Dogs als deutsch oder das Backhuhn von KFC als *soul food* bezeichnen (vgl. Gabaccia, 1998: 226).

Auf der anderen Seite gibt es Speisen, die als typisch amerikanisch gelten, obwohl sie es von ihrer ethnischen Herkunft her nicht sind. Sie streifen ihre ethnische Herkunft nicht

ab, obwohl sie sich großer Beliebtheit erfreuen. So beschreibt Gabaccia etwa das Chili aus San Antonio, das als Essen mexikanischen Ursprungs gilt und ein integraler Bestandteil der Tex-Mex (texanisch-mexikanisch) Küche ist. Die Tex-Mex Küche kann nicht ohne ihren „Mex“- (mexikanischen) Anteil existieren, jedoch hat die Tex-Mex Küche eine klare US-amerikanische Identität, keine mexikanische (vgl. Gabaccia, 1998: 227). Die Huffington Post hat 2014 die 25 „Most Iconic American Foods“ gekürt. Die Liste zeigt, wie zutreffend Gabbacias Aussagen sind. Die Top Ten dieser Liste, gereiht von Platz 10 bis Platz 1, sind: *BLT* (bacon, lettuce, tomatoe – eine Abkürzung für ein Specksandwich), *meatloaf* (faschierter Braten), *grilled cheese*, *tater tots* (ähnlich den Kroketten), *peanut butter and jelly sandwich*, *nachos*, *cheeseburger*, *root beer float* (eine Limonade aus Kräuter- oder Wurzelextrakten auf der Vanilleeis schwimmt), *chocolate chip cookies* und *pepperoni pizza*. Auf den hinteren Plätzen finden sich auch *apple pie*, *spaghetti and meatballs*, *chili*, *macaroni and cheese*, *Reuben* (ein Sandwich mit corned beef, Schweizer Käse, Sauerkraut, russischem Dressing und Roggenbrot) und *corn dog* (Hot Dog Variation, ein in Maisbackteig gehülltes Würstel) (vgl. The Huffington Post, 2014). In der Liste finden sich einige Speisen, die einerseits typisch amerikanisch, gleichzeitig aber nicht amerikanischer Herkunft sind. Einige der angeführten Gerichte werden zudem vorwiegend in der Fast Food-Variante angeboten, also standardisiertes Essen, das in großen Mengen hergestellt wird: Nachos, Cheeseburger, Cookies, Pizza, Corn Dog, Tater Tots.

3.2 Was isst US-Amerika?

Obwohl in den USA nicht überall dasselbe gegessen wird, können dennoch Antworten auf diese Frage gefunden werden. Denn es ist viel Datenmaterial dazu vorhanden, wie sich Amerikaner und Amerikanerinnen auf Ebene der Nährstoffe ernähren. Diese Daten sind mitunter auch sehr aufschlussreich in Bezug auf die dortige Essens- und Ernährungskultur. Sie sollen im Folgenden dargestellt werden.

2003 entwickelte die WHO eine globale Strategie für Ernährung, Sport und Gesundheit. Gemeinsam mit der FAO wurde im Rahmen dieser Strategie ein Bericht zum Thema „diet, nutrition and the prevention of chronic diseases“ herausgegeben. In diesem sind unter anderem Richtwertangaben zur täglichen Nährstoffaufnahme angegeben. Diese sind wie folgt:

WHO Empfehlung Grundnährstoffaufnahme	
Kohlenhydrate	55-75%
Eiweiß	10-15%
Fett	15-30%
Gesättigte Fette	<10%

Tabelle 2: WHO Empfehlung Grundnährstoffaufnahme (vgl. WHO, 2003: 3)

Im Lichte dieser Empfehlungen lassen sich Aussagen zu den durchschnittlichen US-amerikanischen Ernährungsgewohnheiten treffen. Auf Basis der WHO Statistiken zeigt sich nämlich, dass die US-Amerikaner und –Amerikanerinnen zu viel Fett, viel Eiweiß und zu wenige Kohlenhydrate zu sich nehmen. Auch die konsumierte Menge der gesättigten Fettsäuren ist zu hoch. Der Durchschnitt der Bevölkerung ernährt sich somit gemäß diesen Empfehlungen ungesund.

Grundnährstoffaufnahme von US-Frauen und US-Männern in % der aufgenommenen kcal, 2009-2012		
	Frauen	Männer
Kohlenhydrate	50,7	48
Eiweiß	15,5	16
Fett	32,9	33
Gesättigte Fette	10,6	10,6

Tabelle 3: Grundnährstoffaufnahme von US-Frauen und US-Männern in % kcal (vgl. CDC, 2014)

Ein aller Wahrscheinlichkeit nach wesentlicher Faktor für die oben beschriebene Fehlernährung ist der vergleichsweise hohe durchschnittliche Fleischkonsum in den USA. Doch auch für Österreich ist ein hoher durchschnittlicher Fleischkonsum charakteristisch. Deswegen ist in nachfolgender Tabelle ein Vergleich des Konsums in diesen zwei Ländern zu finden. Wie ersichtlich ist, wird selbst im fleischlastigen Österreich nicht so viel Fleisch verzehrt wie in den USA.

Durchschnittlicher Fleischkonsum (kg/Kopf/Jahr)		
	USA	Österreich
1961	88,65	65,69
1971	108,53	78,14
1981	108,48	100,26
1991	114,28	106,78
2001	120,92	110,57
2007	126,07	109,73
2011	117,61	106,37

Tabelle 4: Durchschnittlicher Fleischkonsum USA - Österreich (vgl. FAO a, 2015)

Es zeigt sich, dass der Fleischkonsum in den USA von 1961 bis 2007 (beinahe) stetig gestiegen ist, seit 2008 aber rückläufig ist.

2014 gab die UN den statistischen Lagebericht "Food and Nutrition in Numbers 2014" heraus, der unter Zusammenarbeit der FAO Statistik- und Ernährungsabteilungen erstellt wurde. Das Ziel des Berichtes war es, eine statistische Grundlage bereitzustellen, auf deren Basis die Politik der UN-Mitgliedsländer Fehlernährung erkennen und dagegen vorgehen kann. Darin wird festgehalten, dass weltweit nicht nur die Probleme der Unterernährung sowie der Adipositas auftreten und zu bekämpfen sind, sondern, dass das gemeinsame Auftreten dieser Probleme in spezifischen Ländern besondere gesellschafts- bzw. gesundheitspolitische Herausforderungen darstellt (vgl. FAO b, 2014: 1).

Dadurch, dass in diesem Bericht Länder- sowie Regions- und ein Weltprofil erstellt wurden, lassen sich sehr gut Vergleiche bilden. Einer der aussagekräftigsten Vergleiche ist jener zwischen den USA und dem generellen Profil von entwickelten Ländern. Auch der Vergleich mit Österreich und Entwicklungsregionen ist von Interesse.

Daten 2014				
	USA	Entwickelte Länder	Österreich	Entwicklungs- regionen
Übergewicht und Adipositas, Erwachsene (M/F) %	73,5/68,2	k.A.	60,1/48,5	k.A.
Prävalenz überschießende Nahrungsaufnahme %	58,0	44,6	64,0	26,4
Durchschn. Zufuhr von tierischem Eiweiß (g/Kopf/Tag)	75	60	64	25
Durchschn. Fettzufuhr (g/Kopf/Tag)	163	134	168	70
Getreide (exklusive Bier) %	21,2	28,2	24,5	36,2
Zucker und Süßstoffe %	17,1	12,4	12,2	17,5
Fleisch und Innereien %	12,2	10,8	12,0	17,6
Milch (exklusive Butter) %	10,0	8,9	6,6	7,6

Tabelle 5: Food and Nutrition 2014 (vgl. FAO b, 2014: 228, 62, 70, 57)

Die Zahlen scheinen zu bestätigen, dass das Essverhalten der US-Amerikaner und -Amerikanerinnen in den letzten Jahrhunderten keine signifikanten Veränderungen erfahren hat. Bereits im 18. und 19. Jahrhundert aß die US-Bevölkerung gerne süß und fett (vgl. Levenstein, 1988: 6ff.). Den Hang zum Fetten teilen sie mit dem Durchschnittsösterreicher, jenen zum Süßen mit Entwicklungsregionen.

Auch ein Blick auf den körperlichen Umfang einer durchschnittlichen US-amerikanischen Frau und eines US-amerikanischen Mannes lässt Aussagen über die Essgewohnheiten dieses Landes zu.

Anthropometric Reference Data 2007-2010 USA		
	Frauen (20+)	Männer (20+)
Körpergewicht (kg)	75,4	88,7
Körpergröße (cm)	162,1	175,9
BMI	28,7	28,6
Hüftumfang (cm)	95,2	100,9

Tabelle 6: Anthropometric Reference Data USA (vgl. CDC, 2012: 7, 9, 13, 15, 18, 19, 23, 24)

Eine durchschnittliche US-amerikanische Frau wiegt 75,4 kg bei einer Größe von 162,1 cm, ihr BMI liegt bei 28,7. Ein durchschnittlicher US-amerikanischer Mann wiegt 88,7 kg bei einer Körpergröße von 175,9 cm, sein BMI liegt bei 28,6. Die Daten können als Beleg für die Aussage herangezogen werden, dass die US-Amerikaner und –Amerikanerinnen im Durchschnitt übergewichtig sein dürften, bedingt durch die Art wie sie sich ernähren – nicht im Mangel liegt das Problem, sondern im Überschuss.

Es stellt sich nun die Frage, wie sich diese durchschnittlichen Werte auf einzelne Bevölkerungsgruppen verteilen. Da in den USA die sozioökonomische Ungleichheit besonders groß ist, wird ein genauerer Blick auf einzelne Einkommensgruppen geworfen. Der Bericht „What We Eat in America“ liefert dazu Einsichten.

Durchschnittliche Menge, die durchschnittlich pro Person pro Tag konsumiert wird, nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab einem Alter von 20 Jahren, 2011-2012				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 und darüber	Alle ab 20
kcal	2186	2135	2291	2191
Protein (g)	80,8	80,3	89,1	83,0
Fett (g)	80,2	81,3	86,1	82,2
Kohlenhydrate (g)	272	259	271	266
Koffein (mg)	144,9	189,6	181,2	172,9
Alkohol (g)	11,1	10,4	15,8	12,1

Tabelle 7: Durchschnittlicher Konsum pro Person pro Tag nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 3)

Es zeigt sich, dass die höchste Einkommensklasse in den USA durchschnittlich 100 Kilokalorien mehr zu sich nimmt als die unteren. Auch in Punkto Protein und Fett führt diese Einkommensgruppe an. Interessanterweise führt die mittlere Einkommensklasse beim Kaffeekonsum, die höchste beim Alkohol. Die unterste Einkommensschicht ist bei allen Werten durchschnittlich, außer beim Koffein, wo sie auffallend weniger konsumiert als die zwei anderen Gruppen.

Prozentsätze von ausgewählten Nährstoffen, die vom Essen und Trinken außerhalb des Zuhauses pro Tag durchschnittlich beigetragen werden, nach Haushaltseinkommen (in Dollar) über 20 Jahre				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 und darüber	Alle ab 20
Kcal (%)	29	35	37	34
Protein (%)	28	34	36	33
Fett (%)	30	36	38	35
Kohlenhydrate (%)	29	34	36	33
Koffein (%)	25	32	34	31
Alkohol (%)	21	35	44	35

Tabelle 8: Nährstoffaufnahme außer Haus nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 11)

Außer Haus isst die höchste Einkommensgruppe am meisten. Sie führt bei allen Werten. Im Gegensatz dazu konsumiert die niedrigste Einkommensgruppe am wenigsten außerhalb des Zuhauses. Die mittlere Einkommensklasse bewegt sich im Durchschnitt. Die Verteilung dieser Werte hängt wahrscheinlich ursächlich mit dem Einkommen zusammen. Zuhause selber zu kochen ist jedenfalls billiger, als dieselben Gerichte in einem Restaurant oder von einer anderen Quelle zu beziehen. Besonders auffällig ist das Verhältnis beim Alkoholkonsum, vor allem dadurch, dass die niedrigste Einkommensgruppe zwar am wenigsten Alkohol außer Haus konsumiert, aber gesamt mehr Alkohol als die nächst höhere Einkommensklasse zu sich nimmt (siehe Tabelle 7). Insgesamt wird etwa ein Drittel der Tageskalorienmenge außer Haus konsumiert, was etwa 730 Kilokalorien entspricht.

Die nächsten Tabellen bilden das Verhältnis von Frühstück, Mittagessen und Abendessen zueinander ab. Dies ist besonders interessant, da es mehr darüber verrät, wie die US-Amerikaner und –Amerikanerinnen täglich essen.

Zufuhr von ausgewählten Nährstoffen zum Frühstück in Prozent der durchschnittlichen Tagesration, pro Tag und nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 und darüber	Alle ab 20
Kcal (%)	17	17	16	17
Protein (%)	16	17	14	16
Fett (%)	16	16	14	16
Kohlenhydrate (%)	18	19	20	19
Koffein (%)	36	37	41	38
Alkohol (%)	1	1	non-zero value too small to report	1

Tabelle 9: Nährstoffzufuhr zum Frühstück pro Tag nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 15)

Beim Frühstück essen alle Einkommensgruppen sehr ähnlich. Einzig die höchste Einkommensgruppe verzehrt etwas weniger Protein und Fett als die anderen beiden. Auffallend bei allen Gruppen ist, dass sehr viel Koffein zum Frühstück konsumiert wird, nämlich mehr als ein Drittel des gesamten Tageskonsums. Etwa ein Sechstel der Tageskalorienmenge wird beim Frühstück konsumiert.

Zufuhr von ausgewählten Nährstoffen zum Mittagessen in Prozent der durchschnittlichen Tagesration, pro Tag und nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 and higher	Alle ab 20
Kcal (%)	22	25	24	24
Protein (%)	26	29	28	28
Fett (%)	24	27	26	26
Kohlenhydrate (%)	21	23	23	23
Koffein (%)	9	11	10	10
Alkohol (%)	3	4	3	4

Tabelle 10: Nährstoffzufuhr zum Mittagessen pro Tag nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 19)

Auch beim Mittagessen verhalten sich die drei Gruppen sehr ähnlich zu einander. Es lässt sich allerdings ablesen, dass die unterste Einkommensklasse bei allen Werten des Mittagessens leicht unterdurchschnittlich verzehrt. Etwa ein Viertel der

Tageskalorienmenge wird beim Mittagessen zu sich genommen, was circa 550 Kilokalorien entspricht.

Zufuhr von ausgewählten Nährstoffen zum Abendessen in Prozent der durchschnittlichen Tagesration, pro Tag und nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 and higher	Alle ab 20
Kcal (%)	34	35	36	35
Protein (%)	42	43	44	43
Fett (%)	38	38	40	38
Kohlenhydrate (%)	30	31	31	31
Koffein (%)	8	8	6	8
Alkohol (%)	16	30	40	30

Tabelle 11: Nährstoffzufuhr zum Abendessen pro Tag nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 23)

Das Abendessen ist, gemessen an den dabei verzehrten Kalorien, die wichtigste Mahlzeit in den USA. Mehr als ein Drittel der Tageskalorienmenge wird bei diesem Mahl verzehrt. Es ist auch das protein- und fettreichste des ganzen Tages. Wieder sind sich hier alle Gruppen sehr ähnlich. Der einzige auffallende Unterschied ist der Alkoholkonsum zum Abendessen. Die unterste Einkommensgruppe konsumiert hierbei vergleichsweise wenig, während die mittlere und vor allem die höchste Gruppe hier viel Alkohol konsumieren gemessen am Tageskonsum. Eine mögliche Erklärung hierfür wäre, dass sich die oberen Einkommensklassen etwa ein Glas Wein zum Essen gönnen, was die unterste Klasse nicht tut.

Snacks

Im Folgenden wird nun nach den Mahlzeiten auf die in den USA konsumierten Snacks eingegangen.

Ein Snack wird wie folgt definiert: “distinct eating occasions during the dietary interview [that] consisted of one or more food and beverage items, including plain water” (USDA, 2015: table 27, S. 5). Items, die über eine längere Zeit konsumiert werden, sind ebenfalls miteinbegriffen. Leider erschwert diese Definition die Interpretation der dargestellten statistischen Daten, da die Definition von Getränken wie Wasser als Snack nicht dem entspricht, was gemeinhin als Snack verstanden wird. Dies insbesondere auch

deswegen, weil Wasser per se keinen kalorischen Wert hat und zudem üblicherweise über den Tag verteilt konsumiert wird. Wasser wurde in etwa 23% der *snack occasions* genannt.

Zufuhr von ausgewählten Nährstoffen zu <i>snack occasions</i> in Prozent der durchschnittlichen Tagesration, pro Tag und nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 und darüber	Alle ab 20
Kcal (%)	27	23	23	24
Protein (%)	15	12	13	13
Fett (%)	22	19	20	20
Kohlenhydrate (%)	31	26	26	27
Koffein (%)	47	43	43	44
Alkohol (%)	80	65	56	66

Tabelle 12: Nährstoffe bei Snackgelegenheiten nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 27)

Die Daten offenbaren, dass die ärmste Einkommensgruppe einen höheren Prozentsatz ihrer täglich aufgenommenen Energie und Nährstoffe über Snacks bezieht. Der Unterschied zu den zwei anderen Gruppen ist zwar nicht gravierend, zieht sich aber konstant durch alle Kategorien. Dies entspricht dem Trend, bei den Mahlzeiten etwas weniger vom Tageskonsum zu sich zu nehmen als die anderen Gruppen. Auffällig ist, dass diese Gruppe auch deutlich mehr Alkohol bei diesen *snack occasions* konsumiert. Für alle Gruppen lässt sich sagen, dass in etwa ein Fünftel bis ein Viertel der Tagesenergiemenge über Snacks aufgenommen wird und die Snacks eher fett- und kohlenhydratehaltig sind. Gerne werden auch Koffein und Alkohol als Snacks verzehrt.

Verteilung der <i>snack occasions</i> , nach Haushaltseinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren				
	\$0 - \$24,999	\$25,000 - \$74,999	\$75,000 und darüber	Alle ab 20
0 (%)	4	3	3	3
1 (%)	19	15	11	15
2 (%)	26	28	21	26
3 (%)	24	25	27	25
4 (%)	14	17	18	16
5 (%)	6	7	11	8
6 (%)	4	4	6	4
7+ (%)	3	2	3	3

Tabelle 13: Verteilung von Snacks nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 31)

In etwa die Hälfte der Bevölkerung quer über alle Einkommensgruppen verzehrt zwei oder drei Snacks pro Tag. Über alle Einkommensklassen verteilt gilt, dass nur sehr wenige Personen gar keine Snacks konsumieren (3-4%), die ärmste Gruppe allerdings häufiger. Ganz allgemein lässt sich sagen, dass je wohlhabender, desto mehr Snacks werden konsumiert. 77% der reichsten Klasse essen zwischen 1 und 4 Snacks. Bei der mittleren Gruppe sind es 85%, bei den ärmsten 83%. Bei den wohlhabendsten verschiebt sich das Verhältnis allerdings zugunsten von noch mehr Snacks.

Die Kombination der beiden Datensätze zeigt, dass die höheren Einkommensklassen zwar mehr Snacks konsumieren als die ärmeren Schichten, dabei aber weniger Kalorien, insbesondere Fett und Kohlenhydrate zu sich nehmen. Es lässt sich nur darüber spekulieren, aber eine Möglichkeit wäre, dass einkommensstärkere Personen diesbezüglich stärker auf eine gesündere oder energieärmere Ernährung achten bzw. sich diese leisten können. Gemäß den präsentierten Daten lässt sich auch die Feststellung ableiten, dass alle Amerikaner Snacks verzehren, die Hälfte von ihnen zwei bis drei Mal pro Tag, Mehr als einer von zehn sogar fünf Mal oder öfter.

Verteilung von Mahlzeitstruktur und Snacks, nach Haushalteinkommen (in Dollar) ab 20 Jahren												
	Frühstück, Mittagsessen und Abendessen				Zwei Hauptmahlzeiten				Eine Hauptmahlzeit oder weniger			
		Anzahl der Snacks				Anzahl der Snacks				Anzahl der Snacks		
	%	1 od. 0	2 od. 3	4 od. mehr	%	1 od. 0	2 od. 3	4 od. mehr	%	1 od. 0	2 od. 3	4 od. mehr
\$0 - \$24,999	51	13	25	13	39	9	20	10	10	2	5	3
\$25,000 - \$74,999	63	12	32	19	32	5	18	9	5	1	3	2
\$75,000 und darüber	76	12	36	28	22	3	11	8	2	Non-zero value too small to report	1	1
Alle ab 20	63	12	31	20	31	6	17	9	6	1	3	2

Tabelle 14: Verteilung von Mahlzeitstruktur und Snacks nach Einkommen (vgl. USDA, 2015: table 35)

Aus der kombinierten Tabelle geht hervor, dass je höher das Haushaltseinkommen, desto eher werden Frühstück, Mittagessen und Abendessen gegessen. Trotzdem nehmen nur etwa drei Viertel der wohlhabendsten Gruppe alle drei Hauptmahlzeiten zu sich, von der ärmsten Gruppe isst nur circa die Hälfte dreimal pro Tag.

Zusammenfassend lässt sich nun sagen, dass sich die drei Einkommensgruppen hinsichtlich der Anzahl der täglich aufgenommenen Kalorien nicht stark voneinander unterscheiden. Die höchste Einkommensklasse isst allerdings mehr außer Haus als die unterste und konsumiert dort auch deutlich mehr Alkohol.

Alle Gruppen verzehren etwa gleich viele Kilokalorien zu Frühstück, Mittag- und Abendessen. Zum Frühstück wird dazu zum gesamten Konsum noch relativ viel Kaffee getrunken. Das Abendessen ist die wichtigste US-amerikanische Mahlzeit, bei der am meisten Kilokalorien konsumiert werden. Die höheren Einkommensklassen trinken hierbei noch einiges an Alkohol, was die niedrigste nicht tut.

Etwa ein Fünftel bis ein Viertel der Tageskalorienmenge nehmen die Amerikaner und Amerikanerinnen über Snacks auf. Die niedrigste Einkommensgruppe nimmt tendenziell mehr Kalorien über Snacks auf, und kompensiert damit die vergleichsweise niedrigere Kalorienaufnahme bei den Mahlzeiten. Sie konsumieren auch mehr Alkohol als Snack. Insgesamt essen fast alle Amerikaner und Amerikanerinnen Snacks. Etwa die Hälfte isst zwei oder drei Snacks täglich. Je höher das Haushaltseinkommen, umso mehr Snacks werden gegessen. Allerdings werden in den höheren Einkommensgruppen nicht mehr Kalorien durch diese Snacks aufgenommen als in der unteren. Ein höheres Haushaltseinkommen erhöht auch die Wahrscheinlichkeit, alle drei Hauptmahlzeiten zu essen. Es scheint allerdings einen Deckel hierfür zu geben, da nur etwa drei Viertel der höchsten Einkommensgruppe alle drei isst, in der niedrigsten nur etwa die Hälfte. Es zeigt sich deutlich, dass es eine „Snackkultur“ in den US gibt, die auch zulasten von Mahlzeiten geht. Außerdem scheint das eigene Haushaltseinkommen nicht so sehr die tägliche Kalorienaufnahme, sondern eher die Mahlzeitenstruktur zu bestimmen.

3.2.1 Fast Food in den USA

Amerikas Ruf schnell zu essen reicht weiter zurück, als man vielleicht erwarten würde. Bereits Anfang des 20. Jahrhunderts gab es in New York und Chicago Selbstbedienungsrestaurants, die ein schnelles Mittagessen an Büroangestellte ausgaben, die dieses beim Tresen bestellten und danach an ihren Tisch brachten. Diese Lokale wurden ob ihrer ungestümen Hektik auch „smash-and-grab-places“ genannt (Levenstein, 1993: 227). Auch andere Selbstbedienungslokale, wie *cafeterias*, gibt es fast genauso lange. Auch Franchising und *drive-ins* wurden nicht erst in den 1960ern erfunden (vgl. Levenstein, 1993: 227).

In den späten 1960er Jahren hatten sich die neuen Selbstbedienungs-Fast-Food-Ketten bereits gegen andere Konkurrenten durchgesetzt. Für den damaligen Konsumenten schienen sie alle Vorteile eines blitzschnellen Services, der Bequemlichkeiten des *drive-in* und der Einsparungen durch Massenproduktion zu vereinen.

Doch bis es so weit war, mussten ihre Besitzer einige Marketingtricks anwenden, um ihre Kundschaft zu gewinnen. Einer dieser Faktoren war die Sorge der Amerikaner um Hygiene. Seit Ende des 19. Jahrhunderts, als die Keimtheorie Amerika erreichte, waren die Amerikaner besorgt über die Reinlichkeit von Küchen und was aus ihnen kam. Viele Ketten machten sich weiße Fliesen, helle Beleuchtung und strahlende Speisesäle zu Nutze, um außerordentliche Sauberkeit zu suggerieren. Bei McDonald's ging man sogar noch einen Schritt weiter: man baute Glasfenster zur Küche ein, um den Gästen zu zeigen, wie sauber auch in der Küche gearbeitet wurde (vgl. Levenstein, 1993: 228).

Ein weiterer Faktor, der den Erfolg von McDonald's beeinflusste, war die Strategie, sich die Baby Boomer als Zielgruppe zu suchen. Man konzentrierte sich auf die Suburbs, statt die Stadtzentren, versuchte Jugendliche durch verschiedene Maßnahmen zu verbannen (keine Telefone mehr, keine Jukeboxen mehr, keine Frauen einstellen) und schenkte den Kindern kleine Werbegeschenke. Auch KFC verfolgte höchst erfolgreich diese Strategie (vgl. Levenstein, 1993: 229).

In den 1960ern, als die Kinder der Baby Boomers Jugendliche waren, begann McDonald's Frauen einzustellen, um diese 2. Generation der Kundschaft zu halten. In den frühen 1970ern, als diese Jugendliche zu jungen Erwachsenen wurden, wurde wieder das Konzept eines Familienrestaurants etabliert. Das Licht wurde wärmer, die Tische größer und die Sitze weicher. Durch die gesellschaftlichen Veränderungen der späteren 70er Jahre, mit denen mehr Frauen zu arbeiten begannen, weniger Paare heirateten und Kinder bekamen, musste auch McDonald's sein Konzept wieder adaptieren. Viele Fast Food- Ketten gaben die Suburbs auf und verlegten ihre Filialen wieder in die Städte, nahe den großen Büros, in denen tagsüber gearbeitet wurde. Man begann eigene Frühstücks- und Abendessensangebote zu entwickeln, die die White-Collar-Workers am Weg von und zur Arbeit mitnehmen konnten. Da nun in der Bevölkerung mehr Geld für Essen außer Haus ausgegeben wurde, nahm auch die Anzahl an Fast Food Restaurants stark zu. 1983 gab es bereits dreimal so viele Fast Food Filialen wie 1963 (vgl. Levenstein, 1993: 232f.).

Heute gibt es McDonald's in 119 Ländern (vgl. McDonalds b, 2016) mit über 36.000 Filialen (vgl. McDonalds a, 2016). Es ist die größte Fast Food-Kette weltweit. Auf den Plätzen 2 bis 6 folgen KFC, Subway, Pizza Hut, Starbucks und Burger King (vgl. Forbes, 2016). Das US-amerikanische Fast Food-System hat sich höchst erfolgreich auch in der restlichen Welt verbreitet und beeinflusst so die globale Esskultur.

3.3 Wie isst US-Amerika?

Nachdem ausführlich über das *Was* der US-amerikanischen Esskultur berichtet wurde, folgt nun das *Wie*.

Generell sind Tischmanieren in Amerika weniger streng als in Europa bzw. Österreich. Die bekannte Reiseplattform tripadvisor bietet hierzu eine kurze Zusammenfassung für Nicht-Amerikaner, die die USA bereisen wollen. Der auffallendste Unterschied zu hiesigen Verhaltensregeln beim Essen ist, dass alles etwas formloser ist. So werden zum Beispiel Pizza, Burger und Sandwiches mit der Hand gegessen und nicht mit Besteck. Wird gerade nicht gegessen, werden die Hände entweder in den Schoß oder auf den Tisch gelegt (vgl. tripadvisor, 2014).

Wird mit Besteck gegessen, so wird im Gegensatz zum „Europäischen Stil“ das Messer nur gehalten, wenn es auch gerade genutzt wird. Meistens wird alles am Teller Befindliche in mundgerechte Stücke geschnitten, das Messer dann zur Seite gelegt und anschließend nur mit der Gabel in der dominanten Hand gegessen. Dabei zeigen die Zinken der Gabel nach oben, nicht wie in Europa nach unten. In einer anderen Quelle wird ebenfalls auf diese Eigenart eingegangen, allerdings mit Augenmerk auf das Spannungsfeld zwischen dem Schneiden des ganzen Gerichtes, das danach schneller auskühlt und den unglücklichen Esser möglicherweise mit kaltem Essen zurücklässt und dem Schneiden nur des Stückes, welches als nächstes gegessen werden soll, was den Esser allerdings in den meisten Fällen zwingt, ständig das Besteck in der rechten Hand zu wechseln. Da beide Alternativen nicht das beste Resultat (bequemes Essen einer warmen geschnittenen Speise) liefern, haben sich einige Amerikaner die Gewohnheit angeeignet, alles Essen mit der Gabel in der rechten Hand zu schneiden zu versuchen. Da sich, wie man sich leicht vorstellen kann, nicht alles mit der Seite der Gabel schneiden lässt, wurde in den Vereinigten Staaten auch eine Lösung dieses Problems gefunden: eine *spork* (zu Deutsch ein Göffel), eine Mischung aus Gabel und Löffel, bei der das ausgereifte Model auch eine Schneidekante hat (vgl. Madison / Madison, 2011: 39f.) (siehe Abbildung). Die Enzyklopädie nordamerikanischer Ess- und Trinkgewohnheiten, -traditionen und -rituale allerdings widerspricht der Darstellung, dass auch noch aktuell das Essbesteck in der rechten Hand gewechselt wird. Mittlerweile soll sich der Europäische Stil bei zahlreichen Kanadiern und „anderen Nordamerikanern“, womit wohl nur noch die US-Amerikaner gemeint sein können, durchgesetzt haben (Gay / Gay, 1996: 98). Es ist wohl davon auszugehen, dass beide Stile Anwendung finden.



Abbildung 1: *spork* (Proforce Equipment, 2015)

Tripadvisor erwähnt weiters, dass beim Essen im Restaurant übrig gebliebenes Essen gerne eingepackt und mit nach Hause genommen wird. Das wird zwar auch in

Österreich praktiziert, ist aber aus persönlicher Erfahrung in den USA häufiger und auch bei kleineren Resten noch üblich. Bei tripadvisor wird auch darauf eingegangen, dass es üblich und sehr häufig ist und nicht als Beleidigung des Küchenpersonals aufgefasst wird, wenn Gäste nach Würzmitteln fragen, um ihre Speisen mehr nach ihrem Geschmack zu verfeinern (vgl. tripadvisor, 2014). Auch hier hat die persönliche Erfahrung gezeigt, dass in Österreich (oder auch Italien) Kellner bzw. Köche durchaus verstimmt auf solche Bitten reagieren können.

3.3.1 Im Restaurant

Madison und Madison beschreiben in einer Art USA-für-Ausländer/Deutsche-Anleitung, wie stark sich ein Restaurantbesuch in den USA ihrer Meinung nach von einem in Deutschland (oder Österreich) unterscheidet. Da es eines der wenigen Werke ist, das, wenn auch etwas populistisch geschrieben, direkte Vergleiche zwischen Deutschland und den USA zieht, soll diese Schilderung nun wiedergegeben werden.

Hiernach besteht der gravierendste Unterschied darin, dass es in den USA kaum möglich ist, ungestört das eigene Essen zu genießen. Von Moment des Betretens an, bei dem man einer Empfangsdame die Anzahl der Gäste nennen sollte, da die Selbstwahl eines Platzes nicht üblich ist, bis zum Ende des Besuchs, wird sich wiederholt Servicepersonal nähern, um zu sehen, ob alles zur Zufriedenheit der Gäste ist. Das Servicepersonal ist aber zumeist nicht an seiner Kleidung zu erkennen, da nur in den höherpreisigen Lokalen einheitliche Arbeitskleidung getragen wird. An fast allen Wänden hängen Fernsehgeräte, die eine Sportveranstaltung übertragen und kurz nachdem der Sitzplatz eingenommen wird, wird ein Kellner erscheinen, um die Speisekarten zu bringen, sowie Wasser und Plastikbecher auf den Tisch zu stellen und in sehr schnellem Sprechtempo das Spezialgericht des Tages vorzustellen. Nachdem gewählt, bestellt und das Essen gebracht worden ist, wird bald nach dem ersten Bissen wieder ein Servicemitarbeiter am Tisch erscheinen, um sich zu erkundigen, ob alles schmeckt. Ist dies nicht der Fall, kann das problemlos mitgeteilt werden und das Küchenpersonal wird sich darum bemühen, das Geschmackserlebnis zu verbessern. Während nun weiter gegessen und sich unterhalten wird, wird wohl noch etwa dreimal ein Kellner/eine Kellnerin oder ein Manager kommen, um sich erneut zu erkundigen, ob es mündet, man noch etwas bestellen möchte oder die Rechnung gebracht werden soll. Wenn man sich dieser dann nach dem Essen widmet, kann es leicht passieren, dass der Kellner oder die Kellnerin einen Smiley, ein Herz oder etwas anderes darauf gezeichnet hat und eventuell noch *thank you* neben den Rechnungsbetrag geschrieben hat. Ein Trinkgeld von etwa 20% ist normal, 15% ist üblich, wenn man nicht zufrieden war. Absolut verpönt ist es, kein Trinkgeld zu geben (vgl. Madison / Madison, 2011: 90ff.).

Nachdem in diesem Kapitel Essen in den USA behandelt wurde, befasst sich das nächste Kapitel mit Essen im Film.

4. Essen und Film

Die zentrale Motivation dieser Arbeit liegt in der Ergründung der Rolle des Essens und der vermittelten Esskultur in amerikanischen Fernsehunterhaltungsserien. Die Theater-, Film- und Medienwissenschaften haben das Thema Essen und Film bereits ausgiebig behandelt. Essen in Serien wurde bislang aber eher ausgespart. Der folgende Abschnitt gibt einen kurzen Einblick in die Erkenntnisse zu Essen und Film.

4.1 Essen im Film

„Im Film wird ständig gegessen“ (Boje, 2009: 112). Diese Aussage ist auf zwei Arten zu verstehen. Einerseits sind damit Food Filme gemeint, in denen Essen und seine Inszenierung für sich alleine steht und symbolische Bedeutung in sich trägt. Das Essen wird so mitunter selbst zum Kunstwerk. Andererseits wird auch ständig in Filmen gegessen, selbst dann, wenn der Fokus des Films nicht explizit auf das Essen gerichtet ist. Wird nun aber der Blick auf diese Essakte gelenkt, eröffnet sich eine weitere Ebene der Erzählung, die durch das Essen selbst transportiert wird. Während die Zuseher unbewusst mitessen, war die Inszenierung davon auf Produzentenseite sehr bewusst (vgl. Boje, 2009: 112ff.).

Essen ist immer ein Teil sozialer und kultureller Prozesse und aus diesem Zusammenhang heraus geeignet, Einblicke in die Bedeutungs- und Funktionsweisen dieser Prozesse zu geben. Alle Medien, insbesondere aber der Film, haben sich der Thematik des Essens angenähert und den eigenen Bedingungen entsprechend zu Nutzen gemacht. Die Thematik des Essens wird vom Film seit seiner Entstehung immer wieder aufgegriffen und bis heute verzichten kaum Produktionen auf Sequenzen oder Szenen, in denen sich die Charaktere nicht aus zumindest „kommunikationsdramaturgischen“ Überlegungen zu einem gemeinsamen Essakt zusammenfinden (vgl. Boje, 2009: 110f.). Koebner vertritt die Meinung, dass filmische Ess-Szenen fast ausschließlich symbolische Akte sind, die Aufschluss über die Essenden und deren sozialen Status geben. Essakte im Film dienen seiner Ansicht nach nicht nur dazu, dem Auge des Zusehers etwas Abwechslung im Laufe der Handlung zu bieten, sondern sie beinhalten ein eigenes kleines Drama, das sich in den Handlungsbogen des gesamten Films einfügt. Essrituale sind hochstandardisierte Handlungen, die mindestens sechs Elemente beinhalten, die Informationen preisgeben (vgl. Koebner, 2009: 8).

(1) Der besondere Ort: das Esszimmer bürgerlichen Zuschnitts, der Festraum, die grüne Kulisse eines Gartens, die südliche Terrasse usw.

(2) Die besondere Zeit und der spezifische Anlass des Festes: Weihnachten, Geburts- und andere Festtage, Hochzeiten und Todesfeiern usw. Durch den Anlass und die Zeit werden auch die Gliederung, Eile oder Gemächlichkeit des Ablaufs bestimmt.

(3) Die besondere Perspektive der Betrachtung: herrschen im Film die Blickwinkel, Sichtweisen, Wahrnehmungen der Köche oder der Bedienungen, der Gastgeber, der Gäste oder neutraler Augenzeugen vor? Die soziale Abstufung unter den Einladenden wie unter den Eingeladenen birgt oft Konflikt-Potenzial.

(4) Die über die Sättigung hinausreichende Bedeutung des Essens: Funktionen des Essens als kommunikativer Prozess, als Bestätigung des Gemeinnsinns einer Gruppe, als erotisches Stimulans, als feierliche Erhebung über den Alltag usw.

(5) Die Einteilung des Prozesses: Essrituale laufen, ungeachtet abweichender Rhythmen, auf einen vorbestimmten Abschluss zu. Schon bei Eingangsregularien setzen für gewöhnlich Steigerungen ein, die zu Einschnitten, Höhepunkten und Schwankungen führen. Antagonistische Kräfte und vorzeitige Abbrüche sorgen für Ritualstörungen, die manchmal, nicht immer, in korrigierten oder stabilisierten Prozeduren aufgehoben werden.

(6) Schließlich die Speise selbst, über deren Qualität in Filmszenen seltener räsoniert wird als in einschlägigen Kochsendungen des Fernsehens. Vornehmlich wird die Lust am Essen in Szene gesetzt: durch die Ausdruckskunst der Schauspieler, die verzückt aussehen sollen, selbst wenn sie bei der Aufnahme statt Rotwein nur gefärbtes Wasser zu sich nehmen. Essrituale, die mit dem Schock der ekelhaften Speise operieren, können dagegen ungenießbare oder schockierende „Gerichte“ im Bild ausstellen (Kobner, 2009: 8).

Unterhaltung in Film und Fernsehen muss zwei paradoxe Voraussetzungen erfüllen: einerseits muss die Medienrealität ähnlich der Realität außerhalb sein, um eine Identifizierung zu ermöglichen, andererseits muss sie doch anders sein, denn eine dokumentarische Abbildung unserer Lebenswirklichkeit hätte wohl keinen Unterhaltungswert. Es muss also zugehen wie im Leben, aber doch ganz anders sein als im Leben (vgl. Mieth, 1999: 140).

In diesem Lichte kann auch Essen in Film und Fernsehen gesehen werden; in dem Ausmaß, wie ein Film die Realität abbildet bzw. bebildert, müssen auch seine Figuren essen (vgl. Boje, 2009: 111). Dies geschieht mit doppelter Funktionalität: einerseits wie oben bereits erwähnt zur Charakterisierung der Figuren und zur Information über ihren Hintergrund, andererseits um eine gewisse Lebensnähe im Film zu erzeugen.

4.1.1 Narrative Funktionen und Codes von Essen im Film

Essen im Film kann sich entweder dadurch äußern, dass Essen *die* Thematik des Filmes ist, wie etwa in *Das große Fressen* (siehe weiter unten), oder auch dadurch, dass das Essen gewissermaßen einen Alltag im Film ausmacht und unauffällig aber doch konstant seinen Platz darin hat. Im zweiten Fall kann die Komposition des Bildes dazu beitragen, ein besseres Verständnis für den Film zu erhalten und anzuregen, den Film mehrmals zu sehen. Wichtig ist in diesem Zusammenhang die Ebene der Konnotationen, denn oft müssen für eine Filmproduktion Verkürzungen vorgenommen werden. Es kann schließlich in zwei Stunden Filmvorführung nicht alles gezeigt und nicht alles explizit erklärt werden. Genau hier setzen Codes im Film an. Sie sind Rahmen für Zeichen, durch die Bedeutungen erzeugt werden und helfen so bei der Orientierung (vgl. Dahl, 2013: 27ff.).

Der Einsatz von filmischen Codes lässt sich gut anhand der Darstellung verschiedener Charaktere exemplifizieren. In den wenigsten Produktionen ist Zeit für eine elaborierte explizite Charakterisierung der darin enthaltenen Figuren. Der Großteil geschieht über Hinweise. Sogenannte *flat characters* sind eindimensionale Figuren, deren primärer Zweck darin besteht, die Handlung voranzutreiben und das Setting zu beleben. Für sie genügen sehr plakative, eher unraffinierte Zeichen zur Charakterisierung, wie etwa ein weißer Kittel und ein Stethoskop um den Hals für einen Arzt. Im Gegensatz dazu sind *round characters* zentrale Figuren, die lebendig, menschlich und glaubhaft erscheinen sollen. Für sie werden differenziertere und ausgeklügeltere Zeichen verwendet und die Hinweise werden subtiler eingesetzt. Diese zwei Typen von Charakteren unterscheidet also im Wesentlichen die Raffinesse und Allokation der Zeichen (vgl. Dahl, 2013: 29f.).

Der Code des Familienessens eignet sich etwa hervorragend dazu, ein Sozialgefüge detailliert darzustellen. Die Charaktere werden in einer plausiblen Situation zusammengebracht und die Dynamik ihrer Beziehungen verdeutlicht. Ihre Art zu Essen, die Konversationen und die Ausstattung des Esstisches liefern dabei viele weitere wertvolle Informationen über die Figuren, mit denen es der Zuseher hier zu tun hat (vgl. Dahl, 2013: 30).

Essen kann auch dazu genutzt werden, um das Milieu einer Figur zu zeigen. Ein anschauliches Beispiel hierfür ist der Film *Precious* (2009), dessen Protagonistin aus prekären Familienverhältnissen aus einer unteren sozialen Schicht stammt und Misshandlungen sowie sexuellen Missbrauch innerhalb ihrer Familie erleben musste. Die in dieser Familie verzehrten Speisen sind „fettig, elastisch, reichlich vorhanden, nicht selten auch von breiiger Konsistenz, ge- bis verkocht und ohne große Mühe serviert“ (Dahl, 2013: 36f.). Das Essen in *Precious* verdeutlicht nicht nur die soziale Schicht der Familie, es umfasst auch die Gewalt und den Ekel in ihrer Familie und nicht zuletzt,

durch das ineinander Schneiden von Szenen der Essenszubereitung und des Missbrauchs, lässt es diesen Missbrauch als Teil einer Routine erscheinen (vgl. Dahl, 2013: 36f.).

Daneben wird Essen auch gerne im Horrorgenre genutzt. Einerseits bietet es sich an, das zukünftige Opfer beim Essen zu zeigen. Dies ist einerseits eine verkürzte Form der Charakterisierung und wird auch gern genutzt, um die Szene „real“ wirken zu lassen. Eine weitere Spielart ist, die Nahrungskette gewissermaßen umzudrehen und den Menschen zur gejagten Beute zu machen. Beispiele hierfür wären Vampir- oder Zombiefilme. Auch das Nutzen von Schlachtwerkzeugen und solchen zur Nahrungsverarbeitung ist beliebt im Horrorgenre, da die damit verbundenen Konnotationen besonders grausam und entmenschlichend sind (vgl. Dahl, 2013: 38f.).

Abschließend lässt sich sagen, dass essensbezogene Codes im Film nicht nur die Möglichkeit bieten, ästhetische Szenen zu zeigen, sondern mehrdimensionale Informationen über Charaktere und Handlungshintergründe zu transportieren. Ihnen wird so eine schärfere Kontur verliehen und der Zuseher emotional eingebunden (vgl. Dahl, 2013: 41f.).

4.1.2 Marco Ferreris *Das große Fressen / La Grande Bouffe* (1973)

Das große Fressen ist ein Food Film Klassiker, der seinesgleichen sucht und deshalb hier vorgestellt werden soll. Vier Freunde treffen einander, um sich einem Wochenende lang ganz der Kulinarik zu widmen. Doch was als Zelebration von purem Genuss begann, verkehrt sich bald ins Gegenteil. In den zwei Stunden der filmischen Darbietung findet ein jeder der vier Hauptcharaktere seinen maßgeschneiderten Tod mittels und inmitten von Unmengen von Essen, Lust und Sex. Anders ausdrückt: der „Film entwickelt eindrücklich den Prozess der De-Zivilisation“ (Ehlert, 2013: 194). Der Zuseher findet sich dabei in einem Zwiespalt von zunächst Appetit, dann Ekel und schließlich faszinierter Schaulust wieder. *Das große Fressen* wurde zur Zeit seiner Veröffentlichung sehr kontrovers aufgenommen und bleibt bis heute eine der unmittelbarsten kinematographischen Verbindungen von Essen, Genuss und Tod (vgl. Wocke, 2012: 134).

Die Handlung

Die vier Freunde Restaurantbesitzer Ugo, Fernsehproduzent Michel, Pilot Marcello, und der Richter Philippe verabschieden sich, um ein Wochenende miteinander zu verbringen. Schon die ersten Minuten des Films sind bizarr. Philippe etwa verabschiedet sich von seiner alten Amme, die ihn masturbiert, damit dieser nicht wieder „zu den Mädchen“ geht.

Schon bald nach der Ankunft in dem Haus, das Philippes Vater gehört, wird die erste Tranche Lebensmittel geliefert: ein Wildschwein, zwei Rehe, zehn Duzend Perlhühner, fünf Duzend Hühner, zwanzig Duzend Junghähnchen, fünf Osterlämmer, und Weiteres. Noch während die Lieferung hineingetragen wird, ruft Marcello zufrieden: „Das Fest kann beginnen!“, dazu tanzt Michel singend mit einem Schweinekopf.

Beim bald darauffolgenden ersten großen Mahl werden Bilder nackter Frauen an die Wand projiziert und Marcello und Ugo messen sich vergnüglich im Austern Wettessen. Doch bereits am Morgen des zweiten Tages will Marcello die Runde verlassen, denn ihm fehlen die Frauen. Verärgert ruft er: „Mir fehlt einfach das Bumsen!“ Die Freunde laden, um dies zu verhindern, daraufhin Prostituierte zu sich. Zufälligerweise kommt an diesem Vormittag auch eine Schulklasse mit ihrer Lehrerin Andrea vorbei. Andrea wird ebenso zu der illustren Runde geladen.

Am Abend sind schließlich alle Gäste versammelt. Marcello und Ugo widmen sich diesen, während Philippe und Michel noch mit der Essenszubereitung beschäftigt sind. Aus lauter Zorn, dass sie sich nicht daran beteiligen, wirft Philippe ein mariniertes Huhn in ein Aquarium. Danach kehrt wieder Einigkeit ein und die Gäste erfreuen sich bald am Essen und der Gesellschaft. Der arme Michel aber wird von starken Bauchschmerzen und Flatulenzen geplagt, derer er sich sehr schämt. Derweil sind sich Andrea und Philippe näher gekommen. Als sie ihn oral befriedigt, hält er, wohl aufgrund seiner konservativen Erziehung, um ihre Hand an. Später beginnt Michel eine nackte Prostituierte mit Kuchen zu bewerfen, während er ruft: „Der Körper der Frau ist eine einzige Eitelkeit! Eitelkeit, nichts weiter als Eitelkeit!“

Am nächsten Morgen, während gerade ein Spanferkel im Garten gegrillt wird, verlässt die erste Prostituierte die Runde, da sie darüber klagt, sich die ganze Nacht lang übergeben zu haben. Beim darauffolgenden Frühstück fragt eine der verbliebene Prostituierten: „Esst ihr jedes Mal so viel, wenn ihr euch trefft?“, Ugo entgegnet: „Kommt drauf an. Diesmal ist es was anderes.“ Marcello lacht und stimmt ein: „Ja!“. Marcello greift danach Philippes Verlobter, Andrea, auf die Brust, woraufhin Philippe ihn bittet das zu lassen. Dem Zuseher allerdings wird der Eindruck vermittelt, dass Andrea sich daran nicht stört. Bald darauf ruft die Prostituierte: „Ich finde euch widerlich, grotesk und dekadent! Warum esst ihr so viel?! Ihr habt nicht mal Hunger!“

Nach dem Essen ist Michel schlecht und er fühlt sich fürchterlich. Marcello tastet ihn ab und sagt, dass es Blähungen seien, die ihn quälen, er solle sich gehen lassen. Doch Michel kann nicht, da seine Mutter ihn als Kind immer bestraft hat, wenn er das tat. Er wehrt sich sogar noch dagegen, als Marcello ihm auf den Bauch drückt, um ihm zur Erleichterung zu verhelfen. Irgendwann gelingt es doch und Michel hält sich vor Scham die Ohren zu.

Gleich danach kommt Ugo um Michel mit einem überdimensionalen Berg Püree zu füttern, obwohl dieser nur „Nein, nein!“ ruft. Zur Motivation rät Philippe ihm, er solle sich vorstellen ein kleiner hungriger indischer Bursche in Bombay zu sein. Er sagt schließlich: „Du stirbst nicht, wenn du nicht isst“. Kurze Zeit später übergibt sich die Prostituierte, die vorher schon ihren Unmut ausgedrückt hat, deutlich sichtbar. Sie wird daraufhin gebadet und beschließt mit ihrer Kollegin zu gehen.

Etwas später ruft Andrea allerdings schon wieder: „Ich hab Hunger!“, woraufhin sie eine mit ihrem Namen dekorierte Servierplatte Essen überreicht bekommt. Mittlerweile ist es unmöglich geworden zu sagen, ob gerade gefrühstückt, zu Mittag oder zu Abend gegessen wird, da alles ineinander überzugehen scheint und nur noch Pausen zum Zubereiten oder Servieren von Speisen gemacht werden.

Nach und nach offenbart sich nun auch, dass Andrea kein Kind von Traurigkeit ist. Sie schläft mit allen von Philippes Freunden, der immer wieder beteuert, dass es ihm nichts ausmache, was aber zweifelhaft ist. Als Philippe Marcello dabei beobachtet, wie er mit Andrea im Garten schläft, sagt Philippe nur: „Das ist mir egal. Ich heirate sie trotzdem. Sie macht das nur weil sie so gutmütig ist. Lasterhaft ist sie nicht.“

Nicht alle dieser Zusammentreffen verlaufen glücklich. Als Marcello etwas später Andrea unbefriedigt verlässt, ist er so frustriert, dass er die Toilette aus der Verankerung reißt und sich nun überall braune Brühe verteilt. Erbstot verlässt er das Haus.

Einige Zeit später finden ihn die anderen erfroren im ersten Schnee in seinem Bugatti-Cabrio. Michel schreit herzzerreißend und küsst ihn auf den Mund. Dies ist neben Michels rosa Pullover und seiner Liebe für das Ballett ein weiterer Hinweis auf Michels Bisexualität. Kurzerhand wird Marcello dann in die Kühlkammer verfrachtet, da Philippe zu bedenken gibt, dass illegale Bestattungen unter schwerer Strafe stehen. Danach wird weiter gekocht.

Michel wird indes immer noch von schlimmen Blähungen geplagt und Andrea beginnt Ugo zu umwerben. Er setzt Andrea nackt auf einen Teig, um einen Abdruck zu erhalten und schläft dann mit ihr. Michel sitzt trauernd auf den Platz im Auto, an dem Marcello gestorben ist.

Etwas später wird Michel beim Klavierspielen wieder von seinen Blähungen geplagt. Er geht hinaus auf den Balkon, wo er tot auf dem Geländer zusammenbricht und sein Körper wie aufgebläht auf dem Geländer balanciert. Hilfs- und fassungslos aber auch emotional etwas unbeteiligt finden ihn die anderen.

Kurze Zeit darauf besprechen Ugo, Philippe und Andrea das nächste Rezept, im Hintergrund in der Kühlkammer ist nun auch Michel untergebracht. Ugo garniert eine Torte mit Eierscheiben, da Eier im Judentum ein Symbol des Todes sind. Weder Philippe noch Andrea schaffen es die Torte zu essen, weswegen sich Ugo ihrer alleine annimmt.

Nachdem Ugo schon die Hälfte gegessen hat, warnt ihn Philippe auf Andreas Drängen hin: „Hör auf zu essen, sonst stirbst du!“. Der Satz erscheint äußerst ironisch im Gesamtzusammenhang des Films und auch Ugo lacht Philippe nur entgegen. Bald ist Ugo so vollgeessen und kraftlos, dass er von Philippe gefüttert werden muss. Ugo erinnert Andrea außerdem, dass sie ihm angeblich noch etwas schuldig sei und führt ihre Hand zu seinem Schritt. Während Andrea ihn weinend masturbiert und Philippe ihn weiter füttert, stirbt Ugo beim Orgasmus.

Am nächsten Morgen serviert Andrea Philippe einen Kuchen in der Form von zwei Brüsten im Garten, in dem sich überall Hunde aufhalten. Kurz darauf erscheint ein Lieferwagen mit der zweiten Lieferung. Auf die Frage, wo alles hinsolle, entgegnet Andrea nur: „In den Garten.“ Etwas verdutzt fragt der Lieferant nach, fügt sich aber letztlich der Anweisung und beginnt die Tierkadaver in den Garten zu legen. Philippe müht sich derweil weiter an dem Brüstekuchen ab. Er verstirbt letztlich, nachdem er sich fast an einem Stück verschluckt hätte, in Andreas Armen. Andrea lässt ihn alleine auf der Gartenbank zurück. Sie kehrt zurück ins Haus, während der Lieferant lachend ruft: „Ist es gut so, Mademoiselle, das Fleisch ist jetzt irgendwo im Garten!“ Man sieht die Kadaver am Rasen liegen und in den Bäumen hängen, überall sitzen Hunde auf der Wiese und abschließend läuft ein Huhn durchs Bild.

Interpretation des Films in der Literatur

Die Botschaft des Filmes ist mehrdeutig. Sie kann „eine Kritik an der Dekadenz der Konsumgesellschaft, die sich sinnlos zu Tode frisst, anstatt irgendetwas Nachhaltiges zu verfolgen; eine melancholische, tieftraurige Parabel darüber, dass das Leben und die Fähigkeit zum Genuss Grenzen haben; oder eine Vorführung der Tatsache, dass ein genussorientiertes Leben ohne jede Transzendenz eben zum jämmerlichsten Scheitern verurteilt ist“ (Pfaller, 2013: 208f.) sein.

Pfaller vertritt vordergründig die These, dass *Das große Fressen* in heutiger Zeit nicht mehr gedreht werden könnte. Denn heute fürchten die Menschen den Tod mehr als schlechtes Leben. Damit ist vor allem das Aufgeben der Freiheit für vermeintliche Sicherheit gemeint. Explizit wird davon gesprochen, dass viele Menschen es heutzutage in Kauf nehmen, überwacht zu werden und lieber ihr Privatestes öffentlich machen, um nur zu verhindern, dass ihre Sicherheit durch Anschläge gefährdet würde. Die Figuren in *Das große Fressen* allerdings fürchten das schlechte Leben mehr als den Tod. Die vier Freunde müssen sterben, um zu zeigen, wozu sie bereit wären. Sie scheuen nicht den Tod, sie scheuen nur ein Davor, das keinen Platz böte für all die Dinge, die erst ein Leben ermöglichten (vgl. Pfaller, 2013: 211f.).

Ehlert hingegen liest aus dem *großen Fressen* eine Kritik an dem weltweit pathologisch gewordenen Verhältnis vom modernen Menschen zu seiner Nahrung heraus. Sie liest einerseits den Verweis auf die hungernde „dritte Welt“ aus der Äußerung zum hungrigen Burschen auf Bombay heraus, andererseits auch die Probleme der Adipositas und des Diabetes, die vor allem im Westen weit verbreitet sind. Kritik an der modernen Lebensmittelindustrie spiegelt sich in der Lieferung von Gefrorenem wieder. Ehlert entdeckt in dem Film auch Kritik an dem nicht nachhaltigen Umgang mit Ressourcen auf unserer Welt. So soll die Szene, in der Marcello das WC herausreißt und sich daraufhin sein Inhalt überall hin entleert, für den Müllberg dieser Welt stehen. Auch die Szene, in der der Lieferant die zweite Ladung Fleisch im Garten verteilen soll, verdeutlicht dieses Problem (Ehlert, 2013: 198ff.).

4.2 Essen beim Film

Abschließend soll nun noch auf einen weiteren Aspekt eingegangen werden, der Essen und Kino verbindet.

Betritt man heutzutage ein Kino, so steht man in vielen Fällen zunächst in einer Halle des Essens. Das Angebot an Snacks, Süßigkeiten und Getränken für die Zeit während der Vorstellung ist vielfältig und wird dem Kinobesucher beinahe aufgedrängt. In den 1950er Jahren soll dieses Bild noch anders gewesen sein, in den Kinos gab es nur Eisverkäufer und gegessen wurde während des Films nur leise und unauffällig. Mittlerweile machen Kinos allerdings schon seit Jahren den meisten Umsatz mit dem Essbaren, das sie verkaufen, nicht mit den Filmtickets (vgl. Struck, 2013: 64). Struck findet harte Worte für das moderne Esserlebnis im Kino: „Sensible Zuschauer rümpfen die Nase über die olfaktorischen und akustischen Reize des Fast Food, die mit Klimaanlage und Dolby Surround nicht überlagert werden können. Für die Mehrheit sind diese Gerüche und Geräusche nicht störend, sondern schaffen ein Gemeinschaftsgefühl, ähnlich wie in einem Stall“ (Struck, 2013: 64). Der Wahrheitsgehalt der Stall-Aussage sei nun dahingestellt, in einem Punkt hat Struck aber bestimmt recht: es wird viel gegessen im Kino. So wurde auch schon im 19. Jahrhundert in Theatern Obst und Gemüse während der Vorstellung verspeist. Der Proviant erwies sich damals sogar als doppelt nützlich, denn bei Nichtgefallen wurden die Schauspieler einfach damit beworfen (Struck, 2013: 64).

Mit diesem schmackhaften Bild im Kopf geht es nun weiter zum empirischen Teil dieser Arbeit.

5. Analyse

5.1 Forschungsfragen

Im Folgenden sollen nun die forschungsleitenden Fragen dieser Arbeit vorgestellt werden.

Zunächst soll untersucht werden, welche die Charakteristiken jedes einzelnen Settings sind. Daraus folgen:

Forschungsfrage 1: Welche Esskultur wird in Unterhaltungsserien aus den beiden Genres (Setting: Arbeit – Setting: Freizeit / Freundschaft) vermittelt?

Forschungsfrage 2: Welche Rolle spielt Essen in den ausgewählten Serien?

Danach gilt es einen aussagekräftigen Vergleich zwischen den Ergebnissen der ersten zwei Forschungsfragen anzustellen. Daraus folgt:

Forschungsfrage 3: Welche Unterschiede bestehen zwischen den Settings?

Die Ergebnisse sind durch den eingeschränkten Forschungsrahmen nicht generalisierbar. Es können daher keine allgemein gültigen Aussagen über alle Unterhaltungsserien, die den untersuchten Genres zugehörig sind, getroffen werden. Die Ergebnisse gelten nur für die untersuchten Serien. Es lässt sich maximal eine Tendenz ableiten, die anhand von weiterführender Forschung überprüft werden kann.

5.2 Methode

Die Forschungsfragen 1 und 2 sollen mithilfe einer qualitativen Inhaltsanalyse beantwortet werden. Von jeder zu untersuchenden Serie werden die ersten fünf Folgen der jeweils aktuellen, am österreichischen Markt verfügbaren Staffel ausgewählt und verglichen. Da die einzelnen Folgen in manchen Fällen jeweils unterschiedlich lange dauern, wird bei quantitativen Aspekten prozentuell ausgewertet.

Die ausgewählten Folgen sollen jeweils ganz und in Unterteilung nach Szenen untersucht werden. Zur Orientierung und zum Gewährleisten einer Untersuchung nach denselben Fragestellungen soll ein Analyseraster dienen.

5.2.1 Forschungsfrage 1

(Welche Esskultur wird in Unterhaltungsserien aus den Genres übermittelt?)

Zur Beantwortung der ersten Forschungsfrage soll nachstehender Raster dienen.

SERIE:				
Staffel	Folge	Beginn Szene		Beschreibung
XX	YY	00:00:00	Was wird gegessen?	
			Wie wird gegessen?	
			Wo wird gegessen?	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	
			--Platz für weitere Auffälligkeiten--	

Tabelle 15: Raster Forschungsfrage 1

Da die erste Forschungsfrage auf eine deskriptive Beschreibung abzielt, soll der Raster einer solchen Platz bieten können und nur strukturierende Fragen stellen. Er soll auch Raum für weitere Auffälligkeiten bieten, die eventuell nicht von den Fragen erfasst werden.

5.2.2 Forschungsfrage 2

(Welche Rolle spielt Essen in den ausgewählten Serien?)

Die zweite Forschungsfrage soll durch zwei Beobachtungsraster beantwortet werden können. Der erste zielt auf das Verhältnis von Szenen, in denen Essen vorkommt und solchen, in denen Essen nicht vorkommt ab. Die zugrunde liegende Annahme ist, dass

je öfter in einer Serie Essen gezeigt wird, umso wichtiger wird die Rolle sein, die Essen zukommt.

SERIE: XY				
Staffel	Folge	Beginn Szene	Bezeichnung	Beschreibung
XX	YY	00:00:00	Essens-Szene	
			Nicht-Essens-Szene	

Tabelle 16: Raster 1 Forschungsfrage 2

Der zweite Raster geht also der Frage nach, welche Rolle dem Essen in der Serie zukommt. Es geht darum, zu differenzieren, ob Essen nur als Dekorationsobjekt vorkommt, nur instrumentell genutzt wird oder ob die Story direkt mit dem Gegessenen bzw. dem Essen verknüpft ist. Da dies herauszufinden nicht unbedingt leicht ist, soll mit Hilfe einiger Unterfragen herausgearbeitet werden, wozu genau Essen in einer Szene dient. Die Verdichtung des Wissens um einzelne Szenen soll zur Erkenntnis darüber führen, wozu Essen in der betreffenden Serie dient.

SERIE:				
Staffel	Folge	Beginn Szene		Beschreibung
XX	YY	00:00:00	Worüber wird gesprochen?	
			Wo spielt die Szene?	
			Was wird getan?	
			Welche Veränderung führt die Szene in der Geschichte herbei?	
			--Platz für weitere Auffälligkeiten---	

Tabelle 17: Raster 2 Forschungsfrage 2

5.2.3 Forschungsfrage 3

(Welche Unterschiede bestehen zwischen den Settings?)

Die dritte Forschungsfrage soll durch einen Vergleich der Ergebnisse der ersten zwei Forschungsfragen beantwortet werden.

5.2.4 Stärken und Schwächen der Methode

Die Stärken der gewählten Herangehensweise sind die offen gestellten Fragen und das bewusste Zulassen von langen Beschreibungen, sowie auch hinreichend Platz zu lassen

für forschungsrelevante Auffälligkeiten, die möglicherweise nicht durch die gestellten Fragen erfasst werden.

Diese Stärken könnten aber sowohl auch die Schwächen der Methode sein. Wenn die Beschreibungen, bzw. die Antworten auf die Fragen zu individuell werden, könnte das die Vergleichbarkeit der Szenen und Serien beeinträchtigen. Auf dieses Problem ist bei der Durchführung der Analyse zu achten. Auch könnte es passieren, dass die Beschreibungen zu subjektiv sind, d.h. dass das, was eine Person als relevant auffasst, eine andere als nicht relevant für die Fragestellung einstufen könnte, und vice versa. Die Gefahr besteht demnach, dass die Intersubjektivität beeinträchtigt wird. Um dieser Gefahr aus dem Wege zu gehen, soll jede Szene, in der Essen im Bild vorkommt, beschrieben werden, egal wie trivial die Darstellung auch erscheinen mag.

Die Zuverlässigkeit der Methode ist abhängig von der Zuverlässigkeit des Menschen, der sie anwendet. Deswegen ist hohe Konzentration und Aufmerksamkeit bei der Untersuchung gefordert, notwendigenfalls auch wiederholtes Ansehen der Szenen oder Folgen.

5.2.5 Validität

Die Methode besitzt für die gestellten Fragen Gültigkeit. Denn um Aussagen über den Inhalt einer Unterhaltungsserie treffen zu können, muss dieser Inhalt anhand bestimmter Fragestellungen untersucht werden. Für die erste Forschungsfrage werden daher besonders offene Fragen gestellt, um flexibel Beschreibungen der Esskultur liefern zu können. Die zweite Forschungsfrage soll anhand von Fragen untersucht werden, die herausarbeiten, wie Essen in die Handlungsverlauf eingebunden wird. Dieses Herangehen basiert auf der Annahme, dass je mehr Funktionen Essen in einer Szene besitzt (ist es Gesprächsthema, ist der Handlungsort ein „Ort des Essens“, wird überhaupt gegessen?), desto größer seine Rolle ist. Auch die Anzahl der Szenen, in denen Essen überhaupt vorkommt, sind ein wichtiger Indikator, um diese Frage zu beantworten. Deswegen sollen alle ausgewählten Folgen auch unter dem Aspekt analysiert werden, wie hoch der Anteil der Szenen ist, in denen Essen vorkommt.

5.3 Untersuchungsmaterial

5.3.1 Festlegung des Materials

Die Serien, die in dieser Arbeit untersucht werden, bilden zwei Gruppen, um herauszufinden, ob es Unterschiede in der Essensdarstellung der zwei Gruppen gibt.

Setting: Arbeit

Die erste Gruppe hat als zentrales Setting den Arbeitsplatz. Die Charaktere sind Arbeitskollegen und kennen sich aufgrund dieser Tätigkeit. Freizeit-Freundschaften können sich entwickeln und die Beziehungen untereinander abseits vom Arbeitsplatz können thematisiert werden, aber im Zentrum der Serie steht die Arbeit.

Als solche Serien wurden für die Analyse ausgewählt:

Grey's Anatomy, Dr. House und The Mentalist.

Dadurch, dass die Arbeit in diesen Serien eine zentrale Rolle hat, liegt der Schluss nahe, dass Essen eine untergeordnete Rolle in ihnen spielen könnte, da Essen nicht unbedingt ein zentraler Bestandteil von Arbeit sondern eher von Pausen bzw. Freizeit ist.

Setting: Freizeit / Freundschaft

Die Serien der zweiten Gruppe verbindet, dass ihre Charaktere miteinander befreundet sind und ihre freie Zeit miteinander teilen, nicht ihren Arbeitsplatz. Gemeinsame Arbeitsstätten sind durchaus möglich, aber der Fokus der Serien liegt nicht auf deren professionellen Lebenspart, sondern auf deren Privatleben, d.h. auf ihr Agieren zuhause oder dort, wo die Freizeit mit Freunden verbracht wird.

Als Beispiele eines solchen Settings wurden ausgewählt:

New Girl, The Big Bang Theory, How I Met Your Mother

Hier liegt die Vermutung nahe, dass Essen eine vergleichsweise wichtigere Rolle einnimmt als in den Serien, die auf das berufliche Setting fixiert sind. Denn Freunde laden einander zum Essen nach Hause ein, kochen zusammen oder treffen sich zum Essen auswärts.

Im Folgenden sollen die ausgewählten Serien nun genauer beschrieben werden, um eine Orientierung zu bieten und den Leser mit den Handlungen und den Charakteren vertraut zu machen.

Grey's Anatomy

Grey's Anatomy zeigt den Alltag der Ärzte in Ausbildung des Seattle Grace bzw. Grey Sloan Memorial Hospital. Hauptcharakter ist Meredith Grey, deren Mutter eine berühmte Chirurgin war. Gleichzeitig mit Meredith haben vier weitere junge Ärzte ihre Ausbildung begonnen, von denen nach einigen Staffeln nur noch Alex im Spital ist. Auch die Anfänger aus späteren Jahrgängen haben wichtige Rollen, sowie Ärzte in Ausbildung aus dem Mercy West Spital, mit dem das Seattle Grace in der 6. Staffel zusammengelegt wird. Wichtige Rollen spielen die Ausbildungs- und Oberärzte der jeweiligen Stationen Derek Shepherd, Miranda Bailey, Owen Hunt, Callie Torres, Arizona Robbins und Richard Webber, der mit Meredith's Mutter vor Jahren eine Affäre hatte, aus der sogar ein Kind stammt, das aber erst in der 10. Staffel vorgestellt wird. Im Zentrum der Beziehungskonflikte steht oft Merediths Beziehung mit Derek, da er zu Beginn ihr Vorgesetzter, später ihr Mann ist.

In der Serie geschehen oft Katastrophen und Unfälle, die zur Dramatik beitragen, aber auch immer ein großes Patientenaufkommen bescheren. Auch sterben immer wieder wichtige Charaktere und neue erscheinen, wie Halbgeschwister, Kinder aus Affären oder eine unbekannte Ehefrau. Die Serie lebt einerseits von den dauernden Beziehungskonflikten, die zwischen den Mitarbeitern des Spitals, ihren Familien und Patienten entstehen, andererseits von den beruflichen Ambitionen der Ärzte und ihren Fällen.

Grey's Anatomy gewann bisher mehr als 60 Auszeichnungen, darunter den Golden Globe 2007 für die beste Fernsehserie (vgl. IMDB a, 2016).

Dr. House

Dr. Gregory House, Zyniker seines Zeichens und Spezialist für Infektionskrankheiten, nimmt in *Dr. House* die Rolle eines Sherlock Holmes ein. Gemeinsam mit seinem Ärzteteam, dessen Besetzung sich im Laufe der Staffeln ändert, trifft er in jeder Folge auf eine atypische oder seltene Krankheit, an der andere Mediziner verzweifeln würden. Die Krankheit zu identifizieren und den Patienten zu heilen ist oft ein Kampf gegen die Zeit, den House nicht immer gewinnt.

So sehr House auch im Gebiet der Medizin brilliert, desto ruppiger ist er im zwischenmenschlichen Umgang mit seinen Patienten, Kollegen und seinem besten Freund Dr. James Wilson. Sein Credo ist, dass Menschen, und damit auch Patienten, lügen. Er traut nur Laborergebnissen und vermeidet den Kontakt mit Patienten so gut wie möglich. Seinen Ambulanzdiensten versucht er ständig zu entkommen, was einen immerwährenden Quell des Konflikts mit der Krankenhausleiterin Dr. Lisa Cuddy

darstellt. Er setzt sich über ethische, juristische und medizinische Grenzen hinweg und folgt gerne seinen Eingebungen, wenn es darum geht, einer Krankheit auf die Schliche zu kommen. Dadurch, dass er damit meistens Erfolg hat, wird er von seinem Umfeld und der Kollegenschaft respektiert bzw. toleriert. House ist direkt, verletzend, sarkastisch, hat sehr schwarzen Humor und liebt es, seine Mitmenschen vor den Kopf zu stoßen.

Houses Markenzeichen ist sein Gehstock, den er benötigt, seit durch einen arteriellen Verschluss ein Teil seines Oberschenkelmuskels entfernt werden musste. Bedingt durch die damit verbundenen Schmerzen ist House auf Schmerzmittel angewiesen, von denen er süchtig ist. Er gibt allerdings lange nicht zu, ein Problem zu haben.

Dr. House gewann mehr als 50 Auszeichnung, unter anderem zwei Golden Globes für den besten Schauspieler in einer Fernsehserie in der Kategorie Drama (vgl. IMDB b, 2016).

The Mentalist

The Mentalist handelt von Patrick Jane, einem unabhängigen Berater für das California Bureau of Investigation (CBI) und später für das FBI. Jane hatte früher als Medium gearbeitet, einer Tätigkeit, von der er später freiwillig zugibt, sie sei reine Geschäftemacherei und Betrug gewesen. Nachdem er vor Jahren den Fehler begangen hatte, den Serienmörder Red John im Fernsehen öffentlich zu beleidigen, rächte sich dieser an ihm, indem er seine Frau und Tochter tötete. Nach diesem schweren Schicksalsschlag beendete Jane seine Karriere als Medium und machte es zu seiner Lebensaufgabe Red John zu finden und zu töten.

Jane besitzt eine außergewöhnliche Beobachtungs- und Kombinationsgabe, die auch für seinen Erfolg als Medium verantwortlich war. Er hatte es geschafft, sich so gut zu verkaufen, dass seine ehemaligen Kunden nicht einmal dann glauben können, dass er keine übersinnlichen Kräfte besitzt, nachdem er sogar zugibt, keine zu haben und den Leuten nur das Geld aus der Tasche gezogen zu haben.

Aufgrund dieser Fähigkeiten kann das Team von Teresa Lisbon, dem Patrick unterstellt ist, jeden Fall lösen, seit Patrick zu ihnen gestoßen ist. Janes Kollegen Kimball Cho, Wayne Rigsby und Grace Van Pelt schätzen ihn für seine Hilfe beim Lösen schwieriger öffentlichkeitswirksamer Fälle, allerdings ist Jane dafür berüchtigt, unkonventionell zu sein und sich nicht gerne an Regeln zu halten. Besonders Lisbon schwankt zwischen der widerwilligen Anerkennung von Janes Nützlichkeit für das CBI und dem Impuls ihn wegen seiner Theatralik, seinem Narzissmus und seinem Spielchen-Spielen aus dem Team zu werfen (vgl. *The Mentalist* Facebook Page, 2015).

Am Ende der 5. Staffel schafft Jane es schließlich, Red John zu töten. Nachdem er daraufhin einige Zeit im Exil verbrachte, um sich vor den amerikanischen Behörden zu verstecken, kehrt er Anfang der 6. Staffel in die USA zurück und arbeitet fortan mit Lisbon und Cho für das FBI. Van Pelt und Rigsby haben geheiratet und sich als IT-Security-Experten selbstständig gemacht. Am Ende der 6. Staffel gestehen sich Patrick und Teresa ihre Liebe füreinander und sind seitdem ein Paar.

Die Serie gewann vier Auszeichnungen und war für den Golden Globe und den Primetime Emmy nominiert, beide Male für Simon Bakers Darstellung von Patrick Jane (vgl. IMDB c, 2016).

New Girl

Nach einer bösen Trennung von ihrem Freund ist Jess Day gezwungen sich eine neue Bleibe zu suchen. Durch eine Onlinesuche landet sie in einer Loft-WG mit Nick, Schmidt und Winston, drei Männern, die sie vorher noch nie gesehen hat. Ihre neuen Mitbewohner sind zunächst skeptisch gegenüber Jess, die ihre ersten Tage in der WG damit verbringt, ihre Wunden zu lecken und sich in Endlosschleife Dirty Dancing anzusehen, um das Beziehungsende zu verarbeiten. Doch nach einiger Zeit stellt sich heraus, dass die WG-Konstellation besser nicht sein könnte und ihre Bewohner sich mehr brauchen, als sie anfangs vielleicht gedacht hätten.

Die Hauptcharaktere der Serie sind Jess Day, Nick Miller, Schmidt, Winston Bishop und Cece Parekh.

Jess ist eine quirlige und unkonventionelle Volksschullehrerin, die ihren Job liebt. Sie ist lebensfroh, hat ein großes Herz, aber leider auch die Gabe sich oder andere in unangenehme Situationen zu bringen. Manchmal sind ihre Mitbewohner etwas enerviert von ihrer Art.

Nick hat das Wesen eines mürrischen alten Mannes und die Art eines ewigen Faulenzers. Sein Jusstudium hat er abgebrochen und arbeitet seitdem als Barkeeper. Nick und Jess kommen sich im Laufe der Serie näher.

Schmidt, dessen Vorname nie genannt wird, ist schon seit vielen Jahren mit Nick befreundet und war früher stark übergewichtig. Durch hartes Training ist sein Körper nun schlank und muskulös, doch psychisch kompensiert er immer noch seine frühere Erscheinung durch übertriebene Begeisterung für seinen neuen Körper. Er ist oft an der Grenze zur Peinlichkeit, stets aber liebenswert und versucht sich als Frauenheld. Häufig aber sagt oder tut er Dinge, die ihn aber als weniger stark erscheinen lassen, als er vorgibt zu sein. In der WG ist er pedantisch ordentlich und übernimmt einen Gutteil der Haushaltsarbeiten.

Winston war früher Profibasketballspieler in Lettland, doch seit er in die USA zurückgekehrt ist, weiß er nicht, was er mit seinem Leben anfangen soll. Er ist außerdem ein so großer Katzenliebhaber, dass es ihn manchmal unheimlich oder seltsam erscheinen lässt.

Cece ist schon seit Kindheitstagen Jess' beste Freundin. Sie ist Modell und verzaubert Schmidt bereits beim ersten Zusammentreffen.

New Girl gewann bisher 9 Auszeichnungen, und war über 60 Mal nominiert, darunter für die Golden Globes und den Primetime Emmy (vgl. IMDB d, 2016).

Big Bang Theory

The Big Bang Theory ist eine US-amerikanische Sitcom, die seit dem Jahr 2007 in den USA ausgestrahlt wird. Ihre deutschsprachige Premiere feierte die Serie 2009 in Deutschland.

Die Hauptcharaktere der Serie sind Leonard Hofstadter (Experimentalphysiker) und Sheldon Cooper (theoretischer Physiker), ihre Nachbarin Penny, die versucht Schauspielerin zu werden, aber mangels Erfolg als Kellnerin arbeitet, und die Arbeitskollegen und Freunde Raj Koothrappali, (Astrophysiker), und Howard Wolowitz (Raumfahrt-Ingenieur). Die vier Männer sind in vielerlei Hinsicht das Sinnbild eines Nerds. Ihre Zeit verbringen sie mit ihrer Arbeit am California Institute of Technology (Cal Tech) in Pasadena oder gemeinsam mit ihren Hobbies, im Comicbuchladen, mit Science-Fiction-Serien und -Filmen, mit Technikbasteleien, mit Videospiele und anderen einschlägigen Beschäftigungen. Während Leonard, Raj und Howard alle im Grund recht liebenswürdig und harmoniebedürftig wirken, ist Sheldon oft schwierig. Er zeigt zunächst wenig Interesse an sozialer Interaktion zwischen Menschen. Im Laufe der Staffeln jedoch wird er geschickter im Umgang mit Menschen, legt manchmal ein Bedürfnis nach Gesellschaft an den Tag und lernt das Verstehen und den Einsatz von Sarkasmus. Dennoch empfindet er viele Dinge, die Menschen tun, als unlogisch, überflüssig, lächerlich oder wunderlich, was ihn manchmal etwas wunderlich auf andere Menschen wirken lässt. Diese Eigenheit Sheldons führt auch oft innerhalb des Freundeskreises zu Konflikten, letztlich ordnen sich die Übrigen aber Sheldons speziellen Bedürfnissen unter, da dies oft die einfachste Lösung ist. Am besten weiß sich sein Mitbewohner Leonard damit zu arrangieren. Raj und Howard befinden sich bei näherem Hinsehen ebenfalls in etwas unkonventionellen Lebenssituationen. Howard lebt lange als erwachsener Mann mit seiner Mutter zusammen, die ihn regelmäßig anschreit und oft noch wie ein Kind behandelt. Vor der Kamera erscheint sie allerdings nie. Raj wohnt alleine in seiner Wohnung, er hält jedoch regelmäßig Videokonferenzen mit seinen

Eltern aus Indien ab, die kontrollieren ob er sich an der indischen und nicht der US-amerikanischen Kultur orientiert.

Das Leben der vier Männer wird auf den Kopf gestellt, als Penny gegenüber von Leonard und Sheldon einzieht. Sie ist in vielerlei Hinsicht das genaue Gegenteil von ihnen. Sie hat weitaus mehr soziale und romantische Kontakte als die vier und ist von eher durchschnittlicher Intelligenz. Penny lebt von ihrem Job als Kellnerin in der Cheesecake Factory, da sie es nicht schafft, an lukrative Schauspieljobs zu kommen. Sie hat immer wieder Probleme ihre Miete zu bezahlen, was nicht auch zuletzt an ihrem Umgang mit Geld liegt. Leonard entdeckt jedoch in ihr eine geeignete Partnerin und schafft es eine Beziehung mit Penny einzugehen.

Auch Howard schafft es im Laufe der Staffeln eine Beziehung zur und schließlich Ehe mit Mikrobiologin Bernadette Rostenkowski aufzubauen und bei seiner Mutter auszuziehen. Außerdem entdeckt der Zuseher, dass Raj unfähig ist, im nüchternen Zustand alleine mit attraktiven Frauen zu sprechen und somit in absehbarer Zeit keine Beziehung haben wird. Als große Überraschung unterhält Sheldon einen beziehungsähnlichen Zustand mit Amy Farrah Fowler, einer Neurobiologin, die oft einen ähnlichen Standpunkt wie Sheldon vertritt was menschliche Interaktion betrifft. Amy unterscheidet sich aber insofern von Sheldon, als dass sie stärker versucht Freundschaften aufzubauen und zu erhalten und auch physischem Kontakt nicht abgeneigt wäre.

Die Serie gewann einen Golden Globe und mehrere Primetime Emmys, sowie fast 50 weitere Auszeichnungen (vgl. IMDb e, 2016).

How I Met Your Mother

In *How I Met Your Mother* ist der Name Programm. Als Rahmenhandlung erzählt Ted im hohen Alter seinen Kindern, wie er deren Mutter kennen gelernt hat. Jede Folge ist ein weiteres Kapitel dieser langen Erzählung. Die Story dreht sich stets um die Freunde Ted, Marshall, Lily, Barney und Robin. Das lange gehütete Geheimnis der Serie ist die Antwort auf die Frage, wer denn überhaupt Teds Frau wird.

Marshall und Lily sind Teds beste Freunde aus der Collegezeit. Sie heiraten am Beginn der Serie und werden später Eltern. Ted wiederum glaubt lange, dass Robin, mit der er eine längere Zeit zusammen war, seine zukünftige Frau sein wird, was sich allerdings als falsch herausstellt. Robin bleibt aber eine Freundin und Teil der Gruppe. Barney ist ein notorischer Womanizer, dessen Motto „Suit up!“ lautet und der von seinem eigenen Lebensstil mehr hält, als von Teds Suche nach seiner zukünftigen Angebeteten.

Die Serie gewann 21 Auszeichnungen, darunter mehrere Primetime Emmys (vgl. IMDB f, 2016).

5.3.2 Formale Charakteristika des Materials

Das Material umfasst jeweils die ersten fünf Folgen der aktuellen Staffel der ausgewählten Serien, die am österreichischen Markt zum Zeitpunkt der Analyse erhältlich waren. Sie wurden in Originalsprache (Englisch) gesehen.

Grey's Anatomy: 10. Staffel (insgesamt 24 Folgen à circa 40 Minuten).

Dr. House: 8. Staffel: (insgesamt 22 Folgen à circa 40 Minuten).

The Mentalist: 6. Staffel: (insgesamt 22 Folgen à circa 40 Minuten).

New Girl: 3. Staffel (insgesamt 23 Folgen à circa 20 Minuten).

The Big Bang Theory: 7. Staffel (insgesamt 24 Folgen à circa 20 Minuten).

How I Met Your Mother: 9. Staffel (insgesamt 24 Folgen à circa 20 Minuten).

Alle Serien wurden in den USA produziert und liefen bzw. laufen als Unterhaltungsserien im Fernsehen. Alle wurden auf Deutsch übersetzt und laufen ebenfalls im österreichischen Fernsehen.

Alle Serien wurden über den Verleih der Wiener Büchereien in DVD-Form bezogen. Dies war aus zwei Gründen besonders wichtig: einerseits um eine flüssige, angenehme Analyse zu ermöglichen und andererseits um den korrekten Timecode ablesen zu können.

5.4 Ablauf der Analyse

5.4.1 Ablauf erste Forschungsfrage

(Welche Esskultur wird in Unterhaltungsserien aus den zwei Genres (Setting: Arbeit - Setting: Freizeit / Freundschaft) vermittelt?)

Die Szenen, in denen tatsächlich gegessen wird, werden analysiert. Folgende Fragen sollen beantwortet werden:

- Was wird gegessen?
- Wie wird gegessen?
- Wo wird gegessen?
- Wer isst? (Wer isst nicht?)
- Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)

Durch das Herunterbrechen der Essszenen auf die oben formulierten Fragen, soll eine ausführliche Beschreibung der in den Serien gelebten Esskultur möglich sein.

Eine Szene ist die Einheit von Zeit und Ort während einer Handlung. Eine neue Szene beginnt also entweder, wenn der Ort derselbe bleibt aber die Handlung zeitlich versetzt spielt oder aber sich im Laufe der Handlung ihr Ort ändert, z.B. wenn der Raum gewechselt wird. Dies gilt nur nicht für Montagesequenzen, wie Erinnerungen, (Tag)Träume oder Überleitungen (vgl. Parker, 2005¹⁶: 174, zitiert durch Eschke / Bohne, 2010: 179f.).

5.4.2 Ablauf zweite Forschungsfrage

(Welche Rolle spielt Essen in den ausgewählten Serien?)

Die zweite Forschungsfrage wird durch zwei Analysevorgänge beantwortet. Zunächst wird das Material durchgesehen und eine Kategorisierung der Szenen vorgenommen. Die Szenen werden eingeteilt in Essens-Szenen und Nicht-Essens-Szenen. Dies soll eine quantitative Zählung und in weiterer Folge eine erste Bewertung der Relevanz von Essen für die vorliegende Serie ermöglichen.

Wichtig zu erwähnen ist, dass der Begriff „Essens-Szene“ in der Analyse für Forschungsfrage 1 und 2 jeweils unterschiedlich ist. Während für FF1 nur Szenen herangezogen werden, in denen Charaktere essen, ist in FF2 jede Szene relevant, in der

¹⁶ Parker, Philip: Die Kreative Matrix. Kunst und Handwerk des Drehbuchschreibens. Konstanz: UVK. 2005.

Essen auftaucht, so zum Beispiel auch im Hintergrund, ohne dass von einem der Charaktere gegessen wird.

Im zweiten Analysevorgang wird inhaltlich auf die Essens-Szenen eingegangen. Anhand der fünf Fragen soll erhoben werden, welche Rolle Essen in der jeweils untersuchten Szene spielt, wodurch dann Schlüsse auf die Rolle von Essen in der Serie gezogen werden sollen.

5.4.3 Ablauf dritte Forschungsfrage

(Welche Unterschiede bestehen zwischen den Settings?)

Da die dritte Forschungsfrage auf einen Vergleich der Ergebnisse der ersten beiden abzielt, werden zu ihrer Beantwortung die Ergebnisse nach Settings geordnet und anschließend verglichen.

6. Ergebnisse

6.1 Ergebnisse Forschungsfrage 1

Forschungsfrage 1: Welche Esskultur wird in Unterhaltungsserien aus den beiden Genres (Setting: Arbeit – Setting: Freizeit / Freundschaft) vermittelt?

6.1.1 Setting Arbeit

Grey's Anatomy

Sechs Szenen sind geeignet für eine Analyse der Esskultur in der Serie.

Zweimal isst Alex, zweimal Christina, einmal Webber und einmal Callie. Sie essen immer als einzige, auch wenn andere Charaktere zugegen sind.

In fünf der Szenen wird ein Snack gegessen, einmal eine Mahlzeit.

Die Snacks werden immer mit den Fingern konsumiert. Es sind Sandwiches, Müsli, Shrimps-Häppchen und Bananenbrot. Es wird zweimal im Sitzen gegessen (Sandwich, Bananenbrot) und dreimal im Stehen (Müsli, Shrimps).

Die Mahlzeit von Webber ist eine Suppe. Er isst sie mit einem Plastiklöffel im Bett sitzend. Allerdings kann er sie bedingt durch seinen Gesundheitszustand nicht hinunterschlucken.

Nur zweimal essen Charaktere weil sie Hunger haben. Dies ist einmal Callie, die hungrig über Owens Bananenbrot herfällt und dies explizit sagt und Webber, der dies nicht sagt, von dem aber angenommen werden kann, dass er Hunger leidet, da er an Gewicht verliert.

Dr. House

Zehn Szenen sind für die Analyse geeignet.

Sechs Mal isst House als einziger, ein Mal isst er mit Chi, ein Mal essen Chi und Adams, ein Mal Wilson und Taub und einmal das Team ohne House.

Sechs Mal wird ein Snack gegessen. Die Snacks sind ein kleiner Fertigessen-Snack aus dem Packerl, Obst, Chips, Bonbons, Müsliriegel und Popcorn. Jeder Snack mit Ausnahme des Packerlessens wird mit der Hand gegessen, das Packerlessen mit einem Plastiklöffel. Es wird im Liegen (1), im Stehen (1) und sitzend (4) gegessen. Davon wird bei fünf Malen während des Kauens gesprochen.

Vier Mal wird eine Mahlzeit verzehrt. Mahlzeiten sind Reuben Sandwiches, Burger, Salat, Sandwich mit Pommes Frites und asiatisches Box-Essen. Diese Mahlzeiten werden mit Besteck, mit den Fingern aber auch mit Stäbchen gegessen: das Reuben

Sandwich, die Burger und das Sandwich mit Pommes Frites mit der Hand, den Salat mit der Gabel und das asiatische Essen mit Stäbchen. Die Mahlzeiten werden immer sitzend konsumiert und es wird immer während des Kauens gesprochen.

The Mentalist

Es gibt insgesamt sieben Szenen, die geeignet sind, die Esskultur zu analysieren.

In fünf davon isst Jane, die Hauptfigur der Serie, in einer Rigsby und Cho und in einer ein Koch. Mit Ausnahme einer Szene isst in allen Fällen nur eine Person.

In fünf Fällen wird ein Snack gegessen, in zwei eine Mahlzeit.

Snacks sind Erdnüsse, Obst, ein Muffin und ein Apfel. Sie werden in drei Fällen im Stehen gegessen, zweimal im Sitzen. Auch wird bis auf eine Ausnahme immer mit der Hand gegessen.

Die Hauptspeisen sind in beiden Fällen Eierspeise. Sie werden immer sitzend konsumiert und immer mit der Hilfe von Essbesteck, allerdings nur die Gabel nutzend.

Jane isst jedes Mal, ausgenommen einmal, immer während des Sprechens, im letzten Fall isst er während er eigentlich etwas anderes gleichzeitig tut.

Es wird nie erwähnt, ob ein Charakter Hunger hat.

6.1.2 Setting Freizeit / Freundschaft

New Girl

Sieben Szenen sind geeignet für eine Analyse der Esskultur.

Es essen Winston (3), Jess und Nick zusammen (2), Jess alleine (1) und Cece (1).

Dreimal wird ein Snack verzehrt, viermal eine Mahlzeit.

Die Snacks sind eine Glasperle, die für ein Bonbon gehalten wird, Kuchen und Kaugummi. Die Snacks werden sowohl mit Besteck (Kuchen), mit der Hand (Glasperle) und auch ohne jegliches Werkzeug gegessen (Kaugummi). Auch werden sie in verschiedenen Positionen verzehrt: die Glasperle im Stehen, der Kuchen im Sitzen und der Kaugummi beim Gehen.

Die Mahlzeiten sind ein Fischgericht, ein leichtes Brot-Abendessen und zweimal Müsli. Die Mahlzeiten werden immer sitzend konsumiert. Zweimal werden sie nur mit der Hand gegessen (Fischgericht, Brot-Abendessen) und zweimal mit Besteck (Müsli). Beim Fischgericht wird der Zweck verfolgt, andere Menschen am Tisch durch verstörendes, unmanierliches Essen zu verschrecken.

Dreimal wird während des Kauens gesprochen: beim Brot-Abendessen, bei Nicks und Jess Müsli-Frühstück und beim Kaugummi kauen.

The Big Bang Theory

Es gibt 16 Szenen, die sich für eine Analyse eignen. Davon sind fünf die Titelsequenz, die aufgrund ihrer inhaltlichen Gleichheit hier wie eine Szene behandelt wird.

In fast allen Szenen essen mehrere Charaktere in unterschiedlichen Konstellationen zusammen. Nur zweimal isst eine Person alleine, beide Male ist es Raj.

Neun Mal wird eine Mahlzeit verzehrt, drei Mal ein Snack.

Die Mahlzeiten sind immer entweder Abend- oder Mittagessen. Es wird immer mit Besteck gegessen, wobei immer nur die Gabel benutzt wird. Zu Mittag wird immer in der Kantine des Forschungsinstituts gegessen, am Abend immer in Leonards und Sheldons Wohnung oder der Cheesecake Factory. In der Wohnung wird auf dem Sofa, auf der Sofalehne und auch auf dem Boden gegessen. In der Kantine wird immer mit Plastikbesteck und von den Tablets gegessen. Die Mahlzeiten werden immer sitzend verzehrt. Gegessen werden: Chickenpie, Sandwiches, Salat, Take-Away- und Lieferservice-Essen und Wedges.

Die Snacks sind kleine Sandwiches, Chips und Popcorn. Sie werden immer abends verzehrt. Zweimal isst Raj sie und einmal isst er sie gemeinsam mit Leonard. Sie werden zweimal sitzend und einmal im Stehen und der Hinsetzbewegung verzehrt. Sie werden außerdem immer mit der Hand gegessen.

How I Met Your Mother

Sieben Szenen eignen sich für eine Analyse der Essens-Szenen.

Dreimal isst Lily alleine, einmal Lily mit der Mutter, einmal Lily mit dem Rezeptionisten, einmal Robin und einmal Robin mit ihrer neuen Freundin.

Fünfmal wird ein Snack gegessen, zweimal eine Mahlzeit.

Jedes Mal isst Lily den Snack, zweimal davon gemeinsam mit anderen Charakteren. Es sind Kekse (4) und Kaugummi (1). Die Kekse werden immer mit der Hand gegessen, der Kaugummi nur im Mund gekaut. Auch werden die Kekse immer sitzend gegessen, der Kaugummi allerdings stehend. Dreimal wird mit vollem Mund gesprochen.

Die Mahlzeit sind in beiden Fällen Müsli zum Frühstück. Die Esssituation ist in beiden Fällen sehr ähnlich, außer dass Robin beim zweiten Mal mit ihrer neu gewonnenen Freundin gemeinsam isst. Es wird im Sitzen auf der Couch gegessen, während ein Eishockeyspiel im Fernsehen verfolgt wird. Es wird Besteck verwendet.

6.2 Ergebnisse Forschungsfrage 2

Forschungsfrage 2: Welche Rolle spielt Essen in den ausgewählten Serien?

Forschungsfrage zwei wird mittels zweier Analyseschritte bearbeitet. Der erste Schritt ist es, festzustellen, in welchen Szenen überhaupt Essen vorkommt.

6.2.1 Teil eins - Setting Arbeit

Grey's Anatomy

Es gibt keine einzige Folge, in der Essen nicht vorkommt. In den 5 Folgen gibt es in Summe 322 Szenen. 40 davon sind Essens-Szenen, 282 Nicht-Essens-Szenen. Eine durchschnittliche Folge *Grey's Anatomy* besteht aus etwa 64 Szenen (64,4), von denen 8 Szenen Essens-Szenen sind. Eine durchschnittliche Folge *Grey's Anatomy* hat also einen Essens-Szenenanteil von 12,5% (12,42%), einen Nicht-Essens-Szenenanteil von 87,5% (87,58%). Es lässt sich also sagen, dass die analysierten Folgen von *Grey's Anatomy* zu gut einem Achtel aus Essens-Szenen bestehen. Die nachfolgende Tabelle schlüsselt die einzelnen Ergebnisse übersichtlich auf.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	69	2	2,9
2	67	6	8,96
3	63	15	23,81
4	60	7	11,66
5	63	10	15,87

Tabelle 18: Essens-Szenen *Grey's Anatomy*

Der höchste ermittelte Anteil von Essens-Szenen ist 23,81%, was 15 Essens-Szenen bei 63 Szenen entspricht. Der niedrigste Anteil ist 2,9% oder 2 Essens-Szenen bei 69 Szenen. Überdurchschnittlich stark mit Essens-Szenen ausgestattet sind Episoden 3 und 5 mit einem Anteil von jeweils 23,81% bzw. 15,87%. Unterdurchschnittliche Präsenz von Essens-Szenen findet sich in den Episoden 1, 2 und 4 mit einem jeweiligen Anteil von 2,9%, 8,96% und 11,66%.

Dr. House

Es gibt keine einzige Folge *Dr. House*, in der Essen nicht vorkommt. Die analysierten 5 Folgen bestehen aus 212 Szenen. Davon sind 32 Essens-Szenen und 180 Nicht-

Essens-Szenen. Eine durchschnittliche Folge von *Dr. House* besteht aus etwa 42 Szenen (42,4), in etwa 6 davon waren Essens-Szenen (6,4). Eine durchschnittliche Folge *Dr. House* hat demnach einen Essens-Szenenanteil von circa 14,29% (15,1%) und einen Nicht-Essens-Szenenanteil von 85,71% (84,9%). Anders ausgedrückt sind circa ein Siebtel der analysierten Szenen Essens-Szenen. Die genauen Ergebnisse werden in der nachstehenden Tabelle veranschaulicht.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	44	10	22,73
2	52	8	15,38
3	39	4	10,26
4	34	5	14,71
5	43	5	11,63

Tabelle 19: Essens-Szenen *Dr. House*

Der höchste ermittelte Anteil sind 22,73% bzw. 10 Essens-Szenen bei insgesamt 44 Szenen. Der niedrigste Anteil ist 10,26% oder 4 Essens-Szenen bei 39 Szenen. Die Folgen 1, 2 und 4 sind überdurchschnittlich mit jeweils 22,73%, 15,38% und 14,71% an Essens-Szenenanteilen. Folgen 3 und 5 sind unterdurchschnittlich mit 10,26% bzw. 11,63% an Essens-Szenenanteilen.

The Mentalist

Es gibt eine Folge, in der Essen nicht vorkommt. Die untersuchten Folgen umfassen 225 Szenen, von denen 30 Essens-Szenen und 195 Nicht-Essens-Szenen sind. Eine rechnerisch durchschnittliche Folge von *The Mentalist* hat 45 Szenen, wobei 6 Essens-Szenen vorkommen. Demnach hat eine durchschnittliche Folge von *The Mentalist* einen Anteil von 13,33% Essens-Szenen und 86,67% Nicht-Essens-Szenen. Der Anteil der Essens-Szenen liegt demnach zwischen einem Siebtel und einem Achtel.

Eine genaue Aufschlüsselung der Ergebnisse kann der nachstehenden Tabelle entnommen werden.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	48	14	29,17
2	46	4	8,7
3	44	7	15,91
4	44	0	0

5	43	5	11,63
---	----	---	-------

Tabelle 20: Essens-Szenen *The Mentalist*

Der höchste Anteil an Essens-Szenen liegt bei 29,17% oder 14 Essens-Szenen bei 48 insgesamt. Der geringste Anteil ist 0%, also keiner Essens-Szene in 44 Szenen. Die Episoden 1 und 3 sind überdurchschnittlich mit einem Anteil der Essens-Szenen, der bei 29,17% und 15,91% lag. Die Episoden 2, 4 und 5 hingegen sind unterdurchschnittlich mit 8,07%, 0% und 11,63% Essens-Szenenanteil.

6.2.2 Teil eins - Setting Freizeit / Freundschaft

New Girl

Jede der analysierten 5 Folgen von *New Girl* umfasst mindestens eine Essens-Szene. Die 5 Folgen bestehen aus insgesamt 141 Szenen. Von diesen sind 36 Essens-Szenen und 105 Nicht-Essens-Szenen. Demnach besteht eine durchschnittliche Folge aus etwa 28 Szenen (28,2) mit jeweils circa 7 Essens-Szenen (7,2). Eine durchschnittliche Folge hat also einen Essens-Szenenanteil von 25,53% und einen Nicht-Essens-Szenenanteil von 74,47%. Mit anderen Worten sind durchschnittlich ein Viertel der Szenen in *New Girl* Essens-Szenen.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	29	4	13,79
2	27	8	29,63
3	34	10	29,41
4	24	9	37,5
5	27	5	18,52

Tabelle 21: Essens-Szenen *New Girl*

Der höchste Anteil an Essens-Szenen liegt bei 37,5% oder 13 Essens-Szenen bei 34 Szenen insgesamt. Der niedrigste Anteil sind 13,79% bzw. 4 Essens-Szenen bei 29 Szenen in Summe. Die Episoden 1 und 5 sind unterdurchschnittlich mit 13,79% bzw. 18,52% Essens-Szenenanteilen. Die Episoden 2, 3 und 4 sind jedoch überdurchschnittlich mit 29,63%, 29,41% und 37,5% Essens-Szenenanteilen.

The Big Bang Theory

Jede der analysierten Folgen von *The Big Bang Theory* umfasst Essens-Szenen. Die untersuchten 5 Folgen bestehen aus insgesamt 173 Szenen. Davon sind 47 Essens-Szenen und 126 Nicht-Essens-Szenen. Eine durchschnittliche Folge *The Big Bang*

Theory umfasst circa 35 Szenen (34,6), von denen etwa 9 Essens-Szenen sind (9,4). Der Anteil an Essens-Szenen liegt demnach bei 27,17%, der der Nicht-Essens-Szenen bei 72,83%. Mehr als ein Viertel der Szenen sind also Essens-Szenen.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	36	9	25
2	32	12	37,5
3	49	4	8,16
4	33	11	33,33
5	23	11	47,83

Tabelle 22: Essens-Szenen *The Big Bang Theory*

Der höchste Anteil an Essens-Szenen liegt bei 47,83% bzw. 11 Essens-Szenen bei in Summe 23 Szenen. Der niedrigste Anteil liegt bei 8,16%, was 4 Essens-Szenen bei 49 Szenen entspricht. Die Folgen 1 und 3 sind unterdurchschnittlich beim Essens-Szenenanteil (25% bzw. 8,16%). Im Gegensatz dazu sind die Folgen 2, 4 und 5 überdurchschnittlich mit 37,5%, 33,33% und 47,83%.

How I Met Your Mother

Auch in *How I Met Your Mother* kommt in jeder der analysierten 5 Folge Essens-Szenen vor. Sie bestehen aus 187 Szenen, davon 67 Essens-Szenen und 120 Nicht-Essens-Szenen. Eine rechnerisch durchschnittliche Folge besteht somit aus circa 38 Szenen (37,5); 13 Essens-Szenen (13,8) und 25 Nicht-Essens-Szenen (23,7). Der Essens-Szenenanteil liegt bei 35,83%, derjenige der Nicht-Essens-Szenen bei 64,17%. Mehr ein Drittel der Szenen sind somit Essens-Szenen.

Episode	Szenen insgesamt	Essens-Szenen	Prozentsatz Essens-Szenen
1	34	8	23,53
2	30	7	23,33
3	42	17	40,48
4	37	19	51,35
5	44	16	36,36

Tabelle 23: Essens-Szenen *How I Met Your Mother*

Der höchste Anteil der Essens-Szenen ist 51,35% bzw. 19 Essens-Szenen bei 37 Szenen insgesamt. Der niedrigste Anteil liegt bei 23,33%, was 7 Essens-Szenen bei 30

Szenen entspricht. Die Folgen 1 und 2 sind unterdurchschnittlich mit 23,53% bzw. 23,33%. Die Episoden 3, 4 und 5 sind überdurchschnittlich mit 40,48%, 51,35% und 36,36%.

Im zweiten Schritt werden die zuvor ermittelten Essens-Szenen genauer analysiert. Anhand einiger Fragen soll die Rolle, die Essen in diesen Szenen spielt, untersucht werden.

6.2.3 Teil zwei - Setting Arbeit

Grey's Anatomy

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 00:59

Folge 2: 16:44, 38:17

Folge 3: 02:30, 03:08, 23:38

Folge 4: 01:10, 03:53

Folge 5: 35:27, 37:22, 39:07

Währung

Essen fungiert als Tauschwährung, als etwas mit Wert.

Folge 1: 11:46 – Edwards will Materialien gegen einen Müsliriegel tauschen.

Unterhaltung

Essen wird zur Unterhaltung genutzt.

Folge 2: 18:56 – Meredith erzählt, dass sie eine witzige Geschichte über George seiner Mutter erzählt hat nachdem er gestorben war, in der es darum geht, dass er Essen für alle gestohlen hat, aber eine fürchterliche Sauerei angerichtet hat.

32:04 – Edwards, Wilson, Murphy erzählen dieselbe Geschichte über Heather.

Freundschaft

Freunde essen zusammen und teilen Essen.

Folge 2: 20:58 – Cristina redet darüber, ob sie und Owen nur Freunde sein könnten, dass sie dann mal zusammen Mittagessen gehen könnten.

Folge 4: 27:00 – Murphy stiehlt Häppchen von der Gala für Arizona und Kepner.

Unangepasstheit / Eigenheit / Unkonventionalität

Essen verdeutlicht, wie eigen, unangepasst oder unkonventionell ein Charakter ist oder handelt.

Folge 3: 00:59 – Cristina steht im Wohnzimmer, beobachtet die Schlafenden und isst Müsli direkt aus dem Karton.

01:11 – Cristina isst Müsli aus dem Karton, geht in Alex Zimmer, weckt ihn auf und redet mit ihm über Dinge, über die er nicht reden will.

Folge 4: 22:09 – Kepner und Arizona bitten Murphy, ihnen Snacks von der Gala zu stehlen.

Folge 5: 10:04 – Der Patient, dessen Penis zerstochen ist, erzählt, dass er versehentlich Honig darauf getropft hätte und das die Bienen angezogen hat.

Medizinisch

Essen als ein Bestandteil einer Behandlung, eines medizinisch relevanten Zustandes.

Folge 3: 03:08 – Meredith telefoniert mit Bailey über Webbers schlechten Ernährungszustand.

03:31 – Shane bespricht die Möglichkeit einer Sonde mit Webber und Bailey.

09:32 – Shane sagt Meredith, dass Webber dringend eine Sonde braucht.

12:54 – Bailey und Webber sind erbost darüber, dass Shane ohne ihre Einwilligung eine Sonde bestellt hat.

14:33 – Meredith bespricht mit Cristina, dass Webber immer noch keine Sonde hat.

26:32 – Meredith diskutiert mit Bailey darüber, dass Webber dringend eine Sonde braucht.

27:28: Shane bietet Webber an, ihm eine Sonde zu geben.

33:18: Webber hat eine Sonde bekommen.

39:15 – Webber beschwert sich bei Meredith darüber, dass er nicht in die Situation kommen wollte, Essen über eine Sonde bekommen zu müssen.

Erschöpfung

Gezeigtes Essen kann Erschöpfung bedeuten.

Folge 3: 00:59 – Edwards, Wilson, Murphy und Shane sind am Wohnzimmerboden eingeschlafen. In ihrer Mitte Reste einer Pizza.

Familie

Mitglieder einer Familie kümmern sich um einander, versorgen einander und essen zusammen.

Folge 3: 15:30 – Shepherd sagt Meredith, dass ihr Sohn Hunger hat und nur sie ihn stillen kann.

Hilflosigkeit

Die Fähigkeit zu essen bzw. die Unfähigkeit zu essen, kann Hilflosigkeit ausdrücken.

Folge 3: 17:27 – Webber schafft es nicht, seine Suppe zu schlucken.

Desinteresse

Zu essen statt etwas Anderes zu tun, kann Desinteresse ausdrücken.

Folge 4: 07:42 – Alex knabbert Shrimps anstatt Spendenwillige zu umgarnen.

Zuneigung, Beziehung

Essen kann Zuneigung ausdrücken. Menschen in einer Beziehung essen zusammen.

Folge 5: 05:11 – Owen erzählt, dass eine Frau ihm Bananenbrot gebacken und gebracht hat.

15:57 – Callie sagt Owen, dass die Frau, die ihm das Bananenbrot gemacht hat, es wohl ernst meint.

Alltag, geregelter Tagesablauf & geregeltes Leben

Essen als fixer Bestandteil des Alltags und Zeichen für einen geregelten Tagesablauf und ein geregeltes Leben.

Folge 5: 00:34 – Die Kinder werden für den Tag fertig gemacht und bekommen Frühstück.

00:54 – Meredith richtet ihrem Kind Müsli her.

39:45 – Meredith sagt, dass sie kein Essen zu Hause haben, weil Callie einkaufen hätte gehen sollen, sie aber ausgezogen ist.

Stillen von Hunger

Essen in seiner grundlegendsten Funktion: zum Stillen von Hunger.

Folge 5: 05:11 – Callie fällt über Owens Bananenbrot her, weil sie starken Hunger hat.

Essen als unwesentlicher Bestandteil eines Gesprächs

Ähnlich der Dekorationsfunktion, nur dass es im Rahmen eines Gesprächs vorkommt.

Folge 4: 36:36 – Webbers Zimmernachbar redet mit ihm darüber, wie schlecht das Essen im Spital ist.

Folge 5: 13:11 – Meredith erzählt, dass es bei der Teeparty für ihr Kind Kekse geben wird.

Essen aus Langeweile und/oder als Freizeitbeschäftigung

Ein Charakter isst, weil er gerade nichts anderes zu tun hat.

Folge 2: 24:08 – Alex isst Sandwiches und erzählt, dass auf seiner Station gerade nichts zu tun ist.

Mittel zum Zweck

Essen dient als Mittel zum Zweck. Jemand will etwas erreichen und nutzt dafür Essen.

Folge 4: 11:55 – Shepherd sagt Meredith, dass ihr Sohn Hunger hat. Da nur sie ihn stillen kann, gewinnt er einen Vorsprung in ihrem Wettbewerb.

Dr. House

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 11:39, 22:28, 23:38, 25:54

Folge 2: 02:30

Folge 4: 12:05, 24:14

Folge 5: 00:00, 21:51

Währung

Essen fungiert als Tauschwährung, als etwas mit Wert.

Folge 1: 04:00 – Insasse stiehlt House's Essen.

14:58 – House verhandelt mit einem Häftling.

Orientierung

Essen bietet zeitliche, räumliche oder Anlassorientierung. Es hilft dem Seher herauszufinden, zu welchem Anlass, wo oder wann die Handlung spielt oder spielen wird.

Folge 1: 08:05 – Dadurch, dass man House's Essen sieht, wird klar, dass er in der Zelle des Häftlings ist, der ihn bestohlen hat.

Triumph

Essen wird genutzt, um einen Triumph zu demonstrieren.

Folge 1: 09:16 – House hat sein Essen wieder. Er hat gewonnen.

Fallbezogen

Essen wird für einen offenen Fall genutzt als diagnostischer Hinweis, Denkanstoß oder zur Lösung.

Folge 1: 29:51 – House fragt den Patienten, was er gegessen hat.

Folge 2: 18:01 – Es wird über den Verzehr von Erdnüssen gesprochen, der eine allergische Reaktion ausgelöst haben könnte.

35:30 – House beobachtet eine Geburtstagsfeier mit Torte, daraufhin hat er eine Eingebung.

Folge 3: 23:54 – House vermutet, dass der Patient nicht mehr gesund gegessen hat.

Essen als Bote

Essen wird als Bote einer Nachricht eingesetzt.

Folge 1: 41:21 – House bekommt sein Essen in Einzelhaft. Darauf liegt ein Zettelchen mit einer Nachricht für ihn.

Freundschaft

Freunde essen zusammen und teilen Essen. Wer nicht befreundet ist, macht das nicht.

Folge 2: 21:21 – House hat Wilson Essen mitgebracht. Wilson will es nicht und wirft es weg.

39:47 – Nachdem Wilson sich abregiert hat, kann er wieder mit House befreundet sein. Er fragt ihn, ob sie was zusammen essen gehen wollen.

Folge 3: 18:42 – 13 macht einen Umweg um House Essen mitzubringen.

Folge 5: 19:32 – Nachdem Taub erfahren hat, dass Wetten auf ihn laufen, will er nicht mehr mit Wilson gemeinsam essen, der auch mitmacht bei den Wetten.

26:12 – House's Team isst zusammen.

Familie

Familienmitglieder essen zusammen und kümmern sich umeinander.

Folge 2: 22:52 – Chis Vater hat ihr Essen ins Krankenhaus gebracht.

Unangepasstheit / Eigenheit / Unkonventionalität

Essen verdeutlicht wie eigen, unangepasst oder unkonventionell ein Charakter ist oder handelt.

Folge 2: 30:30 – House isst von einem großen Obstgebilde während Chi den Fall bespricht.

Folge 3: 16:48 – House isst Chips beim Besprechen eines Fall.

29:13 – House wirft Bonbons auf einem Reinigungsmann.

Folge 4: 07:43 – House will Adams und Chis Essen essen.

26:17 – House isst einen Müsliriegel, während er Chi in eine sehr unangenehme Situation bringt.

Zur Verdeutlichung eines Unterschieds

Folge 2: 23:31 – Chi und Foreman versuchen die Lunge zu retten, die Hälfte stirbt ab. Chis Vater steht lächelnd vor dem Raum mit dem Mittagessen in seiner Hand.

Zur Imitation einer bestimmten Tätigkeit

Essen wird eingesetzt um den Zuseher an ein ganz bestimmtes Alltagsscript zu erinnern.

Folge 5: 29:08 – House isst Popcorn, während er einem Patienten beim Streiten mit seiner Frau zusieht. Er tut so, als würde er fernsehen.

The Mentalist

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 02:30, 17:20, 24:28, 25:15, 25:57, 28:29

Folge 2: 22:53

Folge 3: 06:28

Folge 5: 04:17, 21:13

Unangepasstheit / Eigenheit / Unkonventionalität

Essen verdeutlicht wie eigen, unangepasst oder unkonventionell ein Charakter ist oder handelt.

Folge 1: 03:11, 04:37 – Jane befragt Mann eines Opfers, isst dabei Erdnüsse, die in dessen Haus herum stehen.

13:14 – Jane bestellt eine richtige Mahlzeit im Diner, während Lisbon nur eine Kleinigkeit bestellt.

21:24 – Jane bringt dem Koch des Diners bei, wie man gute Eierspeise zubereitet.

Folge 2: 14:31 – Lisbon redet mit Jane über Red John und dass sie einen Plan brauchen. Jane isst sein Essen und sagt, sein nächster Schritt ist, Pekankuchen zu bestellen.

25:15 – Jane empfiehlt den vorgeladenen Verdächtigen die Eierspeise.

Folge 3: 02:10, 15:01 – Während sich Lisbon eine Leiche ansieht, steht Jane daneben und füttert Enten in einem Teich mit einem Muffin.

Folge 5: 27:43 – Eine Frau, die Jane überführen will, hat gerade ein Date mit Cho. Jane setzt sich dazu und isst ihren Muffin.

Mittel zum Zweck

Essen dient als Mittel zum Zweck. Jemand will etwas erreichen und nutzt dafür Essen.

Folge 1: 06:25 – Janes Geiselnnehmer bedroht die Polizisten mit seiner Waffe. Jane verrät, dass die Waffe nicht funktioniert, weil er den Lauf mit Erdnüssen verstopft hat.

13:14 – Jane und Lisbon bestellen im Diner um mit der Besitzerin besser ins Gespräch zu kommen.

Folge 2: 22:53 – Red John hat einen Zettel am Kühlschrank hinterlassen: „dinner’s in the oven“. Im Rohr findet Jane den abgetrennten Kopf der Frau, die er gesucht hat.

Folge 3: 08:30 – Der Bruder des Bräutigams wollte die Hochzeitstorte mit Abfuhrmittel versetzen, um der Hochzeitsgesellschaft einen Streich zu spielen.

Triumph

Essen wird genutzt um einen Triumph zu demonstrieren.

Folge 1: 21:42 – Dem Koch schmeckt die Eierspeise, die Jane zubereitet hat sehr gut.

Fallbezogen

Essen wird für einen offenen Fall des Teams genutzt als Hinweis, Beweis oder zur Lösung.

Folge 2: 15:29 – Der Kollege des Opfers erzählt, dass das Opfer zuletzt eine Diät gemacht hat und dass es sehr aufgebracht war, wenn der Kollege Essen ins Büro gebracht hat. Für Jane ist das ein Indiz.

30:59 – Jane fragt bei der Teambesprechung, was im Autopsiebericht steht bezüglich des letzten Essens des Opfers. Danach scheint er die Lösung des Falls zu kennen.

32:37 – Jane führt das letzte Essen des Opfers als seinen Beweis an.

Folge 5: 30:50 – Jane nimmt einen Apfel, um zu demonstrieren, was das Opfer/der Täter getan hat und löst so den Fall.

Armut

Essen wird genutzt, um zu vermitteln, dass jemand arm ist oder war.

Folge 3: 10:12 – Es wird erzählt, dass das Opfer versucht hat, jemandem einen Job als Pizzabote zu vermitteln.

30:29 – Der Täter verspricht dem Opfer, wenn es mitmacht beim Diebstahl, muss es nie wieder eine Pizza ausliefern.

Abfuhr

Essen wird genutzt, um jemandem eine Abfuhr zu erteilen.

Folge 3: 28:10 – Jane schickt einen Partygast mit den Worten „try the cake“ weg.

Freundschaft

Freunde laden einander zum Essen ein und essen gemeinsam.

Folge 5: 19:49 – Rigsby kauft sich und Cho eine Portion Obst, sie essen sie und Rigsby sagt Cho, dass er in seiner Schuld steht, weil er ihn ermutigt hat, das Richtige zu tun.

6.2.4 Teil zwei - Setting Freizeit / Freundschaft

New Girl

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 03:30, 12:54, 14:09

Folge 2: 03:30, 10:42, 12:38, 13:39

Folge 3: 03:44, 12:38, 13:41, 14:56, 15:42

Folge 4: 03:09

Orientierung

Essen bietet zeitliche, räumliche oder Anlassorientierung. Es hilft dem Zuschauer herauszufinden, zu welchem Anlass, wo oder wann die Handlung spielt.

Folge 1: 06:21 (wo – in Mexiko, Obststände)

Folge 2: 00:00 (wann & was – Frühstück)

Folge 3: 04:46 (was – Party)

Folge 5: 00:00 (wann – Frühstück)

Ablenkung

Essen dient dazu, von einem Thema abzulenken oder das Thema zu wechseln.

Folge 2: 05:42 – Winston ist bei seiner Freundin, um deren Katze abzuholen, um sie zu hüten. Mehrere offensichtliche Hinweise verraten, dass sie ihn betrügt. Sie leugnet dies aber. Um das Thema zu wechseln, wiederholt Winston nochmal die Fressgewohnheiten der Katze.

Arbeit

Der Job einer Figur hat mit Essen zu tun, das Essen symbolisiert die Arbeit.

Folge 2: 09:08 – Cece ist bei Werbeaufnahmen für Honig. Sie hält diesen Honig.

Mittel zum Zweck

Essen dient als Mittel zum Zweck. Jemand will etwas erreichen und nutzt dafür Essen.

Folge 2: 10:42 – Jess fragt nach Fleischstücken, die sie den Hunden zur Ablenkung vorwerfen kann.

Folge 4: 18:25 – Cece kaut einen Kaugummi, den sie ausspuckt um ihn in Schmidts Brief zu kleben. Von Schmidt will sie nichts mehr hören.

Folge 5: 03:51 – Ein Radfahrer hat einen Unfall und verschluckt sich dabei an etwas. Schmidt kommt, um ihn zu retten. Nach der Rettung sagt der Radfahrer Schmidt etwas, was er schon lange hören wollte: dass er ihm das Leben gerettet hat.

Essen als (Teil einer) Tarnung

Essen wird genutzt, um eine Tarnung herzustellen oder aufrecht zu erhalten.

Folge 2: 15:04 – Schmidt gibt Cece ein Tablett mit Häppchen in die Hand, um sie wie eine Kellnerin aussehen zu lassen.

Folge 3: 10:04 – Winston hat einige freie Plätze im Restaurant für sich ergattert, die er behalten will, bis die anderen zu ihm stoßen. Er hat für jeden Platz ein Gericht bestellt, damit es so aussieht, als ob dort tatsächlich Leute mit ihm sitzen würden und er die Plätze nicht verliert.

Essen als unwesentlicher Bestandteil eines Gesprächs

Ähnlich der Dekorationsfunktion, nur dass es im Rahmen eines Gesprächs vorkommt.

Folge 3: 00:46 – Winston redet mit seiner Katze über Nudeln.

Folge 4: 00:00 – Nick sagt, dass er eine Banane essen gehen wird.

Unangepasstheit / Eigenheit / Unkonventionalität

Essen verdeutlicht wie eigen, unangepasst oder unkonventionell ein Charakter ist oder handelt.

Folge 3: 03:44 – Winston will am Eingang eines guten Restaurants ein Minzbonbon essen. Er steckt es schnell in den Mund und schluckt es. Dann stellt er fest, dass es eine Glasperle war. Gegenüber der Kellnerin versucht er den Ball flach zu halten und sagt ihr, dass sie ein Schild aufstellen sollten, auf dem steht, dass die Glasperlen nicht zum Verzehr geeignet sind.

Folge 5: 14:02 – Nick findet in Jess' Nachttisch eine Lade, in der sie Erdnüsse aufbewahrt. Sie nennt sie ihre „night time peanuts“.

Zum Verschrecken

Essen wird genutzt um andere Menschen zu verschrecken.

Folge 3: 07:47 – Winston isst fremdes Essen so grauslich, dass die Leute aufstehen und gehen.

Essen und Emotion

Essen wird genutzt um einer Emotion Ausdruck zu verleihen.

Folge 3: 18:30 – Elizabeth drückt Schmidt eine Torte ins Gesicht, weil er sie betrogen hat.

Folge 4: 16:03 – Winston ist böse auf die anderen und beruft eine WG-Besprechung ein. Er sagt, es wird keine Snacks geben.

Unschuld

Essen lässt jemanden unschuldig wirken.

Folge 4: 00:48 – Winston und Nick unterhalten sich darüber, wie sehr sie sich von Jess' und Nicks Beziehung gestört fühlen. Auf einmal steht Nick mit einer Banane in der Hand vor ihnen.

Beziehung

Menschen in einer Beziehung essen zusammen. Die Zweisamkeit wird verdeutlicht.

Folge 2: 00:00 – Schmidt und Cece frühstücken zusammen.

Folge 4: 02:14 – Jess und Nick essen zu Abend.

Verwirrung

Essen wird genutzt um Verwirrung zu stiften.

Folge 4: 03:09 – Schmidt, der Jess und Nick ewige Rache geschworen hat, in Form dessen, dass er sie auseinander bringen will, schenkt den beiden eine Torte zum Einmonatigen.

Anlass

Essen wird als Anlass genutzt etwas Bestimmtes zu tun.

Folge 4: 04:00 – Nick geht zu Schmidt, um ihn zu fragen, warum er ihm und Jess eine Torte geschenkt hat.

Essen als Gelüst & Lust

Essen als lustvolles Erleben und in Verbindung mit sexueller Lust.

Folge 4: 05:23 – Nick hat Erektionsprobleme. Jess liest ihm mit einer sexy Stimme aus einer exotischen Speisekarte vor.

Erschöpfung & Dauer

Essen wird genutzt, um Erschöpfung oder eine längere Dauer eines Vorgangs zu verdeutlichen.

Folge 5: 01:23 – Nick ist im Kaufrausch. Jess sitzt in einem Einkaufszentrum und hat einen Snack am Schoß stehen.

Freundschaft

Freunde essen miteinander bzw. machen Essen für einander.

Folge 5: 05:01 – Winston hat Nick Essen gemacht um ihre Freundschaft und ihre gute Beziehung in den Vordergrund zu stellen. Dies soll Nicks Reaktion abfedern, wenn Winston ihn bittet sein Geld zurück zu zahlen.

The Big Bang Theory

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 05:57, 06:28, 09:30, 13:45, 18:25, 19:16

Folge 2: 10:51, 14:43

Folge 3: 19:23

Folge 4: 00:02, 06:45, 10:15, 15:35, 19:29

Folge 5: 02:38, 09:32, 12:33, 17:46

Freundschaft

Freunde essen zusammen und teilen Essen.

In Titelsequenz: 02:20, 01:39 , 01:43, 01:47, 02:06

Folge 1: 02:49

Folge 2: 04:54, 17:49, 19:21

Folge 3: 00:02

Folge 4: 04:02, 11:20

Folge 5: 08:05, 14:24

Essen und Sexualität

Folge 1: 17:05 – Amy schlägt vor, dass sie sich Hotpants anziehen sollten, um gratis Frühstück zu bekommen.

Unangepasstheit / Eigenheit / Unkonventionalität

Essen verdeutlicht wie eigen, unangepasst oder unkonventionell ein Charakter ist oder handelt.

Folge 2: 00:02 – Sheldon sagt, wenn seine Äpfel mehlig sind, muss Penny ihn nochmal zum Supermarkt fahren.

01:05 – Sheldon ruft, dass einige seiner Eier nicht Größe L sind und sie nochmal in den Supermarkt müssen.

08:23 – Amy hat eine Sprache erfunden, in der es ein Wort für einen leeren Löffel gibt und eins für einen Löffel mit Essen darauf.

Folge 4: 12:17 – Amy erzählt, dass letzte Mal als Sheldon ungeplant angerufen hat, war ein curly fry in seinen Pommes Frites.

Folge 5: 09:32 – Sheldon erzählt einem Fremden, dass sein zweitliebstes Fleischbällchen aus seinem Herkunftsland kommt.

12:33 – Sheldon erzählt, dass er auf seinem Irrweg nach Hause Essen kaufen musste, das ihm nicht schmeckt.

15:56 – Sheldon bietet Amy das Essen an, das er nicht will und gerne loswerden möchte.

Beziehung

Menschen in einer Beziehung essen zusammen. Die Zweisamkeit wird verdeutlicht.

Folge 2: 04:13 – Leonard und Penny bestellen sich eine Pizza zusammen.

06:40 – Bernadette hat Brownies gemacht und bietet sie Howard an.

Folge 4: 05:12 – Leonard und Penny kochen zusammen.

Folge 5: 00:02 – Amy und Sheldon haben Date Night in der Cheesecake Factory.

04:06 – Amy sagt Sheldon, dass sie nicht einmal zusammen essen müssen, wenn sie in seiner Nähe arbeitet.

Gastfreundschaft

Als Zeichen der Gastfreundschaft wird Essen angeboten.

Folge 2: 12:34 – Raj kommt zu Howard. Howard hat Sandwiches gemacht und einen Brie ins Rohr geschoben.

Essen als unwesentlicher Bestandteil eines Gesprächs

Ähnlich der Dekorationsfunktion, nur dass es im Rahmen eines Gesprächs vorkommt.

Folge 3: 05:43 – Howard sagt, dass seine Mutter voll mit Kuchen ist.

Folge 4: 10:15 – Penny erzählt, einmal hat sich Leonard beschwert, dass ihm jemand einen Chicken Wing ins Ohr gesteckt hat.

Alltag

Essen suggeriert den Alltag einer Person.

Folge 4: 13:21 – Bernadette und Howard räumen die Teller mit Essensresten in die Küche. Man sieht am Herd noch die Reste des Essens, das sie hatten.

Begleitendes Essen

Essen als Begleittätigkeit zu einer anderen, wie beispielsweise Fernsehen

Folge 4: 19:29 – Raj isst Chips zum Fernsehen.

Zur Imitation einer bestimmten Tätigkeit

Essen wird eingesetzt um den Zuseher an ein ganz bestimmtes Alltagsscript zu erinnern.

Folge 5: 06:31 – Leonard und Raj essen Popcorn während sie Howard und Bernadette beim Streiten zusehen. Sie tun so, als würden sie fernsehen.

How I Met Your Mother

Dekoration

Essen als Dekoration bedeutet, dass das Essen nicht verzehrt oder genutzt wird, sondern eigentlich nur unerwähnt im Bild zu sehen ist. Es ist nicht mit der Handlung verknüpft und die Szene würde nicht ihren Sinn verlieren, sollte das Essen gestrichen werden.

Es dient im besten Fall dazu einen Ort „echter“, lebendiger oder hübscher wirken zu lassen.

Folge 1: 12:43

Folge 2: 11:13

Folge 3: 00:05, 02:55, 04:25, 04:34, 06:10, 06:41, 08:40, 09:10, 10:09, 14:30, 14:42, 15:45, 17:36

Folge 4: 01:07, 01:41, 02:30, 02:53, 03:12, 05:44, 06:11, 06:31, 06:53, 08:01, 12:04, 13:28, 16:05, 16:47, 17:14, 17:36, 18:50

Folge 5: 01:30, 02:16, 04:37, 05:41, 07:23, 09:03, 09:54, 12:41, 12:55, 13:20, 13:41, 14:46, 19:00, 19:56

Lächerlichkeit

Essen wird eingesetzt, um etwas oder jemanden lächerlich wirken zu lassen.

Folge 1: 03:11, 16:19 – Marshall hält auf einem Foto statt einem Richterhammer eine Banane.

Freundschaft

Freunde essen zusammen und bieten einander Essen an.

Folge 1: 09:51 – Mutter Lily essen zusammen Kekse.

Folge 2: 00:05 – Lily versteht sich gut mit dem Rezeptionisten, sie kauen beide Kaugummi.

Folge 3: 01:43 – Marshall verspricht Lily rechtzeitig zum Rehearsal Dinner da zu sein.

Folge 5: 19:00 – Marshall bekommt seine Lieblingspizza als Geschenk von Ted geliefert.

Trost

Essen wird zum Trost eingesetzt.

Folge 1: 07:13 – Mutter bietet Lily Kekse zur Aufmunterung an.

11:54, 13:29 – Lily stopft aus Frust Kekse in sich hinein.

15:48 – Lily wird noch wütender und emotionaler, weil sie keine Kekse mehr zum Trösten hat.

Metapher oder Vergleich

Essen wird in einer Metapher oder einem Vergleich eingesetzt, um etwas zu verdeutlichen.

Folge 2: 02:35 – Barney sagt, Marshall soll sich benehmen wie jemand, der sich um den letzten Hot Dog streitet. Marshall will nicht und entgegnet, dass es dort, wo er herkommt, genug Hot Dogs für alle gibt.

15:40 – James sagt, eine Ehe besteht nicht nur aus Champagner und Frosting.

Verstärkung / Verdeutlichung

Essen wird eingesetzt, um ein Argument zu verstärken oder die eigene Ansicht zu verdeutlichen.

Folge 2: 04:09 – Marshall redet darüber, wie toll das Mietauto sein wird, das er bekommen wird: es wird sogar Snacks haben.

Folge 3: 01:43 – Marshall mag Wisconsin nicht, er nennt es käsebesessen.

Folge 4: 08:01 – Lily stellt sich vor, dass sich Robin Bier in ihr Müsli kippt, weil sie so männlich wird ohne eine Freundin.

Essen und Liebe, Sexualität

Durch Essen wird eine Brücke zu Liebe und Sexualität gezogen.

Folge 2: 13:50 – Barney hat anlässlich des Hochzeitstages seines Bruders sein Zimmer dekoriert: mit Pralinen und zwei Männern aus Marzipan.

19:41 – Der einsame Ted hat die zwei Marzipanmänner und die Pralinen plötzlich in seinem Zimmer stehen, was ihn trifft und ärgert.

Essen als Strafe

Essen wird zur Bestrafung einer Person eingesetzt.

Folge 3: 09:22, 16:26 – Lily zwingt Marshall, einen Käsehut zur Strafe aufzusetzen.

Essen als „Zauberwort“

Folge 3: 09:36 – Das Wort „Buffet“ lockt gleich einem Zauberwort die Verwandtschaft von Barney und Robin in Richtung desjenigen, der es ausgesprochen hat.

Zweisamkeit, Beziehung

Menschen in einer Beziehung essen zusammen. Die Zweisamkeit wird verdeutlicht.

Folge 4: 01:30 – Lily isst zusammen mit dem Marshpillow.

Vermenschlichung

Essen wird zur Vermenschlichung eingesetzt. Wer etwas zu essen bekommt, lebt.

Folge 4: 01:30 – Lily serviert für sich und das Marshpillow Abendessen.

05:44 – Ted versucht Nüsse in Marshpillow 2.0s Mund zu werfen.

Spiel

Die Verkehrung des Spruchs „Mit dem Essen spielt man nicht“.

Folge 4: 05:44 – Ted versucht Nüsse in Marshpillow 2.0s Mund zu werfen.

Genuss

Essen wird eingesetzt um zu zeigen, wie lustvoll es jemand erleben kann.

Folge 5: 00:06 – Marshall erzählt ausschweifend und äußerst detailliert, wie gut die Pizzen einer bestimmten Pizzeria sind.

Familie

Mitglieder einer Familie essen zusammen und teilen sich Essen.

Folge 5: 07:44 – Barneys Mutter erzählt, dass er und sein Bruder sich die Brüste ihrer Mutter geteilt haben als sie hungrig waren.

7. Interpretation

7.1 Beantwortung FF1

Welche Esskultur wird in Unterhaltungsserien aus den beiden Genres vermittelt?

Grey's Anatomy

In *Grey's Anatomy* ist die vorherrschende Esskultur auf Snacks konzentriert. Sie werden ungezwungen mit den Fingern und öfters im Stehen als im Sitzen verzehrt. Dabei kann fast alles als Snack verzehrt werden, so etwa Sandwiches, Müsli, Kuchen oder Shrimps. Des Weiteren wird Essen nicht unbedingt als verbindendes Element in der Serie eingesetzt, da die Charaktere immer alleine oder zumindest als einzige in einer Gruppe essen. Es gibt keine gemeinsamen Mahlzeiten oder Essrituale.

Die einzige Mahlzeit, die im analysierten Material verzehrt wird, ist eine Suppe. Suppe ist einerseits generell nicht der Prototyp einer Mahlzeit und andererseits ist der Charakter nicht in der Lage, sie erfolgreich zu verzehren, i.e. zu schlucken. Dieses Faktum fügt sich gut ins Gesamtbild der Esskultur der Serie ein, die keine elaborierte oder ritualisierte ist.

Die Ergebnisse zur Esskultur in *Grey's Anatomy* entsprechen dem Konzept der Serie: im Vordergrund steht die ärztliche Tätigkeit, einerseits dadurch, dass den medizinischen Fällen viel Zeit gewidmet wird und andererseits dadurch, dass die Figuren in der Serie sehr fokussiert auf ihre Arbeit sind. Dem entsprechend ist auch die Esskultur. Sie tritt in den Hintergrund und erscheint nur hin und wieder bei einzelnen Charakteren. Essen ist gewissermaßen eine Pausenbeschäftigung.

Dr. House

In *Dr. House* halten sich Snacks und Mahlzeiten knapp die Waage, wobei aber Snacks leicht dominieren. Es wird sowohl gemeinsam als auch getrennt gegessen. Isst ein Charakter als einziger, so ist es immer House. Des Weiteren gibt es entweder Zweier-Esskombinationen oder ein Teamessen.

Als Snacks konsumiert wird Essen, das ganz typischerweise als solches verzehrt wird: Obst, Chips, Bonbons, Müsliriegel und anderes. Die Snacks werden auch wie durchaus üblich nicht nur im Sitzen, sondern auch im Stehen oder Liegen verzehrt. Dabei wird auch öfters beim Kauen gesprochen und sich ausgetauscht.

Mahlzeiten in *Dr. House* sind Speisen, die als typisch amerikanisch angesehen werden können; einerseits amerikanische „Klassiker“ wie Burger, aber auch amerikanisiertes ethnisches Essen wie asiatisches Essen aus der Box, das mit Stäbchen verzehrt wird. Die Mahlzeiten werden mit Besteck, vor allem mit der Gabel, mit den Händen aber auch

mit Stäbchen gegessen. Diese Essens-Szenen zeichnen sich dadurch aus, dass während des Kauens immer geredet wird.

Die Esskultur in *Dr. House* ist in vielerlei Hinsicht typisch amerikanisch. Sie ist typisch in Bezug auf die ausgewählten Speisen und Snacks, deren Verhältnis zueinander und auch hinsichtlich der Art wie gegessen wird.

The Mentalist

In *The Mentalist* überwiegen die Snacks im Vergleich zu den Mahlzeiten eindeutig. Es isst meistens nur eine Person, es gibt kaum gemeinsame Essenssituationen oder -rituale.

Gegessen werden Lebensmittel, die typischerweise als Snacks verzehrt werden. Die Snacks werden im Stehen und Sitzen, immer mit den Fingern und öfters beim Sprechen verzehrt.

Die Mahlzeiten sind immer Eierspeisen, die jedes Mal nur mithilfe der Gabel gegessen wird. Auch Eierspeise gilt gemeinhin als eine typische Speise für eine Mahlzeit.

Die Esskultur in *The Mentalist* ist nicht typisch amerikanisch, da die ausgewählten Speisen auch in anderen Teilen der Welt üblich sind. Einzig der Muffin kann als ein typisch (anglo)amerikanisches Gebäck klassifiziert werden.

Die Art zu Essen ist in *The Mentalist* allerdings eher amerikanisch, charakterisiert durch legere Esssituationen, in denen ausschließlich die Gabel verwendet wird.

New Girl

In *New Girl* werden öfter Mahlzeiten als Snacks gegessen, wenngleich auch das Verhältnis sehr ausgeglichen ist. Es wird auch öfter alleine gegessen als gemeinsam. Obwohl sich die Wohnsituation einer WG für gemeinsame Mahlzeiten anbieten würde, essen doch nur das Pärchen Jess und Nick gemeinsam.

Als Snacks werden typische Snacklebensmittel gewählt, die in immer wechselnden Positionen verzehrt werden und auch in anderen Ländern als den USA angeboten werden.

Die Mahlzeiten waren typische Gerichte für den Abend bzw. den Morgen. Die Speisen waren ebenfalls überregional. Beim Verzehr der Mahlzeiten wird immer gesessen, was auf weniger beiläufiges Essen schließen lässt. In fast der Hälfte der Essens-Szenen wird beim Kauen gesprochen.

The Big Bang Theory

Die Esskultur in *The Big Bang Theory* ist auf gemeinsame Essrituale und Mahlzeiten fokussiert. Mahlzeiten werden immer in der Gruppe gegessen. Nur die Snacks werden zweimal von einem Charakter alleine verzehrt.

Die Mahlzeiten lassen sich in verschiedene Essszenarien einteilen. Zu Mittag wird immer in der Kantine des Forschungsinstituts gegessen. Solche Mahlzeiten sind einerseits formeller, da immer zu Tisch, mit Besteck (nur Gabel) und in mehr oder weniger aufrechter Sitzposition gegessen wird. Andererseits sind sie doch auch vom Take-Away geprägt, da immer direkt von den Tablettis gegessen wird und Einwegbesteck und – trinkflaschen verwendet werden. Die Abendmahlzeiten in Leonards und Sheldons Wohnung sind demgegenüber lockerer, es wird auf der Couch und auf dem Boden gegessen und es gibt gar keinen Esstisch, sondern nur einen niedrigen Couchtisch. Dort werden auch immer Take-Away oder Lieferservice-Mahlzeiten gegessen und das meistens direkt aus den Kartonboxen oder Plastikschaalen. Die andere Art des Abendessens, das in der Cheesecake Factory stattfindet, ist im Vergleich dazu sehr formell. Es wird auch bei Tisch gegessen, allerdings ohne Einwegbesteck oder Tablettis. Snacks spielen in *The Big Bang Theory* eine untergeordnete Rolle. Sie werden abends verzehrt, oft beiläufig neben anderen Tätigkeiten wie Fernsehen. Snacks werden auch immer mit der Hand gegessen.

Es lässt sich also feststellen, dass die Esskultur in *The Big Bang Theory* sehr ritualisiert ist, eng mit den Freundschaften der Charaktere zusammenhängt, eher leger ist und viele Take-Away-Elemente beinhaltet. Das Essen selbst lässt sich wohl als US-amerikanisch beschreiben, wie auch die Art zu Essen, da meistens mit der Gabel gegessen wurde.

How I Met Your Mother

In dieser Serie wird öfter alleine gegessen als zusammen und sehr viel häufiger Snacks als Mahlzeiten.

Als Snacks verzehrt werden Nahrungsmittel die typischerweise als solche konsumiert werden. Sie werden fast immer mit der Hand gegessen und dies immer als Nebenbetätigung.

Die Mahlzeiten werden beide Male mit Besteck, sitzend auf der Couch, während des Fernsehens gegessen. Die Mahlzeiten sind demnach ebenfalls eher Begleiterscheinungen von anderen Tätigkeiten und auch - typisch amerikanisch - lockerer. Die verzehrten Mahlzeiten sind auch typische Mahlzeiten.

Die Tätigkeit des Essens selbst zielt nicht auf Förderung einer bestehenden Freundschaft oder anderen Verbindung, es ist die Begleitung zu anderen zentralen Tätigkeiten, wie Fernsehen oder Gesprächen.

Die Esskultur in *How I Met Your Mother* ist wenig ritualisiert, kein wirkliches Gemeinschaftserlebnis und eher ein peripheres als ein zentrales Element. Es lässt sich weder eindeutig sagen, dass das Essen selbst typisch US-amerikanisch, noch die Art es zu essen eine solche war.

7.2 Beantwortung FF2

Forschungsfrage 2: Welche Rolle spielt Essen in den ausgewählten Serien?

Grey's Anatomy

Die Serie weist einen Anteil von Essens-Szenen von 12,5% auf. Dass in einem Achtel der Folgen einer Serie, in der eigentlich das Berufsleben zentral ist, Essen vorkommt, ist ein beachtlicher Wert.

Betrachtet man allerdings wie Essen vorkommt, so relativiert sich das Ergebnis wieder. In mehr als einem Viertel der Essens-Szenen dient Essen nur zur Dekoration des Bildes. In fast einem weiteren Viertel kommt Essen in einem medizinischen Zusammenhang vor, also nicht zentral als kultureller Bedeutungsträger, sondern im beruflichen Kontext der Charaktere und zum Überleben.

Weitere Rollen, die Essen in der Serie innehat, stehen im Zusammenhang mit Freunden, Familie oder romantischer Zuneigung, aber auch mit Phänomenen wie Desinteresse, Erschöpfung und Hilflosigkeit. Essen wird ebenso als Währung und Mittel zum Zweck eingesetzt, um die Unkonventionalität eines Charakters zu offenbaren, um einen geregelten Tagesablauf darzustellen, als Element eines Gesprächs, als Freizeitbeschäftigung oder um Hunger zu stillen.

Insofern lässt sich sagen, dass Essen zwar eher eine marginale Rolle in *Grey's Anatomy* spielt, aber dort, wo es nicht nur dekorativ vorkommt, durchaus verschiedene Rollen innehat und genutzt wird, um eine Reihe von Inhalte zu transportieren. Da aber in jeder Folge Essen vorkam, scheint die Rolle durchaus konstant zu sein.

Dr. House

Mehr als 14% beträgt der Essens-Szenenanteil der analysierten Folgen von *Dr. House*. Auch hier wird in etwa einem Siebtel der Szenen einer berufsbezogenen Serie Essen inkludiert.

Jedoch bei mehr als einem Viertel dieser Essens-Szenen kommt Essen nur dekorativ im Bild vor. Auch wird Essen einige Mal fallbezogen, also medizinisch eingesetzt. Die Qualität dieses Vorkommens ist aber von jener in *Grey's Anatomy* zu unterscheiden, denn bei *Dr. House* wird Essen als Indiz für die mögliche Falllösung eingesetzt und verschafft House auch einmal einen Einfall.

Öfters wird Essen auch eingesetzt, um sowohl House's Unkonventionalität zu unterstreichen, als auch um damit Freundschafts- oder Familienbande zu verdeutlichen. Davon abgesehen wird Essen in einzelnen Fällen auch als Orientierungshilfe für den Zuseher, als Währung, als Bote, zur Imitation, zur Verdeutlichung eines Unterschieds und zur Demonstration eines Triumphs eingesetzt.

Abschließend lässt sich also festhalten, dass Essen eine dekorative Rolle in *Dr. House* spielt, aber auch zu ganz bestimmten Zwecken eingesetzt wird. Es scheint neben anderen wechselnden Bedeutungen vor allem auch zur Charakterisierung von House eingesetzt zu werden. Es dient aber auch dem Aufzeigen von Freundschaften oder als Mittel zur Lösung spezifischer Krankheitsfälle. Da in jeder Folge Essen vorkam, scheint es konstant einen Platz in der Serie einzunehmen.

The Mentalist

Essens-Szenen nehmen zwischen einem Siebtel und einem Achtel der analysierten Folgen ein.

In genau einem Drittel der Essens-Szenen ist Essen nur ein dekoratives Element.

Beinahe in einem weiteren Drittel dient Essen dazu, hervor zu streichen wie eigen und unkonventionell Jane ist.

In einem knappen Sechstel wird Essen fallbezogen genutzt, als Hinweis, Beweis oder anderweitig zur Aufklärung eines Falles. In fast einem zweiten Sechstel wird Essen als Mittel zum Zweck eingesetzt.

In einzelnen Fällen wird Essen zur Demonstration eines Triumphs, als Indikator für Armut, um jemanden eine Abfuhr zu erteilen oder zur Verdeutlichung freundschaftlicher Bande eingesetzt.

Es wird deutlich, dass auch bei *The Mentalist* einige Schwerpunkte in der Nutzung von Essen gesetzt wurden. Einerseits ist dies die dekorative Funktion von Essen, andererseits die Akzentuierung von Janes Persönlichkeit. Essen scheint jedoch keine konstante Rolle in der Serie zu haben, da dessen Vorkommen stark zwischen den einzelnen Episoden schwankt.

New Girl

Die Serie *New Girl* weist einen hohen Anteil an Essens-Szenen von über einem Viertel auf. Dieser hält sich relativ konstant über alle analysierten Folgen.

Jedoch wird Essen in mehr als einem Drittel der Fälle nur zu dekorativen Zwecken genutzt. Am zweithäufigsten, aber mit deutlichem Abstand, wird Essen als Orientierung für den Zuseher eingesetzt.

In allen weiteren Fällen hat Essen diverse unterschiedliche Rollen und Funktionen, die jeweils in den meisten Fällen nur ein oder zwei Mal vorkommen.

Es lässt sich somit sagen, dass Essen zwar ein konstanter und häufiger Faktor in *New Girl* ist, jedoch am häufigsten zur Dekoration des Bildes eingesetzt wird und sonst keinen schwerpunktmäßigen Einsatz erfährt. Die Rolle, die Essen in *New Girl* spielt, ist somit ähnlich der Rolle von Essen off-screen: sie ist vielfältig und situationsbezogen.

The Big Bang Theory

Der Anteil an Essens-Szenen in *The Big Bang Theory* liegt bei über einem Viertel der Szenen, was ein hoher Wert ist.

In deutlich mehr als einem Drittel dieser Fälle wird Essen allerdings nur zur Dekoration eingesetzt.

In knapp weniger als einem Drittel wird Essen als gemeinsames freundschaftsbezogenes Ritual eingesetzt. Zählt man die Szenen dazu, in denen Essen auch zur Untermalung von romantischer Zweisamkeit eingesetzt wird, erhöht sich der Anteil auf 40%.

In etwa einem Siebtel der Fälle wird Essen auch eingesetzt, um die Unkonventionalität und Eigenheit einer Person hervorzuheben.

Der Rest der Fälle, in denen Essen eingesetzt wird, hat diverse Funktionen ohne einen weiteren Schwerpunkt.

Die Rolle, die Essen in *The Big Bang Theory* spielt hat somit drei Schwerpunkte. Der größte Anteil entfällt auf die Erhaltung und Pflege freundschaftlicher und romantischer Beziehungen. Danach folgt der Einsatz von Essen als Dekoration. Der letzte Fokus liegt auf der Charakterisierung von unkonventionellen Charakteren. Diese drei Rollen machen etwa 92% der Funktionen von Essen aus. Der Rest entfällt auf wechselnde Rollen wie Gastfreundschaft, Sexualität oder der Suggestion von Alltag. Dies sind Rollen, die sich einerseits im off-screen Leben auch so finden, andererseits wohl extra den Gegebenheiten des Fernsehens dienen (Suggestion von Alltag).

How I Met Your Mother

In *How I Met Your Mother* liegt der Anteil der Essens-Szenen mit etwas mehr als einem Drittel ebenfalls hoch. Der Anteil schwankt zwar von Folge zu Folge, ist aber generell betrachtet konstant, da Essen in jeder Folge seinen Platz hat.

In mehr als zwei Drittel der Szenen wird Essen allerdings nur zur Dekoration eingesetzt.

In weniger als einem Zehntel wird Essen zur Untermauerung von Freundschaft, Familie oder einer Beziehung eingesetzt.

Alle anderen Rollen, in denen Essen in der Serie auftritt, kommen jeweils nur ein bis drei Mal situativ vor, woraus sich im Verhältnis zu den beiden oben erwähnten Funktionen kein Schwerpunkt bilden lässt.

Abschließend lässt sich sagen, dass Essen in *How I Met Your Mother* vor allem die Rolle von Dekoration zukommt. Marginale Bedeutung kommt Essen noch zur Verdeutlichung von Freundschaft, familiären oder romantischen Beziehungen zu.

7.3 Beantwortung FF3

Welche Unterschiede bestehen zwischen den Settings?

7.3.1 Esskultur

Signifikante Unterschiede zwischen den zwei Settings in Bezug auf die Esskultur herauszufiltern, stellt eine Herausforderung dar, da die Esskulturen schon innerhalb einer Settinggruppe sehr divers sind.

Im Arbeitssettings lässt sich eine generelle Tendenz in Richtung Snacks statt Mahlzeiten ablesen, auch wenn dies auf *Grey's Anatomy* und *The Mentalist* eher zutrifft als auf *Dr. House*, wo das Verhältnis ausgeglichener war. Auch die Art zu essen scheint in Arbeitsserien tendenziell US-amerikanisch ausgeprägt zu sein, wenngleich die verzehrten Speisen grundsätzlich eher überregional waren; *Dr. House* stellt hier eine Ausnahme dar. Insgesamt lässt sich sagen, dass die Ritualisierung des Essens in den Arbeitsserien eher am unteren Ende der Skala lokalisiert ist. Auch wird eher alleine als in der Gruppe gegessen.

Im Freizeitsetting liegt im Gegensatz dazu der Schwerpunkt eher auf Mahlzeiten statt Snacks. Während es in *New Girl* und *How I Met Your Mother* tendenziell keine gemeinsame Esskultur gibt, wird in *The Big Bang Theory* hauptsächlich gemeinsam gegessen. So lässt sich in Punkto Gemeinschaftsbezug keine klare Aussage über die Esskultur in den Freizeitserien machen. Auch ist das Essen selbst in *How I Met Your Mother* eher als Nebenbetätigung angelegt, in *New Girl* etwas weniger, weil mehr im Sitzen gegessen wird. In *The Big Bang Theory* schließlich stellt Essen oft ein sehr zentrales Element dar. Die Serien sind also auch in diesem Punkt sehr unterschiedlich. In *The Big Bang Theory* ist es meist sehr offensichtlich, dass es sich um Take-Away-Essen handelt, das oft direkt aus der Verpackung gegessen wird. In den anderen beiden Serien wird dies weniger offensichtlich getan. In *New Girl* und *How I Met Your Mother* ist das Essen eher überregional, in *The Big Bang Theory* eher amerikanisch, wobei es sich bei diesen beiden Feststellungen mehr um Tendenzen als um eindeutige Zuordnungen handelt. In allen Serien wird auf eher US-amerikanische Art gegessen.

7.3.2 Rolle des Essens

In allen Serien des Arbeitssettings spielt Essen eine große dekorative Rolle. In *Grey's Anatomy* stellt Essen keinen weiteren Schwerpunkt mehr dar, sondern wird in verschiedensten Rollen eingesetzt. Obwohl Essen in dieser Serie insgesamt keine allzu große Bedeutung zukommt, gemessen an der Anzahl der Essens-Szenen, ist seine Rolle aber durchaus konstant, da es in jeder Folge vorkommt. In *Dr. House* hat Essen

noch drei weitere Schwerpunkttrollen: Dies ist erstens das Aufzeigen der Eigenheiten des Charakters von House, zweitens als Mittel zur Verstärkung und Erhaltung von Freundschaften und drittens als Hilfe in der Lösung von Fällen. Auch in dieser Serie ist die Rolle konstant. In *The Mentalist* hat Essen nur einen weiteren Schwerpunkt, der aber interessanterweise *Dr. House* ähnlich ist. Es dient auch hier zur Akzentuierung von Janes sehr eigener und unkonventioneller Persönlichkeit. Im Gegensatz zu den anderen beiden Serien hat Essen in *The Mentalist* eine weniger konstante Rolle, da es nicht in jeder Folge vorkommt.

Bei den Serien des Freizeitsettings sticht zuerst ins Auge, dass Essen häufiger vorkommt als in den Arbeitsserien. Jedoch wird Essen ebenfalls in vielen Fällen auch nur zur Dekoration eingesetzt. In *New Girl* und *How I Met Your Mother* ist dies die Rolle, in der Essen am häufigsten vorkommt. In *The Big Bang Theory* liegt diese Rolle zwar nicht an erster Stelle, dennoch kommt sie gehäuft vor.

In *New Girl* erfährt Essen neben der soeben erwähnten Rolle keinen schwerpunktmäßigen Einsatz mehr. Die Rolle des Essens zeichnet sich in dieser Serie also auch durch ihre Vielfältigkeit aus. In *The Big Bang Theory* ist die wichtigste Rolle, die Essen spielt, jene, Freundschaft und Beziehungen hervorzuheben. Ein weiterer Schwerpunkt ist der Einsatz zur Charakterisierung von unkonventionellen Charakteren, vor allem Sheldon. In *How I Met Your Mother* ist die wichtigste Rolle, die bereits oben erwähnte dekorative Funktion. Ein weiterer, aber weitaus weniger Raum füllender Schwerpunkt dieser Serie ist ebenfalls die Verdeutlichung von freundschaftlichen, familiären oder romantischen Beziehungen.

8. Schlussbemerkungen

Die vorliegende Arbeit widmete sich dem Thema Essen in amerikanischen TV-Serien. Basierend auf einer theoretischen Analyse des Themas Essen aus kulturwissenschaftlicher Sicht, Essen in US-Amerika und Essen im Film wurde der zentralen Frage nach der Rolle von Essen und der Esskultur in US-amerikanischen TV-Serien nachgegangen. Die Außerachtlassung dieses sehr spezifischen Themas „Essen und US TV-Serien“ in der kommunikationswissenschaftlichen Analyse bildete die Motivation für die vorliegende Arbeit.

Der theoretische Teil der Arbeit zeigte auf, wie vielfältig die Funktionen, die Essen im „realen Leben“ hat, sein können, zudem wurde auf einzelne Dimensionen wie Essen und Macht, Gender und Gemeinschaft eingegangen.

Darauf folgend wurde ein Einblick in die Esskultur der USA gegeben. Was und wie US-Amerikaner und -Amerikanerinnen essen, welche Hilfsmittel sie sich bedienen und welche Spezifika die Esskultur zur US-amerikanischen Esskultur machen, wurde dargestellt. Diese Darstellung war vonnöten, um evaluieren zu können, ob die in den TV-Serien vermittelte Esskultur eine typisch amerikanische ist bzw. das dort dargestellte Essen als typisch für die USA bezeichnet werden kann. Das typisch amerikanische Essen gemäß Statistiken der WHO ist fleisch- und zuckerlastig und vor allem massenproduktionsorientiert und standardisiert, ethnisch aber divers.

Während Essen im Film mitunter einen sehr zentralen Part ausmacht, ist Essen in TV-Unterhaltungsserien noch relativ unerforscht. Es wurde von der Vermutung ausgegangen, dass es Unterschiede in berufsorientierten und privatzentrierten Fernsehserien gibt. Daher wurde untersucht, welche Rolle dem Essen in ausgewählten TV-Serien tatsächlich zukommt und ob es merkliche Unterschiede zwischen den beiden gewählten Settings bezüglich der Rolle des Essens und der Esskultur gibt. Zur Evaluierung der Fragestellung wurde ein qualitativer Ansatz gewählt, basierend auf einer Inhaltsanalyse von sechs Serien.

Die Analyse brachte zutage, dass die Esskultur im Arbeitssetting mehr auf Snacks konzentriert ist und die Art zu essen sich - mehr als das Essen selbst - als typisch US-amerikanisch auszeichnet. Es wurde auch eher alleine als gemeinsam gegessen, die Ritualisierung war demnach auch nicht sehr hoch. Im Freizeit/Freundschaftssetting liegt der Fokus eher auf Mahlzeiten, dennoch wird auch eher alleine gegessen.

Essen spielt in allen Serien eine relevante Rolle. In den Freizeitserien kam ihm eine größere Rolle zu als im Arbeitssetting, dennoch war in allen Fällen die wichtigste Rolle die Dekoration. In *Dr. House*, *The Big Bang Theory* und *How I Met Your Mother* wurde Essen auch zur Pflege von Freundschaften und Beziehungen genutzt.

Abschließend lässt sich sagen, dass Essen einerseits eine medienspezifische Rolle in den Serien hat: die Dekoration des Sets. Andererseits hat Essen auch ähnliche Rollen wie außerhalb des Fernsehens, nämlich als ein Teil des freundschaftlichen und romantischen Zusammenhalts. Diese Rolle des Essens war im Freizeitsetting prominenter als im Arbeitssetting.

8.1 Weiterführende Forschung

Die Ergebnisse dieser Arbeit sind durch den eingeschränkten Forschungsrahmen nicht generalisierbar bzw. lassen keine allgemein gültigen Schlussfolgerungen zu. Deswegen wäre eine erste Anregung, eine ähnliche Untersuchung mit jeweils mehr Folgen oder sogar mehr Staffeln der hier untersuchten Serien durchzuführen, um zu erfahren, ob die Ergebnisse für ein Untersuchungsmaterial mit größerem Umfang halten. Danach wäre es natürlich spannend, weitere Serien zu analysieren.

Auch könnte man sich genauer mit der „Dekorationsfunktion“ von Essen auseinandersetzen und hier noch tiefergehende Untersuchungen durchführen, da diese Funktion sehr ausgeprägt zu sein scheint.

Auch könnte man neue Gruppen in weiteren Arbeiten bilden, so zum Beispiel einen Vergleich zwischen einem Drama- und einem Comedygenre oder Vergleiche zwischen Serien mit hohen und niedrigeren Produktionsbudgets.

Außerdem könnte der Schritt zur Wirkungsforschung gewagt und untersucht werden, was das Zeigen von Essen und Essens-Szenen bei Rezipienten auslöst.

Dies sind nur einige Anregungen, den Ideen sind kaum Grenzen gesetzt bei diesem Thema. Essen im Fernsehen scheint jedenfalls genauso vielseitig zu sein wie auch im wahren Leben.

Literatur

- Barlösius, Eva / Neumann, Gerhard / Teuteberg, Hans Jürgen: Leitgedanken über die Zusammenhänge von Identität und kulinarischer Kultur im Europa der Regionen. In: Teuteberg, Hans Jürgen / Neumann, Gerhard / Wierlacher, Alois (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin: Akademie Verlag. 1997. S. 13 - 23.
- Boje, Christiane: Essen als kultureller Code im Film. In: Kunsthalle Düsseldorf / Galerie im Taxispalais Innsbruck / Kunstmuseum Stuttgart (Hg.): Eating The Universe. Vom Essen in der Kunst. Köln: Dumont. 2009. S. 110 – 117.
- Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Eine Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Dietrich Reimer. 2001.
- Csáky, Moritz / Lack, Georg-Christian (Hg.): Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa. Wien, Köln, Weimar. 2014.
- Csáky, Moritz: Speisen und Essen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: Csáky, Moritz / Lack, Georg-Christian (Hg.): Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa. Wien, Köln, Weimar. 2014. S. 9 – 36.
- Dahl, Madeline: Essen als Nebensache. Über die narrativen Funktionen und Vorzüge von Codes aus dem Bereich der Ernährung im Film. In: Kofahl, Daniel / Fröhlich, Gerrit / Alberth, Lars (Hg.): Kulinarisches Kino. Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film. Bielefeld: transcript. 2013. S. 27 – 43.
- Ehlert, Judith: Cinematographische Hedonismuskritik. Entwicklungssoziologische Betrachtung zu Überfluss und Mangel. Das große Fressen (1973) / Regie: Marco Ferreri. In: Kofahl, Daniel / Fröhlich, Gerrit / Alberth, Lars (Hg.): Kulinarisches Kino. Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film. Bielefeld: transcript. 2013. S. 191 - 205.
- Escher, Anton / Koebner, Thomas (Hg.): Ist man, was man isst? Essrituale im Film. München: edition text + kritik. 2009.
- Eschke, Gunther / Bohne, Rudolf: Bleiben Sie dran! Dramaturgie von TV-Serien. Konstanz: UVK. 2010.
- Fellmann, Ferdinand: Kulturelle und personale Identität. In: Teuteberg, Hans Jürgen / Neumann, Gerhard / Wierlacher, Alois (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin: Akademie Verlag. 1997. S. 27 – 36.
- Gabaccia, Donna R.: We Are What We Eat. Ethnic Food and the Making of Americans. Cambridge, London: Harvard University Press. 1998.

- Gay, Kathlyn / Gay, Martin K.: Encyclopedia of North American Eating & Drinking Traditions, Customs & Rituals. Santa Barbara: ABC-CLIO. 1996.
- Haller, Dieter: dtv-Atlas Ethnologie. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. 2005.
- Heller, Erdmute: Das Gastrecht der Toten und Lebenden. Die arabische Kunst des Essens und Fastens. In: Schultz, Uwe (Hg.): Speisen, Schlemmen, Fasten. Eine Kulturgeschichte des Essens. 2. Auflage. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag. 1995. S. 83 – 103.
- Hirschfelder, Gunther: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute. Studienausgabe. Frankfurt/New York: Campus. 2005.
- Holderegger, Adrian (Hg.): Kommunikations- und Medienethik. Interdisziplinäre Perspektiven. 2. Aufl. Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz. 1999.
- Kimmich, Dorothee / Schahadat, Schamma (Hg.): Essen. Bielefeld: transcript. 2012.
- Koebner, Thomas: „Einleitung“. In: Escher, Anton / Koebner, Thomas (Hg.): Ist man, was man isst? Essrituale im Film. München: edition text + kritik. 2009. S. 7 – 16.
- Koebner, Thomas: Einleitung. In: Escher, Anton / Koebner, Thomas (Hg.): Ist man, was man isst? Essrituale im Film. München: edition text + kritik. 2009. S.7 – 16.
- Kofahl, Daniel / Fröhlich, Gerrit / Alberth, Lars (Hg.): Kulinarisches Kino. Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film. Bielefeld: transcript. 2013.
- Kunsthalle Düsseldorf / Galerie im Taxispalais Innsbruck / Kunstmuseum Stuttgart (Hg.): Eating The Universe. Vom Essen in der Kunst. Köln: Dumont. 2009.
- Levenstein, Harvey A.: Paradox of Plenty. A Social History of Eating in Modern America. New York: Oxford University Press. 1993.
- Levenstein, Harvey A.: Revolution at the Table. The Transformation of the American Diet. New York, Oxford: Oxford University Press. 1988.
- Madison, John / Madison, Bettina: And good is. Amerikanische Seltsamkeiten aus einheimischer Perspektive. Köln: Bastei Lübbe. 2011.
- Mellinger, Nan: Fleisch. Ursprung und Wandel einer Lust. Eine kulturanthropologische Studie. Frankfurt, New York: Campus Verlag. 2000.
- Mieth, Dietmar: Medien und Alltagskultur. In: Holderegger, Adrian (Hg.): Kommunikations- und Medienethik. Interdisziplinäre Perspektiven. 2. Aufl. Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz. 1999. S. 135 – 150.
- Montanari, Massimo: Der Hunger und der Überfluß. Kulturgeschichte der Ernährung in Europa. München: C.H. Beck. 1993.
- Paczensky, Gert von / Dünnebieber, Anna: Kulturgeschichte des Essens und Trinkens. Genehmigte Sonderausgabe. München: Orbis. 1999.
- Pfaller, Robert: Geht es um Leben und Tod oder nur um das kleine Glück? Zu einer Grundsatzfrage des Materialismus. In: Kofahl, Daniel / Fröhlich, Gerrit / Alberth, Lars

- (Hg.): Kulinarisches Kino. Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film. Bielefeld: transcript. 2013. S. 207 – 213.
- Prinz, Susanne: Besteck des 20. Jahrhunderts. Vom Tafelsilber zum Wegwerfartikel. München: Klinkhardt & Biermann. 1993.
- Schultz, Uwe (Hg.): Speisen, Schlemmen, Fasten. Eine Kulturgeschichte des Essens. 2. Auflage. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag. 1995.
- Struck, Thomas: Essen im Kino, Kino im Essen. In: Kofahl, Daniel / Fröhlich, Gerrit / Alberth, Lars (Hg.): Kulinarisches Kino. Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film. Bielefeld: transcript. 2013. S. 61 – 70.
- Suchy, Barbara: Die koschere Küche. Zur Geschichte der jüdischen Speisegesetze. In: Schultz, Uwe (Hg.): Speisen, Schlemmen, Fasten. Eine Kulturgeschichte des Essens. 2. Auflage. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag. 1995. S. 315 – 329.
- Teuteberg, Hans Jürgen / Neumann, Gerhard / Wierlacher, Alois (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin: Akademie Verlag. 1997.
- Tolksdorf, Ulrich: Nahrungsforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Eine Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Dietrich Reimer. 2001.
- Vivelo, Frank Robert: Handbuch der Kulturanthropologie. Eine grundlegende Einführung. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta. 1995.
- Wirz, Albert: „Schwaches zwingt Starkes“. Ernährungsreform und Geschlechterordnung. In: Teuteberg, Hans Jürgen / Neumann, Gerhard / Wierlacher, Alois (Hg.): Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven. Berlin: Akademie Verlag. 1997. S. 438 – 455.
- Wocke, Brendon. Gastronomy & Jouvance. From *La Grande Bouffe* to *Julie & Julia*. In: Kimmich, Dorothee / Schahadat, Schamma (Hg.): Essen. Bielefeld: transcript. 2012. S. 133 – 145.

Online:

- CDC. Centers for Disease Control and Prevention: Anthropometric Reference Data for Children and Adults: United States, 2007-2010. October 2012. In: http://www.cdc.gov/nchs/data/series/sr_11/sr11_252.pdf. (14.7.2015)
- CDC. Centers for Disease Control and Prevention: Health, United States, 2014. With Special Feature on Adults Aged 55-64 In: <http://www.cdc.gov/nchs/data/hus/hus14.pdf#062>. (14.7.2015)
- Comer, James: North America from 1492 to the Present. In: Kiple, Kenneth F. / Ornelas, Kriemhild Coneè (Hg.): The Cambridge World History of Food. Band 2. Cambridge:

- Cambridge University Press. 2000. In: Cambridge Histories Online
<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521402156> (22. 8. 2015). S. 1304-1323.
- Counihan, Carole M.: The Social and Cultural Uses of Food. In: Kiple, Kenneth F. / Ornelas, Kriemhild Coneè (Hg.): The Cambridge World History of Food. Band 2. Cambridge: Cambridge University Press. 2000. In: Cambridge Histories Online
<http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521402156>. (22. 8. 2015). S. 1513 – 1523.
- FAO a. Food and Agriculture Organization of the United Nations. Statistics Division. Download Data. In: <http://faostat3.fao.org/download/FB/CL/E> (8.7.2015).
- FAO b. Food and Agriculture Organization of the United Nations: Food and Nutrition in Numbers 2014. In: <http://www.fao.org/3/a-i4175e.pdf>. (6.7.2015)
- Forbes. Top 10 Global Fast-Food Chains. In:
<http://www.forbes.com/pictures/eqlg45fkdi/top-10-global-fast-food-brands/>.
 (3.1.2016)
- IMDB a. Internet Movie Database: Grey's Anatomy. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt0413573/awards?ref =tt ql 4>. (2.1.2016)
- IMDB b. Internet Movie Database: House, M.D. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt0412142/awards?ref =tt ql 4>. (2.1.2016)
- IMDB c. Internet Movie Database: The Mentalist. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt1196946/awards?ref =tt ql 4>. (2.1.2016)
- IMDB d. Internet Movie Database: New Girl. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt1826940/awards?ref =tt ql 4>. (2.1.2016)
- IMDB e. Internet Movie Database: The Big Bang Theory. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt0898266/awards?ref =tt ql 4>. (4.1.2016)
- IMDB f. Internet Movie Database: How I Met Your Mother. Awards. In:
<http://www.imdb.com/title/tt0460649/awards?ref =tt ql 4>. (4.1.2016)
- Kiple, Kenneth F. / Ornelas, Kriemhild Coneè (Hg.): The Cambridge World History of Food. Band 2. Cambridge: Cambridge University Press. 2000. In: Cambridge Histories Online <http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521402156>. (22. 8. 2015).
- McDonald's a: History. In:
http://www.aboutmcdonalds.com/mcd/our_company/mcdonalds-history.html.
 (3.1.2016)
- McDonald's b: Our Business Modell. In:
http://www.aboutmcdonalds.com/mcd/our_company/business-model.html.
 (3.1.2016)
- The Huffington Post: The Most Iconic American Foods, in Order from Good to absolute Best. http://www.huffingtonpost.com/2014/05/13/american-foods-iconic_n_5310440.html 13.5.2014 (23.8.2015).

The Mentalist Facebook Page. In:

https://www.facebook.com/TheMentalist/info/?tab=page_info. (25.10.2015)

Tripadvisor. United States: Customs, Habits, and Etiquette. In:

<http://www.tripadvisor.com/Travel-g191-c3541/United-States:Customs.Habits.And.Etiquette.html>, 6.10.2014. (3.8.2015)

Tylor, Edward Burnett: Die Anfänge der Cultur. Untersuchungen über die Entwicklung der Mythologie, Philosophie, Religion, Kunst und Sitte. Unter Mitwirkung des Verfassers ins Deutsche übertragen von J. W. Spengel und Frau Poske. Erster Band. Leipzig: C.F. Winter'sche Verlagshandlung. 1873. Über Google Books

<https://books.google.at/books?id=e9-fAAAAMAAJ&dq=die%20anf%C3%A4nge%20der%20cultur&hl=de&pg=PR1#v=onepage&q&f=false> (24.8.2015).

USDA. United States Department of Agriculture: What we eat in America 2011-2012.

Tables 1 - 40. In:

http://www.ars.usda.gov/SP2UserFiles/Place/80400530/pdf/1112/tables_1-40_2011-2012.pdf. (6.7.2015)

WHO. World Health Organization: Diet, nutrition and the prevention of chronic diseases Report of the joint WHO/FAO expert consultation. 2003. In:

http://www.who.int/dietphysicalactivity/publications/trs916/en/gsfao_overall.pdf.

(14.7.2015)

Abbildungen:

Abbildung 1: spork. In: <http://www.proforceequipment.com/images/245/WILDO-Spork2.jpg> (17.8.15)

Abstract

Essen ist wesentlich für menschliches und tierisches Leben. Beim Menschen hat Essen aber noch zahlreiche darüber hinausgehende Dimensionen. Die Rolle des Essens in Fernsehunterhaltungsserien ist wissenschaftlich noch wenig erkundet. Deswegen war das Ziel dieser Arbeit, die Esskultur und Rolle des Essens in US-amerikanischen TV-Unterhaltungsserien zu untersuchen. Der erste Teil der Arbeit befasst sich mit den kulturellen Funktionen des Essens aus kulturwissenschaftlicher Sicht. Danach wird die historische und aktuelle Esskultur in den USA behandelt. Der nächste Schwerpunkt befasst sich mit Essen im Film. Anschließend folgt der empirische Teil der Arbeit. Es wurde eine qualitative Inhaltsanalyse gewählt und sechs Fernsehserien in zwei Gruppen eingeteilt und im Hinblick auf vermittelte Esskultur und die Rolle des Essens analysiert und miteinander verglichen. Die erste Gruppe sind beruflich-/professionell-zentrierte Serien (*Grey's Anatomy, Dr. House, The Mentalist*), die zweite freizeit-/privat-zentrierte Serien (*New Girl, The Big Bang Theory, How I Met Your Mother*).

Im Ergebnis zeigt sich, dass Serien aus dem Arbeitssetting tendenziell mehr auf Snacks fokussieren, Serien aus dem Freizeitsetting dagegen mehr auf Mahlzeiten. Essen spielt in beiden Genres eine relevante Rolle, vor allem in Form von Dekoration. Im Freizeitsetting hatte darüber hinaus auch die Pflege von Freundschaften und Beziehungen eine prominentere Rolle als im Arbeitssetting.

Lebenslauf

Hanna Rumpold

Geburtsdatum 13. März 1991
Geburtsort Wien
Staatsbürgerschaft Österreich

Studium

Okt 2009 - Aug 2012 Bakkalaureatsstudium Publizistik- und
Kommunikationswissenschaft
Universität Wien
seit Okt 2012 Magisterstudium Publizistik- und
Kommunikationswissenschaft
Universität Wien
Okt 2011 - Feb 2015 Bachelorstudium Anglistik und Amerikanistik
Universität Wien
seit März 2014 Diplomstudium Rechtswissenschaften
Universität Wien

Schule

Juni 2009 Matura mit ausgezeichnetem Erfolg
2001-2009 Gymnasium Draschestraße, bilingualer Zweig

Sprachkenntnisse

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (Niveau C2)
Französisch (Niveau B1 bis B2)
Spanisch (Niveau B1 bis B2)

Anhang

Serie:	Grey's Anatomy				
Esskultur					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
10	2	24:08	Was wird gegessen?	Kalte Sandwiches	
			Wie wird gegessen?	Im Sitzen, direkt aus der Verpackung, mit der Hand, während dem Reden	
			Wo wird gegessen?	Teeküche	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Alex isst, Wilson nicht	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Man weiß es nicht	
			--Platz für weitere Auffälligkeiten--		
10	3	00:59	Was wird gegessen?	Müsli	
			Wie wird gegessen?	im Stehen, direkt aus dem Karton, mit der Hand	
			Wo wird gegessen?	Im Wohnzimmer	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Cristina isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	in der Früh	
			Weitere Auffälligkeiten		
		01:11	Was wird gegessen?	Müsli	
			Wie wird gegessen?	direkt aus dem Karton, mit der Hand, im Stehen	
			Wo wird gegessen?	in Alex Schlafzimmer und auf seinem Bett	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Cristina isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	in der Früh	
			Weitere Auffälligkeiten		
		17:27	Was wird gegessen?	Suppe	
			Wie wird gegessen?	im Bett sitzend, mit Plastiklöffel, unerfolgreich, verkutzt	
			Wo wird gegessen?	im Krankenhausbett	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Webber isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht	
			Weitere Auffälligkeiten		
10	4	07:42	Was wird gegessen?	Shrimps	
			Wie wird gegessen?	im Stehen, mit der Hand, lustlos	
			Wo wird gegessen?	auf der Gala, vor dem Buffet	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Alex isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	irgendwann abends	
			Weitere Auffälligkeiten		

10	5	05:11	Was wird gegessen?	Bananenbrot
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, mit der Hand, direkt aus dem Staniol, sehr schnell
			Wo wird gegessen?	in der Teeküche
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Callie isst
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	am Morgen, sie hat großen Hunger
			Weitere Auffälligkeiten	

Serie:	Dr. House			
Esskultur				
Staffel	Folge	Beginn Szene		
8	1	09:16	Was wird gegessen?	Packlessen
			Wie wird gegessen?	im Liegen, am Bett, mit Plastiklöffel
			Wo wird gegessen?	In Zelle
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	
8	2	21:21	Was wird gegessen?	Reuben Sandwich
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, mit den Fingern, direkt aus Verpackung heraus, beim Reden
			Wo wird gegessen?	Krankenhaus, Besuchersitzecke
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst, Wilson verweigert
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	vermutlich Mittag
			Weitere Auffälligkeiten	Wilson will Houses Essen nicht, wirft es weg und geht
		30:30	Was wird gegessen?	Obst
			Wie wird gegessen?	mit der Hand, direkt runtergeklaut vom Gebilde, im Sitzen, beim Reden
			Wo wird gegessen?	Krankenhaus, Teeküche oder Houses Zimmer
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House von Beginn, dann Chi auch
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	nachdem House erklärt hat, warum essen nicht unpassend ist, isst Chi mit
8	3	16:48	Was wird gegessen?	Chips
			Wie wird gegessen?	direkt aus der Verpackung, mit der Hand, beim Sprechen, im Sitzen
			Wo wird gegessen?	in der Krankenhaus-Cafeteria
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	
		29:13	Was wird gegessen?	Zuckerln
			Wie wird gegessen?	im Stehen, beim Reden, direkt aus der Packung
			Wo wird gegessen?	im Krankenhausgang

			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst sie als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	House schmeißt die Zuckerln auch runter auf den Reinigungsmann
8	4	07:43	Was wird gegessen?	Burger
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, mit der Hand, zu zweit
			Wo wird gegessen?	Krankenhaus-Cafeteria
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Chi und Adams Essen, House will auch, wird aber abgehalten
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	
		26:17	Was wird gegessen?	Müsliriegel
			Wie wird gegessen?	im Sitzen auf Tisch, beim Sprechen
			Wo wird gegessen?	sitzend auf Tisch von Kellegem
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	in einem unpassenden Moment
			Weitere Auffälligkeiten	
8	5	19:32	Was wird gegessen?	Taub: Salat, Wilson: Sandwich mit Pommer
			Wie wird gegessen?	Wilson: mit den Fingern, Taub: mit Gabel, beide sitzend, redend mit vollem Mund
			Wo wird gegessen?	Krankenhaus-Cafeteria
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Wilson und Taub, Taub hört dann aber auf
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	man weiß es nicht
			Weitere Auffälligkeiten	
		26:12	Was wird gegessen?	Asiatisches Essen
			Wie wird gegessen?	direkt aus dem Boxen, mit Stäbchen, redend mit vollem Mund, sitzend bei Tisch
			Wo wird gegessen?	im Besprechungszimmer
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	das Team isst, House nicht
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abends
			Weitere Auffälligkeiten	
		29:08	Was wird gegessen?	Popcorn
			Wie wird gegessen?	sitzend, Füße hoch gelagert, sprechen mit vollem Mund, etwas beobachtend
			Wo wird gegessen?	Krankenhausstation

			Wer isst? (Wer isst nicht?)	House isst als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	beim Beobachten
			Weitere Auffälligkeiten	House imitiert essen beim Fernsehen

Serie:	The Mentalist				
Esskultur					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
6	1	03:11	Was wird gegessen?	Erdnüsse	
			Wie wird gegessen?	im Stehen, beim Sprechen mit Mann des Opfers, ohne Teller	
			Wo wird gegessen?	Wohnzimmer des Opfers	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Jane isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	morgens / untertags	
			Weitere Auffälligkeiten		
		04:37	Was wird gegessen?	Erdnüsse	
			Wie wird gegessen?	im Stehen, sprechend mit vollem Mund	
			Wo wird gegessen?	in Raum wo Täter Waffen aufbewahrt	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Nur Jane isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	morgens /untertags	
			Weitere Auffälligkeiten	Jane lässt Schalen auf Boden fallen	
		14:31	Was wird gegessen?	Eierspeise, Würstel, Brot	
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, an der Theke, mit Gabel, sprechend	
			Wo wird gegessen?	im Diner	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Jane isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags	
			Weitere Auffälligkeiten		
		21:42	Was wird gegessen?	Eierspeise auf Brot	
			Wie wird gegessen?	sitzend, an der Theke, mit Gabel, gebeugte Haltung	
			Wo wird gegessen?	Diner	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur der Koch isst	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags	
			Weitere Auffälligkeiten		
6	5	19:49	Was wird gegessen?	Obst	
			Wie wird gegessen?	Sitzend, redend, aus Plastik, mit Plastikgabel	
			Wo wird gegessen?	In einem Park, auf einer Sitzgruppe	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Rigsby und Cho	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	?	
			Weitere Auffälligkeiten		

		27:43	Was wird gegessen?	Muffin
			Wie wird gegessen?	mit der Hand, von einem Teller, im Sitzen, sprechend
			Wo wird gegessen?	im freien in einem Parkcafe
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Jane isst als einziger
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	Jane isst jemand anderes Muffin
		30:50	Was wird gegessen?	Apfel
			Wie wird gegessen?	im Stehen, während Jane eigentlich etwas anderes macht
			Wo wird gegessen?	in einem Hotelzimmer = Tatort
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Jane isst
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	Jane nimmt nur einen Bissen und schleudert den Apfel dann weg

Serie:	New Girl				
Esskultur					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
3	3	03:44	Was wird gegessen?	eine Glasmurmel	
			Wie wird gegessen?	Winston schnappt sich eine mit der Hand, im Stehen, am Resturanteingang	
			Wo wird gegessen?	Restauranteingangsbereich	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Winston	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	?	
			Weitere Auffälligkeiten	Winston isst kein Zuckerl wie gedacht, sondern eine Glasmurmel	
		08:10	Was wird gegessen?	Fisch-Sandwich(?)	
			Wie wird gegessen?	grauslich, mit der Hand, zu viel in den Mund gestopft, Essen hängt noch heraus	
			Wo wird gegessen?	Restaurant, Community Table	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Winston und andere Leute am Tisch	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	?	
			Weitere Auffälligkeiten	Winston isst extra grauslich um die anderen zu vertreiben	
3	4	02:14	Was wird gegessen?	Brot, Wurst, Käse, Apfel	
			Wie wird gegessen?	Gabel liegt bereit, aber Jess greift Apfel mit Hand, im Sitzen, bei Tisch, sprechend	
			Wo wird gegessen?	Loft, Esstisch	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Jess und Nick	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	abends	
			Weitere Auffälligkeiten	man sieht die Tätigkeit des Essens nicht wirklich, nur das Kauen	
		03:09	Was wird gegessen?	Kuchen	
			Wie wird gegessen?	mit Gabel, direkt vom Kuchen runter, sitzend	
			Wo wird gegessen?	Loft, Esstisch	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Jess	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	abends	
			Weitere Auffälligkeiten		
		07:13	Was wird gegessen?	Müsli zum Frühstück	
			Wie wird gegessen?	sitzend, beim Tisch, im Pyjama, mit Löffel,	

				sprechend
			Wo wird gegessen?	Loft, Esstisch
			Wer isst aller? (Wer isst nicht?)	Nick und Jess
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	in der Früh
			Weitere Auffälligkeiten	man sieht nicht, das Essen in den Mund Stecken, nur das Kauen
		18:25	Was wird gegessen?	Kaugummi gekaut
			Wie wird gegessen?	im Gehen, unterwegs im Stiegenhaus, sprechend
			Wo wird gegessen?	Ceces Stiegenhaus
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Cece kaut Kaugummi
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	?
			Weitere Auffälligkeiten	Cece wirft Kaugummi weg, indem sie ihn in Schmidts Brief drückt
3	5	00:00	Was wird gegessen?	Müsli
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, beim Tisch, mit Löffel
			Wo wird gegessen?	Loft, Esstisch
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Winston
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	in der Früh
			Weitere Auffälligkeiten	man sieht nur das Kauen, nicht das in den Mund Stecken

Serie:		The Big Bang Theory			
Esskultur					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
7	1	02:20	Was wird gegessen?	Take-Away Essen	
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, direkt aus der Lieferverpackung, mit Plastikgabeln, sehr leger	
			Wo wird gegessen?	auf dem Sofa, auf dem Boden, auf der Sofalehne	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Amy isst nicht, alle anderen essen	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend (?)	
			Weitere Auffälligkeiten		
		02:49	Was wird gegessen?	Raj: Salat, Chickenpie, Howard: Sandwiches, Sheldons sieht man nicht	
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, bei Tisch, nur mit Gabeln, direkt vom Tablett runter	
			Wo wird gegessen?	Kantine	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Sheldon, Howard, Raj	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Mittag	
			Weitere Auffälligkeiten		
7	2	12:34	Was wird gegessen?	ein kleines Sandwich	
			Wie wird gegessen?	im Stehen gegriffen, mit der Hand, kein Teller, im Hinsetzen wird gegessen, schnell reingestopft	
			Wo wird gegessen?	im Stehen, bzw während dem Hinsetzen, dann im Sofasessel	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	nur Raj	
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend?	
			Weitere Auffälligkeiten		
		17:49	Was wird gegessen?	Leonard: Salat, Raj, Howard, Sheldon: Sandwiches	
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, bei Tisch, mit Plastikgabeln, direkt vom Tablett runter	
			Wo wird gegessen?	Kantine, bei Tisch	
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	alle	
			Wann wird gegessen?	Mittag	

			(Uhrzeit, Hunger?)	
			Weitere Auffälligkeiten	man sieht sie eigentlich nicht essen
		19:21	Was wird gegessen?	Lieferessen
			Wie wird gegessen?	direkt aus der Lieferverpackung heraus, im Sitzen, mit Plastikbesteck
			Wo wird gegessen?	am Sofa, am Boden, auf der Sofalehne
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	alle essen
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend
			Weitere Auffälligkeiten	
7	3	00:02	Was wird gegessen?	Vorspeisen (?) Salat, Wedges (?)
			Wie wird gegessen?	sitzend, bei Tisch, mit Metallbesteck
			Wo wird gegessen?	Cheesecake Factory
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Howard, Raj, Bernadette, Leonard, Sheldon, Amy
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend
			Weitere Auffälligkeiten	Penny als Kellnerin, man sieht sie nicht essen
7	4	04:02	Was wird gegessen?	Leonard: Salat, Howard, Raj: Sandwiches
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, bei Tisch, mit Plastikgabeln, direkt vom Tablett runter
			Wo wird gegessen?	Kantine
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Raj, Howard, Leonard essen, Sheldon nicht
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Mittag
			Weitere Auffälligkeiten	man sieht sie gar nicht essen
		19:29	Was wird gegessen?	Chips oder andere Knabberei
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, beim Fernsehen, direkt aus dem Packerl
			Wo wird gegessen?	Wohnung, auf Sessel
			Wer isst aller? (Wer isst nicht?)	nur Raj
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend?
			Weitere Auffälligkeiten	
7	5	00:02	Was wird gegessen?	Wedges mit Sourcream

			Wie wird gegessen?	bei Tisch, mit Metallgabel
			Wo wird gegessen?	Cheesecake Factory
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Sheldon, Amy
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend
			Weitere Auffälligkeiten	niemand isst wirklich
		06:31	Was wird gegessen?	Popcorn
			Wie wird gegessen?	am Sofa, redend, Füße auf Tisch
			Wo wird gegessen?	am Sofa
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Leonard und Raj
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Abend?
			Weitere Auffälligkeiten	sie tun das während sie Howard und Bernadette beim Streiten beobachten
		08:05	Was wird gegessen?	Leonard Salat, Raj, Howard, Sheldon: Sandwiches
			Wie wird gegessen?	im Sitzen, bei Tisch, mit Plastikgabeln, direkt vom Tablett
			Wo wird gegessen?	Kantine
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	alle
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Mittag
			Weitere Auffälligkeiten	
		09:32	Was wird gegessen?	Amy: Salat, die zwei anderen: Sandwiches
			Wie wird gegessen?	im Sitzen bei Tisch, Plastikbesteck, vom Tablett runter
			Wo wird gegessen?	Kantine
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	alle außer Sheldon
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Mittag
			Weitere Auffälligkeiten	niemand kommt zum Essen

Serie:	How I Met Your Mother			
Esskultur				
Staffel	Folge	Beginn Szene		
9	1	07:13	Was wird gegessen?	Kekse
			Wie wird gegessen?	sitzend, im Zug, sprechend mit vollem Mund
			Wo wird gegessen?	im Zug
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Lily isst sie
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	Lily isst sie zum Trost, sie spuckt eines aus, weil sie glaubt, sie kommen von unterm Sitz der Fremden
		09:51	Was wird gegessen?	Kekse
			Wie wird gegessen?	sitzend, dabei redend, mit den Händen, aus Tupperware raus
			Wo wird gegessen?	im Zug
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Lily und Mutter beide
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	
		11:54	Was wird gegessen?	Kekse
			Wie wird gegessen?	sitzend, beim Sprechen, direkt aus dem Tupperware, mit der Hand
			Wo wird gegessen?	im Zug
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Lily
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	
		13:29	Was wird gegessen?	Keks
			Wie wird gegessen?	wütend, im Sitzen
			Wo wird gegessen?	im Zug
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Lily ist eins
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	zur Beruhigung
			Weitere	

			Auffälligkeiten	
9	2	00:05	Was wird gegessen?	Kaugummi gekaut
			Wie wird gegessen?	im Stehen, beim Einchecken, beim Reden
			Wo wird gegessen?	Rezeption Hochzeitslocation
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Lily und Rezeptionist, Ted nicht
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	untertags
			Weitere Auffälligkeiten	
9	4	08:01	Was wird gegessen?	Müsli
			Wie wird gegessen?	sitzend, auf der Couch, alleine, beim Fernsehen, mit Löffel
			Wo wird gegessen?	auf Couch
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Robin
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	ersetzt den Brunch mit Lily
			Weitere Auffälligkeiten	Robin schüttet sich Bier ins Müsli
		16:52	Was wird gegessen?	Müsli
			Wie wird gegessen?	auf Sofa, im Pyjama, aus Schüsseln, mit Löffel, beim Fernsehen, sitzend
			Wo wird gegessen?	am Sofa
			Wer isst? (Wer isst nicht?)	Robin und Freundin
			Wann wird gegessen? (Uhrzeit, Hunger?)	Frühstück/Brunch
			Weitere Auffälligkeiten	sie essen nicht, sondern halten nur, zu konzentriert auf Hockeyspiel

Serie	Staffel	Episod e	Beginn Szene	E/ N-E		Handlung
Grey's Anatomy	10	1	00:00	Nicht-Essen		Überblende: starker Regen
			00:09	Nicht-Essen		Owen geht durch Krankenhaus, erzählt aus dem Off
			00:29	Nicht-Essen		Ärzte sitzen fertig im Umkleideraum
			00:41	Nicht-Essen		Meredith + Shepherd happy family, Owen sagt sie brauchen eine Board Besprechung
			00:59	Essen	Am Tisch liegt viel Essen + Getränke im Raum	Callie verlässt Arizona
			01:13	Nicht-Essen		Kepner und Edwards bei verletztem Avery
			01:34	Nicht-Essen		Bailey bittet darum Webber anzupiepen
			01:45	Nicht-Essen		Webber liegt im Wasser
			02:01	Nicht-Essen		Überblende: Seattle Verkehr und Natur
			02:09	Nicht-Essen		Besprechung in Merediths Krankenzimmer
			03:35	Nicht-Essen		vor dem Krankenhaus, Patienten kommen
			04:20	Nicht-Essen		Wilson und Alex wollen Sex im Bereitschaftszimmer haben
			05:25	Nicht-Essen		neuer Patient für Owen, spuckt Schlamm
			06:09	Nicht-Essen		Cristina und Meredith quatschen
			07:12	Nicht-Essen		eine neue Patientin kommt, Bailey sucht Webber
			08:20	Nicht-Essen		Shane sucht Webber, bzw. Heather sucht ihn dann
			08:58	Nicht-Essen		Avery behandelt eine Patientin
			09:50	Nicht-Essen		Heather findet Webber und bekommt selber auch einen Schlag
			10:18	Nicht-Essen		Titelsequenz: Greys
			10:24	Nicht-Essen		Alex, Wilson, Owen behandeln einen Patienten
			11:07	Nicht-Essen		Arizona, Callie und Murphy behandeln einen Patienten
			11:46	Essen	Edwards tauscht Material gegen Wilsons Granola Bar	Edwards und Wilson tauschen Wundmaterialien
			12:10	Nicht-Essen		Shepherd redet mit einer alten Patientin

			12:42	Nicht-Essen	Kepner, Edwards und Owen behandeln einen Patienten
			13:58	Nicht-Essen	Edwards spricht mit Bailey
			14:32	Nicht-Essen	Shane findet Webber und Heather
			14:47	Nicht-Essen	Webber und Heather werden behandelt
			15:27	Nicht-Essen	Alex, Edwards, Wilson reden, im Hintergrund Webber
			16:06	Nicht-Essen	Alex redet mit einem Patienten
			16:25	Nicht-Essen	Murphy, Callie und Arizona vor einer OP
			17:10	Nicht-Essen	Shepherd und Shane machen ein MR von Heather
			17:32	Nicht-Essen	Bailey und Cristina behandeln Webber
			18:10	Nicht-Essen	Avery behandelt eine Patientin
			19:19	Nicht-Essen	Alex sagt Meredith was passiert ist
			20:12	Nicht-Essen	Owen und Kepner operieren einen Patienten
			20:42	Nicht-Essen	Cristina macht einen gefährlichen Eingriff bei Webber
			22:09	Nicht-Essen	Edwards streitet ein bisschen mit der Haus-Patientin rum
			22:57	Nicht-Essen	Cristina und Bailey sind sich nicht einig über Webbers Behandlung
			23:53	Nicht-Essen	Kepner und Owen haben Probleme mit ihrem Patienten
			24:12	Nicht-Essen	Shepherd und Shane bereiten sich auf Heathers OP vor
			24:49	Nicht-Essen	eine Patientin findet ihren Freund wieder
			25:34	Nicht-Essen	Owen und Kepner verlieren den Patienten
			26:31	Nicht-Essen	Die Feuerwehrmänner besprechen ihren Verlust
			27:16	Nicht-Essen	Murphy, Callie und Arizona bei der OP
			27:53	Nicht-Essen	Cristina und Bailey reden mit Owen wegen Webbers Behandlung
			28:26	Nicht-Essen	Sie suchen nach Webbers Patientenverfügung
			28:58	Nicht-Essen	Sie gehen zu Meredith und fragen nach einer Entscheidung
			29:15	Nicht-Essen	Cristina und Bailey reden auf Meredith ein

			30:19	Nicht-Essen	Shepherd und Shane operieren Heather
			30:37	Nicht-Essen	Edwards, Wilson und Murphy sehen bei der OP zu
			31:03	Nicht-Essen	Meredith trifft eine Entscheidung
			31:55	Nicht-Essen	Edwards findet heraus, wer alle Patienten mit Filzstift beschriftet hat
			33:10	Nicht-Essen	Callie und Meredith reden über Webber, Testresultat für Webber kommt
			34:08	Nicht-Essen	Überblende: Spital
			34:10	Nicht-Essen	Cristina und Owen reden über Webber
			34:43	Nicht-Essen	Murphy berichtet Edward + Wilson über den Stand der OP
			35:13	Nicht-Essen	Gespräche im Abstellkammerl
			36:38	Nicht-Essen	Haus-Patientin hat ein Problem
			36:58	Nicht-Essen	neuer Patient kommt
			37:06	Nicht-Essen	die junge Patientin hat ein fleischfressendes Bakterium am Hals
			37:52	Nicht-Essen	Überblende: Bailey im Gang
			37:57	Nicht-Essen	Die Frau des toten patienten kommt
			38:39	Nicht-Essen	Sie sieht ihren Mann
			39:08	Nicht-Essen	Webber wird in den OP gebracht
			39:39	Nicht-Essen	Cristina und Meredith reden über die Entscheidung
			39:51	Nicht-Essen	Shane und Shepherd im OP, schaut schlecht aus
			40:24	Nicht-Essen	Cristina und Meredith nochmal
			40:35	Nicht-Essen	Bailey und Owen beginnen Webbers OP
			40:58	Nicht-Essen	Abspann
Grey's Anatomy	10	2	00:00	Nicht-Essen	Überblende: Seattle
			00:06	Nicht-Essen	Webbers OP

			00:19	Nicht-Essen	Heathers OP
			00:34	Nicht-Essen	Cristina, Alex und Meredith besprechen Webbers Patientenverfügung
			01:28	Nicht-Essen	Averys Mutter kommt ins Spital
			01:46	Nicht-Essen	Heathers OP, man droht sie zu verlieren
			02:04	Nicht-Essen	Bailey und Owen operieren Webber, Averys Mutter schreit sie an
			03:00	Nicht-Essen	Owen und Shane rennen zu Heathers OP, es ist zu spät
			03:15	Nicht-Essen	Avery erfährt, dass Heather tot ist
			03:29	Nicht-Essen	Wilson sagt Alex, dass Heather tot ist
			03:49	Nicht-Essen	Murphy ist betroffen
			04:10	Nicht-Essen	Die Filzstift-Frau benötigt Hilfe
			04:36	Nicht-Essen	Kleines Drama zwischen Kepner und Avery
			05:09	Nicht-Essen	Meredith wird darüber unterrichtet, was in den OPs passiert ist
			05:27	Nicht-Essen	Arizona versucht ein Gespräch mit Callie zu führen
			06:07	Nicht-Essen	Beziehungskrise Kepner und Freund
			06:41	Nicht-Essen	Überblende: Seattle bei Nacht
			06:43	Nicht-Essen	Arizona sieht zuhause, dass Callie mit dem Kind weg ist
			07:29	Nicht-Essen	Titelsequenz Greys
			07:35	Nicht-Essen	Überblende: Spital
			07:37	Nicht-Essen	Meredith und Shepherd besprechen die weiteren Schritte
			08:25	Nicht-Essen	Die Haus-Patientin ist wieder wach
			08:52	Nicht-Essen	Averys Mutter lässt ihren Zorn an Bailey aus
			09:30	Nicht-Essen	Edwards, Wilson, Murphy beschließen gemeinsam auf Heathers Mutter zur warten
			10:08	Nicht-Essen	Callie taucht mit ihrem Kind in Merediths Zimmer auf
			10:30	Nicht-Essen	Avery und Kepner bei einer OP, Avery ist ruppig

			10:46	Nicht-Essen		Shepherd kommt nach Hause, Callie liegt heulend am Sofa
			11:12	Nicht-Essen		Meredith und Bailey besprechen Webbers OP
			11:36	Nicht-Essen		Cristina und Owen sprechen über ihr "letztes Mal"
			12:36	Nicht-Essen		Sie machen ein besseres letztes Mal daraus
			12:57	Nicht-Essen		Überblende: Shepherds und Merediths Haus
			12:59	Nicht-Essen		Callie findet alles schrecklich
			13:45	Nicht-Essen		Arizona will, dass Callie 911 angepiept wird
			14:11	Nicht-Essen		Die Bakterien-Patientin stirbt vielleicht, sie will heiraten
			14:42	Nicht-Essen		Cristina und Meredith sprechen über Arizona und Callie
			15:22	Nicht-Essen		Edwards, Wilson, Murphy denken nach, was sie Gutes über Heather zu sagen haben
			16:08	Nicht-Essen		
			16:41	Nicht-Essen		Überblende: Seattle bei Nacht
			16:44	Essen	Essensverpackung im Hintergrund	Averys Mutter wird von Avery beruhigt
			18:01	Nicht-Essen		Owen und Cristina rekapitulieren noch einmal
			18:56	Essen	Meredith erzählt eine Geschichte über George, die von Essen handelt	alle schneien bei Meredith rein und wollen irgendwas
			20:58	Essen	Cristina redet darüber, dass sie gemeinsam Essen könntne	Cristina und Owen besprechen ihr Getrennt Sein
			21:47	Nicht-Essen		Meredith und Bailey besprechen Webber
			22:38	Nicht-Essen		Meredith, Alex und Cristina plaudern
			23:54	Nicht-Essen		Averys Mutter regt sich auf
			24:08	Essen	Alex isst Essen aus dem Kühlschrank	Alex und Wilson plaudern
			25:08	Nicht-Essen		Avery verheiratet die Bakterium-Patientin
			25:32	Nicht-Essen		Murphy, Wilson, Edwards vertrauen sich Geheimnisse an
			27:19	Nicht-Essen		Callie und Arizona streiten bei Meredith zuhause
			27:42	Nicht-Essen		Edwards, Wilson, Murphy betrunken, Heathers Mutter kommt

			28:16	Nicht-Essen		Bailey ist erfolgreich bei Webbers OP
			28:51	Nicht-Essen		Streit Kepner Avery
			30:07	Nicht-Essen		Überblende: Sonne und Meer
			30:13	Nicht-Essen		alle reden mit Heathers Mutter
			30:50	Nicht-Essen		Edwards redet mit der Haus-Frau
			32:04	Essen	Sie erzählen Georges Jello Geschichte	Alle reden mit Heathers Mutter in der Umkleide
			33:21	Nicht-Essen		Kepner und Freund werden heiraten
			34:47	Nicht-Essen		Callie sagt Arizona wie sie es in Zukunft halten werden
			35:18	Nicht-Essen		Überblende: Seattle
			35:19	Nicht-Essen		Bailey telefoniert und erzählt über Webber
			36:00	Nicht-Essen		Shepherd schickt Wilson, Edwards, Murphy, Shane nach Hause, sie gehen zur Unfallstelle
			37:42	Nicht-Essen		Überblende: Seattle bei Nacht
			37:45	Nicht-Essen		Cristina und Owen reden
			38:17	Essen	Obst im Hintergrund, Derek isst einen Apfel	Arizona taucht auf und will kurz ihr Kind sehen
			39:55	Nicht-Essen		Überblende: Seattle
			40:03	Nicht-Essen		Meredith sagt Averys Mutter wies ausschaut
			40:57	Nicht-Essen		Abspann
Grey's Anatomy	10	3	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Wald
			00:05	Nicht-Essen		Meredith, Shepherd und Callie sehr fertig wegen Kindern
			00:32	Nicht-Essen		Überblende: Seattle
			00:33	Nicht-Essen		Arizona sucht sich ein Kleid aus
			00:45	Nicht-Essen		Überblende: Seattle
			00:48	Nicht-Essen		Establishing Shot: Spital
			00:49	Nicht-Essen		Bailey sieht nach Webber
			00:58	Nicht-Essen		Überblende: Häuser von oben

			00:59	Essen	Pizzareste, Cristina isst Müsli	Die jüngere Ärztegeneration schläft im Wohnzimmer am Boden
			01:11	Essen	Cristina isst Müsli aus dem Karton	Cristina setzt sich zu Alex aufs Bett und fragt ihn aus
			02:30	Essen	Obstschale	Callie kümmert sich um ihr Kind und Merediths
			03:08	Essen	Müslischale	Bailey ruft Meredith an um über Webbers Status zu informieren
			03:31	Essen	Shane will Webber über Sonde ernähren	Bailey und Shane machen Visite bei Webber
			04:10	Nicht-Essen		Wilson redet mit Murphy und Edwards in der Umkleide
			04:51	Nicht-Essen		Arizona und Cristina im Gang, reden über A.s Äußeres
			05:20	Nicht-Essen		Owen zeigt Arizona und Cristina den verwüsteten Teil des Krankenhauses
			06:34	Nicht-Essen		Kepner und Avery reden über Kepners Prüfung
			07:13	Nicht-Essen		Neue Patientin für Kepner, Murphy, Callie
			08:23	Nicht-Essen		Titelsequenz
			08:29	Nicht-Essen		Sie behandeln die Patientin weiter
			09:32	Essen	Sie reden über die Sonde	Meredith telefoniert mit Shane wegen Webber
			10:01	Nicht-Essen		Avery und Edwards reden mit einer Patientin
			11:07	Nicht-Essen		Murphy redet mit Angehörigem
			11:37	Nicht-Essen		Cristina und Alex reden mit Patient
			12:54	Essen	Sonde? Webber sagt Shane soll Suppe holen	Bailey und Shane streiten über Sonde
			13:28	Nicht-Essen		Avery und Owen streiten über die pro bono OPs
			14:33	Essen	Cristina sieht nach ob die Sonde da ist	Meredith und Cristina telefonieren
			15:30	Essen	Shepherd sagt Baby hat Hunger	Shepherd weckt Meredith
			15:46	Nicht-Essen		Averys und Edwards Patientin ist weg
			16:09	Nicht-Essen		Owen stiftet Chaos indem er OPs verschiebt
			16:53	Nicht-Essen		Murphy und Kepner im OP
			17:27	Essen	Shane hat Webber Suppe gebracht	Webber schaffts nicht die Suppe zu schlucken, Shane sieht es
			18:25	Nicht-Essen		Alex begegnet Wilson zufällig im Abstellkammerl

			19:34	Nicht-Essen		Owen und Cristina reden über ihre bevorstehende OP
			20:35	Nicht-Essen		Callie rennt zu Murphys und Kepners OP
			21:33	Nicht-Essen		Callie ist sauer, schickt Kepner weg
			22:00	Nicht-Essen		Alex und Cristina bei OP, reden über Alexs Privatleben
			23:00	Nicht-Essen		Edwards und Avery bei langweiliger OP
			23:38	Essen	Essen in Küche im Hintergrund	Meredith und Shepherd fertig wegen Baby, Meredith redet über Sonde
			24:25	Nicht-Essen		Meredith kommt ins Spital, schaut mit Shane Webbers Werte an
			24:37	Nicht-Essen		Edwards und Murphy lernen im Hinterhof, Wilson kommt dazu
			25:13	Nicht-Essen		Kepners & Murphys Patientin stirbt, Murphy weiß nicht, was sie dem Mann sagen soll
			26:32	Essen		Meredith und Bailey streiten wegen Webbers schlechtem Ernährungszustand
			27:28	Essen		Shane bittet Webber an die Sonde jetzt zu machen
			28:36	Nicht-Essen		Owen und Avery reden darüber, dass es ein Board-Meeting geben muss
			29:37	Nicht-Essen		Alex und Cristina wieder bei der OP
			30:29	Nicht-Essen		Avery und Kepner, Kepner bekommt ihr Prüfungsergebnis
			31:54	Nicht-Essen		Murphy und Callie sagen Mann, dass Frau gestorben ist
			32:50	Nicht-Essen		Shepherd kommt ins Spital um Meredith zu suchen
			33:18	Essen		Bailey und Meredith kommen zu Webber und sehen, dass Shane schon die Sonde gelegt hat
			33:44	Nicht-Essen		Cristina und Alex sagen Eltern, dass OP nicht geklappt hat, Kind braucht Transplantation
			34:20	Nicht-Essen		Shepherd, Meredith und Callie wurden angepiept
			34:36	Nicht-Essen		Arizona und Cristina auch, sie treffen auf die anderen
			34:44	Nicht-Essen		Owen und Avery haben sie hergelockt um das Board-

						Meeting abhalten zu können
			35:27	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			35:29	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			35:30	Nicht-Essen		Wilson wartet auf Alex, damit sie endlich Sex haben können
			35:55	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			35:58	Nicht-Essen		Establishing Shot: Spital
			36:00	Nicht-Essen		Cristina und Owen fahren Lift, haben Beziehungsgespräch
			37:15	Nicht-Essen		Callie geht zu Arizona um ihr zu sagen, dass sie nicht zur Paartherapie geht
			39:15	Essen	Webber wollte eigentlich kein Essen durch die Sonde	Meredith bei Webber, er sagt ihr, was er sich bei der Patientenverfügung gedacht hat
			40:56	Nicht-Essen		Abspann
Grey's Anatomy	10	4	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			00:03	Nicht-Essen		Vorbereitungen für Gala-Abend
			00:38	Nicht-Essen		Meredith und Shepherd machen sich fertig
			00:50	Nicht-Essen		Owen redet mit Avery, ist etwas unzufrieden wegen Event
			01:10	Essen	Häppchen werden serviert	Owen und Avery werden überrascht davon, wie das Event wirklich aussieht
			01:55	Nicht-Essen		Establishing Shot: Spital
			01:57	Nicht-Essen		Meredith und Bailey reden über Webbers weitere Behandlung
			02:38	Nicht-Essen		Murphy will Dienst tauschen
			03:24	Nicht-Essen		Neue Patienten kommen
			03:53	Essen	Es gibt Häppchen	Meredith, Cristina und Callie auf der Gala
			05:07	Nicht-Essen		Titelsequenz

			05:14	Nicht-Essen		Ein Investor redet mit Callie, sie passt nicht auf, sieht Arizona
			06:06	Nicht-Essen		Cristina sagt Meredith und Owen wie sie Spenden lukrieren
			06:33	Nicht-Essen		Bailey redet mit einem Patient, der nur noch palliativ behandelt werden kann
			07:42	Essen	Alex isst	Alex hat keine Lust auf die Gala
			08:09	Nicht-Essen		Avery schickt Kepner weg
			08:47	Nicht-Essen		Owen überlegt sich einen Gast zu becircen
			09:42	Nicht-Essen		Meredith und Shepherd sind kompetitiv
			10:03	Nicht-Essen		Kepner überrascht Arizona beim Weinen
			10:38	Nicht-Essen		Shane und Edwards sind etwas überfordert, genießen dann aber die Arbeit
			11:55	Essen	Shepherd sagt, Baby hat Hunger	Meredith und Shepherd im Wettbewerb
			12:19	Nicht-Essen		Cristina becirct Investor
			12:45	Nicht-Essen		Cristina stört Owen beim flirten
			13:32	Nicht-Essen		Kepner beobachtet Callie beim Spenden Lukrieren
			14:16	Nicht-Essen		Bailey streitet mit Patient
			15:57	Nicht-Essen		Edwards sagt Shane, dass sie Unterstützung holen sollten, er verweigert
			16:12	Nicht-Essen		Kepner und Arizona reden
			18:08	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			18:10	Nicht-Essen		Owen und Gast flirten
			19:11	Nicht-Essen		Cristina redet mit Alex und Meredith über die Spenden
			20:01	Nicht-Essen		Callie redet mit einer Investorin
			20:24	Nicht-Essen		Avery will eine Rede halten, aber zwei Akrobatinnen fallen hinunter
			21:30	Nicht-Essen		Sie helfen den Akrobatinnen
			21:49	Nicht-Essen		Edwards ruft Cristina an, sagt, was Shane gerade vorhat, Cristina am Weg

			22:09	Essen	Sie wollen mehr Alkohol und Snacks	Arizona und Kepner reden im Abstellkammerl, mittlerweile betrunken
			23:03	Nicht-Essen		Akrobatinnen werden von der Rettung geholt
			23:39	Nicht-Essen		Webber ist widerspenstig
			25:13	Nicht-Essen		Cristina und Shane im OP
			26:19	Nicht-Essen		Cristina und Shane bei Operation, Alex sieht zu
			27:00	Essen	Murphy nimmt Häppchen	Shepherd sucht Meredith
			27:13	Nicht-Essen		Wilson und Avery reden
			27:51	Nicht-Essen		Patient bittet Bailey mit ihm Schach zu spielen
			28:53	Nicht-Essen		Derek redet mit Meredith, die gerade operiert
			29:20	Nicht-Essen		Arizona und Kepner im Abstellkammerl sehr betrunken
			29:51	Nicht-Essen		Callie und Owen operieren die Akrobatin, Investoren sehen zu
			31:14	Nicht-Essen		Alex will sich Blut abnehmen für einen Vaterschaftstest, Wilson hilft
			32:17	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			32:19	Nicht-Essen		Meredith und Shepherd flirten
			32:54	Nicht-Essen		Bailey legt Webber mit Schach-Patient zusammen
			33:28	Nicht-Essen		Edwards und Shane küssen sich, Avery kommt herein
			34:22	Nicht-Essen		Investor gibt Cristina einen Scheck, sie lässt sich trotzdem nicht auf ihn ein
			35:15	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			35:17	Nicht-Essen		Avery und Edwards klären die Küss-Situation
			36:36	Essen	Nachbar unterhält sich über Qualität des Spitalsessens	Webber und Zimmernachbar unterhalten sich, Webber bemüht sich wieder um seine Gesundheit
			38:17	Nicht-Essen		Cristina will sich grad wieder um Owen bemühen, als die Frau von der Gala kommt
			39:15	Nicht-Essen		Wilson sagt Alex, dass der Mann sein Vater ist
			39:47	Nicht-Essen		Arizona und Kepner steigen in ein Taxi, Murphy redet kurz mit Arizona

			40:31	Nicht-Essen		Meredith und Shepherd beschließen nicht nach Hause zu gehen
			40:43	Nicht-Essen		Arbeit in der Notaufnahme
			40:47	Nicht-Essen		Abspann
Grey's Anatomy	10	5	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			00:06	Nicht-Essen		Callies Wecker läutet, sie stellt ihn energisch ab
			00:14	Nicht-Essen		Shepherds und Merediths Wecker läutet
			00:34	Essen	Essen wird hergerichtet	Die Kinder werden fertig gemacht für den Tag
			00:54	Essen	Essen für die Kinder, Obstschale	Callie, Meredith und Shepherd in der Küche
			01:20	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			01:24	Nicht-Essen		Cristina und Wilson reden mit Vater-Patient
			01:59	Nicht-Essen		Wilson und Alex reden über seinen Vater
			02:28	Nicht-Essen		Meredith klaut Baileys OP
			03:17	Nicht-Essen		Arizona fragt sich, was sie betrunken getan hat
			04:03	Nicht-Essen		Arizona gibt Callie die Mietzinsrechnung
			04:26	Nicht-Essen		Edwards redet mit Avery darüber seine Mutter kennen zu lernen
			05:11	Essen	Callie stürzt sich auf Owens Bananenbrot	Callie redet mit Owen über ihre derzeitige Wohnsituation
			05:50	Nicht-Essen		Neue Patientin für Owen
			06:32	Nicht-Essen		Webber geht's besser
			07:23	Nicht-Essen		Bailey redet mit Averys Mutter über Webber
			07:54	Nicht-Essen		Averys Mutter überrascht Avery und Edwards beim Knutschen
			08:26	Nicht-Essen		Titelsequenz
			08:32	Nicht-Essen		Avery Mutter schimpft mit Avery
			09:11	Nicht-Essen		Cristina, Meredith und Shane bei einer Patientin

			10:02	Nicht-Essen		Überblende: Spital von innen
			10:04	Essen	Patient erzählt Ausrede mit Sandwich und Honig	Edwards hat Patient mit geschwellenem Penis
			11:22	Nicht-Essen		Meredith fragt Shepherd ob er auf die Kinder aufpassen kann
			11:58	Nicht-Essen		Wilson will sich um Alex Vater/Patient kümmern
			13:11	Essen	Tea Party: mit Cookies	Cristina und Meredith reden über Operation und Tea Party
			13:54	Nicht-Essen		Callie und Owen reden mit Schwester von Patientin
			14:59	Nicht-Essen		Wilson und Edwards beim Penis-Patienten
			15:29	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			15:31	Nicht-Essen		Edwards geht zu Averys Mutter und sagt unangebrachte Dinge
			15:57	Essen	Callie redet über das Bananenbrot	Owen, Callie und Kepner bei Operation
			17:02	Nicht-Essen		Alle treffen sich nacheinander in der Kaffeeküche
			18:37	Nicht-Essen		Shepherd und Arizona im OP
			19:31	Nicht-Essen		Wilson will, dass Alex mit seinem Vater redet
			20:33	Nicht-Essen		Averys Mutter und Edwards beim Penis-Patienten
			21:22	Nicht-Essen		Averys Mutter will, dass Webber mit ihr nach Hause kommt
			22:31	Nicht-Essen		Meredith wird angerufen, Kind hat sich verletzt
			22:56	Nicht-Essen		Avery redet mit Edwards, wie sie sich am besten verhalten soll
			23:35	Nicht-Essen		Wilson hat Entzug für Alex Vater organisiert, er will nicht
			24:59	Nicht-Essen		Wilson sagt Alex er soll mit seinem Vater reden, er will nicht
			25:24	Nicht-Essen		Bailey sagt Cristina wies Merediths Kind geht
			25:34	Nicht-Essen		Notfall bei Patient, Cristina und Bailey gehen hin
			25:54	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			25:57	Nicht-Essen		Avery, Averys Mutter und Edwards bei Operation

			26:48	Nicht-Essen		Alex versorgt Merediths Kind
			27:32	Nicht-Essen		Callie redet mit Patientins Schwester
			29:05	Nicht-Essen		Penis-Patients Frau kommt und redet mit Edwards
			30:09	Nicht-Essen		Cristina nimmt Meredith die OP weg, Bailey hilft
			30:57	Nicht-Essen		Überblende: Wasserturm (?)
			30:59	Nicht-Essen		Murphy untersucht Webber
			32:06	Nicht-Essen		Webber und Averys Mutter reden
			32:43	Nicht-Essen		Owen sagt Callie, dass die Patientinnen-Schwester doch spendet
			32:56	Nicht-Essen		Alex und sein Vater fahren gemeinsam Lift
			33:27	Nicht-Essen		Cristina und Meredith streiten
			35:25	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			35:27	Essen	Knabbererei im Hintergrund	Callie schmeißt Arizona aus ihrer Wohnung
			36:10	Nicht-Essen		Arizona fragt Murphy was sie betrunken gemacht haben
			37:22	Essen	Nüsse	Edwards redet mit Averys Mutter
			39:05	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			39:07	Essen	Obstschale im Hintergrund	Callie beschließt in Unterhose zu tanzen
			39:45	Essen	Meredith sagt, dass sie kein Essen zuhause haben	Meredith und Shepherd streiten
			40:43	Nicht-Essen		Callie tanzt
			40:58	Nicht-Essen		Abspann

Serie	Staffel	Episode	Beginn Szene	E / N-E	Spezi	Handlung
Dr. House	8	1	00:00	Nicht-Essen		House vor einem Bewährungsausschuss, er kommt bald frei
			01:11	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:14	Nicht-Essen		House wacht in seiner Zelle auf und erblickt einen kackenden Mithäftling
			01:31	Nicht-Essen		House überprüft die Medikamentenausgabe im Gefängnis
			03:24	Nicht-Essen		House spielt im Vorbeigehen Schach
			03:41	Nicht-Essen		Ein Häftling will medizinischen Rat, House schafelt ihn ab
			04:00	Essen	Häftling klaut House' Essen	House ertappt einen Häftling, wie er ihn bestiehlt, er muss es geschehen lassen
			05:19	Nicht-Essen		Anderer Häftling will sein Radio, pisst ihm vor die Füße
			05:46	Nicht-Essen		Während er Reinigungsdienst macht, bessert er die Diagnosen der Gefängnisärzte aus
			07:36	Nicht-Essen		Mithäftling rät House einen anderen in Ruhe zu lassen
			08:05	Essen	Man sieht Houses Essen	House legt sein Radio in das Regal des Häftlings
			08:20	Nicht-Essen		Überblende: Häftlinge im großen Saal
			08:23	Nicht-Essen		House erzählt dem Pisser-Häftling, der Klauhäftling hätte sein Radio genommen, sie kloppen sich
			09:16	Essen	House isst sein Essen	House hat wieder sein Essen und sein Radio, Häftling warnt ihn, dass das blöd war
			09:51	Nicht-Essen		House wacht in der Nacht auf wegen einem Insekt, Konflikt mit Zimmernachbar
			10:39	Nicht-Essen		Nächster Tag, House geht durch Gefängnis
			10:50	Nicht-Essen		House untersucht den Häftling, der vorher auf der Krankenstation war
			11:39	Essen	Chipspackung auf Tisch	House sagt der Hefnärztin, sie soll den Patienten auf Lupus

					behandeln
			13:31	Nicht-Essen	Häftling erpresst House, dass er ihm alle Schmerzmittel gibt + mehr
			14:58	Essen	Dealer will Essen von House dafür House bittet seinen "Dealer" um das Zeug
			15:50	Nicht-Essen	Lupus-Häftling hat nicht Lupus, sondern andere Beschwerden
			16:21	Nicht-Essen	House hat Schmerzen wegen zu wenig Schmerzmittel, sein Zimmernachbar will dass er sich um sein Insekt kümmert
			17:06	Nicht-Essen	House berät sich mit der Hefnärztin
			18:22	Nicht-Essen	House hört Patient ab, bittet anderen ihm ein Insekt zu besorgen, fragt wegen Vicodin nach
			19:47	Nicht-Essen	House und Hefnärztin hören Patienten ab
			20:53	Nicht-Essen	Ärztin sagt House er soll die Medizin nicht aufgeben, Patient blutet stark
			22:28	Essen	Houses Nudelsuppen House kümmert sich um Insekt
			23:38	Essen	Essen im Hintergrund House bespricht Patient mit Ärztin
			24:47	Nicht-Essen	House führt "persönliches Gespräch" mit Patient
			25:54	Essen	Hintergrund: Essen Ärztin ist sauer auf House, sagt sie machen den Fall nicht mehr zusammen
			27:06	Nicht-Essen	Erpresser-Häftling bedroht House
			28:10	Nicht-Essen	House borgt sich Sachen von Schach-Häftling, scharfe Klinge
			29:00	Nicht-Essen	House zündelt
			29:23	Nicht-Essen	House stiehlt Vicodin in unbemerktem Moment
			29:51	Essen	Häftling zählt auf, was er gegessen hat Patient will von House behandelt werden, hat anaphylaktischen Schock
			31:22	Nicht-Essen	House liegt wach, nimmt 3 Erpresser-Vicodin
			32:20	Nicht-Essen	wacht auf, nimmt noch mehr Vicodin, entsorgt Rest, will in Schutzhaft
			32:58	Nicht-Essen	House überlegt es sich am Weg doch anders
			33:32	Nicht-Essen	House sagt den Ärzten was der Patient hat, Diskussion
			35:11	Nicht-Essen	Ärztin redet mit House über seine Erpressung, gibt ihm Vicodin

			35:53	Nicht-Essen		House wirft Vicodin in die Luft, Massenschlägerei
			38:26	Nicht-Essen		House auf der Krankenstation, will Patienten behandeln
			41:21	Essen	House bekommt Essen	House in Einzelhaft, bekommt Nachricht, dass er Recht hatte
			41:50	Nicht-Essen		Abspann
Dr. House	8	2	00:00	Nicht-Essen		House wird geweckt, er hat einen Besucher
			00:27	Nicht-Essen		Foreman will House rausholen, hat einen neuen Fall, Bedingung: House arbeitet für ihn
			01:39	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:44	Nicht-Essen		Erklärung zum Fall, House kommt aus dem Gefängnis
			02:05	Nicht-Essen		House betritt das Krankenhaus, er ätzt darüber
			02:30	Essen	Snackautomat	Foreman macht ihm die Hierarchie klar
			03:03	Nicht-Essen		Foreman macht es ihm nochmal klar
			03:24	Nicht-Essen		Foreman zeigt House seine neue Arbeitsumgebung
			04:28	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			04:31	Nicht-Essen		House disst seine neue Mitarbeiterin
			05:19	Nicht-Essen		Die Lunge wird besprochen, seltsame Situationen
			07:04	Nicht-Essen		Wilson sagt House, dass er nicht mehr sein Freund ist
			08:06	Nicht-Essen		Wilson besucht Patientin, der es nicht gut geht
			09:14	Nicht-Essen		House erfährt, warum seine Mitarbeiterin bei ihm ist
			10:24	Nicht-Essen		House und Mitarbeiterin durchsuchen das Zimmer des toten Patienten und befragen dessen Vater
			12:10	Nicht-Essen		Die Polizei holt House ab
			12:26	Nicht-Essen		Foreman schimpft House
			13:16	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			13:18	Nicht-Essen		House biopsiert den Toten, Gespräch mit Mitarbeiterin
			14:31	Nicht-Essen		Wilson redet mit Patientin
			15:17	Nicht-Essen		Wilson erwischt House in seinem Zimmer, Patientenbesprechung

			17:01	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			17:04	Nicht-Essen		House will aus dem Spital, Foreman sagt nein
			18:01	Essen	Leute mit Kaffeebecher gehen vorbei, Obst in Wilsons Hintergrund	Wilson ruft House an
			18:57	Nicht-Essen		House will das Whiteboard aus seinem alten Zimmer holen
			19:41	Nicht-Essen		House wird immer wieder angerufen, schreibt aufs Glas
			20:26	Nicht-Essen		Chi ruft House wieder an, möglicherweise bleihaltige Farbe
			21:00	Nicht-Essen		Wilson redet mit Patientin, hat Schmerzen
			21:21	Essen	House hat Wilson Mittagessen gebracht	House und Wilson reden über Fall, Wilson will Houses Essen nicht
			22:13	Nicht-Essen		Foreman kontrolliert die Lunge und Chi
			22:52	Essen	Chis Vater hat ihr Essen gebracht	Chis Vater besucht sie im Spital
			23:31	Essen	Chis Vater immer noch mit Essen dort	Problem mit der Lunge, Hälfte ist tot /geschädigt
			24:43	Nicht-Essen		House geht mit Chi durchs Krankenhaus
			25:56	Nicht-Essen		House und Chi überlegen was es noch sein könnte während House einen Sessel stehen will
			27:21	Nicht-Essen		Wilson bei Patientin, ihr geht's schlechter
			28:20	Nicht-Essen		House versteckt sich am Klo, Wilson kommt und erzählt von Patientin
			29:13	Nicht-Essen		Chi redet mit Foreman darüber, dass sie geht, weiße Blutkörperchen in der Lunge
			30:30	Essen	Obst"korb", House isst	Chi und House besprechen den Fall
			31:40	Nicht-Essen		Ex?-Freund der Patientin ist da
			32:38	Nicht-Essen		House und Wilson besprechen ihre Freundschaft
			33:56	Nicht-Essen		Der Lunge geht's nicht gut, sie wissen nicht warum
			35:01	Nicht-Essen		House ist in sein altes Zimmer zum nachdenken eingebrochen
			35:23	Nicht-Essen		Er wird hinausgeschmissen

			35:30	Essen	Geburtstagstorte im Hintergrund	Er denkt woanders nach
			36:23	Nicht-Essen		House hat das Rätsel gelöst und erklärt es
			37:39	Nicht-Essen		Cho beobachtet die besser werdende Lunge, sagt Foreman sie bleibt
			38:39	Nicht-Essen		Patientin bekommt die Lunge transplantiert
			38:56	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			38:59	Nicht-Essen		Wilson und Patientins Schwester beobachten Patientin + Freund
			39:22	Nicht-Essen		House will sich grade eine Zigarre anzünden, als Foreman sagt, er hat etwas für ihn
			39:47	Essen	Sie verabreden sich zum Abendessen	House bekommt sein Büro wieder, Wilson verträgt sich mit ihm
			41:36	Nicht-Essen		Abspann
Dr. House	8	3	00:00	Nicht-Essen		Mann informiert sich bei einer AMS-artigen Einrichtung, bricht zusammen
			02:14	Nicht-Essen		Titelsequenz
			02:18	Nicht-Essen		House kürzt sich die Haare
			03:30	Nicht-Essen		House bespricht Fall mit Chi im Gang
			04:27	Nicht-Essen		House will dass Adams für ihn arbeitet
			05:59	Nicht-Essen		Sie untersuchen den Patienten, er redet vom Spenden
			06:49	Nicht-Essen		House, Chi und Adams besprechen Fall, Foreman kommt dazu
			09:19	Nicht-Essen		13 ist im Krankenhaus um House zu sagen, dass er sie in Ruhe lassen soll
			11:07	Nicht-Essen		Chi und Adams sind bei Patient
			12:13	Nicht-Essen		Morgenbesprechung: Patient
			13:29	Nicht-Essen		House haut den Patienten um Geld an, er springt drauf an
			14:23	Nicht-Essen		House fragt Wilson ob er das Geld annehmen soll/darf
			15:33	Nicht-Essen		Chi untersucht Patient, er hat einen Anfall
			16:48	Essen	House isst Chips	Chi, Adams und House besprechen Patienten

			18:39	Nicht-Essen		Überblende: Stadt bei Nacht
			18:42	Essen	13 holt House Essen	House telefoniert mit 13, sie fährt ins Spital
			19:39	Nicht-Essen		Adams schenkt Chi Schuhe
			20:26	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			20:31	Nicht-Essen		Wilson will Houses Patients Niere
			21:33	Nicht-Essen		Wilson, House und Foreman besprechen das Nierespenden
			22:22	Nicht-Essen		Sie sprechen mit dem Patienten
			23:17	Nicht-Essen		Chi und House besprechen was sie tun sollen im Gang
			23:54	Essen	House meint, der Patient isst wahrscheinlich nicht gesund genug	Chi, 13 und House beraten über den Patienten
			25:22	Nicht-Essen		House schaut einen Ambulanz Patienten an
			26:15	Nicht-Essen		House und Chi im Labor
			27:17	Nicht-Essen		Wilson will gerade mit der OP beginnen, aber Patient geht's schlecht
			27:54	Nicht-Essen		Foreman nimmt House den Fall weg, verdächtigt, dass House etwas gemacht hat
			29:13	Essen	House isst Zuckerln	House und Adams reden über Chi, House hat Eingebung
			30:42	Nicht-Essen		13 redet mit Patient's Frau
			31:51	Nicht-Essen		Patient verspricht 13 seine zweite Niere, 13 gibt Bescheid
			33:49	Nicht-Essen		House, 13, Chi, Adams besprechen was Patient haben könnte
			35:16	Nicht-Essen		13 ist in Konflikt, ob sie bleiben soll oder nicht
			36:08	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			36:10	Nicht-Essen		House redet mit Wilson, hat Eingebung
			37:44	Nicht-Essen		House redet mit Patient
			38:57	Nicht-Essen		Chi und Adams reden, Adams gewinnt
			39:28	Nicht-Essen		Chi redet mit House, Auflösung
			39:44	Nicht-Essen		House "feuert" 13
			41:24	Nicht-Essen		Abspann

Dr. House	8	4	00:00	Nicht-Essen		Mann räumt sein Grundstück nach Demo auf, hat irgendwas
			02:58	Nicht-Essen		Titelsequenz
			03:01	Essen	House sieht Rabatt für Cupcakes	House bespricht Fall mit Chi und Adams
			05:49	Nicht-Essen		House sieht sich Patienten an, erpresst ihn
			07:43	Essen	Chi und Adams essen	House sagt Adams, dass er sie anstellt
			08:47	Nicht-Essen		Adams redet mit Patients Tochter, Patient spuckt Blut
			09:46	Nicht-Essen		House macht Besprechung in Foremans Zimmer, Foreman wirft sie raus
			12:05	Essen	Snackautomat	House gibt Anweisungen was zu tun ist
			12:43	Nicht-Essen		Chi und Adams behandeln Patienten
			13:22	Nicht-Essen		Chi, Adams und House besprechen Fall
			15:38	Nicht-Essen		House behandelt Ambulanz-Patienten, Chi kommt dazu
			16:36	Nicht-Essen		Adams bestrahlt Patienten, er hat Herzinfarkt
			17:59	Nicht-Essen		Chi fragt Wilson um Rat
			18:51	Nicht-Essen		House macht einen Deal mit Adams
			20:50	Nicht-Essen		House hat Krieg mit der Abteilung in seinem Büro
			21:47	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			21:50	Nicht-Essen		House, Chi und Adams reden über den Fall und die Disziplinarkonferenz
			22:42	Nicht-Essen		Chi redet mit Foreman wegen ihrem Problem
			23:47	Nicht-Essen		Chi und Adams beim Patienten, Problem
			24:08	Nicht-Essen		Patient liegt im Bett
			24:14	Essen	House bei Snackautomat	House redet über seine Spekulation
			26:17	Essen	House isst	House zwingt Chi mit dem Po-Grapsch-Kollegen zu reden
			27:46	Nicht-Essen		Chi sagt Adams, was sie vermutet
			28:16	Nicht-Essen		Adams macht Untersuchung bei Patient, Foreman kommt kurz rein, Patient hat Problem

			29:16	Nicht-Essen		Chi's Termin vor dem Disziplinarkomitee, House stört
			30:11	Nicht-Essen		House legt offen, was er vorhatte
			31:33	Nicht-Essen		Chis Hearing geht weiter
			32:11	Nicht-Essen		Adams macht Test bei Patient
			33:07	Nicht-Essen		Chi wird nicht gefeuert, House denkt, er weiß was es ist
			34:44	Nicht-Essen		Patient wacht auf, es geht um die Firma
			37:16	Nicht-Essen		House hatte auch eine Wette mit Wilson
			38:27	Nicht-Essen		House bringt die Maschine zurück, hat Geld um seine Abteilung zu finanzieren
			39:12	Nicht-Essen		House hat dafür bezahlt, dass Adams die Nachbarabteilung zertrümmern darf
			41:44	Nicht-Essen		Abspann
Dr. House	8	5	00:00	Essen	Würschtel werden gegrillt	Mann bekommt einen Pokal
			02:10	Nicht-Essen		Selber Mann bricht zusammen beim Sex mit einer Frau
			02:56	Nicht-Essen		Titelsequenz
			03:34	Nicht-Essen		Chase und Taub arbeiten wieder im Spital
			04:44	Nicht-Essen		Das neue Team wird vereint in der Patientenbesprechung
			06:29	Nicht-Essen		Chase und Adams reden mit dem Patienten
			07:24	Nicht-Essen		House vermutet, dass Wilson auf Taubs Kinder aufpasst
			08:35	Nicht-Essen		Patient muss Stresstest machen, House will Taubs Kinder vaterschaftstesten
			10:19	Nicht-Essen		Besprechung, was Patient haben könnte
			11:57	Nicht-Essen		Foreman sucht bei Wilson House-Rat
			13:20	Nicht-Essen		Neuer Test bei Patient
			13:58	Nicht-Essen		House ordnet Neues an, Baustelle neben Büro
			14:42	Nicht-Essen		Überblende: Stadt bei Nacht
			14:44	Nicht-Essen		Taub und Chi müssen sich das Motel ansehen

			15:12	Nicht-Essen		Chase und Adams machen noch einen Test
			16:06	Nicht-Essen		Teambesprechung, was Patient haben könnte
			17:42	Nicht-Essen		Patient will Frau sagen, dass er sie betrogen hat
			18:33	Nicht-Essen		Taub und Chi warten, dass Frau Wahrheit erfährt
			19:32	Essen	Kantinenessen	Taub und Wilson reden über Houses Wette
			21:07	Nicht-Essen		Chase und Adams operieren Patient, hat Nierenproblem
			21:51	Essen	Obst im Hintergrund	Teambesprechung
			22:55	Nicht-Essen		Patient braucht Lebertransplantation
			23:42	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			23:45	Nicht-Essen		Patient gesteht alle seine kleinen Betrügereien
			26:09	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			26:12	Essen	Team isst	Teambesprechung, House ist unangenehm ehrlich
			27:28	Nicht-Essen		Taub nimmt Abstriche von seinen Kindern
			28:22	Nicht-Essen		CT von Patient, seine Leber wird besser
			29:08	Essen	House isst etwas	House und Team beobachtet Patient beim Streiten, überlegen was er hat
			30:12	Nicht-Essen		Chase und Adams befragen die Affäre
			31:04	Nicht-Essen		Chi und Taub testen Patient
			31:50	Nicht-Essen		Chase, Chi und Taub im Labor
			33:10	Nicht-Essen		Patient schreit wie am Spieß
			33:23	Nicht-Essen		Team befürchtet, dass Patient eine unheilbare Krankheit hat
			34:14	Nicht-Essen		Patient gesteht, Leute getötet zu haben
			35:24	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			35:26	Nicht-Essen		Sie wissen vielleicht, was der Patient hat
			36:32	Nicht-Essen		Taub schreddert die DNA Ergebnisse
			38:02	Nicht-Essen		Patient lügt seine Frau an
			39:24	Nicht-Essen		Foreman und Chase reden in der Umkleide miteinander
			40:41	Nicht-Essen		Überblende: Spital
			40:43	Nicht-Essen		House präsentiert eine hochziehbare Wand zu Wilsons Büro

			41:48	Nicht-Essen		Abspann
--	--	--	-------	-------------	--	---------

Serie	Staffel	Episode	Beginn Szene	E / N-E		Handlung
The Mentalist	6	1	00:00	Nicht-Essen		Lisbon und Jane sehen sich das Red John Video an
			01:55	Nicht-Essen		Lisbon fährt zum Tatort
			02:03	Essen	Erdnüsse im Hintergrund neben Mann des Opfers	Sie kommen an den Tatort und sehen sich um
			02:37	Nicht-Essen		Jane stöbert herum
			03:11	Essen	Jane isst die Erdnüsse	Jane redet mit dem Mann des Opfers
			04:37	Essen	Jane isst Erdnüsse	Jane überführt den Mörder und wird bedroht
			06:25	Essen	Jane hat Erdnüsse in die Waffe getan, damit sie nicht funktioniert	Der Mörder hat Jane als Geisel, er wird erschossen
			07:29	Nicht-Essen		Titelsequenz
			07:37	Nicht-Essen		Überblende: Auto fährt zum CBI Gebäude
			07:41	Nicht-Essen		Bertram ist sauer, gibt ihnen einen neuen Fall
			09:46	Nicht-Essen		Überblende: Auto fährt auf Straße
			09:50	Nicht-Essen		Jane und Lisbon unterhalten sich im Auto
			10:35	Nicht-Essen		Sie sehen sich die "Leiche" an
			12:18	Essen	Jane entdeckt eine Werbung für ein Diner mit einem Burger drauf	Jane und Lisbon im Auto, Telefonat mit Van Pelt
			13:14	Essen	Jane bestellt Essen	Sie gehen ins Diner
			14:31	Essen	Jane isst	Sie reden über den Mord mit der Besitzerin
			15:17	Nicht-Essen		Überblende: es wird dunkel
			15:24	Nicht-Essen		Lisbon ruft Van Pelt an, will sie alleine sprechen
			16:15	Nicht-Essen		Lisbon und Van Pelt telefonieren
			17:20	Essen	Essen neben Rigsby	Van Pelt geht zu Rigsby zurück
			17:48	Nicht-Essen		Überblende: Sacramento bei Nacht
			17:55	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus des Opfers

			17:59	Nicht-Essen		Cho merkt, dass irgendwas komisch ist bei Rigsby
			18:38	Nicht-Essen		Rigsby und Cho reden mit der Frau des Opfers
			21:24	Essen		Jane zeigt dem Koch wie man Eierspeise macht
			21:42	Essen		Koch isst die Eierspeise
			22:01	Nicht-Essen		Lisbon erzählt von den Verdächtigen
			22:53	Nicht-Essen		Lisbon telefoniert mit Van Pelt
			23:17	Nicht-Essen		Establishing Shot: Mexiko, Clubszene
			23:27	Nicht-Essen		Rigsby und Cho reden mit einem Verdächtigen
			24:25	Nicht-Essen		Establishing Shot: Zurück im Diner
			24:28	Essen	Muffins auf Theke	Sie besprechen den Fall
			24:58	Nicht-Essen		Establishing Shot: Im Auto
			25:00	Nicht-Essen		Van Pelt chauffiert Frau und Sohn
			25:06	Nicht-Essen		Establishing Shot: nochmal im Auto
			25:08	Nicht-Essen		Cho chauffiert Rigsby und den Geschäftspartner
			25:15	Essen	Gäste haben Essen vor sich stehen	alle treffen sich im Diner
			25:57	Essen	In der Küche überall Essen	Diskussion Jane Lisbon in der Küche
			27:11	Nicht-Essen		Lisbon fährt davon
			27:28	Nicht-Essen		Rigsby und Cho kommen auch, Jane ist böse auf alle
			28:29	Essen	Muffins im Hintergrund	Jane zieht eine Show ab, klärt den Fall auf
			33:55	Nicht-Essen		Establishing Shot: Im Auto
			33:59	Nicht-Essen		Jane ruft Lisbon an
			34:30	Nicht-Essen	Häferl	Ein anonymer Tipp für Lisbon
			35:17	Nicht-Essen		Lisbon steht allein vorm Haus
			35:45	Nicht-Essen		Sie geht alleine rein
			39:02	Nicht-Essen		Jane ruft Lisbon an, telefoniert aber mit Red John
			39:50	Nicht-Essen		Abspann
The	6	2	00:00	Nicht-Essen		Rückblende: letzte Folge

Mentalist						
			01:18	Nicht-Essen		Ein Mann verlässt ein Restaurant und steigt betrunken in sein Auto
			02:13	Nicht-Essen		Er wird von der Polizei angehalten
			02:36	Nicht-Essen		Polizist kommt zu ihm
			03:01	Nicht-Essen		Er fährt weg, sein Auto explodiert
			03:22	Nicht-Essen		Überblende: Sacramento bei Nacht
			03:26	Nicht-Essen		Establishing Shot: Tatort Haus
			03:28	Nicht-Essen		Bertram kommt zum Tatort, Jane ist schon da, Lisbon im Krankenwagen
			04:45	Nicht-Essen		Titelsequenz
			04:52	Nicht-Essen		Lisbon hat einen Traum: sie kommt ins Büro, alle sind tot
			05:53	Nicht-Essen		Lisbon wacht im Krankenhaus auf, Jane redet mit ihr
			07:55	Nicht-Essen		Jane ruft eine Psychiaterin an, bittet um Rückruf
			08:35	Nicht-Essen		Establishing Shot: CBI
			08:38	Nicht-Essen		Bertram teilt neuen Fall zu, spricht mit Jane über Red John
			09:50	Nicht-Essen		Establishing Shot: Im Auto
			09:53	Nicht-Essen		Cho und Rigsby fahren im Auto und rätseln wer Red John sein könnte
			10:36	Nicht-Essen		Cho und Rigsby schauen sich den Tatort an
			11:21	Nicht-Essen		Sie sehen sich das Video vom Auto an
			11:47	Nicht-Essen		Rigsby telefoniert mit Grace
			12:24	Nicht-Essen		Jane liegt am Bett, denkt nach, Cho ruft ihn an
			13:08	Nicht-Essen		Establishing Shot: Fahrt zur Firma
			13:13	Nicht-Essen		Cho und Jane reden mit einer Frau von der Firma
			13:54	Nicht-Essen		Sie reden mit dem Firmenchef
			15:29	Essen	Kollege sagt, Opfer hat Diät gemacht und auf Essen schlecht reagiert	Sie reden mit einem Arbeitskollegen

			17:23	Nicht-Essen		Jane versucht wieder die Psychiaterin zu erreichen
			17:45	Nicht-Essen		Establishing Shot: CBI
			17:48	Nicht-Essen		Cho telefoniert mit Lisbon
			18:11	Nicht-Essen		Haffner besucht Lisbon, sie reden über Red John
			19:45	Nicht-Essen		Establishing Shot: CBI
			19:49	Nicht-Essen		Rigsby befragt eine Prostituierte
			21:17	Nicht-Essen		Lisbon redet mit Van Pelt über den Fall und Red John
			21:56	Nicht-Essen		Patrick fährt zum Haus der Psychiaterin, kurzes Telefonat mit Lisbon
			22:53	Essen	Er sieht in den Kühlschrank: Essen	Er durchsucht das Haus, findet ihren abgetrennten Kopf
			24:23	Nicht-Essen		Van Pelt geht zu Lisbon und zeigt ihr etwas
			25:05	Nicht-Essen		Lisbon ruft Jane an, 3 Verdächtige sind da
			25:34	Nicht-Essen		Establishing Shot: großes Gebäude
			25:36	Nicht-Essen		Jane unterbricht ein privates Meeting zwischen Bertram, McAllister und Smith
			27:19	Nicht-Essen		Jane rätselt über den Tod der Psychiaterin und Red John
			28:39	Nicht-Essen		Lisbon gibt Rigsby einen Auftrag und redet mit Van Pelt
			29:12	Nicht-Essen		Cho redet mit einem Verdächtigen
			30:59	Essen	Jane fragt was nach dem Autopsiebericht im Magen des Opfers war	Van Pelt, Cho und Lisbon besprechen den Fall, Jane glaubt ihn gelöst zu haben
			32:34	Nicht-Essen		Establishing Shot: CBI
			32:37	Essen	Das Abendessen des Opfers ist Janes Beweis	Lisbon und Jane reden mit den zweien von der Firma, Aufklärung des Falls
			37:16	Nicht-Essen		Jane telefoniert mit Rigsby wegen Red John
			38:20	Nicht-Essen		Jane und Lisbon hören sich die Kopie des Psychiaterinnen-Bandes an
			39:42	Nicht-Essen		Abspann

The Mentalist	6	3	00:00	Nicht-Essen		Van Pelt ist vor Rigsby wach und kümmert sich um seinen Sohn
			01:20	Nicht-Essen		Jane sagt, es gibt einen neuen Fall
			01:51	Nicht-Essen		Establishing Shot: Napa Valley
			02:02	Nicht-Essen		Überblende: Im Auto
			02:05	Nicht-Essen		Establishing Shot: Bella Vista Chapell
			02:10	Essen	Jane verfüttert Muffins an Enten	Jane und Lisbon am Tatort, sehen sich mit McAllister die Leiche an
			04:23	Nicht-Essen		Titelsequenz
			04:35	Nicht-Essen		Establishing Shot: Bella Vista Chapell
			04:39	Nicht-Essen		Lisbon und Jane testen McAllisters Höhenangst
			06:18	Nicht-Essen		Überblende: Über die Felder
			06:22	Nicht-Essen		Establishing Shot: Auto fährt in die Seven Graces Winery
			06:28	Essen	Obst im Hintergrund	Jane und Lisbon kommen zur Hochzeitsgesellschaft / Familie des Opfers
			08:30	Essen	Hochzeitstorte im Hintergrund	Van Pelt und Rigsby sehen sich um, entdecken Bruder des Bräutigams
			10:12	Essen	Verdächtiger wollte Job als Pizzatebote	Cho redet mit einem Verdächtigen
			11:04	Nicht-Essen		Lisbon befragt die Mutter der Braut
			11:24	Nicht-Essen		Van Pelt befragt noch eine Verdächtige
			11:39	Nicht-Essen		Lisbon befragt noch jemanden von der Hochzeitsgesellschaft
			11:50	Nicht-Essen		Lisbon befragt die Braut
			12:02	Nicht-Essen		Befragung eines anderen Gasts
			12:08	Nicht-Essen		Befragung jemand anderer
			12:18	Nicht-Essen		Befragung jemand anderer
			12:31	Nicht-Essen		Befragung jemand anderer
			12:39	Nicht-Essen		Lisbon bespricht sich mit Jane, niemand hat etwas

						gesehen
			12:57	Nicht-Essen		Lisbon und Jane versammeln alle um mit ihnen zu sprechen
			14:36	Nicht-Essen		Cho, Rigsby und Van Pelt besprechen den Stand
			15:01	Essen	Jane verfüttert Brot an die Enten	Jane redet mit McAllister, Mutter der Braut berichtet noch etwas
			16:25	Nicht-Essen		Jane, Lisbon und McAllister gehen zum Aussichtspunkt
			17:10	Nicht-Essen		Establishing Shot: Im Auto
			17:22	Nicht-Essen		Rigsby und Cho reden über Heiraten im Auto
			18:15	Nicht-Essen		Rigsby und Cho befragen jemanden
			19:51	Nicht-Essen		Jane redet mit dem Vater der Braut
			21:26	Nicht-Essen		Jane sagt Van Pelt, dass sie die Braut zum heiraten überreden muss
			21:51	Nicht-Essen		Van Pelt redet mit der Braut
			23:55	Nicht-Essen		Jane und Lisbon reden, Nachricht, dass die Hochzeit doch stattfindet
			25:07	Nicht-Essen		Jane redet mit McAllister am Aussichtspunkt
			26:18	Nicht-Essen		Lisbon gibt Anweisungen für später
			26:51	Nicht-Essen		Trauung
			28:10	Essen	Lisbon schickt Gast weg "try the cake"	Rigsby macht Grace einen Antrag
			30:29	Essen	Täter sagt Opfer, dass er nie wieder Pizzas zustellen muss	Jane überführt den Täter in der Kirche, wird zur Geisel genommen
			33:20	Nicht-Essen		McAllister rettet Jane am Dach, Lisbon kommt dazu
			36:30	Nicht-Essen		Van Pelt kramt ihr Hochzeitskleid hervor
			36:52	Nicht-Essen		Rigsby und Van Pelt heiraten
			39:04	Nicht-Essen		Rigsby und Van Pelt steigen in eine Kutsche
			40:01	Nicht-Essen		Abspann

The Mentalist	6	4	00:00	Nicht-Essen	Was bisher geschah
			00:16	Nicht-Essen	Jane und Lisbon warten darauf, gehen zu dürfen
			00:50	Nicht-Essen	Sie sehen sich mit Smith eine Leiche an
			03:13	Nicht-Essen	Jane und Lisbon reden darüber, dass Jane verdächtigt wird
			03:37	Nicht-Essen	Titelsequenz
			03:44	Nicht-Essen	Sie reden über Janes falsche Red John Liste
			04:31	Nicht-Essen	Jane und Lisbon besprechen die Lage
			06:18	Nicht-Essen	Van Pelt und Rigsby werden von Lisbon aus dem Bett geläutet
			06:59	Nicht-Essen	Lisbon sagt dem Team was zu tun ist
			07:24	Nicht-Essen	Cho und Rigsby reden über Rigsbys Sexleben
			08:26	Nicht-Essen	Sie läuten bei einem Schutzbedürftigen, der vor ihnen flieht
			09:41	Nicht-Essen	Van Pelt erzählt Jane von Hightower
			10:22	Nicht-Essen	Smith ruft Kirkland an
			11:06	Nicht-Essen	Jane steht vor Hightowers Tantes Tür
			11:34	Nicht-Essen	Jane redet mit ihr über Hightowers Tod
			12:14	Nicht-Essen	Jane und die Tante schreiben am Computer
			13:14	Nicht-Essen	Establishing Shot: Haibachs Haus
			13:25	Nicht-Essen	Haibach in einem seltsamen, versteckten Zimmer
			13:59	Nicht-Essen	Haibach lehnt Lisbons Angebot ab
			14:34	Nicht-Essen	Jane und Lisbon telefonieren
			15:12	Nicht-Essen	Jemand tut Haibach Gewalt an
			15:37	Nicht-Essen	Joe empfängt Lisbon und Jane bei Haibachs Haus, er ist weg
			15:50	Nicht-Essen	Jane und Lisbon im Haus, besprechen weiteres Vorgehen
			16:31	Nicht-Essen	Kirkland bespricht die Tiger-Tiger-Gesellschaft mit

					Smith
			19:08	Nicht-Essen	Establishing Shot: China-Restaurant
			19:11	Nicht-Essen	Jane redet mit Hightower, darüber, dass er vom FBI überwacht wurde
			22:22	Nicht-Essen	Kirkland foltert Haibach
			23:24	Nicht-Essen	Establishing Shot: Homeland Security Gebäude
			23:31	Nicht-Essen	Jane redet mit Kirkland wegen der falschen Liste
			24:44	Nicht-Essen	Kirkland fordert Jane auf in sein Auto zu steigen
			25:45	Nicht-Essen	Lisbon bittet Van Pelt Jane zu orten
			25:59	Nicht-Essen	Establishing Shot: Kirkland zwingt Jane mit einer Waffe in sein Stadl zu gehen
			26:11	Nicht-Essen	Kirkland macht Jane und Haibach miteinander bekannt
			27:09	Nicht-Essen	Hightower ruft Lisbon an, sie macht sich Sorgen
			28:01	Nicht-Essen	Kirkland redet mit Jane über die Red John Liste
			29:07	Nicht-Essen	Lisbon und Hightower überlegen wo Jane sein könnte
			30:29	Nicht-Essen	Kirkland erzählt Jane von seinem Bruder
			32:39	Nicht-Essen	Kirkland foltert Haibach, Lisbon und Hightower retten Jane
			35:05	Nicht-Essen	Smith sagt Jane, dass er wohl falsch gelesen ist
			36:15	Nicht-Essen	Jane fragt Kirkland nach weiteren Infos, sie vereinbaren später zu reden
			36:49	Nicht-Essen	Van Pelt überrascht Rigsby
			37:44	Nicht-Essen	Sie knutschen im Lift, jemand steigt dazu
			38:12	Nicht-Essen	Smith erschießt Kirkland
			41:03	Nicht-Essen	Abspann
The Mentalist	6	5	00:00	Nicht-Essen	Was bisher geschah
			02:12	Nicht-Essen	Establishing Shot: San Francisco

			02:22	Nicht-Essen		Mann sehr nervös im Lift, stößt Kind beim raus Laufen, Vater aufgebracht
			03:18	Nicht-Essen		Hotel Security bricht seine Tür auf, Mann sterbend
			04:02	Nicht-Essen		Rigsby befragt Vater und Kind
			04:17	Essen	Obstschüssel im Zimmer	Jane befragt Hotel Security, Visualize Leute inkl Haffner kommen dazu
			06:36	Nicht-Essen		Jane und Haffner plaudern vor dem und im Lift
			07:49	Nicht-Essen		Titelsequenz
			07:56	Nicht-Essen		Lisbon bespricht den Fall mit Van Pelt, Auftrag an Jane
			08:56	Nicht-Essen		Überblende: Auto fährt
			09:04	Nicht-Essen		Establishing Shot: Turn- und Gymnastikhalle
			09:08	Nicht-Essen		Jane redet mit einem Vater von einem Kind
			10:06	Nicht-Essen		Cho redet mit einer Mutter, eine Frau spricht ihn an
			11:29	Nicht-Essen		Lisbon redet mit dem Visualize Anwalt
			12:35	Nicht-Essen		Rigsby ist auf einem anderen Tatort in der Nähe des Hotels
			12:58	Nicht-Essen		Establishing Shot: zurück im Gymnastikstudio
			13:08	Nicht-Essen		Jane befragt den Studio-Mitbesitzer
			13:49	Nicht-Essen		Jane beweist, dass er gelogen hat, sie erfahren, dass Fall 2 mit Fall 1 etwas zu tun hat
			15:06	Nicht-Essen		Establishing Shot: wieder in der Stadt
			15:08	Nicht-Essen		Polizisten rufen Van Pelt an, Waffe gefunden
			15:24	Nicht-Essen		Team bespricht Fall und Haffner, Haffner kommt dazu
			17:24	Nicht-Essen		Rigsby erzählt Cho und Lisbon, dass Kirkland tot ist
			17:55	Nicht-Essen		Cho befragt den Studiobesitzer
			18:46	Nicht-Essen		Lisbon und Jane reden über ihn, Van Pelt bringt eine Anruferliste
			19:22	Nicht-Essen		Arbeitsaufteilung im Gang
			19:49	Essen	Rigsby kauft sich Obst bei einem Obststand	Rigsby redet über sein Privatleben

			21:11	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			21:13	Essen	Obstschale	Lisbon und Van Pelt reden mit Haffner im Hotel
			24:13	Nicht-Essen		Establishing Shot: CBI
			24:15	Nicht-Essen		Polizist, der Kirkland-Fall bearbeitet hat spricht mit Rigsby, verdächtig
			25:42	Nicht-Essen		Die Frau aus dem Studio ist wegen Cho ins CBI gefahren
			26:31	Nicht-Essen		Lisbon bespricht den Autopsiebericht mit Jane
			27:06	Nicht-Essen		Jane fragt Van Pelt über die Frau, die wegen Cho gekommen ist
			27:43	Essen	Jane isst ihren Muffin	Jane überführt die Frau, sie wollte Cho abhören
			30:09	Nicht-Essen		Überblende: Stadt
			30:11	Nicht-Essen		Lisbon trifft die zwei Visualizes im Hotelzimmer
			30:25	Nicht-Essen		Jane sagt Cho und Rigsby, dass sie unten beim Hotel stehen bleiben sollen
			30:50	Essen	Jane nimmt sich Obst aus der Schale	Jane und Lisbon klären den Fall auf
			34:39	Nicht-Essen		Sie verabschieden den Visualize-Anwalt, finden heraus, dass nicht Visualize das CBI abhören ließ
			36:02	Nicht-Essen		Jane und Lisbon am Weg / Rest des Teams hört, was in Wohnung passiert / in Wohnung
			38:08	Nicht-Essen		Jane kommt zur Sterbenden, sie sagt der Täter hat ein Tattoo
			39:07	Nicht-Essen		Jane erzählt Lisbon von dem Tattoo
			39:27	Nicht-Essen		Abspann

Serie	Staffel	Episode	Beginn Szene	E / N-E	Spezi	Handlung
New Girl	3	1	00:00	Nicht-Essen		Was bisher geschah
			00:32	Nicht-Essen		Establishing Shot: im Auto
			00:40	Nicht-Essen		Jess und Nick im Auto, sagen sich, wie gern sie sich haben
			01:13	Nicht-Essen		Postkoital (?) im Auto
			01:36	Nicht-Essen		Sie überlegen im Gang ob sie in die Wohnung sollen, rennen weg
			03:21	Nicht-Essen		Titelsequenz
			03:29	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			03:30	Essen	Essen im Hintergrund	Schmidt und Winston beschließen jetzt beste Freunde zu sein
			05:05	Nicht-Essen		Schmidt macht mit Cece schluss.....nicht
			05:52	Nicht-Essen		Schmidt macht auch mit Elizabeth nicht schluss
			06:21	Essen	Obststände am Straßenrand	Jess ist bis nach Mexiko gefahren
			06:44	Nicht-Essen		Nick sagt, dass sie in Mexiko bleiben sollten
			08:07	Nicht-Essen		Schmidt, Winston und Cece in der Wohnung
			11:13	Nicht-Essen		Jess und Schmidt versuchen sich als Hotelgäste auszugeben
			12:53	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			12:54	Essen	Abendessen	Schmidt und Winston streiten
			13:57	Nicht-Essen		Jess stürmt herein
			14:04	Nicht-Essen		Autofahrt
			14:09	Essen	Ananas auf Rezeption	Jess, Winston, Schmidt im Hotel um Nick zu holen
			15:02	Nicht-Essen		Sie bestechen einen zweiten
			15:06	Nicht-Essen		Sie bestechen einen dritten
			15:15	Nicht-Essen		Sie finden jemanden, der ihnen wirklich helfen kann

			16:19	Nicht-Essen		Sie finden Nick, sein Pass wird zerstört
			18:46	Nicht-Essen		Sie fahren über die Grenze
			19:10	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			19:11	Nicht-Essen		Nick und Jess im Gang vor der Eingangstür
			20:10	Nicht-Essen		Schmidt telefoniert mit Elizabeth und Cece
			20:41	Nicht-Essen		Winston beim Puzzlen
			20:45	Nicht-Essen		Abspann
New Girl	3	2	00:00	Essen	Frühstück mit Orangensaft	Schmidt lädt Cece zu einer Party ein, Winston kommt dazu
			00:45	Nicht-Essen		Jess erzählt Nick, dass sie keine Freunde in der Schule hat, Winston kommt
			01:59	Nicht-Essen		Titelsequenz
			02:08	Nicht-Essen		Nick und Schmidt reden im Lift, Winston kommt dazu
			03:30	Essen	Kaffee und Kuchen	Jess und Nick versuchen bei den Lehrern zu schleimen
			04:44	Nicht-Essen		Nick lädt Elizabeth zur Party ein
			05:42	Essen	Futtergewohnheiten der Katze	Wilson bei seiner Freundin, die ihn offensichtlich betrügt
			06:28	Nicht-Essen		Jess mit den Lehrern in der Bar
			07:40	Nicht-Essen		Jess sehr betrunken
			07:48	Nicht-Essen		Nick, Winston und Schmidt wecken Jess auf
			09:08	Essen	Cece hält Honig	Schmidt lädt Cece von der Party aus
			09:32	Nicht-Essen		Winston will Daiseys Katze aus Rache töten
			10:12	Nicht-Essen		Jess kommt in die Schule, sie gehört jetzt dazu
			10:42	Essen	Marmelade und Bananen im Hintergrund	Nick will Winston abhalten die Katze zu töten und Jess beim Boss einzubrechen
			12:37	Nicht-Essen		Establishing Shot: Bürogebäude bei Nacht
			12:38	Essen	Häppchen	Cece und Elizabeth sind bei der Party, Schmidt versucht zu verheimlichen
			13:12	Nicht-Essen		Winston schafft es nicht die Katze zu töten

			13:39	Essen	Häppchen	Schmidt versucht den Frauen-Spagat
			14:41	Nicht-Essen		Jess mit den anderen Lehrern, Einbruchsversuch
			15:04	Essen	Häppchen	Schmidt immer noch am Spagat
			16:36	Nicht-Essen		Nick versucht Jess zu retten, sie fliegen auf, es geht gut
			18:18	Nicht-Essen		Winston macht mit Daisey Schluss und behält die Katze
			18:58	Nicht-Essen		Schmidts Arbeitskollegin gibt sich geschlagen
			19:14	Nicht-Essen		Jess will nicht mehr mit den coolen Lehrern rumhängen
			19:51	Nicht-Essen		Nick und Jess schmachten sich an
			20:27	Nicht-Essen		Winston, Jess und Nick beobachten was die Katze tut
			20:44	Nicht-Essen		Abspann
New Girl	3	3	00:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			00:04	Nicht-Essen		Jess schlägt vor, auf ein Double Date zu gehen
			00:46	Essen	Winston will in ein bestimmtes Restaurant	Winston will auch mit aufs Double Date
			01:50	Nicht-Essen		Titelsequenz
			02:11	Nicht-Essen		Cece redet mit Jess, die mit Nick im Bett liegt
			03:42	Nicht-Essen		Establishing Shot: Restaurant
			03:44	Essen	Leute beim Essen	Winston versucht eine Reservation zu bekommen
			04:45	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			04:46	Essen	Popcorn	Schmidt beichtet Nick
			06:57	Nicht-Essen		Weiterer erfolgloser Versuch von Winston zu reservieren
			07:08	Nicht-Essen		Nick versucht Jess Schmidts Geheimnis zu verheimlichen
			07:47	Nicht-Essen		Winston beginnt Sitze am Community Tisch zu reservieren
			08:10	Essen		Winston isst grauslich um Gäste zu vertreiben
			08:27	Nicht-Essen		Nick versucht weiter zu verheimlichen
			08:44	Nicht-Essen		Jess schimpft mit Schmidt, Schmidt versucht zu verheimlichen

			10:04	Essen		Winston versucht alleine den ganzen Tisch für sich zu haben
			10:33	Nicht-Essen		Establishing Shot: im Auto
			10:35	Nicht-Essen		Schmidt lügt Cece an
			11:15	Nicht-Essen		Establishing Shot: Nicks Auto
			11:18	Nicht-Essen		Jess und Nick fahren hinterher
			11:53	Nicht-Essen		Schmidt und Cece reden über die Lüge
			12:33	Nicht-Essen		Nick und Jess beobachten wie seltsam Schmidt fährt
			12:38	Essen	Essen im Hintergrund	Winston wartet auf die anderen
			13:14	Nicht-Essen		Establishing Shot: Schmidts Auto
			13:16	Nicht-Essen		Sie finden das Restaurant
			13:41	Essen	im Hintergrund	Cece kommt ins Restaurant
			13:54	Nicht-Essen		Nick und Jess kommen an
			14:18	Nicht-Essen		Nick steigt zu Schmidt ins Auto
			14:56	Essen	im Hintergrund	Alle im Restaurant, Schmidt sagt Cece
			15:42	Essen	im Hintergrund	Schmidt entschuldigt sich bei Cece, sie verlässt ihn
			17:36	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			17:37	Nicht-Essen		Jess und Nick reden über die Situation
			18:30	Essen	Sie drückt ihm Kuchen ins Gesicht	Elizabeth verlässt Schmidt, er schwört Nick und Jess Rache
			19:31	Nicht-Essen		Jess und Nick versuchen sich präventiv zu wehren
			20:45	Nicht-Essen		Abspann
New Girl	3	4	00:00	Essen	Nick will eine Banane essen gehen	Nick und Jess postkoital
			00:48	Essen	Nick hält Banane	Winston und Schmidt sind genervt von den Geräuschen
			02:08	Nicht-Essen		Titelsequenz
			02:14	Essen	Nick und Jess haben Abendessen vor sich	Winston erzählt, dass Furguson kastriert werden muss
			03:09	Essen		Schmidt schenkt ihnen einen Kuchen zum Einmonatigen
			04:00	Essen		Nick fragt Schmidt, warum er ihnen den Kuchen geschenkt

						hat
			04:51	Nicht-Essen		Nick erleidet eine Dysfunktion
			05:23	Essen	Jess liest aus einer Speisekarte vor	Jess versucht Verschiedenes
			06:10	Nicht-Essen		Jess macht einen Witz, Nick rennt weg
			06:23	Nicht-Essen		Winston sucht eine Katze für seinen Kater
			07:13	Essen	Frühstück	Nick läuft wieder davon, Jess sucht Rat bei Schmidt
			09:45	Nicht-Essen		Winston verhält sich sehr komisch für die Katze
			10:00	Nicht-Essen		Jess macht "den Captain" für Nick
			10:17	Nicht-Essen		Fergusons Besuch kommt
			10:54	Nicht-Essen		Nick und Jess stellen fest, dass sie ein Kommunikationsproblem hatten
			12:32	Nicht-Essen		Jess schimpft Schmidt, Nick springt über seinen Schatten
			15:31	Nicht-Essen		Winston und sein Besuch
			15:50	Nicht-Essen		Schmidt zerschneidet alle Kondome
			16:03	Essen	Winston sagt, es gibt keine Snacks beim WG-Meeting	Schmidt schluckt Jess Pille, Winston und Date kommen dazu, Date geht
			16:55	Nicht-Essen		WG Besprechung
			18:18	Nicht-Essen		Schmidt legt einen Brief unter Ceces Türmatte
			18:25	Essen		Cece nimmt den Brief als Kaugummipapier
			18:43	Nicht-Essen		Jess und Nick sprechen über ihre Gefühle, Nick spricht zu viel
			20:45	Nicht-Essen		Abspann
New Girl	3	5	00:00	Essen	Winston frühstückt	Schmidt fragt die anderen, ob er ein guter Mensch ist
			00:42	Nicht-Essen		Ein gruseliger Mann bringt Geld für Nick
			01:17	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:23	Essen	Jess hat einen Snack in der Hand	Jess redet mit Winston über Nicks Fähigkeit mit Geld umzugehen
			02:08	Nicht-Essen		Jess redet mit Nick über das Geld

			03:05	Nicht-Essen		Schmidt liegt bei einem Rabbi auf der Couch
			03:51	Essen	Er fragt ihn, ob er gegessen hat und gefahren ist gleichzeitig	Schmidt hilft einem gestürzten Radfahrer
			04:47	Nicht-Essen		Jess beginnt sich um Nicks Rechnungen zu kümmern
			05:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			05:01	Essen	Miniburger(?)	Winston bittet Nick ihm sein Geld zurück zu geben
			06:25	Nicht-Essen		Jess bringt schnell die Rechnungsbox zurück
			06:45	Nicht-Essen		Winston und Jess reden über die Schulden
			07:30	Nicht-Essen		Nick sitzt betrunken in einer Bar, Schmidt kommt dazu und will hören, dass er ein guter Mensch ist
			09:30	Nicht-Essen		Jess versucht Nicks Geld zurück zu holen
			10:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Haus
			10:01	Nicht-Essen		Nick will gerade Winston das Geld zurück geben als Jess unterbricht
			10:18	Nicht-Essen		Jess versucht zu verstecken was sie getan hat, Nick findet es heraus
			11:07	Nicht-Essen		Schmidt fragt den verletzten Radfahrer ob er ein guter Mensch ist
			12:16	Nicht-Essen		Schmidt läuft
			12:25	Nicht-Essen		Nick und Jess streiten wegen den Schulden
			14:02	Essen	Nick findet Erdnüsse in einer Schublade	Sie streiten weiter, Nick wütet in Jess Zimmer
			16:18	Nicht-Essen		Schmidt stört den Rabbi beim Unterricht
			17:09	Nicht-Essen		Jess sitzt mit einem Penner auf der Straße, der ihre Taschen gefunden hat
			17:42	Nicht-Essen		Jess wird zur Bank gerufen
			18:11	Nicht-Essen		Nick eröffnet ein Konto, Jess sorgt dafür, dass er keine Gebühr zahlen muss
			19:21	Nicht-Essen		Winston sagt Schmidt, was er hören wollte
			20:45	Nicht-Essen		Abspann

Serie	Staffel	Episode	Beginn Szene	E / N-E	Spezi	Handlung
The Big Bang Theory	7	1	00:00	Nicht- Essen		Überblende: Atom
			00:03	Nicht- Essen		Establishing Shot: Schiff auf See im Sturm
			00:07	Nicht- Essen		Sheldon ruft Leonard an
			01:14	Nicht- Essen		Sheldon wacht von seinem Albtraum auf
			01:16	Nicht- Essen		Sheldon schläft aus Einsamkeit bei Penny
			02:20	Essen		Titelsequenz
			02:48	Nicht- Essen		Überblende: Atom
			02:49	Essen	Essen in der Kantine	Raj erzählt Howard und Sheldon, dass er seine Ex-Freundin vermisst
			04:19	Nicht- Essen		Überblende: Atom
			04:20	Nicht- Essen		Bernadette und Amy telefonieren mit Howard/Sheldon
			04:50	Nicht- Essen		Überblende: Atom
			04:52	Nicht- Essen		Sheldon will mit Penny 3D-Schach spielen
			05:56	Nicht- Essen		Überblende: Atom
			05:57	Essen	Häppchen	Raj versucht eine Frau anzubraten

			06:28	Essen	Häppchen	Raj und Howard reden über Rajs Flirtversuch
			07:42	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			07:43	Nicht-Essen		Bernadette und Amy trinken was gemeinsam
			08:31	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			08:32	Nicht-Essen		Sheldon und Penny überlegen Leonard anzurufen
			09:30	Essen	Knabbereien	Sie rufen Leonard an, der Party macht
			10:43	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			10:44	Nicht-Essen		Amy regt sich über Bernadettes Bemerkung auf
			11:58	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			12:00	Nicht-Essen		Penny echauffiert sich über Leonard, Sheldon tröstet sie
			13:44	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			13:45	Essen	Sie sitzt über einem Teller	Raj macht sich an eine Frau ran
			14:14	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			14:15	Nicht-Essen		Penny und Sheldon haben ein persönliches Gespräch
			17:04	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			17:05	Essen	Amy will sich Frühstück "erflirten"	Bernadette und Amy reden vor dem Schlafengehen
			18:24	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			18:25	Essen	Häppchen	Raj beendet seinen Flirtversuch

			19:16	Essen	Häppchen	Howard und Raj reden über seinen "Flirt"
			19:52	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			19:53	Nicht-Essen		Leonard zeigt den Partygästen Pennys Film
			20:13	Nicht-Essen		Abspann
The Big Bang Theory	7	2	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			00:02	Essen	Penny und Sheldon schleppen Einkäufe nach Hause	Penny und Sheldon im Stiegenhaus
			01:05	Essen	Einkäufe	Leonard überrascht Penny - er ist früher zurück
			01:39	Essen		Titelsequenz
			02:07	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			02:09	Nicht-Essen		Sheldon will Leonard ein Geschenk kaufen
			03:06	Nicht-Essen		Raj und Howard plaudern im Comicluden
			03:49	Nicht-Essen		Sheldon lässt sich ein zweites Mal über den Tisch ziehen
			04:12	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			04:13	Essen	Pizza(bote)	Leonard und Penny auf Pennys Sofa
			04:54	Essen	Pizza, Chinesisches Essen, Wein	Sheldon drängt sich auf
			06:38	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			06:40	Essen	Brownies	Bernadette entdeckt Howards Problem

			08:22	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			08:23	Essen	Amy redet über Essen	Sheldon sagt Amy, dass er glaub, Penny betrügt Leonard
			09:43	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			09:45	Nicht-Essen		Sheldon und Amy lauschen an Pennys Tür
			10:26	Nicht-Essen		Sheldon überrascht Penny
			10:50	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			10:51	Essen	Pizza	Sheldon ist enttäuscht von Leonard
			12:32	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			12:34	Essen	Sandwiches	Howard hat eine wichtige Frage an Raj
			14:42	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			14:43	Essen	Müsli im Hintergrund	Sheldon ist immer noch böse
			15:36	Nicht-Essen		Sheldon und Leonard im Stiegenhaus
			16:40	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			16:41	Nicht-Essen		Sheldon mit Amy und Penny im Stiegenhaus
			17:47	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			17:49	Essen	Kantinenessen	Howard zwingt Leonard und Sheldon sich zu vertragen
			19:20	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			19:21	Essen	Abendessen	Große Reunion
			20:14	Nicht-		Abspann

				Essen		
The Big Bang Theory	7	3	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			00:02	Essen	Beim Abendessen	Sie planen eine Scavenger Hunt
			01:43	Essen		Titelsequenz
			02:12	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			02:14	Nicht-Essen		Die Schnitzeljagd beginnt
			04:49	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			04:50	Nicht-Essen		Sheldon ist mit Amy im Team und schmolzt
			05:12	Nicht-Essen		Amy und Howard
			05:18	Nicht-Essen		Leonard und Bernadette
			05:31	Nicht-Essen		Penny und Sheldon verstehen sich "toll"
			05:43	Essen	Howard sagt seine Mutter ist voll mit Essen	Howard und Amy beginnen zu spielen
			06:12	Nicht-Essen		Bernadette wird zum Monster bei Spielen
			06:22	Nicht-Essen		Penny und Sheldon lösen das erste Rätsel
			06:47	Nicht-Essen		Howard und Amy lösen das erste Rätsel
			06:51	Nicht-Essen		Bernadette und Leonard lösen das erste Rätsel

			06:55	Nicht-Essen		Sheldon muss noch das Puzzle fertig machen
			07:17	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			07:18	Nicht-Essen		Leonard und Bernadette fahren zum Comicbook Store
			07:50	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			07:51	Nicht-Essen		Amy und Howard im Auto, finden eine Gemeinsamkeit
			09:06	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			09:07	Nicht-Essen		Alle sind im Comicluden für das nächste Rätsel
			11:43	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			11:44	Nicht-Essen		Penny und Sheldon lösen das zweite Rätsel
			13:19	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			13:20	Nicht-Essen		Amy und Howard singen im Auto
			13:35	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			13:36	Nicht-Essen		Leonard und Bernadette im Auto
			14:38	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			14:39	Nicht-Essen		Amy und Howard haben wirklich viel Spaß im Auto
			14:59	Nicht-		Überblende: Atom

				Essen		
			15:00	Nicht-Essen		Penny und Sheldon kommen bei der nächsten Station an
			15:16	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			15:17	Nicht-Essen		Amy und Howard bei Station 2, viel Spaß
			15:29	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			15:30	Nicht-Essen		Bernadette und Leonard
			15:53	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			15:54	Nicht-Essen		Penny und Sheldon benennen die nächste Station
			15:57	Nicht-Essen		Leonard und Bernadette benennen eine andere
			15:59	Nicht-Essen		Amy und Howard wollen auf ein Konzert
			16:03	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			16:04	Nicht-Essen		Penny, Sheldon, Leonard und Bernadette bei der nächsten Station
			17:43	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			17:44	Nicht-Essen		Penny, Leonard und Bernadette kämofen wer als erster beim Endpunkt ist
			18:02	Nicht-Essen		Raj löst Rätsel auf
			19:09	Nicht-Essen		Raj läuft weg, Sheldon kommt

			19:21	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			19:23	Essen	Häppchen	Howard und Amy beim Karaoke
			19:44	Nicht-Essen		Abspann
The Big Bang Theory	7	4	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			00:02	Essen	Popcorn	Amy und Sheldon reden über Indiana Jones
			01:47	Essen		Titelsequenz
			02:17	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			02:19	Nicht-Essen		Leonard und Penny im Stiegenhaus, reden über Buch
			04:01	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			04:02	Essen	Kantinenessen	Alle sind erschüttert wegen Amys Meinung über Indiana Jones
			05:10	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			05:12	Essen	Leonard und Penny kochen	Sie reden über Leonards traumatische Kindheit
			06:44	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			06:45	Essen	Gewürze im Hintergrund	Raj und Stuart reden über die Online Partnersuche
			08:55	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			08:57	Nicht-Essen		Sheldon versucht etwas zu finden, was er für Amy ruinieren kann
			10:13	Nicht-Essen		Überblende: Atom

			10:15	Essen	Essen in der Küche, "chicken wing"	Penny und Sheldon wollen wo hin gehen
			11:19	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			11:20	Essen	Howard fragt ob Leonard fertig fürs Essen ist	Leonard erzählt Howard von seinem neuen Sex-Trick
			12:16	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			12:17	Essen	Müsli im Hintergrund, curly fry in Pommes	Sheldon lädt Amy zu Date Night ein
			13:20	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			13:21	Essen	Sie räumen Essensreste weg	Howard probiert Leonards Trick bei Bernadette
			14:30	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			14:31	Nicht-Essen		Raj und Stuart stellen ihre Profile online
			15:34	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			15:35	Essen	Knabbereien	Sheldon versucht sich an Amy zu rächen
			17:37	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			17:38	Nicht-Essen		Penny rächt sich an Leonard
			18:46	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			18:48	Nicht-Essen	Wasserflaschen	Raj und Stuart sind nicht zufrieden mit Onlinedating
			19:18	Nicht-Essen		Raj und Stuart finden real abgewiesen zu werden doch schlimmer
			19:28	Nicht-Essen		Überblende: Atom

			19:29	Essen	Knabbereien	Die Vier versuchen Indiana Jones zu retten, nicht erfolgreich
			19:55	Nicht-Essen		Abspann
The Big Bang Theory	7	5	00:00	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			00:02	Essen	Abendessen	Amy und Sheldon auf Date Night, Amy wird bei Sheldon arbeiten
			02:06	Essen		Titelsequenz
			02:37	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			02:38	Essen	Popcorn	Sie besprechen, dass Amy und Sheldon gemeinsam arbeiten werden
			04:05	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			04:06	Essen		Amy, Penny und Bernadette gemeinsam, Sheldon kommt um Amy etwas zu sagen
			06:31	Essen	Popcorn	Bernadette und Howard streiten
			08:04	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			08:05	Essen	Katinenessen	Die Vier besprechen die Situation
			09:32	Essen	Katinenessen	Sheldon geht zu Amy
			10:28	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			10:30	Nicht-Essen		Amy ist sauer auf Sheldon
			12:32	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			12:33	Essen	Sheldon hat Abendessen dabei	Sheldon versteht Amys Reaktion nicht

			14:23	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			14:24	Essen	Abendessen	Howard bei Raj, Bernadette will sich vertragen kommen
			15:55	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			15:56	Essen	Sheldon bietet Amy Essen an, das er nicht will	Sheldon kommt zu Amy um sich zu entschuldigen
			17:45	Nicht-Essen		Überblende: Atom
			17:46	Essen	Zitronen, Oliven, Kirschen	Bernadette und Amy sind sauer, Penny auf ihrer Seite
			17:57	Nicht-Essen		Leonard tut nicht, was Penny ihm aufgetragen hat
			18:03	Nicht-Essen		Abspann

Serie	Staffel	Episode	Beginn Szene	E / N-E	Spezi	Handlung
How I Met Your Mother	9	1	00:00	Nicht-Essen		Alle unterwegs zur Hochzeit
			00:07	Nicht-Essen		Zukünftige Frau kauft Zugticket
			00:12	Nicht-Essen		Ted und Lily im Auto
			01:21	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:31	Nicht-Essen		Robin und Barney reden über die Hochzeitsgäste im Auto
			03:11	Essen	Banane auf Bild	Marshall bekommt ein Bild, das Lily nicht sehen sollte
			03:52	Nicht-Essen		Lily bekommt das Foto, schaut es aber nicht an
			04:51	Nicht-Essen		Barney und Robin stellen fest, dass sie sich einen Onkel teilen
			05:56	Nicht-Essen		Lily steigt in den Zug
			06:17	Nicht-Essen		Marshall sagt seiner Mutter, dass sie das Bild löschen soll
			07:13	Essen	Mutter gibt Lily Kekse	Lily lernt Mutter im Zug kennen
			08:19	Nicht-Essen		Barney und Robin versuchen herauszufinden ob es Blutsverwandschaft ist
			09:01	Nicht-Essen		Marshall wird gebeten mit dem Telefonieren aufzuhören
			09:39	Nicht-Essen		Marshall und seine Sitznachbarin werden aus dem Flugzeug geschmissen
			09:51	Essen	Kekse	Lily lästert über Ted ab bei Mutter
			10:36	Nicht-Essen		Robin und Barney überlegen, was wäre, wenn...
			11:54	Essen	Kekse	Lily kommt stellt fest, dass Ted sie loswerden wollte, um etwas zu erledigen

			12:43	Essen	Knabbereien	Vergangenheit: Ted und Lily reden über ein Medaillon
			13:29	Essen	Kekse	Lily weiß jetzt was Ted vorhat und ist böse
			13:33	Nicht-Essen		Ted hat das Medaillon schon
			13:42	Nicht-Essen		Marshall versucht das Bild selber zu löschen
			14:37	Nicht-Essen		Robin und Barney sind nicht verwandt
			15:48	Essen	keine Kekse mehr: Zorn	Lily versucht Ted anzurufen, sie muss vor ihm da sein
			16:19	Essen	Banane auf Bild	Marshall kann das Bild nicht löschen
			16:58	Nicht-Essen		Lily will sich das Bild ansehen
			17:22	Nicht-Essen		Baby löscht das Foto zufällig
			17:34	Nicht-Essen		Lily sieht das Foto nicht
			17:56	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			18:02	Nicht-Essen		Ted schenkt Robin nicht das Medaillon sondern ein Foto
			19:05	Nicht-Essen		Marshall kämpft mit der Frau um den letzten Platz im Flugzeug
			19:28	Nicht-Essen		Ted verspricht Lily nichts zu tun, was die Hochzeit ruiniert
			20:17	Nicht-Essen		Establishing Shot: Flughafen 4 Tage davor
			20:21	Nicht-Essen		Ted kauft ein Ticket nach Los Angeles
			20:28	Nicht-Essen		Abspann
How I Met Your Mother	9	2	00:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			00:05	Essen	Lily und Rezeptionist kauen Kaugummi	Lily und Ted checken ein, Ted wird diskriminiert weil er Single ist
			01:42	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:53	Nicht-Essen		Lily erfährt, dass Marshall es vielleicht nicht schafft
			02:04	Nicht-Essen		Lily besticht den Barista, dass er sie das ganze Wochenende versorgt

			02:28	Nicht-Essen		Barney wird von Marshall angerufen
			02:35	Essen	es geht auch um Hotdogs	Barney und Marshall telefonieren
			03:31	Nicht-Essen		Flughafenangestellte sagt keine Flüge, weil Sturm kommt
			04:07	Nicht-Essen		Establishing Shot: Mietautobüro
			04:09	Essen	Marshall sagt, sein Auto wird Snacks haben	Marshall und Frau im Büro, Marshall bekommt ein Auto
			07:14	Nicht-Essen		Frau fährt in Auto davon, Marshall vertraut ihr
			07:38	Nicht-Essen		Marshall ärgert sich, weil sie ihm wohl nicht helfen wollte
			07:43	Nicht-Essen		Marshall verliert fast seinen Glauben beim Warten
			07:48	Nicht-Essen		Barney beginnt eine Geschichte zu erzählen
			07:52	Nicht-Essen		1807-Barney in einer Kutsche
			08:37	Nicht-Essen		Sie haben eine Frau überfahren, die sie verflucht
			09:50	Nicht-Essen		Barney erzählt, dass der Fluch gebrochen wurde, er geht um zu telefonieren
			10:09	Nicht-Essen		Sein Bruder erzählt, dass der Fluch wohl nicht gebrochen wurde
			11:13	Essen	im Hintergrund essen Leute	Barney erfährt die Wahrheit
			12:43	Nicht-Essen		Ted schimpft Lily und will ihr den Alkohol wegnehmen, was nicht gelingt
			13:06	Nicht-Essen		Robin macht sich Sorgen, dass Barney was Dummes tut
			13:50	Essen	Pralinen	Robin sieht, was Barney für seinen Bruder vorbereitet hat
			14:58	Nicht-Essen		Barney redet mit Bruder
			15:10	Nicht-Essen		Die Frau mit dem Auto kommt doch noch
			15:38	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			15:40	Essen	James sagt, Ehe ist nicht nur Frosting	James und Ted reden übers Single Sein
			16:33	Nicht-Essen		Ted gibt sich ein Versprechen

			18:34	Nicht-Essen		Ted mag den Rezeptionisten nicht wirklich
			19:41	Essen	Pralinen	Der Kitsch aus James Zimmer ist jetzt bei Ted
			19:50	Nicht-Essen		Abspann
How I Met Your Mother	9	3	00:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			00:05	Essen		Robin und Barney fürchten sich davor, zu werden wie die Verwandten
			01:23	Nicht-Essen	Bier und Cocktail	Titelsequenz
			01:33	Nicht-Essen		Was bisher geschah
			01:43	Essen	Knabberei	Lily telefoniert mit Marshall und Frau
			02:55	Essen	Knabberei	Lily und Ted reden über Teds Liste
			04:14	Nicht-Essen		Ted verändert Graffiti
			04:21	Nicht-Essen		Lily und Ted reden über Teds Liste
			04:25	Essen	Knabberei	Ted gibt eine Runde aus
			04:32	Nicht-Essen		Lily mahnt Ehrlichkeit ein
			04:34	Essen	Knabbereien	Wie Ted wirklich die Runde ausgegeben hat
			04:42	Nicht-Essen		Liste besprechen
			04:52	Nicht-Essen		Ted redet mit dem Empire State Building
			05:23	Nicht-Essen		Liste besprechen
			05:26	Nicht-Essen		Barney und Robin haben sich ausgesperrt und flüchten vor den Verwandten
			06:00	Nicht-Essen		Sie beobachten voller Furcht die Verwandten
			06:10	Essen	Knabberei	Sie besprechen die Liste
			06:16	Nicht-Essen		Szene mit der Nachbarin
			06:41	Essen	Knabberei	Liste besprechen
			07:00	Nicht-Essen		Fechtgeschichte von 2006, Lily Kleid zerstört
			08:35	Nicht-Essen		Lily böse, dass er Kleid ruiniert hat
			08:40	Essen		Lily ist böse

			09:10	Essen	Knabberei	Lily will Rache
			09:22	Essen	Marshall muss Käsehut tragen	Lily will Rache auch an Marshall
			09:36	Essen	Barney sagt er hat Hunger und will zum Buffet	Barney und Robin suchen ein Plätzchen für sich
			10:09	Essen	Knabbereien	Ted hat einen Alkohol für Barney aufgehoben
			10:31	Nicht-Essen		Rückblende was Lily und Robin getan haben
			11:57	Nicht-Essen		Ted fällt die Sache mit dem Alkohol nicht auf
			12:48	Nicht-Essen		Robin und Barney erzählen James, was sie vorhaben, er opfert sich
			13:28	Nicht-Essen		Er opfert sich
			14:01	Nicht-Essen		Robin und Barney überlegen, wo sie hin könnten
			14:30	Essen	Knabbereien	Robin findet Teds Liste
			14:42	Essen	Knabbereien	Sie reden über die Liste und den Alkohol
			15:45	Essen	Knabbereien	Barney sagt Robin wo sie hin soll
			15:55	Nicht-Essen		Sie finden sich und flüchten vor Verwandten
			16:11	Nicht-Essen		Sie sind in ein Zimmer geflüchtet wo schon Verwandte sind
			16:19	Nicht-Essen		Sie flüchten und sind angeekelt
			16:26	Essen	Käsehut	Marshall ist sauer wegen dem Alkohol
			16:46	Nicht-Essen		Robin und Barney sehens positiv und reden mit den Verwandten
			17:36	Essen	Knabbereien	Lily und Ted reden über Teds Liste
			20:16	Nicht-Essen		Barney sagt etwas, was Ted erschreckt
			20:28	Nicht-Essen		Abspann
How I Met Your Mother	9	4	00:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			00:05	Nicht-Essen		Barney sagt Ted, dass er ihn und Robin beim Karussell gesehen hat
			00:19	Nicht-Essen		Rückblende: was geschehen ist

			00:33	Nicht-Essen		Ted erklärt, Barney verzeiht
			01:07	Essen	Knabbereien	Ted, Robin, Lily und Barney zusammen
			01:30	Essen	Abendessen mit Polster	Lily hat einen Marshall Polster wenn er nicht da ist
			01:41	Essen	Knabbereien	Der Marshallpolster 2.0 bleibt stecken
			02:20	Nicht-Essen		Titelsequenz
			02:30	Essen	Knabbereien	Robin ärgert sich, dass Lily so viel Zeit in das investiert hat
			02:53	Essen	Knabbereien	Rückblende zu Robins verpatztem Polterabend
			03:12	Essen	Knabbereien	Sie reden über den Nicht-Polterabend
			05:18	Nicht-Essen		Barney bittet Ted Zimmer zu tauschen
			05:34	Nicht-Essen		Ted hat ein schreckliches Zimmer
			05:44	Essen	Knabbereien	Barney bittet Ted etwas wegen den Tauben zu machen
			06:00	Nicht-Essen		Ted hat alle Tauben im Zimmer
			06:11	Essen	Knabbereien	Barney bittet Ted noch etwas
			06:31	Essen	Obstschale im Hintergrund	Ted hat getan, Barney enttäuscht ihn
			06:53	Essen	Obstschale im Hintergrund	Barney gibt zu, doch sauer zu sein
			08:01	Essen	Knabbereien	Lily scheint Robins einzige Freundin zu sein
			09:50	Nicht-Essen		Ted und Barney reden über den BroCode
			11:43	Nicht-Essen		Marshall soll Streit schlichten
			12:04	Essen	Knabbereien	Lily will, dass Robin eine Freundin findet
			12:38	Nicht-Essen		Marshall sagt wie entschieden wird
			13:17	Nicht-Essen		Ted und Barney halten Händchen zur Demonstration
			13:28	Essen	Knabbereien	Robin muss Frauen ansprechen
			14:12	Nicht-Essen		Ted muss Barney trösten
			15:45	Nicht-Essen		Barney erfährt, dass Ted noch Gefühle für Robin hat
			16:05	Essen	Knabbereien	Robin findet eine Freundin
			16:28	Nicht-Essen		Barney und Ted sprechen über die Gefühle
			16:47	Essen	Knabbereien	Lily wird eifersüchtig

			16:52	Essen	Müsli	Lilys Vorstellung wie die Freundschaft wird
			17:14	Essen	Knabbereien	Lily verjagt Freundin
			17:36	Essen	Knabbereien	Robin ist ihr nicht böse
			17:58	Nicht-Essen		Ted schwört auf den BroCode, dass er nichts macht
			18:50	Essen	Obstschale im Hintergrund	Ted, Barney und andere beim Pokern
			20:08	Nicht-Essen		Ted, Barney und Marshall beim Sonnenbaden
			20:27	Nicht-Essen		Abspann
How I Met Your Mother	9	5	00:00	Nicht-Essen		Establishing Shot: Chicago
			00:06	Essen	Er beschreibt die Pizzen dort	Marshall will in eine bestimmte Pizzeria
			01:18	Nicht-Essen		Titelsequenz
			01:27	Nicht-Essen		Establishing Shot: Farhampton Inn
			01:30	Essen	Obstschale	Wie das Pokern bisher verlief
			01:51	Nicht-Essen		Ted erzählt wie gerne er Hochzeitsgeschenke schenkt
			02:16	Essen	Knabbereien	Geschichte, warum Lily böse ist
			04:37	Essen	Knabbereien	Weitere Plauderei beim Pokern
			04:50	Nicht-Essen		Robin sagt Barney, dass es sie stört, dass James über die Ehe lästert
			05:12	Nicht-Essen		Lily ruft Marshall an, um ihm zu sagen, dass Ted Barney 3 Hochzeitsgeschenke schenkt
			05:41	Essen	Knabbereien	Pokerrunde geht weiter
			07:07	Nicht-Essen		Ted und Marshall telefonieren, Ted hat Marshall sehr wohl etwas geschenkt
			07:23	Essen	Knabbereien	James holt seine Mutter
			07:44	Essen	Barneys Mutter sagt ihm, was er und sein Bruder geteilt haben, als sie hungrig waren	Barneys Mutter schimpft mit ihm
			08:11	Nicht-Essen		Ted beschreibt welche Kaffeemaschine er Marshall

					geschenkt hat
			08:23	Nicht-Essen	Rückblende: Teds Hinweise
			08:53	Nicht-Essen	Ted telefoniert und erzählt weiter
			09:03	Essen	Knabbereien
			09:49	Nicht-Essen	Sie telefonieren weiterhin
			09:54	Essen	Obst
			10:12	Nicht-Essen	Marshall kann es nicht glauben
			10:26	Nicht-Essen	Barney klagt Ted und Lily sein Leid
			11:23	Nicht-Essen	Ted redet mit Lily über die Dankeskarte
			11:47	Nicht-Essen	Rückblende: bedanken für Kaffeemaschine
			11:59	Nicht-Essen	Ted ist erschüttert und will es gut machen
			12:14	Nicht-Essen	Barney hat einen Plan, Robin einen anderen
			12:41	Essen	Knabbereien
			12:55	Essen	Knabbereien
			13:20	Essen	Knabbereien
			13:41	Essen	Knabbereien
			14:46	Essen	Knabbereien
			15:19	Nicht-Essen	Lily stellt Dieb zur Rede
			15:56	Nicht-Essen	Rückblende: was damals geschah
			16:25	Nicht-Essen	Lily redet mit Dieb
			16:44	Nicht-Essen	Ted bringt neues Geschenk
			16:49	Nicht-Essen	Barney sagt, er hat James den Ring zurück gegeben
			16:53	Nicht-Essen	Rückblende: was Barney und James geredet haben
			17:45	Nicht-Essen	Barney gibt Robin den Ring wieder
			18:00	Nicht-Essen	Rückblende: was Barney noch gesagt hat
			18:44	Nicht-Essen	Robin ist entsetzt
			18:59	Nicht-Essen	Establishing Shot: Farhampton Inn
			19:00	Essen	Pizza
					Ted und Marshall telefonieren, entschuldigen sich

			19:56	Essen	Knabbereien	Robin und Barneys Mutter schwören sich ewige Feindschaft
			20:28	Nicht-Essen		Abspann

Serie:		Grey's Anatomy				
Rolle der Essensszene						
Staffel	Folge	Beginn Szene				
10	1	00:59	Worüber wird gesprochen?	Es wird nicht gesprochen		
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Aufenthaltsraum		
			Was wird getan?	Callie verlässt Arizona		
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Arizona ist alleine		
			Wie kommt Essen vor?	Es liegt am Tisch zwischen Callie und Arizona		
			symbolischer Gehalt	dekorativ		
		11:46	Worüber wird gesprochen?	Edwards und Wilson verhandeln über Materialtausch		
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Gang		
			Was wird getan?	Edwards und Wilson tauschen		
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sie haben jeweils das Material, das sie brauchen		
			Wie kommt Essen vor?	Müsliriegel steckt in Wilsons Brusttasche, ihr Atem riecht danach		
			symbolischer Gehalt	Tauschwährung		
10	2	16:44	Worüber wird gesprochen?	Avery spricht mit seiner Mutter, sie soll sich beruhigen		
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Neben dem Stationstisch einer Station		
			Was wird getan?	Avery telefoniert zuerst, dann redet er mit seiner Mutter		
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Averys Mutter wird ruhiger, aber hält noch an ihrem Entschluss fest		
			Wie kommt Essen vor?	Im Hintergrund, Verpackung eines (Kafeteria?)Take-Away-Essens		
			symbolischer Gehalt	maximal dekorativ		

10	2	18:56	Worüber wird gesprochen?	Darüber, was Meredith Georges Mutter erzählt hat, wie er gestorben ist, darüber, dass Meredith einen Rollstuhl will und Kepner nicht Standesbeamtin sein will
			Wo spielt die Szene?	Merediths Krankenhauszimmer
			Was wird getan?	Meredith gibt Edwards, Wilson und Murphy einen guten Rat, Kepner und Avery stürmen auch in ihr Zimmer, sie helfen ihr aber nicht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Die 3 Assistenzärzte wissen jetzt was zu tun ist, keiner will Meredith frühzeitig aus dem Bett holen
			Wie kommt Essen vor?	Greys Geschichte: irgendwann als alle Nachtdienst hatten und hungrig waren, hat er Jello-O für alle gestohlen, aber es fallen gelassen und eine Sauerei gemacht
			Symbolischer Gehalt	Zum Lachen bringen?
		20:58	Worüber wird gesprochen?	Cristina und Owen reden über ihre Trennung
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Bereitschaftszimmer
			Was wird getan?	Cristina und Owen postkoital, Cristina weint
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Zuseher erfährt, wie schwierig die Trennung für Cristina ist
			Wie kommt Essen vor?	Cristina redet darüber, als Freunde etwas essen gehen zu können
			symbolischer Gehalt	Essen + Freundschaft
		24:08	Worüber wird gesprochen?	Ob Wilson bei Alex mitarbeiten kann und Alex' und Wilsons Beziehung und Freundschaft
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Teeküche
			Was wird getan?	Alex isst Sandwiches aus dem Kühlschrank, redet mit Wilson
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Zuseher erfährt Wilsons Einstellungen
			Wie kommt Essen vor?	Alex isst
			symbolischer Gehalt	Essen nur wenn gerade keine Arbeit
		32:04	Worüber wird gesprochen?	Über die tote Heather
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, in der Ärzteküche

			Was wird getan?	Heathers Mutter räumt ihren Spind aus und redet mit Heathers Kollegen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Edwards, Wilson, Murphy erzählen erfundene Geschichten um Heather gut dastehen zu lassen und Mutter zu trösten
			Wie kommt Essen vor?	Sie erzählen, dass Heather einmal Jell-O für sie stehlen wollte und eine Sauerei gemacht hat
			symbolischer Gehalt	Aufheiterung, Ablenkung
		38:17	Worüber wird gesprochen?	Zuerst darüber, was gegessen werden soll, dann darüber, ob Arizona kurz die Kleine sehen kann
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Küche / Wohnzimmer
			Was wird getan?	Zuerst geplaudert, dann kommt Arizona, es wird entschieden, ob sie ihre Tochter kurz sehen kann
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Etwas Milde für Arizona von Callie
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Essenschale in der Küche, beiläufig im Gespräch, Derek schält Mandarine
			symbolischer Gehalt	
10	3	00:59	Worüber wird gesprochen?	Es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	In Alex's Wohnzimmer
			Was wird getan?	Cristina beobachtet die am boden eingeschlafenen Assistenzärzte, isst Müsli dabei
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cristina bildet sich eine Meinung über sie
			Wie kommt Essen vor?	Pizza- und Chipsreste zwischen den Schlafenden, Cristina isst Müsli aus dem Karton
			symbolischer Gehalt	bei den Schlafenden: wie schnell sie eingeschlafen sind, Cristina: Ungezwungenheit, Lockerheit
		01:11	Worüber wird gesprochen?	Über Alex' Sexleben
			Wo spielt die Szene?	In Alex' Schlafzimmer
			Was wird getan?	Cristina weckt Alex auf und redet mit ihm / nervt ihn
			Welche Veränderung führt die Szene	Man erfährt wie es zwischen Alex und Wilson steht

			herbei?	
			Wie kommt Essen vor?	Cristina isst Müsli als sie hereinkommt
			symbolischer Gehalt	Lockerheit?
		02:30	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Callie die Kinder mitnimmt und wie sehr Meredith und Shepherd sie brauchen
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Küche / Wohnzimmer
			Was wird getan?	Callie nimmt ihr Kind und Merediths und bringt sie weg
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, wie dankbar Meredith und Shepherd Callie sind
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Obstschale und angefangenes Müsli neben Meredith
			symbolischer Gehalt	
		03:08	Worüber wird gesprochen?	Meredith redet mit Bailey über Webbers Zustand
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Küche / Spital
			Was wird getan?	Meredith telefoniert mit Bailey
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt etwas über Webbers Zustand, bzw. Merediths und Baileys Informationsaustausch
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: halb abgeschnittene Müslichüssel neben Meredith
			symbolischer Gehalt	
		03:31	Worüber wird gesprochen?	Darüber, ob Webber eine Sonde bekommen soll oder nicht
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, in Webbers (Patienten-)Zimmer
			Was wird getan?	Shane und Bailey machen Visite bei Webber
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Zuseher erfährt, dass Shane Sonde will, Webber nicht und dass Bailey auf Webbers Seite ist
			Wie kommt Essen vor?	Es wird über die Möglichkeit der Sonde gesprochen, da Webber Gewicht verliert
			symbolischer Gehalt	medizinisch

		09:32	Worüber wird gesprochen?	Über Webbers Sonde
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Wohnzimmer / Spital
			Was wird getan?	Shane ruft Meredith an und sagt, dass Webber Sonde braucht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, dass Meredith pro-Sonde ist und Baileys Meinung nicht gut heißt
			Wie kommt Essen vor?	Gespräch über die Sonde
			symbolischer Gehalt	medizinisch
		12:54	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Shane die Sonde für Webber bestellt hat
			Wo spielt die Szene?	In Webbers Zimmer
			Was wird getan?	Bailey schimpft Shane, Webber sagt, Shane soll ihm Suppe bringen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Bailey und Webber sind weiterhin gegen Shanes Pläne
			Wie kommt Essen vor?	Sonde, Webber sagt, Shane soll ihm lieber Suppe holen
			symbolischer Gehalt	medizinisch
		14:33	Worüber wird gesprochen?	Über Shepherd und Webber
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Badezimmre / Spital
			Was wird getan?	Meredith und Cristina telefonieren
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, dass Webber immer noch keine Sonde hat
			Wie kommt Essen vor?	Keine Sonde für Webber
			symbolischer Gehalt	medizinisch
		15:30	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Merediths Sohn Hunger hat
			Wo spielt die Szene?	In Merediths Badezimmer
			Was wird getan?	Shepherd weckt Meredith auf
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Meredith darf immer noch nicht schlafen

		Wie kommt Essen vor?	Shepherd sagt, dass der Sohn Hunger hat, nur Meredith kann ihn stillen
		symbolischer Gehalt	Familie
	17:27	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Webber alleine essen möchte
		Wo spielt die Szene?	In Webbers Zimmer
		Was wird getan?	Shane bringt Webber Suppe, Webber versucht sie zu schlucken, schafft es nicht
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Zuseher erfährt, dass Webber nicht schlucken kann
		Wie kommt Essen vor?	direkt - Mittel um zu zeigen, dass Webber nicht schlucken kann
		symbolischer Gehalt	Hilflosigkeit
	23:38	Worüber wird gesprochen?	Über Webber
		Wo spielt die Szene?	In Merediths Wohnküche
		Was wird getan?	Meredith redet mit Shepherd über Webber
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, dass Meredith Sorgen macht
		Wie kommt Essen vor?	Dekorativ in Merediths Küche
		symbolischer Gehalt	
	26:32	Worüber wird gesprochen?	Über Webbers schlechten Zustand und dass er die Sonde braucht
		Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Gang
		Was wird getan?	Meredith diskutiert mit Bailey
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Die Entscheidung für eine Sonde wird gefällt
		Wie kommt Essen vor?	Gespräch darüber, dass Richard verhungert und dringend Essen muss, deswegen Sonde
		symbolischer Gehalt	medizinisch
	27:28	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Webber eine Sonde bekommen wird und Shane ihm anbietet es zu tun
		Wo spielt die Szene?	In Webbers Zimmer

			Was wird getan?	Shane bietet Webber an, die Sonde zu machen (statt Meredith)
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Webber willigt ein
			Wie kommt Essen vor?	Die Sonde kommt, Webber wird nicht mehr hungern
			symbolischer Gehalt	medizinisch
		33:18	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Shane getan hat, was getan werden musste
			Wo spielt die Szene?	In Webbers Zimmer
			Was wird getan?	Shane räumt die Reste vom Sonde setzen weg und sagt, dass es sein musste
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Webber hat die Sonde
			Wie kommt Essen vor?	Webber hat Sonde, es kommt Essen durch Sonde
			symbolischer Gehalt	medizinisch
		39:15	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Webber die falsche Person für die Patientenverfügung ausgewählt hat
			Wo spielt die Szene?	In Webbers Zimmer
			Was wird getan?	Meredith sitzt dort und entschuldigt sich, dass sie nicht da war, Webber ist verbittert
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt Webbers Einstellung
			Wie kommt Essen vor?	Sonde, Webber sagt, er will nicht Essen über einen Schlauch bekommen
			symbolischer Gehalt	
10	4	01:10	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass das Event anders ist, als gedacht
			Wo spielt die Szene?	im Eventsaal
			Was wird getan?	Owen sagt Avery, dass es anders ist, Avery schimpft mit der Organisatorin
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt Owens und Averys Einstellung zum Event
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Kellner servieren Häppchen auf Tablett
			symbolischer Gehalt	

		03:53	Worüber wird gesprochen?	Über Merediths Langeweile und über Spenden lukrieren
			Wo spielt die Szene?	Auf der Gala
			Was wird getan?	Meredith redet mit Cristina und Callie
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, wie es Meredith geht und über ihr und Shepherds wettkämpfen
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Kellner servieren Häppchen
			symbolischer Gehalt	
		07:42	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Alex keine Lust auf die Gala hat
			Wo spielt die Szene?	auf der Gala
			Was wird getan?	Wilson redet mit Alex, er knabbert lustlos Shrimps
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt Alex' Einstellung
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ vor Alex, Alex isst Shrimps
			symbolischer Gehalt	Desinteresse
		11:55	Worüber wird gesprochen?	Über Merediths Baby
			Wo spielt die Szene?	auf der Gala
			Was wird getan?	Shepherd missbraucht das Baby zum Spenden lukrieren und um Meredith wegzuschicken
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt mehr über Merediths und Shepherds Wettkampf
			Wie kommt Essen vor?	Shepherd sagt, dass das Baby Hunger hat
			symbolischer Gehalt	Familie
		22:09	Worüber wird gesprochen?	Über Beziehungen und dass mehr Alkohol und Snacks benötigt werden
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Abstellkammerl
			Was wird getan?	Arizona und Kepner reden betrunken im Abstellkammerl und bitten Murphy ihnen

				Nachschub zu holen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man weiß mehr über Kepners Beziehung und Arizonas Chancen
			Wie kommt Essen vor?	Sie bitten Murphy ihnen auch Snacks zu holen
			symbolischer Gehalt	Verstärkung einer schon schrägen Bitte
		27:00	Worüber wird gesprochen?	Dass Murphy nicht Snacks stellen darf und Shepherd Meredith sucht
			Wo spielt die Szene?	auf der Gala
			Was wird getan?	Shepherd weißt Murphy zurecht, sie ignoriert, Shepherd fragt Avery wo Meredith ist
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Murphy tut was sie aufgetragen bekommen hat und Meredith nicht da ist
			Wie kommt Essen vor?	Murphy nimmt Häppchen auf Teller mit
			symbolischer Gehalt	
		36:36	Worüber wird gesprochen?	Dass sie nicht im Krankenhaus sterben wollen, lieber in einer Einrichtung
			Wo spielt die Szene?	in Webbers Zimmer
			Was wird getan?	Webber redet mit seinem Zimmernachbarn
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Webber schöpft Hoffnung, beginnt sich zu bemühen
			Wie kommt Essen vor?	Zimmernachbar sagt Essen im Spital ist schlecht
			symbolischer Gehalt	Verstärkung / Untermalung / Verdeutlichung des Gesagten
10	5	00:34	Worüber wird gesprochen?	Dass man es sich gut überlegen sollte, Chirurg zu werden
			Wo spielt die Szene?	in Merediths Haus
			Was wird getan?	Die Kinder werden angezogen und fertig gemacht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	der Tag beginnt
			Wie kommt Essen vor?	Die Kinder bekommen Frühstück: Müsli
			symbolischer Gehalt	Geregeltes Leben, Tagesablauf

		00:54	Worüber wird gesprochen?	Was an dem Tag passieren wird
			Wo spielt die Szene?	in Merediths Küche
			Was wird getan?	Meredith gibt Kind Müsli und macht sich auf den Weg, Callie gibt ihr Vergessenes mit
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man merkt, dass die Rollen nicht mehr gut auseinander gehalten werden
			Wie kommt Essen vor?	Meredith schüttet Müsli in Schüssel, Obstschale
			symbolischer Gehalt	Geordnetes Leben
		05:11	Worüber wird gesprochen?	Über Callies Leben bei Meredith und Shepherd, über Owens Flirt
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Teeküche
			Was wird getan?	Arizona stürzt sich auf Owens Bananenbrot, redet mit ihm
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, Callies Einstellung
			Wie kommt Essen vor?	Callie isst das Bananenbrot
			symbolischer Gehalt	Zuneigung, Hunger
		10:04	Worüber wird gesprochen?	Darüber wie der Patient zu seiner Verletzung gekommen ist
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Ambulanz
			Was wird getan?	Edwards redet mit dem Patienten
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man lernt den neuen Patienten kennen
			Wie kommt Essen vor?	Patient erzählt eine schlechte Ausrede: er habe sich Honig auf den Penis getropft, deswegen wurde er gestochen
			symbolischer Gehalt	es macht alles noch skurriler
		13:11	Worüber wird gesprochen?	Über Meredith und Cristina, die zusammen operieren, Zolas Teaparty, Merediths Brüste
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, neben Stationstisch
			Was wird getan?	Cristina und Meredith reden

			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt wie wichtig die Teaparty ist und dass Cristina und Meredith zusammen operieren
			Wie kommt Essen vor?	Meredith sagt, dass es Kekse gegeben wird bei der Teaparty
			symbolischer Gehalt	Unwesentlicher Bestandteil Gespräch
		15:57	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Owen Bananenbrot geschenkt bekommen hat und die OP
			Wo spielt die Szene?	im OP
			Was wird getan?	Owen, Callie und Kepner operieren
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Callie sagt, sie kann sich nicht so früh um die Kinder kümmern
			Wie kommt Essen vor?	Callie sagt Owen, wie ernst der Flirt ist, weil er etwas gebacken und hergebracht bekommen hat
			symbolischer Gehalt	Essen = Liebe, Bindung, Beziehung
		35:27	Worüber wird gesprochen?	Callie sagt Arizona, dass sie aus ihrer Wohnung raus muss
			Wo spielt die Szene?	in Joe's Bar
			Was wird getan?	Callie geht zu Arizona und redet mit ihr
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Arizona aus der Wohnung muss
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - im Hintergrund: Knabbereien auf Tischen
			symbolischer Gehalt	
		37:22	Worüber wird gesprochen?	Über das, was passiert ist und einen Patienten
			Wo spielt die Szene?	in Joe's Bar
			Was wird getan?	Edwards redet mit Averys Mutter, um nicht mehr ganz unten durch zu sein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Averys Mutter ist nachher ein bisschen positiver ihr gegenüber eingestellt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Schälchen Knabbereien zwischen ihnen
			symbolischer Gehalt	

		39:07	Worüber wird gesprochen?	Callie sagt Tochter gute Nacht
			Wo spielt die Szene?	in Callies Wohnung - Wohnküche
			Was wird getan?	Callie beginnt in Unterhose zu tanzen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Callie entspannt sich etwas
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ, Obstschale im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	
		39:45	Worüber wird gesprochen?	Meredith und Shepherd streiten über Arbeit, Kinderbetreuung, Haushalt
			Wo spielt die Szene?	in Merediths Wohnküche
			Was wird getan?	Meredith und Shepherd streiten
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Meredith Shepherd die Schuld gibt
			Wie kommt Essen vor?	Meredith sagt, dass sie kein Essen zuhause haben weil Callie einkaufen hätte sollen, aber sie ist ausgezogen
			symbolischer Gehalt	Verdeutlichen, dass der Haushalt nicht in Ordnung ist

Serie:		Dr. House			
Rolle der Essensszene					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
8	1	04:00	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass House bald entlassen wird und sich deswegen nicht wehren sollte	
			Wo spielt die Szene?	Houses' Zelle	
			Was wird getan?	Insasse klaut Houses Essen	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Die Häfn-Hierarchie wird verdeutlicht	
			Wie kommt Essen vor?	Handlungsobjekt Der Insasse stiehlt Houses Essen	
			symbolischer Gehalt	Essen = Währung im Häfn	
		08:05	Worüber wird gesprochen?	Es wird nicht gesprochen	
			Wo spielt die Szene?	In der Zelle des Dieb-Insassen	
			Was wird getan?	House legt sein Radio in das Regal des Insasses	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Radio jetzt dort	
			Wie kommt Essen vor?	bedeutsam Houses Essen im Regal	
			symbolischer Gehalt	durch Essen wird klar, in wessen Zelle House ist, Orientierung	
		09:16	Worüber wird gesprochen?	Houses Freund sagt ihm, dass seine Aktion dumm war	
			Wo spielt die Szene?	In Houses Zelle	
			Was wird getan?	House hat sein Essen und sein Radio wieder, Freund sagt ihm, dass das dumm war	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man sieht, dass House gewonnen hat (momentan)	
			Wie kommt Essen vor?	House isst sein Essen	
			symbolischer Gehalt	Triumph	

		11:39	Worüber wird gesprochen?	Über die Diagnose und was House der Ärztin alles abliest
			Wo spielt die Szene?	Im Gefängnis-Arzt-Büro
			Was wird getan?	House sagt der Ärztin, sie soll den Patienten auf Lupus behandeln
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt etwas über die Ärztin
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Sie hat eine Chipspackung vor sich liegen
			symbolischer Gehalt	
		14:58	Worüber wird gesprochen?	House sagt, dass er Vicodin braucht, der andere sagt, was es kostet
			Wo spielt die Szene?	Gang im Gefängnis
			Was wird getan?	House versucht sich Vicodin zu beschaffen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, dass House Vicodin bekommen wird
			Wie kommt Essen vor?	Insasse sagt zuerst, dass er Grillkäse als Goody hat, dann sagt er, dass es auch Essen kosten wird
			symbolischer Gehalt	Essen = Währung im Gefängnis
		22:28	Worüber wird gesprochen?	House bedankt sich beim Zimmernachbarn, dass er ihn nicht umgebracht hat
			Wo spielt die Szene?	In Houses Zelle
			Was wird getan?	House versorgt das Insekt des Zimmernachbarn
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	House hilft dem Insekt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - es liegt auf Houses Tisch
			symbolischer Gehalt	
		23:38	Worüber wird gesprochen?	House und Adams reden über den Fall
			Wo spielt die Szene?	in der Gefängnis-Arzt-Büro
			Was wird getan?	House und Adams reden über Fall, Adams lässt ihn Krankenakte anschauen
			Welche Veränderung führt die	Adams zeigt, dass sie House vertraut

			Szene herbei?	
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Essen in Ecke im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	
		25:54	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass House Adams angelogen hat warum er im Gefängnis ist
			Wo spielt die Szene?	in Gefängnis-Arzt-Büro
			Was wird getan?	House und Adams reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Adams ist enttäuscht von House, vertraut ihm nicht mehr
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Essen in Ecke im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	
		29:51	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass House Patient nicht mehr behandeln möchte
			Wo spielt die Szene?	in Houses Zelle
			Was wird getan?	House will Patient nicht mehr behandeln, Patient hat anaphylaktischen Schock, Houses rettet
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	neue rätselhafte Wendung in Fall
			Wie kommt Essen vor?	House fragt Patient, was er gegessen hat wegen dem Schock, +dekorativ im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Hinweis medizinisch
		41:21	Worüber wird gesprochen?	Es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	in Houses Einzelhaftzelle
			Was wird getan?	House bekommt Essen, darauf ist ein Zettel, auf dem steht, dass er Recht hatte
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass der Fall erfolgreich gelöst wurde
			Wie kommt Essen vor?	als Bote (Zettel) + Verdeutlichung, dass House nie aus Zelle kann
			symbolischer Gehalt	
8	2	02:30	Worüber wird gesprochen?	Über den neuen Fall und Foreman

			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Eingangsbereich
			Was wird getan?	House redet mit Foreman über den Fall und Foremans Karriereaufstieg, sie gehen zum Lift
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man erfährt, dass Foreman jetzt Leiter der medizinischen Abteilung ist
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund, House und Foreman gehen an einem Snackautomaten vorbei
			symbolischer Gehalt	
		18:01	Worüber wird gesprochen?	über einen möglichen Faktor für die Krankheit
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Gang / Küche von Blutspender
			Was wird getan?	House telefoniert mit Wilson
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass vielleicht Erdnussproteine übertragen wurden --> allergische Reaktion
			Wie kommt Essen vor?	Mittelpunkt im Gespräch: Erdnüsse gegessen --> Allergie // dekorativ im Hintergrund Obstschale
			symbolischer Gehalt	Hinweis medizinisch
		21:21	Worüber wird gesprochen?	Über den Fall, Mittagessen und House
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Sitzecke
			Was wird getan?	House und Wilson reden über Fall, House hat Mittagessen gebracht, Wilson verweigert
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass House sie nicht geändert hat und Wilson nicht sein Freund sein will
			Wie kommt Essen vor?	House bringt Mittagessen für beide mit, isst es, Wilson wirft es in den Mistkübel und geht
			symbolischer Gehalt	Wilson verweigert Houses Essen = verweigert Houses Freundschaft
		22:52	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Vater Essen gebracht hat, um das Chi angeblich gebeten hat, dass Chi nicht auf ihrer Station ist
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Gang
			Was wird getan?	Chis Vater ist da und hat Chi Essen gebracht, sie ist verdattert und peinlich berührt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass jemand anderer sich ins Chis Angelegenheiten eingemischt hat

			Wie kommt Essen vor?	Chis Vater hat ihr Essen gebracht, weil sie angeblich darum gebeten hat
			symbolischer Gehalt	Essen = um jemanden kümmern, Essen als Grund, dass er kommt
		23:31	Worüber wird gesprochen?	Notfall bei der Lunge, Teil davon wird kaputt
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Zimmer der Lunge
			Was wird getan?	Chi und Foreman versuchen die Lunge zu retten
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Teil der Lunge stirbt
			Wie kommt Essen vor?	Chis Vater steht noch freundlich lächelnd vor dem Zimmer mit dem Essen in der Hand
			symbolischer Gehalt	Verdeutlichung des Gegensatzes zu halbtoter Lunger
		30:30	Worüber wird gesprochen?	über den Fall und ob House Chi besonders blöd findet
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Teeküche? Houses Zimmer?
			Was wird getan?	House und Chi besprechen Fall, House isst Obst von einem riesen Obstgebilde
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass House Chi nicht schlechter einschätzt als sein altes Team, neue mögliche Diagnose
			Wie kommt Essen vor?	prominent: riesiges Obstgebilde, House isst davon, Chi findet unpassend, House sagt, dass ausflippen auch nichts bringt, dann isst sie mit
			symbolischer Gehalt	Lockerheit, Charakterisierung
		35:30	Worüber wird gesprochen?	Es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Wartebereich / Stationsempfang
			Was wird getan?	House denkt nach, beobachtet dann, wie jemandes Geburtstag gefeiert wird mit Torte
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	House hat seine Eingebung
			Wie kommt Essen vor?	Geburtstagstorte, ausgeblasene Kerzen darauf geben ihm die Eingebung
			symbolischer Gehalt	Hinweis, Denkanstoß
		39:47	Worüber wird gesprochen?	Foreman gibt House sein Zimmer wieder, Wilson verabredet sich zum Essen mit House

			Wo spielt die Szene?	in Houses altem Bürozimmer
			Was wird getan?	Foreman gibt House das Zimmer wieder, Wilson kommt, schlägt House und verabredet sich dann zum Essen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Wiederherstellung: Houses Zimmer und Freundschaft mit Wilson
			Wie kommt Essen vor?	Wilson will wieder mit House essen
			symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft
8	3	16:48	Worüber wird gesprochen?	über den Fall und Chis Problem mit Geschenken
			Wo spielt die Szene?	in der Krankenhaus-Cafeteria
			Was wird getan?	House isst Chips, Chi bringt Adams Kaffee, sie besprechen Fall
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt etwas über Chi und Adams und neue Tests angeordnet
			Wie kommt Essen vor?	House isst Chips, dekorativ im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
		18:42	Worüber wird gesprochen?	Houses angebliche Computerprobleme, 13s Einstellung zu House und dem Arztjob
			Wo spielt die Szene?	Houses Büro / 13s Zuhause
			Was wird getan?	House telefoniert mit 13, lüft sie an, damit sie herkommt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	13s gibt auf und fährt zu House, man erfährt 13s Einstellung
			Wie kommt Essen vor?	House bittet 13 einen Umweg zu machen, um ihm Essen zu bringen, dass er sich nicht selber holen kann
			symbolischer Gehalt	Essen holen = Akt der Freundschaft
		23:54	Worüber wird gesprochen?	dass 13 da ist, den Fall und warum 13 wieder geht
			Wo spielt die Szene?	in Houses Büro
			Was wird getan?	Chi fragt warum 13 da ist, sie reden über den Fall, dann House mit 13 über Persönliches
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie haben eine neue Theorie, man erfährt mehr über 13s Beweggründe

			Wie kommt Essen vor?	medizinisch-diagnostisch House sagt, dass der Patient wahrscheinlich nicht mehr gesund gegessen hat - hat vielleicht etwas mit Fall zu tun
			symbolischer Gehalt	
		29:13	Worüber wird gesprochen?	über Adams verhautes Bewerbungsgespräch, Chis Seltsamheit mit Geschenken
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, "Balkon"gang mit Sicht auf Eingangsbereich
			Was wird getan?	House redet mit Adams und isst und wirft Zuckerln in Richtung des Reinigungsmanns
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt mehr über Adams und wie sie Chi verarschen will, House hat Eingebung
			Wie kommt Essen vor?	House isst Zuckerln und schmeißt sie runter zum Reinigungsmann
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
8	4	03:01	Worüber wird gesprochen?	Fall, Wette mit Chi, warum Adams zu spät ist
			Wo spielt die Szene?	in Houses Büro
			Was wird getan?	Chi will über Fall sprechen, House lenkt ab, sie schließen Wette, Adams kommt zu spät
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	neuer Fall, jetzt gibt es eine Wette, House rätselt über Adams
			Wie kommt Essen vor?	House lenkt ab, in dem er auf einen Cupcake Gutschein hinweist
			symbolischer Gehalt	Essen = Houses Unangemessenheit, Unangepasstheit
		07:43	Worüber wird gesprochen?	Dass House Adams einstellen kann, Patriotismus, Hep C
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus-Cafeteria
			Was wird getan?	Chi und Adams essen, House sagt, dass Adams eingestellt ist und redet abfällig über Patriotismus
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass House den Patienten erfolgreich erpresst hat
			Wie kommt Essen vor?	Chi und Adams essen, House verdeutlicht Beispiel an Essen und will Adams und Chis stehlen, die sagen sie haben Hep C, dekorativ im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit

		12:05	Worüber wird gesprochen?	warum House getan hat, was er getan hat, Test an Patient
			Wo spielt die Szene?	Krankenhausgang
			Was wird getan?	Chi fragt House warum er getan hat, gehen zum Lift (+Adams), House sagt welcher Test
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	House geht weit um seine Wette zu gewinnen
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund, sie gehen an Snackautomat vorbei
			symbolischer Gehalt	
		24:14	Worüber wird gesprochen?	Houses Spekulieren, wie House Adams einschätzt, Houses Vorhaben
			Wo spielt die Szene?	Krankenhausgang
			Was wird getan?	House kauft etwas beim Snackautomaten, geht mit Chi und Adams zu Arzt mit dem Chi ein Problem hat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt mehr über Adams, mit wie viel Geld House spekuliert und was er alles tut um die Wette zu gewinnen
			Wie kommt Essen vor?	House kauft bei Snackautomat, unwichtig für Szene
			symbolischer Gehalt	Deko
		26:17	Worüber wird gesprochen?	über den Fall
			Wo spielt die Szene?	im Büro des Arztes der Chi sexuell belästigt hat
			Was wird getan?	House bringt Chi absichtlich in eine unangenehme Situation, lässt sie über Fall sprechen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	House tut alles für seine Wette
			Wie kommt Essen vor?	House isst Müsliriegel
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
8	5	00:00	Worüber wird gesprochen?	Dass Patient einen Preis verdient hat
			Wo spielt die Szene?	auf dem Hauptplatz eines Dorfes
			Was wird getan?	buntes Treiben, Preis wird verliehen
			Welche Veränderung führt die	man erfährt etwas über den Patienten

			Szene herbei?	
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ es wird gegrillt, Leute halten Essen auf Papptellern
			symbolischer Gehalt	
		19:32	Worüber wird gesprochen?	dass House Wetten annimmt, ob Taubs Kinder wirklich seine sind
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus-Cafeteria
			Was wird getan?	Taub bringt sein Essen zum Tisch, redet mit Wilson, geht weils ihm vergeht wegen der Wette, Wilson will seine Gabel für DNA Test nehmen, Taub nimmt sie ihm weg
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt von den Wetten und dass Wilson teilnimmt
			Wie kommt Essen vor?	Taub bringt sein Essen zum Tisch, isst wenig, lässt es dann stehen, weil es ihm vergeht
			symbolischer Gehalt	nicht gemeinsam essen = keine Freundschaft
		21:51	Worüber wird gesprochen?	über den Fall
			Wo spielt die Szene?	Krankenhaus, Teeküche
			Was wird getan?	Fall wird besprochen, House stiehlt Dinge
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	House spielt altes Team gegen neues Team
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Obstschale im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	
		26:12	Worüber wird gesprochen?	über den Fall und über Lügen und Wahrheit
			Wo spielt die Szene?	im Besprechungszimmer
			Was wird getan?	Team isst, redet über Fall, House stellt Adams bloß
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt mehr über Chase und Adams
			Wie kommt Essen vor?	das Team isst
			symbolischer Gehalt	Zusammengehörigkeit, Gruppe

		29:08	Worüber wird gesprochen?	über streitenden Patienten, Fall
			Wo spielt die Szene?	Station, außerhalb von Patientenzimmer
			Was wird getan?	House und Team beobachtet Patient + Frau beim Streiten, reden dann über Fall weiter
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Anordnung weiterer Tests
			Wie kommt Essen vor?	House knabbert Popcorn
			symbolischer Gehalt	House imitiert essen beim Fernsehen

Serie:		The Mentalist			
Rolle der Essensszene					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
6	1	02:03	Worüber wird gesprochen?	Polizistin sagt Lisbon was sie wissen	
			Wo spielt die Szene?	Haus des Opfers	
			Was wird getan?	Jane und Lisbon kommen an, Jane beginnt sie umzusehen	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man sieht den Mann des Opfers	
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Schale Nüsse neben Mann	
			symbolischer Gehalt	Deko	
		03:11	Worüber wird gesprochen?	Jane spricht mit Mann über Fall und Waffen	
			Wo spielt die Szene?	Wohnzimmer des Opfers	
			Was wird getan?	Jane redet mit dem Mann, isst Erdnüsse dabei, beginnt auf einmal ihn nach Waffen zu fragen	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Jane verdächtigt ihn kurz	
			Wie kommt Essen vor?	Jane isst Erdnüsse	
			symbolischer Gehalt	unterstreicht wie unpassend Jane sich verhält	
		04:37	Worüber wird gesprochen?	Jane überführt Mann	
			Wo spielt die Szene?	Raum, wo Waffen des Mannes aufbewahrt werden	
			Was wird getan?	Jane lässt sich die Waffen zeigen und löst dann den Fall	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Man weiß jetzt wer der Täter war	
			Wie kommt Essen vor?	Jane isst Erdnüsse	
			symbolischer Gehalt	unterstreicht Janes Nicht-Konventionalität	

	06:25	Worüber wird gesprochen?	Täter hat Jane als Geisel, Jane sagt, er hätte den Lauf der Waffe verstopft
		Wo spielt die Szene?	vor dem Haus des Opfers
		Was wird getan?	Täter hat Jane als Geisel, zückt Ersatzwaffe, Schießerei, ein Polizist und Täter tot
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	ein Polizist tot, Täter tot
		Wie kommt Essen vor?	Jane rettet sich, in dem er Waffe mit Erdnuss verstopft hat
		symbolischer Gehalt	Essen als Mittel zum Zweck
	13:14	Worüber wird gesprochen?	über den Fall
		Wo spielt die Szene?	im Diner
		Was wird getan?	Jane und Lisbon kommen rein, bestellen Essen, beginnen Besitzerin zu befragen
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass die Besitzerin anscheinend schon etwas geahnt hat
		Wie kommt Essen vor?	Jane und Lisbon bestellen Essen, + dekorativ im Hintergrund
		symbolischer Gehalt	
	14:31	Worüber wird gesprochen?	über Red John und was ihr Plan ist
		Wo spielt die Szene?	im Diner
		Was wird getan?	Jane isst, Lisbon redet mit ihm, dass sie einen Plan brauchen
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass sie eher planlos sind
		Wie kommt Essen vor?	Jane isst und will Pekankuchen bestellen
		symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
	17:20	Worüber wird gesprochen?	dass Van Pelt noch arbeiten muss, Rigsby soll schon mal alleine nach Hause
		Wo spielt die Szene?	im CBI Büro
		Was wird getan?	Van Pelt kommt zurück, setzt sich an Computer und beginnt zu arbeiten
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Rigsby schöpft Verdacht

		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: neben Rigsby liegt ein Sandwich
		symbolischer Gehalt	
	21:24	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie man gute Eierspeise macht
		Wo spielt die Szene?	in der Küche des Diners
		Was wird getan?	Jane zeigt dem Koch wie man gute Eierspeise macht
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Jane belehrt Koch
		Wie kommt Essen vor?	im Mittelpunkt
		symbolischer Gehalt	Triumph
	21:42	Worüber wird gesprochen?	wie gut die Eierspeise schmeckt
		Wo spielt die Szene?	an der Theke des Diners
		Was wird getan?	der Koch kostet Janes Eierspeise
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Koch findet Eierspeise sehr gut
		Wie kommt Essen vor?	zentral
		symbolischer Gehalt	
	24:28	Worüber wird gesprochen?	darüber, was Jane vorhat
		Wo spielt die Szene?	im Diner
		Was wird getan?	Jane sagt Lisbon seinen Plan
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Zuseher wird eingeweiht in Plan
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Muffins unter Plastikhaube auf Theke
		symbolischer Gehalt	
	25:15	Worüber wird gesprochen?	Jane begrüßt die Verdächtigen
		Wo spielt die Szene?	im Diner

			Was wird getan?	Jane begrüßt die Verdächtigen und bittet dann das Team auf ein Wort unter 4 Augen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	die Verdächtigen sind versammelt
			Wie kommt Essen vor?	andere Gäste haben Teller mit Essen vor sich, Jane empfiehlt die Eierspeise
			symbolischer Gehalt	Deko
		25:57	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Lisbon es Van Pelt gesagt hat und die Verdächtigen verwandt sind
			Wo spielt die Szene?	in der Küche des Diners
			Was wird getan?	Jane und Lisbon diskutieren
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lisbon ist böse auf Jane und geht
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - überall Lebensmittel in Küche
			symbolischer Gehalt	
		28:29	Worüber wird gesprochen?	Jane löst den Fall und erklärt alles
			Wo spielt die Szene?	im Diner
			Was wird getan?	Jane löst den Fall
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Fall wird gelöst
			Wie kommt Essen vor?	Muffins im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Deko
6	2	15:29	Worüber wird gesprochen?	Jane und Cho befragen Kollegen von Opfer
			Wo spielt die Szene?	im Büro des Kollegen und Opfers
			Was wird getan?	Jane und Cho befragen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass das Opfer auf Diät war
			Wie kommt Essen vor?	Kollege erzählt, dass wenn er während Diät Essen reingebracht hat, ihn der Kollege rausgeschmissen hat

			symbolischer Gehalt	Hinweis
		22:53	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	im Haus der Psychiaterin
			Was wird getan?	Jane sucht sie, findet ihren abgetrennten Kopf im Rohr
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass sie tot ist
			Wie kommt Essen vor?	Jane sieht in den Kühlschrank --> Essen, Zettel auf Kühlschrank "dinner's in the oven"
			symbolischer Gehalt	Hinweis, Mittel zum Zweck
		30:59	Worüber wird gesprochen?	über den Fall
			Wo spielt die Szene?	im CBI Büro
			Was wird getan?	Team bespricht Fall, Jane fragt nach Autopsiebericht, sagt er hat Fall gelöst
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Jane anscheinend den Fall gelöst hat
			Wie kommt Essen vor?	Jane fragt beim Autopsiebericht, was das Opfer alles gegessen hat, danach kennt er Lösung
			symbolischer Gehalt	Hinweis
		32:37	Worüber wird gesprochen?	Jane löst den Fall auf
			Wo spielt die Szene?	im CBI Verhörraum
			Was wird getan?	Jane spricht mit zwei Verdächtigen dort
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Fall wird gelöst
			Wie kommt Essen vor?	Jane sagt, sein Beweis ist das Essen des Opfers
			symbolischer Gehalt	Fallbezogen
6	3	02:10	Worüber wird gesprochen?	über die Leiche
			Wo spielt die Szene?	am Leichenfundort, neben einer Leiche
			Was wird getan?	Jane sieht sich die Leiche an, Jane füttert Muffin an Enten, die reden mit McAllister über die

			Leiche
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	McAllister ist auch da
		Wie kommt Essen vor?	Jane füttert den Muffin an die Enten, während daneben eine Leiche liegt
		symbolischer Gehalt	unterstreicht, wie eigen Jane ist
	06:28	Worüber wird gesprochen?	Darüber, wer das Opfer war
		Wo spielt die Szene?	in einem Weinkeller
		Was wird getan?	Jane und Lisbon erzählen wer das Opfer war, niemand ist wirklich erschüttert
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wer das Opfer so war und wie die Familie so ist
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund: Obst
		symbolischer Gehalt	
	08:30	Worüber wird gesprochen?	darüber, welche Hochzeit sich Van Pelt wünscht und über den Toten und wer ihm was Böses wollte
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitsfeierlocation und dazugehörige Küche
		Was wird getan?	Van Pelt und Rigsby sehen sich um, hören Geräusche, ertappen Bruder des Bräutigams beim Kuchen sabotieren
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wer ein Verdächtiger sein könnte
		Wie kommt Essen vor?	der Bruder wollte die Hochzeitstorte mit Abführmittel versetzen, weil er die Gäste nicht mag
		symbolischer Gehalt	Mittel zum Zweck
	10:12	Worüber wird gesprochen?	über den Toten, der einen Job hätte organisieren können
		Wo spielt die Szene?	CBI Verhörraum
		Was wird getan?	Cho redet mit einem möglicherweise Verdächtigen
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass er es wohl nicht war
		Wie kommt Essen vor?	Toter hat versucht, Verhörtem einen Job als Pizzabote zu besorgen

			symbolischer Gehalt	Armut
		15:01	Worüber wird gesprochen?	über den Fall und was ein Gast gemacht hat in der Mordnacht
			Wo spielt die Szene?	am Teich beim Leichenfundort
			Was wird getan?	Jane füttert Enten, redet mit McAllister, dann mit einer Angehörigen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	wir erfahren, dass die Mutter der Braut mit dem Vater des Bräutigams geknutscht hat
			Wie kommt Essen vor?	Jane füttert die Enten mit einem Muffin
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
		28:10	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass sie eine Ablenkung brauchen, die Rigsby vornimmt: er macht einen Antrag
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitspartylocation
			Was wird getan?	Lisbon redet mit Rigsby, der macht dann Grace einen Antrag
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Rigsby und Van Pelt sind verlobt
			Wie kommt Essen vor?	Lisbon schickt einen Partygast weg mit den Worten "try the cake"
			symbolischer Gehalt	Abfuhr
		30:29	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie der Mord passiert ist
			Wo spielt die Szene?	in der Kirche = Tatort
			Was wird getan?	Jane löst den Fall, wird als Geisel genommen vom Täter
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Fall gelöst, Jane ist Geisel
			Wie kommt Essen vor?	in Rückblende sagt Täter zu Opfer, dass er nie wieder eine Pizza ausliefern muss, wenn er mitmacht
			symbolischer Gehalt	
6	5	04:17	Worüber wird gesprochen?	Hotel Security wird befragt, Jane äußert Vermutung, sie reden mit den zwei Visualize-Leuten, einer muss mitarbeiten

		Wo spielt die Szene?	am Tatort
		Was wird getan?	Jane und Lisbon befragen, sehen sich um und reden mit den Visualize-Leuten
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Haffner arbeitet und Janes Vermutung, dass es ein Trick gewesen sein muss
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Obstschale
		symbolischer Gehalt	
	19:49	Worüber wird gesprochen?	über Rigsbys Ehe und Privatleben
		Wo spielt die Szene?	in einem Park
		Was wird getan?	Rigsby kauft Obst für sie, Cho und Rigsby setzen sich hin und Rigsby redet
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie gut die Ehe läuft, und dass Rigsby das Gefühl hat, Cho was schuldig zu sein, weil er ihn dazu ermutigt hat
		Wie kommt Essen vor?	Rigsby kauft "the usual", einen Haufen Obst, Cho will Kaffee, kriegt keinen, Rigsby kauft ihm auch Obst, sie essen es, Cho vergehts bei den Privatstoriys
		symbolischer Gehalt	Obst kaufen als Dankeschön, Freundschaft
	21:13	Worüber wird gesprochen?	den Fall, was Haffner mit dem einen Opfer zu tun hat, den Autopsiebericht, den Haffner vor den anderen hat
		Wo spielt die Szene?	am Tatort und am Gang davor
		Was wird getan?	Lisbon und Van Pelt reden mit Haffner
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Haffner gute Verbindungen hat, wenn er den Autopsiebericht vor Lisbon kennt
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Obstschale im Hintergrund
		symbolischer Gehalt	
	27:43	Worüber wird gesprochen?	zuerst Flirt Privatdetektivin-Cho, dann darüber, dass sie Cho verwanzt hat
		Wo spielt die Szene?	in einem Park
		Was wird getan?	Cho und Detektivin flirten, Jane kommt und überführt sie, sie geht, Jane hat sie verwanzt
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Operation aufgedeckt, sie verwanzt

			Wie kommt Essen vor?	Jane kommt, setzt sich hin und isst ihren Muffin
			symbolischer Gehalt	verdeutlicht, wie unkonventionell Jane ist
		30:50	Worüber wird gesprochen?	Jane klärt den Fall auf, wie der Trick funktioniert hat
			Wo spielt die Szene?	am Tatort
			Was wird getan?	Jane klärt den Fall auf, spielt nach, was sich zugetragen hat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Fall gelöst
			Wie kommt Essen vor?	Jane nimmt einen Apfel um zu demonstrieren, was das Opfer/Täter getan hat
			symbolischer Gehalt	Fall, Mittel zum Zweck

Serie:		New Girl			
Rolle der Essensszene					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
3	1	03:30	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Winston und Schmidt jetzt beste Freunde sein müssen, Schmidts Probleme, Winstons Puzzleding	
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche	
			Was wird getan?	Winston macht ein Puzzle, Schmidt redet mit ihm	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sie sind jetzt beste Freunde, Schmidt hat sich für Elizabeth entschieden	
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund in der Küche	
			symbolischer Gehalt		
		06:21	Worüber wird gesprochen?	darüber, das sie in Mexiko sind	
			Wo spielt die Szene?	in Jess' Auto	
			Was wird getan?	Nick wacht auf und stellt fest, dass sie in Mexiko sind	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie sind jetzt in Mexiko	
			Wie kommt Essen vor?	man sieht Obststände auf der Straße	
			symbolischer Gehalt	Orientierung	
		12:54	Worüber wird gesprochen?	über Puzzles und über Winstons und Schmidts Freundschaft	
			Wo spielt die Szene?	Loft, Esstisch	
			Was wird getan?	Winston puzzlet, Schmidt redet mit ihm, sie streiten	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Winston und Schmidt machen sich gegenseitig verrückt	
			Wie kommt Essen vor?	Schmidt hat Abendessen vor sich stehen, Winston ein paar Nahrungsmittel neben sich	
			symbolischer Gehalt	Deko	

		14:09	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie es Nick wohl geht, Gespräch mit Rezeptionist wo Nick ist
			Wo spielt die Szene?	Mexikanisches Hotel, Rezeption
			Was wird getan?	Winston und Schmidt streiten, Jess fragt Rezeptionist nach Nick, Schmidt besticht Rezeptionist
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sie erfahren, wen sie nach Nick fragen sollen / bestechen sollen
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: 3 Ananas auf der Rezeption
			symbolischer Gehalt	
3	2	00:00	Worüber wird gesprochen?	Schmidt lädt Cece zu Party ein, Winston will auf Freundins Katze aufpassen, Schmidt will keine Katze im Loft
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Schmidt und Cece frühstücken, reden, Winston kommt dazu und erzählt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt Schmidts seltsame Katzen-Nippel-Geschichte, Cece wird zu Party eingeladen
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund, bei Schmidts und Ceces Frühstück
			symbolischer Gehalt	
		03:30	Worüber wird gesprochen?	über Jess's Sexleben, darüber, dass Nick die Lehrer-Clique in die Bar einlädt
			Wo spielt die Szene?	im Lehrer-Besprechungszimmer, Jess Schule
			Was wird getan?	Ende des Meetings, Jess versucht cool zu sein, Nick kommt und lädt die Lehrer ein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	die Lehrer beginnen Jess und Nick cool zu finden
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - manche Lehrer haben Muffins o.Ä. vor sich stehen
			symbolischer Gehalt	
		05:42	Worüber wird gesprochen?	Winston will mit seiner Flamme fix zusammen sein, er bekommt erklärt, wie das Kätzchen versorgt gehört
			Wo spielt die Szene?	in der Wohnung der Freundin

			Was wird getan?	Winston redet mit ihr, es ist offensichtlich noch ein anderer Mann in der Wohnung
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Winston nimmt die Katze, man ahnt, dass sie ihn betrügt
			Wie kommt Essen vor?	Sie erklärt die Ernährungsplan für die Katze
			symbolischer Gehalt	Ablenkung
		09:08	Worüber wird gesprochen?	Schmidt lädt Cece wieder aus
			Wo spielt die Szene?	am Set, wo Cece arbeitet
			Was wird getan?	Cece bereitet sich auf Shooting vor, Schmidt kommt und lädt sie aus
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cece ist ausgeladen
			Wie kommt Essen vor?	Cece hält Honig, es ist vermutlich eine Werbung für Honig
			symbolischer Gehalt	Arbeit
		10:42	Worüber wird gesprochen?	über Winstons irrwitzigen Plan die Katze zu töten und Jess irrwitzigen Plan beim Direktor einzubrechen
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Nick versucht beide davon zu überzeugen, von ihren Plänen abzulassen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Nick weiß nicht was er tun soll, weil beide es durchziehen wollen
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund in der Küche, Jess fragt nach Fleischstücken, die sie dem Hund zuwerfen kann
			symbolischer Gehalt	Mittel zum Zweck
		12:38	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Cece den Job abgesagt hat und jetzt auf der Party ist, böse Kollegin will Eskalation
			Wo spielt die Szene?	Schmidts Büro
			Was wird getan?	Schmidt entdeckt Cece, spricht mit ihr, bringt sie in sein Büro, redet mit böser Kollegin
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cece ist auf der Party, die Kollegin plant Böses
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Häppchen auf der Party

			symbolischer Gehalt	
		13:39	Worüber wird gesprochen?	Schmidt erzählt Elizabeth einen Schmäh, wie sie sich verhalten soll und warum Cece da ist
			Wo spielt die Szene?	in Schmidts Büro
			Was wird getan?	Schmidt redet mit Elizabeth, dann mit Cece, gibt Cece eine Schürze zur Tarnung
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Schmidt lügt beide an, damit die Sache nicht auffliegt, Elizabeth erkennt Cece
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Häppchen im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	
		15:04	Worüber wird gesprochen?	Elizabeth spielt ihre Rolle, Schmidt erzählt Cece, dass Elizabeth in seinem Büro arbeitet
			Wo spielt die Szene?	Schmidts Büro
			Was wird getan?	Schmidt redet mit Elizabeth, dann mit Cece, Cece und Elizabeth reden miteinander, es fliegt nicht auf
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Elizabeth geht nach Hause, beide glauben Schmidt
			Wie kommt Essen vor?	Cece hält ein Tablett mit Häppchen für ihre Tarnung, dekorativ im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Essen = Teil der Tarnung
3	3	00:46	Worüber wird gesprochen?	Winston spricht mit der Katze, dann darüber, dass die anderen auf ein Doppeldate gehen und er mitwill
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Winston benimmt sich seltsam mit der Katze, dann redet er mit den anderen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Winston kommt mit auf Doppeldate
			Wie kommt Essen vor?	Winston redet mit der Katze über Nudeln und dann, dass er im Restaurant einen Tisch reserviert
			symbolischer Gehalt	Unwesentlicher Bestandteil Gespräch
		03:44	Worüber wird gesprochen?	Winston versucht einen Tisch zu reservieren im Restaurant

			Wo spielt die Szene?	im Resturanteingangsbereich
			Was wird getan?	Winston versucht zu reservieren und zu bestechen..erfolglos
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Winston erfährt, dass er es nur mit dem Community Table versuchen kann
			Wie kommt Essen vor?	Winston schluckt eine Glasmurmel weil er denkt, es ist ein Zuckerl, er ist im Restaurant, im Hintergrund essen Menschen
			symbolischer Gehalt	Unangepasstheit
		04:46	Worüber wird gesprochen?	Nick fragt Schmidt, ob er Drogen nimmt, Schmidt gesteht ihm die Cece-Elizabeth-Sache
			Wo spielt die Szene?	Loft, Schmidts Zimmer
			Was wird getan?	Nick und Schmidt reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	jetzt weiß es Nick
			Wie kommt Essen vor?	in Rückblende: Popcorn - Verdeutlichung, dass Party war
			symbolischer Gehalt	Orientierung
		07:47	Worüber wird gesprochen?	Winston sagt, dass die freien Sitze jetzt seine sind
			Wo spielt die Szene?	im Restaurant, Community Table
			Was wird getan?	Winston benimmt sich seltsam und ekelhaft um den Tisch für sich zu bekommen, es funktioniert
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Winston beginnt den Tisch für sich zu beschlagnahmen
			Wie kommt Essen vor?	Die Leute am Tisch essen, Winston isst grauslich fremdes Essen um Leute zu verschrecken
			symbolischer Gehalt	verschrecken
		10:04	Worüber wird gesprochen?	Kellnerin sagt Winston, dass das so nicht geht, Winston verteidigt sich
			Wo spielt die Szene?	Restaurant, Community Table
			Was wird getan?	Kellnerin will Winstons Plätze haben, er erklärt, dass da Leute mit ihm sind, die gerade weg sind
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	er hat den Tisch mit genügend Platz und tut viel dafür

			Wie kommt Essen vor?	Teil der Tarnung Winston hat Essen vor sich und auf den freien Plätzen, um zu zeigen, dass da eigentlich Leute sitzen
			symbolischer Gehalt	
		12:38	Worüber wird gesprochen?	Winston erinnert Jess wie spät es schon ist, an die Essensverabredung
			Wo spielt die Szene?	Restaurant, Community Table
			Was wird getan?	Winston verteigt den Tisch und ruft Jess an
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass die anderen zu spät sind und Winston Angst hat, dass die nicht kommen
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund, andere Leute haben Essen
			symbolischer Gehalt	Deko
		13:41	Worüber wird gesprochen?	Winston sagt, dass eine Freundin da ist, Cece fragt wütend, wo Nick ist
			Wo spielt die Szene?	Restaurant
			Was wird getan?	Winston wird fast rausgeschmissen, Cece erscheint gerade im rechten Zeitpunkt, sie schreit wütend rum
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	die erste ist endlich im Restaurant angekommen
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund haben Leute Essen
			symbolischer Gehalt	Deko
		14:56	Worüber wird gesprochen?	Schmidt sagt Cece, dass er gelogen hat, dass er sie mit Elizabeth betrügt, Winston sagt, dass sie den Tisch verlieren, wenn sie sich nicht setzen
			Wo spielt die Szene?	Restaurant
			Was wird getan?	Cece haut Nick zwischen die Beine, Schmidt kommt und sagt die Wahrheit
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cece weiß es jetzt
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund haben Leute Essen vor sich stehen
			symbolischer Gehalt	Deko

		15:42	Worüber wird gesprochen?	Schmidt entschuldigt sich und versucht es zu erklären, Cece ist enttäuscht und traurig
			Wo spielt die Szene?	Restaurant
			Was wird getan?	Schmidt versucht mit Cece zu reden, sie geht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cece verlässt Schmidt, beide sind traurig
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund haben Leute Essen vor sich stehen
			symbolischer Gehalt	Deko
		18:30	Worüber wird gesprochen?	Elizabeth sagt, dass Schmidt ihr Herz gebrochen hat, Schmidt gibt Nick und Jess die Schuld für alles
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnzimmer
			Was wird getan?	Elizabeth drückt Schmidt eine Torte ins Gesicht, sie geht, Schmidt gibt Nick und Jess die Schuld und schwört Rache
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Schmidt ist ganz alleine, Nick und Jess fürchten sich
			Wie kommt Essen vor?	Elizabeth drückt Schmidt Torte ins Gesicht als Zornesausdruck
			symbolischer Gehalt	Gefühle, Rache
3	4	00:00	Worüber wird gesprochen?	Jess und Nick kudern herum, Nick sagt, was er als nächstes vorhat
			Wo spielt die Szene?	Loft, in Jess Zimmer
			Was wird getan?	Jess und Nick liegen im Bett herum und kichern
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie glücklich die beiden sind
			Wie kommt Essen vor?	Nick sagt, dass er jetzt eine Banane essen gehen wird
			symbolischer Gehalt	unwesentlich
		00:48	Worüber wird gesprochen?	über Nicks und Jess penetrant glückliche Beziehung
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Schmidt redet mit Wilson, dass er das nicht erträgt, Winston hat ein Survivalkit

			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass sich die beiden gestört fühlen, Schmidt nimmt sich vor es zu beenden
			Wie kommt Essen vor?	Nick steht mit einer Banane in der Hand da
			symbolischer Gehalt	Unschuld
		02:14	Worüber wird gesprochen?	Winston erzählt, dass Furguson kastriert werden muss
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Jess und Nick essen zu abend, Winston kommt und erzählt ihnen was
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Furguson kastriert wird
			Wie kommt Essen vor?	Jess und Nick beim Abendessen
			symbolischer Gehalt	Beziehung
		03:09	Worüber wird gesprochen?	Schmidt gratuliert Nick und Jess zum Einmonatigen
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Schmidt kommt und gratuliert Nick und Jess
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Jess und Nick ein Monat zusammen sind
			Wie kommt Essen vor?	Schmidt schenkt ihnen Kuchen, im Hintergrund Lebensmittel in der Küche
			symbolischer Gehalt	Verwirrung
		04:00	Worüber wird gesprochen?	Nick fragt, warum Schmidt ihnen den Kuchen geschenkt hat, Schmidt meint, dass das die zweite Beziehung ist, die so lange gehalten hat
			Wo spielt die Szene?	Loft, Schmidts Zimmer
			Was wird getan?	Nick kommt und fragt Schmidt, Schmidt spielt Psychospielchen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Nick nicht viele lange Beziehungen hatte
			Wie kommt Essen vor?	Anlass warum Nick zu Schmidt geht
			symbolischer Gehalt	Anlass

		05:23	Worüber wird gesprochen?	Nick kommentiert, ob die Versuche funktionieren
			Wo spielt die Szene?	Loft, vor allem Jess Zimmer
			Was wird getan?	Jess versucht verschiedenes, um Nicks momentane erektile Dysfunktion in den Griff zu bekommen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	viele Seltsames, aber nichts hilft
			Wie kommt Essen vor?	Jess liest Nick mit einer sexy Stimme eine Speisekarte vor
			symbolischer Gehalt	Sexuell
		07:13	Worüber wird gesprochen?	Jess will mit Nick über die Probleme sprechen, er haut ab, Jess fragt Schmidt um Rat
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Jess will mit Nick reden, er nicht, dann gibt Schmidt Sextipps
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Schmidt erzählt Jess vom "Captain"
			Wie kommt Essen vor?	Nick und Jess sitzen beim Frühstück
			symbolischer Gehalt	Beziehung
		16:03	Worüber wird gesprochen?	Darüber, dass Schmidt nicht tun soll was er vorhat, Winstons Date realisiert worums geht, Winston sagt, es gibt gleich eine WG-Besprechung
			Wo spielt die Szene?	Loft, Badezimmer
			Was wird getan?	Schmidt schluckt Jess Pille, Winstons Date realisiert, dass es kein echtes, sondern ein Katzendate war, Winston beruft WG-Besprechung ein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Schmidt nimmt viele Hormone, Winstons Date ist weg
			Wie kommt Essen vor?	Winston sagt, es wird keine Snack geben bei der Besprechung
			symbolischer Gehalt	Ausdruck dessen, dass Winston böse ist
		18:25	Worüber wird gesprochen?	Cece sagt, ihr Kaugummi ist Mist
			Wo spielt die Szene?	Ceces Haus, Stiegenhaus

			Was wird getan?	Cece nimmt Schmidts Brief und steckt ihren Kaugummi rein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Cece will wohl nichts von Schmidt wissen
			Wie kommt Essen vor?	Cece kaut Kaugummi und wirft ihn dann weg
			symbolischer Gehalt	Mittel zum Zweck
3	5	00:00	Worüber wird gesprochen?	Winston sagt Schmidt, dass er schlecht aussieht, Schmidt will wissen, ob er ein guter Mensch ist
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Winston frühstückt, Schmidt kommt und fragt ihn, Winston lenkt ab, Jess und Nick kommen, Schmidt fragt, sie sagen er ist nicht gut
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie schlecht es Schmidt geht, und dass er ein guter Mensch sein will
			Wie kommt Essen vor?	Winston frühstückt gerade
			symbolischer Gehalt	
		01:23	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Nick mit Geld sehr seltsam umgeht und Winston 1900\$ schuldet
			Wo spielt die Szene?	Einkaufszentrum
			Was wird getan?	Winston und Jess reden und sehen Nick dabei zu, wie er Fotos von sich machen lässt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Geld ein sehr heikles Thema für Nick ist
			Wie kommt Essen vor?	Jess hat einen Snack (Donuts? Wedges?) am Schoß
			symbolischer Gehalt	Erschöpfung
		03:51	Worüber wird gesprochen?	Der Radfahrer sagt Schmidt, dass er ihm das Leben gerettet hat, das war genau was Schmidt hören wollte
			Wo spielt die Szene?	auf der Straße
			Was wird getan?	Schmidt geht am Gehsteig, ein Radfahrer stürzt und verschluckt sich, Schmidt rettet ihn
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Schmidt hört, dass er jemandem das Leben gerettet hat

			Wie kommt Essen vor?	Der Radfahrer verschluckt sich, Schmidt fragt ihn ob er gleichzeitig Rad gefahren ist und gegessen hat, er macht einen Hilfsgriff zur Rettung
			symbolischer Gehalt	
		05:01	Worüber wird gesprochen?	Winston bittet Nick ihm sein Geld zurück zu geben, Nick zuckt aus, sagt, nur Jess kann er vertrauen
			Wo spielt die Szene?	Loft, Wohnküche
			Was wird getan?	Winston hat Nick Mini-Burger gemacht und bittet ihn sein Geld zurück zu geben, Nick zuckt aus
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	es ist nicht einfach, Nick nach Geld zu fragen, Jess bekommt schlechtes Gewissen
			Wie kommt Essen vor?	Winston hat Nick Essen gemacht um ihn friedlich zu stimmen
			symbolischer Gehalt	Freundschaft, Besänftigung, Mittel zum Zweck
		14:02	Worüber wird gesprochen?	Nick zieht über Jess Sachen her, sie sagt ihm, was sie ausgegeben hat und gibt es ihm
			Wo spielt die Szene?	Loft, Jess Zimmer
			Was wird getan?	Nick ist böse, durchwühlt Jess Sachen und beginnt dann ihre Taschen aus dem Fenster zu werfen, sie gibt ihm das Geld, das sie für ihn ausgegeben hat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Jess Taschen auf der Straße, sie gibt ihm Geld zurück
			Wie kommt Essen vor?	Nick findet eine Lade in Jess Nachtkastl, in dem sie Erdnüsse aufbewahrt
			symbolischer Gehalt	Eigenheit

Serie:		The Big Bang Theory			
Rolle der Essensszene					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
7	1	02:20	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen	
			Wo spielt die Szene?	/	
			Was wird getan?	Die Titelsequenz wird gespielt	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?		
			Wie kommt Essen vor?	im vorletzten Bild sitzen alle beisammen und essen	
			symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft	
		02:49	Worüber wird gesprochen?	Raj fühlt sich einsam, Howard schlägt ihm vor, dass er auf die Post-Doc InComing Party geht mit ihm	
			Wo spielt die Szene?	Kantine	
			Was wird getan?	Raj, Howard und Sheldon essen und besprechen Rajs Problem	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj und Howard werden auf die Incomings Party gehen	
			Wie kommt Essen vor?	sie essen zu Mittag, im Hintergrund auch ein Snackautomat, andere essen auch	
			symbolischer Gehalt	Freundschaft	
		05:57	Worüber wird gesprochen?	Raj redet mit Frau darüber, dass sie gegenseitig ihre Papers runterladen können	
			Wo spielt die Szene?	Kantine	
			Was wird getan?	Raj startet einen unglücklichen Flirtversuch, die Frau geht	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj ist weiterhin unerfolgreich bei Frauen	
			Wie kommt Essen vor?	man sieht kurz das Buffet und das Essen, das andere Leute haben	
			symbolischer Gehalt	Deko	

	06:28	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Raj eine Frau kennen lernen will, Raj spricht eine an, sagt unangebrachte Dinge
		Wo spielt die Szene?	Kantine
		Was wird getan?	Raj ist traurig, weil er alleine ist, versucht eine Frau anzufirten, Versuch geht schief
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj hat sich blamiert und unbeliebt gemacht
		Wie kommt Essen vor?	Raj und Howard stehen vorm Buffet, Howard nimmt sich etwas
		symbolischer Gehalt	deko
	09:30	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie früh es ist, und welches Trinkspiel gespielt wird
		Wo spielt die Szene?	Leonards Schiff / Sheldons Wohnung
		Was wird getan?	Penny und Sheldon rufen Leonard an, der Party macht und die beiden wohl nicht vermisst
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie es Leonard geht, Penny und Sheldon sind enttäuscht
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chips auf der Party im Hintergrund
		symbolischer Gehalt	
	13:45	Worüber wird gesprochen?	Raj entschuldigt sich und erzählt, dass sie gemeinsam haben, dass sie beide ein gebrochenes Herz haben
		Wo spielt die Szene?	Kantine
		Was wird getan?	Raj entschuldigt sich bei der Frau von vorhin und wird gleich wieder aufdringlich
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj redet nochmal mit der Frau
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ, sie hat einen Teller mit Häppchen vor sich stehen
		symbolischer Gehalt	
	17:05	Worüber wird gesprochen?	Amy und Bernadette besprechen welchen von den zwei Verehrern sie genommen hätten, Bernadette jemanden wie Sheldon, Amy jemanden wie Howard
		Wo spielt die Szene?	Hotelzimmer
		Was wird getan?	Amy und Bernadette reden vor dem Schlafen gehen, nach ihren verstörenden Erkenntnissen gehen sie schnell schlafen

			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Amy eigentlich auf einen Howard-Typ steht, Bernadette eigentlich auf einen Sheldon-Typ
			Wie kommt Essen vor?	Amy sagt, dass sie sich am Morgen Hotpants anziehen könnten um gratis Frühstück zu bekommen
			symbolischer Gehalt	Flirten, sexuell
		18:25	Worüber wird gesprochen?	Frau sagt, dass sie jetzt gehen muss, Raj macht ihr Komplimente
			Wo spielt die Szene?	Kantine
			Was wird getan?	Frau will gehen, Raj unternimmt noch einen letzten Flirtversuch, sie geht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj wieder / immer noch alleine
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: sie hat Häppchen vor sich stehen, andere Leute auch, man sieht kurz das Buffet
			symbolischer Gehalt	
		19:16	Worüber wird gesprochen?	darüber, ob Raj doch ein wenig Erfolg hatte, und was er jetzt vor hat: nichts
			Wo spielt die Szene?	Kantine
			Was wird getan?	Raj und Howard reden nachdem die Frau weg ist
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj ist immer noch alleine
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: man sieht das Essen anderer Leute
			symbolischer Gehalt	
7	2	00:02	Worüber wird gesprochen?	über die Erdrotation, die Einkäufe und Pennys "Abschneiden"7
			Wo spielt die Szene?	Stiegenhaus
			Was wird getan?	Sheldon und Penny gehen im Stiegenhaus hinauf und reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie kommen nach Hause
			Wie kommt Essen vor?	sie tragen ihre Einkäufe nach Hause, Sheldon sagt, wenn seine Äpfel mehlig sind, müssen sie nochmal einkaufen gehen
			symbolischer Gehalt	Eigenheit

		01:05	Worüber wird gesprochen?	Leonard sagt, sie haben das Experiment früher beendet und er will Zeit alleine mit Penny verbringen
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung
			Was wird getan?	Leonard überrascht Penny, er ist früher zurück
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard ist früher wieder da
			Wie kommt Essen vor?	Penny lässt vor Schreck die Einkäufe fallen, Sheldon ruft, dass seine Eier nicht L sind und sie nochmal in den Supermarkt müssen
			symbolischer Gehalt	Eigenheit
		01:39	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	/
			Was wird getan?	Die Titelsequenz wird gespielt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	
			Wie kommt Essen vor?	im vorletzten Bild sitzen alle beisammen und essen
			symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft
		04:13	Worüber wird gesprochen?	Leonard erklärt Fotos, sagt er geht aufs WC, Penny spricht mit dem Pizzaboten, reden übers Trinkgeld
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung
			Was wird getan?	Penny und Leonard schauen Fotos, der Pizzabote kommt, Leonard geht ins Bad, Penny nimmt die Pizza an
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	die gemeinsame Pizza kommt
			Wie kommt Essen vor?	die bestellte Pizza kommt
			symbolischer Gehalt	Zweisamkeit
		04:54	Worüber wird gesprochen?	Sheldon fragt, ob sie gemeinsam essen und ob noch jemand da ist
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung

			Was wird getan?	Sheldon will gemeinsam essen, geht in die Wohnung, fragt, warum 2 Weingläser dastehen und anderes, lässt sich überzeugen, dass Penny alleine ist und bleiben will
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sheldon wird misstrauisch
			Wie kommt Essen vor?	Sheldon meint, mit Pizza und chinesischem Essen können sie Marco Polo spielen, er will gemeinsam essen
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		06:40	Worüber wird gesprochen?	Howard findet, dass Bernadette mit dein Brownies seine Abnehmen torpediert, Bernadette sagt Howard, dass er Östrogen über die Haut aufgenommen hat und das sein Verhalten erklärt
			Wo spielt die Szene?	Bernadettes Wohnung
			Was wird getan?	Howard kommt nach Hause, beschwert sich wegen der Brownies, Bernadette findet die Creme, mit der Howard seine Mutter einschmiert und sagt, dass er so Östrogen aufnimmt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, warum Howard sich seltsam benimmt
			Wie kommt Essen vor?	Bernadette hat Brownies gemacht, fragt Howard ob er einen will, man sieht die Brownies, fragt, wie Essen bei Howards Mutter war
			symbolischer Gehalt	Beziehung
		08:23	Worüber wird gesprochen?	Amy erzählt von ihrer erfundenen Sprache, Sheldon erzählt von dem Verdacht, dass Penny Leonard betrügt
			Wo spielt die Szene?	in Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Amy redet, aber Sheldon ist unaufmerksam, dann erzählt er ihr von seinem Verdacht, sie glaubt es auch
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy glaubt auch, dass Penny untreu ist
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund: Müsli, Amy hat ein Wort erfunden für einen Löffel mit Essen drauf und einen ohne, einer Sheldons Beweise: die Essensverpackung von chinesischem Essen war IM Mülleimer
			symbolischer Gehalt	Eigenheit

		10:51	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Leonard Sheldon angelogen hat und über Leonards Geschenk für Sheldon
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon ist enttäuscht von Leonard, lässt sich nicht beruhigen, Leonard gibt ihm sein Geschenk, es gefällt Sheldon, aber er ist immer noch sauer
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard und Sheldon reden über alles, Sheldon ist enttäuscht
			Wie kommt Essen vor?	die verräterische Pizza im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Deko
		12:34	Worüber wird gesprochen?	Howard fragt Raj ob seine Brüste größer geworden sind
			Wo spielt die Szene?	in Bernadettes Wohnung
			Was wird getan?	Howard hat Raj eingeladen um ihm eine wichtige Frage zu stellen, sie beginnen sich zu betatschen um es heraus zu finden, Bernadette sieht es und geht wieder
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Raj und Howard benehmen sich komisch
			Wie kommt Essen vor?	Howard hat kleine Sandwiches gemacht, hat einen Brie im Rohr
			symbolischer Gehalt	Gastfreundschaft, Freundschaft
		14:43	Worüber wird gesprochen?	darüber, ob Leonard Sheldon zur Arbeit mitnimmt
			Wo spielt die Szene?	in Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon ist immer noch sauer, will aber zur Arbeit mitgenommen werden, ist nachtragend
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard nimmt Sheldon mit
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund: Müsli
			symbolischer Gehalt	
		17:49	Worüber wird gesprochen?	Howard sagt, dass Sheldon und Leonard sich wieder vertragen sollen
			Wo spielt die Szene?	Kantine

			Was wird getan?	Sheldon zickt Leonard wieder an, Howard wird sehr emotional und sagt, dass sie sich wieder vertragen sollen, das tun sie
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard und Sheldon sind wieder gut
			Wie kommt Essen vor?	sie haben alle Essen vor sich, auch im Hintergrund haben Leute essen
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		19:21	Worüber wird gesprochen?	Leonard und Sheldon / Sheldon und Penny sind froh, dass sie wieder befreundet sind, Leonard fragt, seit wann Raj vor Frauen sprechen kann
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	sie essen zusammen, alle vertragen sich wieder, Leonard erfährt, dass Raj nüchtern vor Frauen sprechen kann
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	alle wieder zusammen
			Wie kommt Essen vor?	sie essen alle zusammen
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
7	3	00:02	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass niemand zu Rajs mörderischem Dinner gekommen ist, dass sie eine Schnitzeljagd machen
			Wo spielt die Szene?	Cheesecake Factory
			Was wird getan?	sie essen und reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie werden eine Schnitzeljagd machen
			Wie kommt Essen vor?	sie sitzen beim Essen dort
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		01:43	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	/
			Was wird getan?	Die Titelsequenz wird gespielt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	

			Wie kommt Essen vor?	im vorletzten Bild sitzen alle beisammen und essen
			symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft
		05:43	Worüber wird gesprochen?	übers Puzzlen, Amy sagt, dass Howard wohl eher mit Bernadette in einem Team sein wollte, er verneint
			Wo spielt die Szene?	in Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Amy und Howard puzzlen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Howard nicht mit Bernadette spielen will
			Wie kommt Essen vor?	Howard sagt, seine Mutter ist voll mit Kuchen
			symbolischer Gehalt	unwesentlich
		19:23	Worüber wird gesprochen?	Howard und Amy singen Neil Diamond Lieder karaoke
			Wo spielt die Szene?	in einer Karaokebar
			Was wird getan?	Howard und Amy singen Neil Diamond Lieder karaoke
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy und Howard sind jetzt Freunde und machen Sachen zusammen, die mit Neil Diamond zusammen hängen
			Wie kommt Essen vor?	manche Gäste haben Häppchen vor sich stehen, dekorativ
			symbolischer Gehalt	
7	4	00:02	Worüber wird gesprochen?	Sheldon fragt Amy, wie sie Indiana Jones gefunden hat, sie sagt, der Film hat ein story-Problem, Sheldon ist erschüttert
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon und Amy sind fertig mit dem Film, Sheldon fragt, Amy sagt, dass Indiana Jones keine Rolle im Ausgang des Films spielt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sheldon ist erschüttert über Amys Meinung und dass sie Recht hat
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Schüssel Popcorn auf Couchtisch
			symbolischer Gehalt	

	01:47	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen
		Wo spielt die Szene?	/
		Was wird getan?	Die Titelsequenz wird gespielt
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	
		Wie kommt Essen vor?	im vorletzten Bild sitzen alle beisammen und essen
		symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft
	04:02	Worüber wird gesprochen?	Sheldon erzählt, dass Amy Indiana Jones ruiniert hat, die anderen versuchen sich gegen die Wahrheit zu wehren, es gelingt nicht
		Wo spielt die Szene?	Kantine
		Was wird getan?	Sheldon liest Pride & Prejudice um es für Amy zu ruinieren, erzählt vom Problem, jetzt ist Indiana auch für die anderen ruiniert
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	alle sind erschüttert
		Wie kommt Essen vor?	sie sitzen zum Essen dort
		symbolischer Gehalt	Freundschaft
	05:12	Worüber wird gesprochen?	Penny fragt Leonard peinliche Dinge aus seiner Vergangenheit, die im Buch seiner Mutter stehen
		Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung
		Was wird getan?	Penny und Leonard kochen, Penny beginnt Dinge zu fragen, über die Leonard nicht sprechen will
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt Peinliches aus Leonards Kindheit
		Wie kommt Essen vor?	sie kochen zusammen
		symbolischer Gehalt	Beziehung
	06:45	Worüber wird gesprochen?	übers Onlinedating und wie sie sich dort gut verkaufen können
		Wo spielt die Szene?	Rajs Wohnung
		Was wird getan?	Raj und Stuart machen Fotos für ihre Onlineprofile und überlegen, was sie über sich schreiben könnten

			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass sie es ernst meinen mit dem Onlinedating
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund in Rajs Küche: Gewürze und anderes
			symbolischer Gehalt	Deko
		10:15	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Leonard nicht mitgehen will, dass Leonard noch traurig wegen seiner Mutter ist
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung
			Was wird getan?	Penny will mit Leonard wo hin gehen, er will nicht, benutzt seine Mutter als Ausrede nicht zu gehen bzw. etwas anderes zu machen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard benutzt seine Mutter als Ausrede
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund: Gewürze und anderes in Pennys Küche, Penny sagt, einmal hat sich Leonard beschwert, dass ihm jemand einen ChickenWing ins Ohr gesteckt hat
			symbolischer Gehalt	Deko
		11:20	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Leonard sagt, er sei traurig wegen seiner Mutter um Penny dazu zu bringen, zu tun was er will
			Wo spielt die Szene?	Leonards Zimmer in der Arbeit
			Was wird getan?	Howard will Leonard zum Essen abholen, Penny und Leonard sind gerade fertig mit Sex, Leonard erzählt von seinem tollen Vorwand
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Leonards Taktik funktioniert
			Wie kommt Essen vor?	Howard will Leonard gerade zum Mittagessen abholen
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		12:17	Worüber wird gesprochen?	Sheldon lädt Amy zu einer Date Night ein um fernzusehen
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon lädt Amy ein um sich an ihr zu rächen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy wird eingeladen

			Wie kommt Essen vor?	Amy sagt, das letzte Mal als Sheldon außerplanlich angerufen hat, war ein curly fry in seinen Pommies, Müsli im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Eigenheit
		13:21	Worüber wird gesprochen?	Howard erzählt Bernadette wie schwierig seine Kindheit war und wie traurig er ist, sie kauft ihm nicht ab
			Wo spielt die Szene?	in Bernadettes Wohnung
			Was wird getan?	Howard versucht Leonards Trick bei Bernadette, es klappt nicht, er gesteht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonards Trick funktioniert nicht bei Howard und Bernadette
			Wie kommt Essen vor?	sie räumen Essensreste weg, man sieht das Essen am Herd stehen
			symbolischer Gehalt	Alltag
		15:35	Worüber wird gesprochen?	Sheldon sagt Fakten, die zeigen wie schlecht Amys Kinderlieblingsserie ist, sie sprechen sich aus
			Wo spielt die Szene?	in Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon versucht Amy ihre Kinderlieblingsserie zu ruinieren, es gelingt, sie sprechen sich aus
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie sprechen sich aus über das Geschehene
			Wie kommt Essen vor?	Schüssel mit Chips auf Couchtisch, Amy erzählt, dass sie Cheerios bekommen hat als sie mal genäht werden musste
			symbolischer Gehalt	Deko
		19:29	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Indiana Jones doch wichtig für die Story ist, finden wieder ein Gegenbeispiel
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Raj, Howard, Leonard und Sheldon schauen Indiana Jones und versuchen ihn zu retten, es gelingt nicht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Indiana Jones bleibt unwichtig für die Story
			Wie kommt Essen vor?	Knabberzeug liegt am Couchtisch, Raj hält eine Chipspackung
			symbolischer Gehalt	Deko

7	5	00:02	Worüber wird gesprochen?	Penny stellt fest, dass Sheldon und Amy Date Night haben, Amy erzählt Sheldon, dass sie einige Monate in seinem Department arbeiten wird
			Wo spielt die Szene?	Cheesecake Factory
			Was wird getan?	Amy erzählt Sheldon, dass sie in seiner Nähe arbeiten wird, fragt ob Sheldon ein Problem hat, erklärt ihm "one should not defecate where one eats"
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy wird bei Sheldon arbeiten
			Wie kommt Essen vor?	sie haben Essen vor sich stehen, Spruch: "one should not defecate where one eats"
			symbolischer Gehalt	Zweisamkeit
		02:06	Worüber wird gesprochen?	es wird nicht gesprochen
			Wo spielt die Szene?	/
			Was wird getan?	Die Titelsequenz wird gespielt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	
			Wie kommt Essen vor?	im vorletzten Bild sitzen alle beisammen und essen
			symbolischer Gehalt	Essen = Freundschaft
		02:38	Worüber wird gesprochen?	Howard erklärt Sheldon, dass es keine gute Idee ist, dass er mit seiner Freundin gemeinsam arbeitet
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Raj, Howard, Sheldon und Leonard spielen Karten, Howard versucht Sheldon auszureden, dass er und Amy sich auch in der Arbeit sehen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Howard impft Sheldon seine Idee ein
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Popcorn am Tisch
			symbolischer Gehalt	
		04:06	Worüber wird gesprochen?	darüber, was Amy tun wird, Sheldon sagt Amy, dass sie doch nicht bei ihm arbeiten kann
			Wo spielt die Szene?	Pennys Wohnung

			Was wird getan?	Amy redet mit Bernadette und Penny, Sheldon kommt und sagt Amy, dass sie nicht bei ihm arbeiten kann, sie ist enttäuscht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sheldon sagt Amy, sie soll nicht bei ihm arbeiten
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund: Gewürze und andere Lebensmittel in Pennys Küche, Amy sagt Sheldon, dass sie nicht mal zusammen essen müssen
			symbolischer Gehalt	Deko, // Zweisamkeit -Trennung
		06:31	Worüber wird gesprochen?	Howard versucht Bernadette zu erklären, was er gemeint hat, Bernadette sagt ihm, er soll woanders schlafen
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Howard versucht Bernadette zu beruhigen, es funktioniert nicht, sie geht wütend
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Howard muss diese Nacht woanders schlafen weil Bernadette so sauer ist
			Wie kommt Essen vor?	Müsli im Hintergrund in Küche, Leonard und Raj essen Popcorn
			symbolischer Gehalt	Popcorn essen = Film schauen
		08:05	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie Howards Nacht bei Raj war und dass Amy wohl böse auf Sheldon ist
			Wo spielt die Szene?	Kantine
			Was wird getan?	Sheldon, Raj, Howard und Leonard essen und unterhalten sich
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy ist böse auf Sheldon
			Wie kommt Essen vor?	sie essen, andere Leute auch, Raj fragt Howard, ob er heute Abend mexikanisch essen will
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		09:32	Worüber wird gesprochen?	Lauter unpassendes, peinliches Zeug
			Wo spielt die Szene?	Kantine
			Was wird getan?	Sheldon geht zu Amy, die mit anderen Leuten isst und blamiert sie und sich fürchterlich
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Leonard blamiert Amy

			Wie kommt Essen vor?	sie haben Essen vor sich, Sheldon sagt, dass sein zweitliebstes Fleischbällchen aus dem Land des einen Mannes kommt
			symbolischer Gehalt	Eigenheit
		12:33	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Sheldon im Bus eingeschlafen ist, Amy ihn nicht mit dem Auto mitgenommen hat, dass Amy Recht hat
			Wo spielt die Szene?	Sheldons Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon kommt nach Hause und erzählt was passiert ist
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Amy ist so sauer, dass sie Sheldon nicht mit dem Auto mitnimmt
			Wie kommt Essen vor?	Sheldon hat Take-Away Essen dabei, dass er nicht mag, er musste es wegen einem Kommunikationsproblem kaufen, Müsli im Hintergrund
			symbolischer Gehalt	Eigenheit
		14:24	Worüber wird gesprochen?	Howard und Raj reden übers Essen, Bernadette kommt und will sich vertragen
			Wo spielt die Szene?	Rajs Wohnung
			Was wird getan?	Bernadette kommt und will sich vertragen, Howard versaut es, sie geht wieder
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Howard ist unverbesserlich
			Wie kommt Essen vor?	die Reste des mexikanischen Essens stehen herum
			symbolischer Gehalt	Deko? Freundschaft
		15:56	Worüber wird gesprochen?	Sheldon entschuldigt sich bei Amy und beleidigt sie dabei
			Wo spielt die Szene?	Amys Wohnung
			Was wird getan?	Sheldon kommt um sich zu entschuldigen und macht es dabei noch schlimmer
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Sheldon ist unverbesserlich
			Wie kommt Essen vor?	Sheldon hat das Essen dabei, das er nicht will, bietet es Amy an
			symbolischer Gehalt	Eigenheit, Freundschaft

		17:46	Worüber wird gesprochen?	Amy und Bernadette lästern bei Penny über ihre Männer ab, Penny sagt, Leonard wird sich darum kümmern
			Wo spielt die Szene?	Cheesecake Factory
			Was wird getan?	Amy und Bernadette lästern bei Penny über ihre Männer ab, Penny sagt, Leonard wird sich darum kümmern
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Penny sagt, Leonard wird sich darum kümmern, dass die beiden einsichtig werden
			Wie kommt Essen vor?	Obststückchen stehen auf der Bar um sie in Drinks zu geben
			symbolischer Gehalt	Deko

Serie:		How I Met Your Mother			
Rolle der Essensszene					
Staffel	Folge	Beginn Szene			
9	1	03:11	Worüber wird gesprochen?	über Marshall Zwiespalt zwischen seinem Traum und Lilys Traum	
			Wo spielt die Szene?	im Flugzeug	
			Was wird getan?	Marshall regt sich auf, sieht Benachrichtigung mit Foto, bekommt Angst	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Foto verrät Information, die noch geheim bleiben soll	
			Wie kommt Essen vor?	auf dem Foto hält Marshall eine Banane	
			symbolischer Gehalt	Lächerlichkeit	
		07:13	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Lily nicht gut drauf ist	
			Wo spielt die Szene?	in einem Zug	
			Was wird getan?	Lily vermisst ihr Kind, eine Fremde bietet ihr Kekse an, sie beginnen zu reden	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lily lernt Mutter kennen, wird getröstet	
			Wie kommt Essen vor?	die Fremde bietet ihr Kekse zum Trost an	
			symbolischer Gehalt	Trost, Freundschaft	
		09:51	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie schlimm ein Roadtrip mit Ted ist	
			Wo spielt die Szene?	im Zug	
			Was wird getan?	Lily und Mutter essen Kekse, Lily lästert über Ted	
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie gut Ted und Mutter zusammen passen	
			Wie kommt Essen vor?	sie essen Kekse	
			symbolischer Gehalt	Freundschaft	

		11:54	Worüber wird gesprochen?	Lily lästert über Ted, kommt drauf, dass er sie absichtlich loswerden wollte
			Wo spielt die Szene?	im Zug
			Was wird getan?	Lily redet mit Mutter über Ted
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Ted Lily absichtlich wahnsinnig gemacht hat um sie los zu werden
			Wie kommt Essen vor?	Lily isst Kekse
			symbolischer Gehalt	Trost, Frustfressen
		12:43	Worüber wird gesprochen?	Lily und Ted sprechen über Robins Medaillon
			Wo spielt die Szene?	in ihrer Stammbaar
			Was wird getan?	sie reden und stoßen an
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wo das Medaillon wäre
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ - Chipsschüssel zwischen ihnen
			symbolischer Gehalt	Deko
		13:29	Worüber wird gesprochen?	Lily verlangt wütend ein Keks
			Wo spielt die Szene?	im Zug
			Was wird getan?	Lily ist wütend auf Ted und stopft ein Keks in sich hinein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lily ist wütend
			Wie kommt Essen vor?	Lily stopft zur Beruhigung ein Keks in sich rein
			symbolischer Gehalt	Frust
		15:48	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Lily unbedingt vor Ted ankommen muss, und dass sie Kekse will
			Wo spielt die Szene?	im Zug
			Was wird getan?	Lily spricht und will einen Keks, wird böse, weil es keine mehr gibt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	keine Kekse mehr, Lily begreift, dass sie schneller da sein muss

			Wie kommt Essen vor?	Lily will Kekse, gibt keine mehr, sie wird noch böser
			symbolischer Gehalt	Frust
		16:19	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Marshall das Foto nicht löschen kann und es für immer dort sein wird
			Wo spielt die Szene?	am Flughafen
			Was wird getan?	viele Leute brüllen auf Marshall ein, wie er das Foto löschen kann, er schafft's nicht, resigniert
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Marshall resigniert
			Wie kommt Essen vor?	auf dem Foto hält Marshall eine Banane als Hammer
			symbolischer Gehalt	Lächerlichkeit
9	2	00:05	Worüber wird gesprochen?	Ted und Lily wollen einchecken, Lily und Rezeptionist diskriminieren Ted weil er alleine ist
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitslocation, Rezeption
			Was wird getan?	Ted und Lily wollen einchecken, reden dann über Teds Singletum
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted wird grantig, mag den Rezeptionisten nicht
			Wie kommt Essen vor?	Lily kaut Kaugummi, bietet Rezeptionist an, nimmt an
			symbolischer Gehalt	Verbündete kauen Kaugummi
		02:35	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Marshall gefälligst rechtzeitig zur Hochzeit kommen soll
			Wo spielt die Szene?	Flughafen / Hochzeitshotel
			Was wird getan?	Marshall telefoniert mit Barney, Barney sagt, dass er kommen soll, Marshall will sich dabei nicht aufführen wie ein Arsch
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Marshall nimmt sich vor rechtzeitig zu kommen ohne ein Arsch zu sein
			Wie kommt Essen vor?	Vergleich: Barney sagt, Marshall soll sich wie ein New Yorker aufführen, der sich um einen Hot Dog streiten, Marshall sagt, da wo er herkommt, gibt's genug Hot Dogs für alle
			symbolischer Gehalt	Vergleich

		04:09	Worüber wird gesprochen?	über Mietautos und wer schneller eines bekommt, dass Marshall keine großen Autos fahren kann
			Wo spielt die Szene?	Flughafen, Mietautobüro
			Was wird getan?	Marshall und die Frau stellen sich an, Wettkampf, wer schneller ein Auto bekommt, Marshall gewinnt, macht einen Deal mit der Frau
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Marshall bekommt ein Auto, sie wird es fahren und einen Babysitz beschaffen
			Wie kommt Essen vor?	Marshall redet darüber, wie toll das Auto sein wird, das er bekommt: es hat Snacks
			symbolischer Gehalt	Verstärkung
		11:13	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Barneys Bruder sich scheiden lässt und Robin nicht will, dass Barney das erfährt
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Restaurant
			Was wird getan?	Ted, Lily, Robin, Barney, James bei Tisch, noch kein Essen, reden über James
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Barney erfährt, dass James sich scheiden lässt
			Wie kommt Essen vor?	im Hintergrund haben andere Gäste Essen vor sich stehen
			symbolischer Gehalt	Deko
		13:50	Worüber wird gesprochen?	darüber, was Barney für seinen Bruder geplant hatte, Robin ist begeistert, will das Marzipan essen
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, James Zimmer
			Was wird getan?	Barney zeigt Robin die Überraschung, die er für James hatte: romantisch-kitschiges Zimmer mit Sekt, Pralinen, zwei Marzipanmännern, sie beschließen Marzipan zu essen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin erfährt, dass Barney nicht alles aufgibt, weil sein Bruder sich scheiden lässt
			Wie kommt Essen vor?	Pralinen und Marzipanmänner, Robin sagt sie mag Schokomarzipan, sie beschließen es zu essen
			symbolischer Gehalt	Liebe, Sexualität

		15:40	Worüber wird gesprochen?	darüber, wie es James geht und dass sein Zimmer fertig ist, Teds bald
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Barraum
			Was wird getan?	Ted fragt James wies ihm geht, sie plaudern, Rezeptionist kommt und sagt, dass James Zimmer fertig ist, Teds noch nicht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted und James sagen, dass sie nicht aufgeben
			Wie kommt Essen vor?	James sagt bei einer Ehe gibt's nicht nur Champagner und Frosting
			symbolischer Gehalt	nicht nur Essen = nicht nur Gutes
		19:41	Worüber wird gesprochen?	Ted ärgert sich
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Teds Zimmer
			Was wird getan?	Ted kommt rein und sieht, dass der Hochzeitstagkitsch jetzt bei ihm steht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted bekommt endlich sein Zimmer, aber es ist nicht wie erwartet
			Wie kommt Essen vor?	Pralinen und Marzipanmänner
			symbolischer Gehalt	Liebe, Sexualität
9	3	00:05	Worüber wird gesprochen?	zuerst Hochzeitsplanung, dann, dass die Verwandten kommen und Barney und Robin nicht so werden wollen
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Barney und Robin besprechen Organisatorisch, dann reden sie über die Verwandten und ihre Zukunft
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	die Verwandten kommen
			Wie kommt Essen vor?	Barney und Robin haben Essen vor sich stehen, essen aber nicht
			symbolischer Gehalt	Deko
		01:43	Worüber wird gesprochen?	darüber, wies Marshall und Daphne geht, wann Marshall ankommt und Lily kaputtes Kleid
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar / Auto
			Was wird getan?	Lily telefoniert mit Marshall und Daphne

			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt von Lily kaputtem Kleid, Marshalls seltsamen Verhalten in Wisconsin, dass Marshall rechtzeitig zum Rehearsal Dinner kommt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Schüssel Chips vor Lily, Marshall sagt er kommt rechtzeitig zum Rehearsal Dinner, nennt Wisconsin käsebeessern
			symbolischer Gehalt	Deko, Freundschaft
		02:55	Worüber wird gesprochen?	über Teds Liste, mit Dingen, die er noch tun muss, bevor er New York verlässt, dass Ted weggeht
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily und Ted reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Ted so eine Liste hat und nur Lily weiß, dass er geht
			Wie kommt Essen vor?	Schüssel Chips zwischen ihnen am Tisch
			symbolischer Gehalt	Deko
		04:25	Worüber wird gesprochen?	Ted sagt, dass er eine Runde ausgibt
			Wo spielt die Szene?	Stammbar
			Was wird getan?	Ted sagt, dass er eine Runde ausgibt, alle jubeln
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted tut etwas von seiner Liste
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Schüssel mit Knabbereien in Bar
			symbolischer Gehalt	Deko
		04:34	Worüber wird gesprochen?	Ted sagt, er gibt eine Runde aus
			Wo spielt die Szene?	Stammbar
			Was wird getan?	Ted gibt eine Runde aus um 10 Uhr morgens, nur wenige Gäste, Ted sagt auch keine Doppelten
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie Ted es wirklich getan hat
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Schüsseln mit Knabbereien auf Tischen

			symbolischer Gehalt	
		06:10	Worüber wird gesprochen?	Lily liest den nächsten Punkt auf der Liste vor: Nachbarin sagen, wie er sich gefühlt hat
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily und Ted besprechen die Liste weiter
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt den nächsten Punkt von der Liste
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		06:41	Worüber wird gesprochen?	Lily liest nächsten Punkt vor: aufklären, was wirklich am 26.4. passiert ist, Ted lenkt ab
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily liest nächsten Punkt vor, Ted will nicht darüber reden
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt den nächsten Punkt auf der Liste
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		08:40	Worüber wird gesprochen?	Lily erklärt, wie sehr sie dieses Kleid geliebt hat und dass Ted jetzt auch etwas tragen muss, was er nicht will
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily regt sich über Ted auf, plant seine Bestrafung
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Ted jetzt auch etwas komisches tragen muss
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		09:10	Worüber wird gesprochen?	Ted beschwert sich, dass er der einzige ist, der bestraft wird, Lily hat eine Idee wie sie Marshall bestrafen kann

			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Ted hat peinliches Outfit an, beschwert sich, Lily fällt auch Strafe für Marshall ein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man sieht das peinliche Outfit, Lily hat Idee für Marshall
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		09:22	Worüber wird gesprochen?	Daphne sagt, Marshall soll cheese sagen fürs Foto, Marshall entschuldigt sich bei seinem Vater
			Wo spielt die Szene?	Geschäft in Wisconsin
			Was wird getan?	Marshall muss einen Käsehut tragen und sich fotografieren lassen, er entschuldigt sich bei seinem (toten?) Vater
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt Lilys Strafe für Marshall
			Wie kommt Essen vor?	Marshall muss einen Käsehut tragen
			symbolischer Gehalt	Strafe
		09:36	Worüber wird gesprochen?	über Wörter, die alte Leute magisch anziehen, wo sich Robin und Barney verstecken sollen, James sagt sie sollen aus seinem Versteck verschwinden
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Gang und Ice-Machine-Room
			Was wird getan?	Barney und Robin suchen einen Platz sich vor den Verwandte zu verstecken
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	dort wo sie sich verstecken wollen, versteck sich schon James
			Wie kommt Essen vor?	Barney sagt er hat Hunger und will zum Buffet
			symbolischer Gehalt	Buffet = Zauberwort
		10:09	Worüber wird gesprochen?	letzter Punkt auf der Liste: Scotch mit Barney, Lily sagt, Ted meidet ihn, Ted sagt, er und Marshall heben 600\$ Scotch für nach Rehearsal Dinner auf
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily und Ted reden

		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass Marshall und Ted besonderen Scotch mit Barney trinken wollen
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln, Ted sagt Scotch erst nach Rehearsal Dinner
		symbolischer Gehalt	
	14:30	Worüber wird gesprochen?	Robin findet Ted und Lily, und findet Liste
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
		Was wird getan?	Robin kommt herein, lacht über Teds Outfit, findet zufällig Teds Liste
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin findet Liste
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln
		symbolischer Gehalt	
	14:42	Worüber wird gesprochen?	über Teds Liste, Lily sagt, es ist ihre, Robin sagt, dass sie den 600\$ Scotch kaputt gemacht und mit billigem Fusel ersetzt haben
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
		Was wird getan?	Ted, Lily und Robin reden über die Liste und Robin und Lilys 26.4.
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lily lügt für Ted, Ted erfährt von Scotch
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel
		symbolischer Gehalt	
	15:45	Worüber wird gesprochen?	dass der 3. Stock leer ist und Robin Barney dort treffen soll
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar / Gang 3. Stock
		Was wird getan?	Barney ruft Robin an, sie läuft zu ihm
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Barney hat einen Ort gefunden, wo sie ungestört sein können
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel in Bar
		symbolischer Gehalt	

		16:26	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Lily den Scotch kaputt gemacht hat und Marshall deswegen den Käsehut nicht mehr tragen wird
			Wo spielt die Szene?	Geschäft in Wisconsin
			Was wird getan?	Marshall ärgert sich über Lily, reißt Käsehut herunter, alle im Geschäft auf einmal feindlich, er setzt Hut wieder auf
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Marshall erfährt von Scotch
			Wie kommt Essen vor?	Käsehut
			symbolischer Gehalt	Strafe
		17:36	Worüber wird gesprochen?	über Teds Liste, warum er geht und dass Ted sich besser von den schlechten als von den guten Dingen verabschieden sollte
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily redet mit Ted, macht ihm Mut
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted wird aufgemuntert und ermuntert, Barney nicht mehr zu meiden, Zuseher fühlt sich besser
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel, Rückblende: Essen in Restaurant, Müsli
			symbolischer Gehalt	
9	4	01:07	Worüber wird gesprochen?	dass Marshall in einem Mietauto irgendwo in Wisconsin ist, Lily und Ted machen einen Witz darüber
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily redet
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	gleich kommt das Marshallpillow
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel auf Tisch
			symbolischer Gehalt	
		01:30	Worüber wird gesprochen?	das Marshpillow wird vorgestellt

			Wo spielt die Szene?	Lilys Wohnung und andere Orte
			Was wird getan?	man sieht das Marshpillow und seine Einsätze
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	das Marshpillow wird vorgestellt
			Wie kommt Essen vor?	Lily serviert sich und dem Marshpillow Abendessen
			symbolischer Gehalt	Vermenschlichung
		01:41	Worüber wird gesprochen?	das Marshpillow 2.0, das dann später einfriert
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily stellt das Marshpillow 2.0 vor, es friert ein
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	es gibt jetzt ein Marshpillow 2.0
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln auf Tisch
			symbolischer Gehalt	
		02:30	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Robin sich gewünscht hätte, dass Lily weniger Zeit in Marshpillow und mehr in die Organisation ihres Polterabends gesteckt hätte
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Robin beschwert sich
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, dass es ein Problem zwischen Lily und Robin gibt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln auf Tisch
			symbolischer Gehalt	
		02:53	Worüber wird gesprochen?	dass niemand zum Polterabend kommt, außer einer, die nicht eingeladen wurde
			Wo spielt die Szene?	Bar
			Was wird getan?	Lily und Robin sitzen allein in der Bar, nur ein Gast kommt, ein ungebetener
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie der Polterabend war

			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln auf Tisch
			symbolischer Gehalt	
		03:12	Worüber wird gesprochen?	Robin erzählt, welche Mühe sich Ted gemacht hat, während Lily niemand eingeladen hat, Lily sagt Robin, dass es niemanden zum Einladen gab
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Robin beschwert sich, Ted macht sich nochmal mehr Mühe, Lily sagt, dass Robin einfach ein Problem mit Frauen hat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man ehrt, was Ted sich alles antut und Robin nicht mit Frauen kann
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüssel auf Tisch
			symbolischer Gehalt	
		05:44	Worüber wird gesprochen?	Barney sagt, dass die Hochzeitstauben schon da sind und er nicht weiß, wo er sie hintun soll, Ted übernimmt es
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Ted schießt Nüsse in Marshpillows Mund, Barney kommt und bittet ihn das Problem zu lösen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted übernimmt eine weitere Aufgabe für Barney
			Wie kommt Essen vor?	Ted schießt mit Knabbereien herum, weitere Schalen davon stehen herum
			symbolischer Gehalt	Vermenschlichung
		06:11	Worüber wird gesprochen?	Barney sagt Ted, dass er einen (unwichtigen) Fehler beim Schreiben der Karten gemacht hat, Ted schreibt sie nochmal
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Barney klagt über Karten, Ted geht um sie neu zu schreiben
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted übernimmt noch eine Aufgabe
			Wie kommt Essen vor?	Schüsseln mit Knabbereien stehen herum
			symbolischer Gehalt	Deko

		06:31	Worüber wird gesprochen?	Ted bringt Karten, fragt warum Pokerspiel schon angefangen hat, Barney sagt the best man hat Zeit geändert
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Ted bringt Karten, sieht dass Pokerspiel schon angefangen hat, Barney sagt ein anderer ist jetzt der best man, Ted ist entsetzt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted ist nicht mehr der best man obwohl er dauernd etwas für Barney tut
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund: Obstschale
			symbolischer Gehalt	
		06:53	Worüber wird gesprochen?	Ted beschwert sich, dass Barney ohne ihn spielt, Barney sagt Ted hat den Bro Code gebrochen
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Ted beschwert sich, Barney und Ted diskutieren
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	der Bro Code wird vorgestellt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund Obstschale
			symbolischer Gehalt	
		08:01	Worüber wird gesprochen?	über Robins Problem mit Frauen, dass sie nicht mit ihnen zurecht kommt
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily redet mit Robin
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, warum Robin nicht mit Frauen klar kommt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschalen, in Vorblende isst Robin Müsli und schüttet Bier hinein
			symbolischer Gehalt	Vorblende: Robin schüttet sich Bier ins Müsli als Zeichen ihrer Männlichkeit
		12:04	Worüber wird gesprochen?	Lily sagt, Robin muss eine neue Freundin finden, deutet auf mehrere Frauen im Raum, Robin hat für jede eine Ausrede

			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily sucht Frauen für Robin aus
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt mehr über Robins Frauenklischees
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüsseln
			symbolischer Gehalt	
		13:28	Worüber wird gesprochen?	Robin versucht verschiedene Frauen anzusprechen, es klappt nicht, Lily sagt ihr, sie soll die weinende ansprechen
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Robin versucht Frauen anzusprechen, erfolglos
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lily benutzt Barneys Methoden aus Verzweiflung
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüsseln
			symbolischer Gehalt	
		16:05	Worüber wird gesprochen?	Robin spricht die weinende Frau an, sie mag nicht von Robin gedrückt werden und mag dasselbe Team wie Robin
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Robin spricht Frau an und findet jemanden, der genau so ist wie sie
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin findet eine Freundin
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüsseln
			symbolischer Gehalt	
		16:47	Worüber wird gesprochen?	Sprecher aus Off: Lily beobachtet Robin, glücklich für 2 Sekunden
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Lily beobachtet Robin und wird eifersüchtig
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Lily ist kurz glücklich, dann nicht mehr

		Wie kommt Essen vor?	dekorativ: Chipsschüsseln,
		symbolischer Gehalt	
	16:52	Worüber wird gesprochen?	Über ein Hockeyspiel
		Wo spielt die Szene?	Robins Wohnung
		Was wird getan?	Robin und Freundin sitzen auf Sofa und kommentieren Spiel
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin und Freundin verstehen sich toll und werden Sex haben
		Wie kommt Essen vor?	Sie halten Mülschüsseln
		Symbolischer Gehalt	Deko?
	17:14	Worüber wird gesprochen?	Robin sagt, sie muss aufs Klo, Lily bedroht Freundin
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
		Was wird getan?	Robin geht kurz, Lily verjagt inzwischen ihre neue Freundin
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Die Freundin ist weg
		Wie kommt Essen vor?	Dekorativ: Chipsschüsseln
		Symbolischer Gehalt	
	17:36	Worüber wird gesprochen?	Robin sagt, sie braucht nur Lily, weil sie ihr Psycho ist
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
		Was wird getan?	Robin kommt zurück, sieht was Lily getan hat, umarmt sie
		Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin ist nicht böse auf Lily, braucht nur Lily
		Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüsseln
		symbolischer Gehalt	
	18:50	Worüber wird gesprochen?	wer die Runde weiterspielt beim Pokern und wer folded
		Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer

			Was wird getan?	Ted, Barney, und andere Pokern
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted und Barney sind wieder gut
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund: Obstschale
			symbolischer Gehalt	
9	5	00:06	Worüber wird gesprochen?	Marshall sagt, dass es in Chicago eine gute Pizzeria gibt, er beschreibt lange den Geschmack
			Wo spielt die Szene?	im Auto
			Was wird getan?	Marshall will, dass Daphne für eine Pizza anhält, sie will nicht
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt von der Pizzeria in Chicago
			Wie kommt Essen vor?	zentral, Marshall erzählt von der Pizzeria und beschreibt die Pizzen
			symbolischer Gehalt	Genuss
		01:30	Worüber wird gesprochen?	es wird erzählt, wie das Pokern bisher lief
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	gepokert
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, wie die Runde läuft
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund Obstschale
			symbolischer Gehalt	
		02:16	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Ted Marshall und Lily kein Hochzeitsgeschenk gegeben hat
			Wo spielt die Szene?	an verschiedenen Orten
			Was wird getan?	Marshall überlegt sich Hinweise, um Ted zu sagen, dass er kein Geschenk bekommen hat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt vom Hochzeitsgeschenkproblem
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	

		04:37	Worüber wird gesprochen?	James macht einen Witz über Hochzeitsgeschenke, er sagt Barney soll nicht heiraten
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	James gibt Barney einen scherzhaften Rat
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt James Einstellung
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		05:41	Worüber wird gesprochen?	James macht Ehewitze, Robin raist ihn um seinen Ehering
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	James macht Witze, Robin stört das, sie erspielt James Ehering beim Pokern
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin hat jetzt James Ring
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		07:23	Worüber wird gesprochen?	Barney sagt Robin, dass sie das nicht hätte tun sollen, sie sagt, es passt schon, er ist schließlich ein Erwachsener
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Barney redet mit Robin wegen dem Ring, James kommt mit seiner Mutter, die Robin schimpft
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	James und Barneys Mutter kommt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüsseln
			symbolischer Gehalt	
		07:44	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Barney James Ring zurückholen soll
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Badezimmer

			Was wird getan?	Barney Mutter sagt ihm was er tun soll
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Barney bekommt einen Auftrag
			Wie kommt Essen vor?	Mutter zählt auf, was sich die Brüder alles geteilt haben, u.A. die Brüster der Mutter als sie hungrig waren
			symbolischer Gehalt	Vergleich, Familie
		09:03	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass man eine Dankeskarte schickt, wenn man ein Hochzeitsgeschenk bekommt
			Wo spielt die Szene?	Party irgendwo
			Was wird getan?	Marshall und Ted reden über Hochzeitsgeschenke und Dankeskarten
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	sie denken beide, dass der Hinweis funktioniert hat
			Wie kommt Essen vor?	Ted steht vor einem kleinen Buffet
			symbolischer Gehalt	Deko
		09:54	Worüber wird gesprochen?	Ted liest den Text seiner Dankeskarte vor
			Wo spielt die Szene?	bei Ted zuhause
			Was wird getan?	Ted schreibt Marshall eine Dankeskarte
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt den Text der Karte
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Obstschale neben Ted
			symbolischer Gehalt	
		12:41	Worüber wird gesprochen?	Robin sagt, es war ein gutes Spiel
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Robin hat Spiel gewonnen und nimmt ihren Gewinn an sich
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin hat Barneys Mutter abgezockt
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel

			symbolischer Gehalt	
		12:55	Worüber wird gesprochen?	Barneys Mutter geht, Robin sagt, warum sie immer gewinnt, wenn ein Stinson blufft, sagt er das Wort Bluff
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Robin krallt sich ihren Gewinn, verrät warum sie gewinnt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man erfährt, von dem Bluff-Tick
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		13:20	Worüber wird gesprochen?	Die Stinsons sagen lauter Sätze mit dem Wort Bluff
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Die Tells der Stinsons werden gezeigt
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	man sieht wie auffällig sie bluffen
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ im Hintergrund Obstschale
			symbolischer Gehalt	
		13:41	Worüber wird gesprochen?	darüber, dass Robin die Sachen gewonnen hat, Barney will dass sie sie zurück gibt, Robin will, dass Barney einmal auf ihrer Seite ist
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Barney und Robin diskutieren über das zurück Geben
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Robin sagt, er kann seiner Familie die Sachen zurück geben
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		14:46	Worüber wird gesprochen?	dass Ted ihnen doch ein Hochzeitsgeschenk besorgt hat, dass Stuart und Claudia gesagt haben, es kommt von ihnen

			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Zimmer
			Was wird getan?	Marshall ruft Lily an, sie reden über das Geschenk, man sieht, dass sich alle irgendwo im Zimmer versteckt haben, während Robin und Barney geredet haben
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Aufklärung: Hochzeitsgeschenk kommt von Ted
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	
		19:00	Worüber wird gesprochen?	Ted und Marshall entschuldigen sich bei einander
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar / Auto
			Was wird getan?	Ted und Marshall telefonieren, Marshall bekommt während dem Autofahren eine Pizza geliefert von der tollen Pizzeria
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Ted und Marshall vertragen sich wieder
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ bei Ted im Hintergrund Chipsschüsseln, zentral bei Marshall er bekommt Pizza geliefert als Geschenk
			symbolischer Gehalt	Freundschaft
		19:56	Worüber wird gesprochen?	Robin versucht sich zu entschuldigen bei Barneys Mutter, sie schwören sich ewige Feindschaft
			Wo spielt die Szene?	Hochzeitshotel, Bar
			Was wird getan?	Robin will Bluse zurück geben, sie beginnen sich zu hassen
			Welche Veränderung führt die Szene herbei?	Krieg zwischen Robin und Barneys Mutter
			Wie kommt Essen vor?	dekorativ Chipsschüssel
			symbolischer Gehalt	